

وہ لوہے آفتاب کی جھلک دیکھ کر تاب و غیر

کالا تھا رنگا جیسے سورہ ہاشم

خود پیر علیؑ نے شہادت

پیش کی تھی

اگر تھی شہادت

کہ لا الہ الا



گلیا شہادتیں

میر پیر علیؑ

مترتب: رانا خضر سلطان

کلیاتِ انیس

سوانح --- مرثیے --- سلام

میر ببر علی انیس

مرتب: رانا خضر سلطان

بک ٹاک

میاں چیمبرز، 3 ٹمپل روڈ، لاہور

گلیاتِ انیس

میر بہر علی انیس

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

ناشر ————— بک ٹاک، لاہور

اشاعت ————— 2014ء

طابع ————— پرنٹ یا رڈ پرنٹرز، لاہور

قیمت ————— 1295/- روپے

بک ٹاک ————— میاں چیمبرز، 3- ٹمپل روڈ لاہور

فون ————— 042-36374044-36370656-36303321

فہرست

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 5 | ابتدائیہ |
| 7 | انیس کا زندگی نامہ |
| 17 | پہلا حصہ: انیس کے مرثیے |
| 19 | یارب! چمن نظم کو گلزارِ ارم کر |
| 71 | فرزندِ پیسبر کا مدینے سے سفر ہے |
| 105 | جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا |
| 179 | بہ خدا فارس میدانِ تہور تھا خر |
| 217 | جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج |
| 269 | پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زاویہ صبح |
| 315 | جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا |
| 363 | جب غازیانِ فوج خدا نام کر گئے |
| 411 | نمک خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری |
| 441 | جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے |
| 497 | آمدِ آرم حرم شاہ کی دربار میں ہے |
| 515 | جب حرمِ مقتلِ سرور سے وطن میں آئے |
| 523 | دوسرا حصہ: انیس کے سلام |
| 777 | تیسرا حصہ: انیس کے نوے |
| 795 | چوتھا حصہ: انیس کے نوادرات |

ابتدائیہ

”کلیات انیس“ کے نام سے جو عظیم و ضخیم کتاب اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے، کئی منفرد خصوصیات کی حامل ہے، پہلی بات تو یہ کہ اس تالیفی و ترتیبی کارنامے میں میر انیس کے عظیم ترین شعری فن پاروں کو روایت شکن اور روایت ساز انداز میں پیش کیا گیا ہے، مرثیوں کو اس نقطہ نظر سے منتخب کیا گیا ہے کہ ان کا انتخاب معرکہ کر بلا کے واقعات کا ایک ممکنہ حد تک مربوط تسلسل اول سے آخر تک سامنے لائے، جو تخلیقات منتخب کی گئیں، وہ سب ایسی ہیں کہ جنہیں دنیائے اردو کے بلند پایہ نقاد اور مبصر میر صاحب کی نمائندہ قلمی کرشمہ کاریاں قرار دیتے ہیں، دوسری بات یہ کہ ”کلیات انیس“ میں حسن ترتیب کا از صفحہ اول تا آخر خصوصیت سے لحاظ رکھا گیا ہے، پہلا حصہ مرثیوں پر مشتمل ہے، دوسرے حصے میں سلام ہیں، تیسرے حصے میں نوے مرتب کیے گئے ہیں، جبکہ چوتھا اور آخری حصہ ”نوادرات انیس“ کے نام سے شامل کتاب ہے جس میں قارئین کو میر بر علی انیس کا وہ نادر و نایاب متفرق کلام ملے گا جو عام نہیں ہے مگر آنکھوں میں رکھنے اور دل میں اتار لینے کے لائق ہے، یہ چار حصے ”کلیات انیس“ کی تکمیل کرتے ہیں، اس کتاب کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ پہلے حصے کے لیے جو مرثیے منتخب کیے گئے ہیں، وہ ایسے ہیں کہ جنہیں عالمی ادب کے شاہکاروں کے سامنے بڑے فخر سے رکھا جاسکتا ہے، میر صاحب کی کوئی نظم آپ کو ”اوڈیسی“ سے آگے نکلتی دکھائی دے گی اور کوئی ”ایلیڈ“ سے بدتر نظر آئے گی۔ ان کا کوئی مرثیہ مہا بھارت کے پائے کا رزمیہ ہوگا اور کوئی شاہنامہ کا ہمسر۔ یہ تمام مرثیے میر

انیس کو ہومر بناتے ہیں نہ فردوسی بلکہ ان عظیم فنکاروں کے ساتھ ایک جداگانہ نشان کے ساتھ لا کھڑا کرتے ہیں اور یہ ایک ایسا رفیع الشان مقام ہے جو ہمارے خطے میں میر انیس کے سوا کسی کو نہیں مل سکا اور نہ شاید کبھی مل سکے گا کیونکہ ”یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا“۔

”کلیات انیس“ کی تمام خصوصیات بیان کرنے کے لیے اور اس نہایت گراں قدر کاوش کا اجمالاً احاطہ کرنے کے لیے بھی کئی صفحات درکار ہوں گے لیکن یہاں صرف ایک اور خصوصیت کا ذکر ضروری ہے اور وہ یہ کہ اس کتاب میں شامل تخلیقات کا ہر شعر اپنے شاعر کی عظیمت، بڑائی، فنی مہارت، زبان دانی، تخلیقی قوت اور عرشِ پیا فکری توانائی کا شاہد ہے لہذا بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”کلیات انیس“ کی اشاعت سے انیس فہمی کی نئی راہیں کھلیں گی۔

”کلیات انیس“ کے معنوی محاسن تو ہر کسی پر عیاں ہیں لیکن اس اشاعت میں صوری محاسن کا اہتمام بھی نہایت خلوص اور لگن سے کیا گیا ہے۔ یوں یہ کتاب نہ صرف کتب خانوں کی ایک ناگزیر ضرورت ہے بلکہ نقاد، محقق، اساتذہ، طلباء و طالبات اور علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والے عام قارئین بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے اور استفادے کے عمل میں جہاں ان کی علمی پیاس بجھے گی، وہیں ان کے جمالیاتی ذوق کی بھی تسکین ہوگی۔

(ادارہ)

انیس کا زندگی نامہ

کہا جاتا ہے کہ فنکار کا وطن تو ہوتا ہے لیکن فن کا کوئی وطن نہیں ہوتا کیونکہ فن ایک آفاقی حیثیت کا حامل ہوتا ہے بشرطیکہ خالص فن ہو اور اس کے کبھی دھارے جیون کی گہرائی اور بلندی سے پھوٹتے ہوں۔

آج ہمارے سامنے ہومر کی تعلقات ہیں، ہسیوڈ کے قلمی کارنامے ہیں، گوتم کے افکار ہیں، شیکسپیر کے شاہکار ہیں، کیٹس کی نظمیں ہیں، غالب کی غزلیں ہیں، بابر کے خیالات ہیں، نیگور کے نعمات ہیں، سقراط کے خیالات ہیں، دانٹے کا طریقہ، خداوندی ہے، روسو کا عمرانی معاہدہ ہے، جان لاک، ایواکلام آزاد، ارون دتی رائے اور جان ڈن کے فکری کمالات ہیں، سب سے تعلقات سے ہم بخوبی آشنا ہیں، عالمی ادب کے تمام بڑے فنکاروں اور ان کے شاہکاروں کو ہماری باشعور نسل کا ہر باذوق شخص سراہتا اور پسند کرتا ہے۔۔۔ لیکن کبھی بھی کسی تخلیق کو ملک، زبان، مذہب، رنگ، نسل اور اسی طرح کی کسی دوسری قید روک نہیں پاتی۔ مولانا لیزا کی تحسین ہر کوئی کرتا ہے، چاہے وہ جہاں بھی رہتا ہو بشرطیکہ صحیح ذوق کا حامل ہو۔ لیونارڈو، مائیکل انجلو اور دان گوگ کو کون بھول سکتا ہے، میر تقی میر کے درد اور جگر مراد آبادی کی روح پرور شاعری کے متاثر نہیں کرتی اور دنیا میں کون ہے جو بیٹھوون کی دھنوں پر جان نہ دیتا ہو۔

فنکار زندگی کا محسن ہوتا ہے، وہ انسانی فکر کے لیے نئی راہیں تلاش اور فراہم کرتا ہے، اور ہمیشہ کے لیے امر ہو جاتا ہے۔ ہمارے خطے میں بھی ایسے بہت سے بابغہ ہائے روزگار پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی تازہ فکری سے ایسے ایسے چمنستان آباد کیے، جن کا ہر پھول

فردوسِ بداماں ہے۔ دنیا ان عظیم ہستیوں کے علمی و فنی کمالات کی داد نہ دے، یہ ممکن ہی نہیں ہے۔۔۔ اور انہی ہستیوں میں سے ایک میر بہر علی انیس ہیں جنہیں ہم سب میر انیس کے نام سے جانتے ہیں۔

میر انیس کو ہندوستان یا برصغیر کے بجائے مشرق کا شاعر کہنا چاہیے اور شاعر بھی اتنا عظیم کہ جس کے منظوم شاہکار انسانی تاریخ کی عظیم ترین رزمیہ و المیہ نظموں کے ہم پلہ ہیں۔ ترجمہ ہمیشہ سے عالمی ادب کی تشکیل و ترقی کا اہم ترین ذریعہ رہا ہے۔ ہم تک دوسرے خطوں کے فنکاروں اور دیگر زبانوں کے قلمکاروں کی ادبی تخلیقات تراجم ہی کی صورت میں پہنچی ہیں۔ لیکن المیہ یہ ہے کہ ہمارے خطے کے عظیم سخن وروں کا کلام جس مقدار اور معیار کے ساتھ دوسری زبانوں میں منتقل ہوتا چاہیے تھا، نہیں ہو سکا اور یہی المیہ انیس کے ساتھ ہے۔ ان کی بلند پایہ فنی تخلیقات کو دنیا کی بڑی زبانوں میں ترجمہ کرنے کا نہایت ضروری فریضہ اب بھی تشنہ تکمیل ہے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو میر انیس آج ہومر اور فردوسی کے ساتھ عالمی ادب کے علمی، ابلاغی اور تدریسی منظر پر اپنی پوری انفرادیت سمیت چھاپکا ہوتا۔ ایسا نہیں ہوا تو یہ ہماری غفلت ہے اور اگر انیس اس کے باوجود ایک عظیم سخن ورو کے طور پر زندہ ہے اور ہمیشہ رہے گا تو یہ انیس کی اپنی عظمت ہے۔

میر بہر علی انیس جس دور میں پیدا ہوئے، وہ پورے کا پورا دور ایسا تھا کہ ہندوستان کی سرزمین کا ہر عظیم شہر ناقابلِ فراموش علمی، فنی اور ادبی شخصیات کے دم قدم سے بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ کے روشن ترین ستارے آسمانِ ہند کی وسعتوں میں تاجِ نظر جگمگا رہے تھے۔

میر تقی میر، خواجہ میر درد، غلام ہمدانی مصحفی، آتش، ناسخ، مومن خاں مومن، ابراہیم ذوق اور مرزا اسد اللہ خاں غالب کا زمانہ انیس کا ماضی و حال ہے۔ میر بہر علی انیس میر حسن کو پوتے اور میر مستحسن خلیق کے بیٹے تھے۔ شاعری کئی نسلوں سے ان کے خاندان کے قابل افراد کی پہچان اور محبوب ترین ترجیح رہی تھی۔ اسی روایت کا تسلسل میر انیس تھے۔

اگر میر حسن اپنی شہرہ آفاق تصنیف مثنوی سحر البیان کی وجہ سے پہچانے گئے تو ان کے پوتے انیس اپنے عظیم دادا کی طرح اپنے رزمیہ و المیہ کلام کی بدولت دنیا کے علم و

ادب اور شعر و سخن میں باکمال اور لازوال ہوئے۔ اگرچہ اس خاندان میں ”جو ذرہ جس جگہ ہے، وہیں آفتاب ہے“ والی بات تھی لیکن جو شہرت اور مقبولیت و قبولیت میر حسن اور میر انیس کے حصے میں آئی، وہ انہی سے مخصوص ہے۔

”مثنوی سحرالبیان“ جس عظیم نظم کے خالق میر حسن نے محققین کی تحقیق کے مطابق 1786ء میں (1201 ہجری) عشرہ محرم کے دوران وفات پائی اور ان کے فرزند فیض آباد کے نامور استاد میر مستحسن خلیق کے ہاں اس کے کوئی پندرہ سال بعد میر انیس پیدا ہوئے۔ انیس کس برس پیدا ہوئے؟ اس سوال کا جواب مختلف تذکرہ نگار اور محقق مختلف دیتے ہیں۔ عام طور پر 1801ء اور 1802ء کے علاوہ 1804ء اور 1805ء کو بھی ان کی ولادت کا سال بتایا جاتا ہے لیکن 1801ء کو خاص طور پر ولادت انیس کا سال تسلیم کیا جاتا ہے لہذا ہم بھی ترجیحاً یہی تسلیم کریں گے کہ میر صاحب کی ولادت 1801ء میں ہوئی اور اس سے لگ بھگ پندرہ سال قبل میر حسن نے وفات پائی، جیسا کہ پہلے بھی بیان کیا جا چکا ہے۔ انیس نے اپنے ایک مشہور مرثیے میں اپنے خاندان شرف اور مرثیہ نگاری کے لیے اپنے افراد خانہ کی خدمات پر فخر کا اظہار کیا ہے: چند بند ملاحظہ ہو، جن میں اپنے ذاتی کمالات گنوانے کے بعد فرماتے ہیں:

اس شاخوں کے بزرگوں میں ہیں کیا کیا مداح

جدِ اعلیٰ سے نہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح

باپ - مداح کا مداح ہے، دادا مداح

عم ذی قدر، شاخونوں میں یکتا مداح

جو عنایات الہی سے ہوا، نیک ہوا

نام بڑھتا گیا، جب ایک کے بعد ایک ہوا

☆

خلق میں مثل خلیق اور تھا خوش گو کوئی کب؟

نام لے، دھولے زباں کوثر و تسنیم سے جب

بلبل گلشن زہرا و علی، عاشق رب

مقیع مرثیہ گوئی میں ہوئے جس کے سب
ہوا اگر ذہن میں جودت ہے کہ موزونی ہے
اس احاطے سے جو باہر ہے، وہ بیرونی ہے

☆

بھائی وہ، مونس خوش لہجہ و پاکیزہ خصال
جن کا سینہ گہر علم سے ہے مالا مال
یہ فصاحت، یہ بلاغت، یہ سلاست یہ کمال
معجزہ، مگر نہ اسے کہیے تو ہے بحر حلال
اپنے موقع پہ جسے دیکھیے لالائی ہے
لطف حضرت کا ہے یہ، رحمت بزدانی ہے

☆

بہر کیف اپنے جن بزرگوں اور افراد خانہ کو انیس نے سراہا ہے، ایک دنیا انیس
سراہتی اور تسلیم کرتی ہے۔ اور یہ اس مرثیے کے بند ہیں، جس میں انیس نے فرمایا تھا:

عمر گزری ہے اس دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے، بشیر کی مداحی میں

خاندان کے بزرگوں نے میر صاحب کا نام میر علی رکھا تھا جو بعد کو میر میر علی انیس ہوا
اور اب ہر خاص و عام میر انیس کے دو لفظوں سے ہی اس حالی رتبہ ہستی کو بخوبی پہچان جاتا
ہے، جن نے فن مرثیہ گوئی کو وہ بلندی عطا کی کہ یہ صنف عالمی ادب کے عظیم شاہکاروں
کے پائے کی نظموں کی امین بن گئی۔ آپ رضوی سید تھے اوز ماں باپ کی توجہ اور دینی
شوق کی بدولت آپ نے قرآن مجید، ابتدائی مذہبی تعلیم اور لکھنے پڑھنے کے ابتدائی مراحل
گھر ہی میں طے کیے۔ اس حوالے سے متہند شواہد تو موجود نہیں ہیں لیکن مذکورہ انداز ہی
قرین قیاس ہے۔

میر انیس کے والد معروف عالم، فاضل، استاد اور نامور شاعر تھے جبکہ والدہ محترمہ
فارسی زبان اور دینی علوم سے بخوبی واقف تھیں۔ اس بنیاد پر ان کے گھر ہی پر ابتدائی تعلیم

و تربیت پانے کی تائید کی جاسکتی ہے۔

محققین اور تذکرہ نگاروں کے مطابق میر انیس نے جب بچپن کی وادی سے قدم نکالے اور لڑکپن کی راہوں پر آگے بڑھے یعنی سن تمیز کو پہنچے تو خوش خطی اور دیگر عملی فنون کی تحصیل کی جو اس دور میں شرفا کا چلن تھا۔ اس بات کی تائید یوں بھی ہوتی ہے کہ ان کا خط بہت صاف، اعلیٰ، عمدہ اور نفیس تھا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بچپن ہی سے خوش خطی کی خوب مشق کی ہوگی۔

میر انیس کو ان کے والد میر مستحسن خلیق اور ان کے عم بزرگوار میر احسن خلیق نے بھی زیور تعلیم سے ضرور آراستہ کیا ہوگا۔ دیگر اساتذہ کے حوالے سے میر صاحب کے سوانح نگاروں کا خیال ہے کہ انہوں نے میر نجف علی صاحب سے بھی تعلیم پائی جو طب، حکمت اور فقہ میں اپنی مثال آپ تھے، شاعر اور نثر نگار تھے اور تحریر و تقریر میں علوم کا دریا سمجھے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ میر صاحب کے ایک استاد حیدر علی صاحب بھی تھے، جن سے انہوں نے ”منتخب الکلام“ کے کچھ حصے پڑھے اور ایک روایت کے مطابق مفتی محمد عباس سے ملا صدرا کی ”حکمت العین“ کا درس لیا تھا۔

جہاں تک میر انیس کی علمی قابلیت کا تعلق ہے تو یہ ثابت ہے کہ انہیں فارسی زبان میں کامل دستگاہ تھی، عربی سے بخوبی واقف تھے، طب سے خوب آشنائی تھی، رمل، ہیئت، فلسفہ اور منطق سے آگاہ تھے، تاریخ پر نظر تھی، حدیث کا مطالعہ حاصل تھا، جملہ علوم معانی و بیان پر حاوی تھے، درس نظامی سے بھی مستفید ہوئے تھے اور شعر و شاعری کا مشغلہ تو تھا ہی، اس طرح سپاہیانہ فنون جیسے کہ نیزہ بازی، تیراگنی، شہسواری اور شمشیر زنی انہوں نے اپنے دور کے رواج کے مطابق سیکھے تھے۔

انیس کے کبھی نقاد، مبصر، تذکرہ نگار اور سوانح نگار متفق ہیں کہ وہ فطرتاً شاعر تھے، طبع انتہائی مودوں پائی تھی۔ گھر کی علمی، ادبی اور شعری فضا نے اس کلی کو دیکھتے ہی دیکھتے پھول بنا دیا۔ ابتدا میں میر صاحب غزل گوئی کی طرف متوجہ ہوئے اور حزیں تخلص اختیار کیا۔ یہی وہ دور تھا جب انیس لکھنؤ آ کر امام بخش نانخ سے ملے، اس ملاقات میں میر خلیق بھی تشریف فرما تھے۔ نانخ نے انیس سے کچھ سنانے کو کہا۔ انیس نے لیوں کو جنبش دی، الفاظ

کے تینے اس شعر کی صورت میں، فریب معنوں کی مالا بن گئے:

کھلا باعث یہ اس بے داد کے آنسو نکلنے کا

دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے چنے کا

شیخ امام بخش ناسخ یہ شعر سنتے ہی جھم اٹھے اور بے اختیار میر خلیق سے کہنے لگے۔
 ”آپ کے یہ فرزند رشید یا دگار خاندان ہوں گے اور یاد رکھیے ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ
 ان کی زبان اور ان کی شاعری کو عالم گیر شہرت حاصل ہوگی، کیونکہ غفوان شباب میں ان کی
 ترقی پسند طبیعت اپنی بے چینیوں دکھا رہی ہے۔ مگر بجائے حزیں ان کا تخلص پنہا اور بد تو
 بہتر ہے۔“ میر خلیق نے جب شیخ امام بخش ناسخ سے میر بہ علی حزیں کے لیے تخلص طلب کیا
 تو ناسخ نے کہا: ”انیس۔“

جب انیس کی طبیعت کھلی تو کھلتی ہی چلی گئی، محققین کے اندازوں کے مطابق دس
 بارو برس کی عمر سے انیس نے شعر موزوں کرنے شروع کر دیے تھے اور بیس سال کی عمر کو
 پہنچ کر اشعار میں پختگی اور صفائی و چستی آچکی تھی لیکن جب انہوں نے غزل گوئی ترک کر
 دی تو اپنا دیوان بھی ختم کر دیا۔

پھر بھی ان کی غزل کے ایک دو نمونے تذکروں میں ملتے ہیں، چونکہ یہ نادر و نایاب
 نمونے ہیں جو انیس کی غزل گوئی کی یاد دلاتے ہیں لہذا چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وجد ہو بلبل تصویر کو جس کی تجھ سے

اس سے گل رنگ کا دعویٰ کرے پھر کس زو سے

شمع کے رونے پہ بس صاف ہنسی آتی ہے

آتشِ دل کہیں کم ہوتی ہے چار آنسو سے؟

☆

شہیدِ عشق ہوئے قیس نامِ در کی طرح

جہاں میں عیب بھی ہم نے کیے ہنر کی طرح

کچھ آج شام سے چہرہ ہے فق، سحر کی طرح

ڈھلا ہی جاتا ہوں، فرقت میں دوپہر کی طرح

تجہ کو دیکھوں گا جب تک ہیں برقرار آنکھیں
مری نظر نہ پھرے گی تری نظر کی طرح
انیس یوں ہوا حال جوانی و پیری
بڑھے تھے نخل کی صورت، گرے ثمر کی طرح

میر انیس جب غزل کے میدان میں اپنی طبیعت کو اچھی طرح رواں کر چکے تو مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہوئے، ابھی باپ یعنی خلیق زندہ تھے اور لکھنؤ کے افق پر چھائے ہوئے تھے لہذا انیس کے ابتدائی مرثیے بہت زیادہ نہ چمک سکے۔ یہ سبھی مرثیے انہوں نے اپنے عظیم والد کی پیروی میں سادہ، مختصر اور رقت و ثواب کے لیے لکھے۔ ضمیر اور خلیق نہ صرف معاصر بلکہ دوست تھے جبکہ انیس لکھنؤ میں اپنے عظیم والد کی پیش خوانی کرتے تھے۔ میر خلیق کے دوست اور معاصر ضمیر تو لکھنؤ میں رہتے تھے لیکن خلیق فیض آباد سے آتے اور مجلسیں پڑھ کر داد لیتے تھے۔ 1844ء میں میر خلیق کا انتقال ہوا۔ ان کی پانچ اولادوں میں دو صاحبزادیوں سمیت تین بیٹے میر میر علی انیس، میر میر علی انس اور میر محمد نواب مونس شامل تھے۔ انیس کی عمر اپنے والد کی وفات کے وقت چالیس سال کے قریب تھی۔ خلیق کے انتقال سے پہلے انیس کا قیام فیض آباد ہی میں تھا مگر لکھنؤ آتے جاتے رہتے تھے لیکن جیسے ہی خلیق علیل ہوئے اور چل بسے، انیس نے لکھنؤ ہی کو اپنی قیام گاہ بنا لیا۔ اب جو مجلسیں خلیق پڑھتے تھے، وہ انیس پڑھنے لگے اور جو قدردان خلیق کو سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے، انہوں نے انیس کے گرد جھوم کر لیا اور یوں ایک عظیم شاعر کا یہ عظیم فرزند صحیح معنوں میں شہرت و ناموری کی راہ پر چل نکلا، جس پر اسے بہت دور جانا تھا۔

خلیق کی زندگی میں انیس کی تخلیقی شخصیت، ضمنی شخصیت کی حامل تھی اور ہر جگہ مرکز نگاہ اگر تھے تو خلیق ہی تھے۔ تاہم خلیق کی وفات کے بعد باپ کی مسند انیس کے حصے میں آئی اور انہوں نے وہ شہرت و ناموری پائی کہ سب کو پیچھے چھوڑ دیا۔ ان کی مرثیہ گوئی کا اب ایک الگ اسلوب سامنے آ چکا تھا، اسی دوران دبیر کے حریف کی حیثیت سے انہیں بہت زیادہ محنت و ریاضت سے کام لینا پڑا اور ان کا فن نکھر کر سامنے آ گیا۔

جب واجد علی شاہ اودھ کے تخت پر بیٹھے تو انہوں نے میر انیس کو ”شاہ نامہ اودھ“

کی ترتیب و تدوین کے لیے بلایا لیکن اپنی بر لظم کو شامہ نامہء کر بلا بنا دینے والے اس عظیم سخن ور نے واجد علی شاہ کی خواہش کو مسترد کرتے ہوئے ملک الشعراء اسلام کا اعزاز پایا۔ اس طرح انیس کا اپنا، خودداری، احساس آزادی اور اپنے فن کی بلندی و برتری پر یقین نہایت پختہ ہو گیا۔ ساتھ ہی انیس یہ احساس بھی بڑی شدت سے ہوا کہ میں تو امام عالی مقام حضرت حسینؑ کے دربار عالیہ سے وابستہ ہونے کے بارے میں سوچوں، یہ واقعہ انیس کی شخصی عظمت کو عیاں کرنے کے لیے کافی ہے۔

یہ وہ دور تھا جب میرا نہیں اپنے فن کی ان بلندیوں پر تھے جہاں ان سے پہلے اور بعد میں کوئی نہ پہنچ سکا۔ انہوں نے میدان شاعری کے شہ سوار ہونے کا حق ادا کرتے ہوئے تمام حریفوں کو نیچا دکھایا۔ سچ یہ ہے کہ دبیر کے سوا باقی سب اساتذہ انیس سے دب گئے اور جہاں تک دبیر کا معاملہ ہے تو مولانا شبلی نعمانی نے ”موازنہ انیس و دبیر“ لکھ کر دبیر پر انیس کی فوقیت اور برتری کو واضح کر دیا ہے۔

اسی دوران ہندوستان کی قسمت نے پلٹا دکھایا اور جنگ آزادی برپا ہو گئی جسے انگریزوں نے بجا طور پر اپنے خلاف بغاوت کا نام دے کر پوری طاقت سے کچلنا شروع کیا۔ ہندوستان کے کئی شہر لہو رنگ ہو گئے۔ دہلی اور لکھنؤ جو کبھی تہذیب و تمدن اور علم و فن کے مرکز تھے، ویران ہو کر رہ گئے، اہل علم پریشاں حال ہو گئے، عام لوگوں کی حالت کا تو ذکر ہی کیا جو زمانے کے منتخب لوگ تھے، انہیں بھی جان و تن کا رشتہ استوار رکھنا بہت مشکل معلوم ہونے لگا۔ لکھنؤ کی تمام رونقیں ماضی کا حصہ بن گئیں اور اس عظیم شہر کی گلیوں میں خاک اڑنے لگی، پورے کا پورا ہندوستان معاشرتی ڈھانچہ ہی اس خوریز دور نے درہم برہم کر دیا تھا، بڑے بڑے نواب اور رئیس گردش ایام کے ہاتھوں اس قدر مجبور تھے کہ جو دیکھتا تھا کفِ افسوس ملتا ہوا اپنی خستہ حالی بھول جاتا تھا۔

جب 1857ء کی جنگ آزادی کو کچل دیا گیا اور حالات کی گرد بیٹھ گئی تو خطہ ہند نے حیرت و حسرت سے چاروں طرف دیکھا۔ اس وقت سوائے میر مرزا کے علاوہ عہد رفتہ کا ایک بھی نامور موجود نہ تھا۔ وقت کی گردش بڑے سے بڑا گھاؤ بھی بھر دیتی ہے۔ اب کی بار بھی یہی ہوا۔ آہستہ آہستہ زندہ لوگ زندگی کی طرف دیکھنے لگے، پتھرائی ہوئی

آنکھوں میں حیات کی تابانی کا سراغ ملنے لگا، یار یاروں سے ملنے لگے، محفلیں سنے لگیں، تہوار منائے جانے لگے اور ماضی کی رونقیں جس قدر بحال ہو سکتی تھیں ہونے لگیں۔

اس نئے منظر پر بھی انیس بی کی جلوہ نمائی اور حکمرانی تھی۔ دیر بوزھے ہو چکے تھے اور انیس بھی جوانی کی منزل بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ دونوں کی استادی کو تسلیم کیا جا چکا تھا۔ دیر کی مرثیہ نگاری کے لیے جو گراں قدر خدمات ہیں، ان کو سراہتے ہوئے اور انہیں تسلیم کرتے ہوئے بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ بلاشبہ 1857ء کے بعد کی دنیا میں بھی انیس کو جو عام مقبولیت، شہرت اور ہر دل عزیزی حاصل تھی، وہ ان کے سوا کسی اور کے حصے میں نہ آ سکی اور یہ سراسر ان کا حق تھا۔

انیس کا شہرہ ہر طرف پھیل چکا تھا، دور دور تک ان کی شہرت و بزرگی کو تسلیم کیا جا چکا تھا۔ ان کی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا لیکن آفتاب عمر مغربی افق پر پہنچ کر ڈوبنا چاہتا تھا۔ آخری عمر میں ان کے پٹنہ اور حیدر آباد جانے لگے والوں کو تڑپا دیا لیکن سچ تو یہ ہے کہ انیس کی روح بھی اپنے محبوب شہر سے جدا ہو کر تڑپ گئی۔ اب کی بار یہ روح کچھ ایسے انداز سے تڑپی کہ بدن ہی سے نکل گئی۔ انیس علیٰ ہونے اور 8 دسمبر 1874ء کو مغرب کے قریب اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ میر صاحب کو ان کے آخری مسکن مکان میں دفن کیا گیا۔

انیس اس دنیا سے جسمانی طور پر تو رخصت ہو گئے لیکن اپنے پیچھے اتنا بڑا فکری سرمایہ چھوڑ گئے جو رہتی دنیا تک باقی رہے گا اور اپنے تخلیق کرنے والے کا نام بھی باقی رکھے گا۔ جب تک دنیا بھر میں پھیلے ہوئے کرداروں لوگ واقعہ کر بلا پر محزون و ملول ہوتے رہیں گے، یادِ خانوادہ رسولؐ میں آنسو بہاتے رہیں گے، انیس اور ان کا فن زندہ رہے گا اور بلاشبہ ایسا قیامت تک ہوتا رہے گا۔

گارساں دتاسی نے ہندوستان کے بہت سے جید ادبی مبصروں، پرچوں اور علما کی رائے کی روشنی میں میر انیس کو ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر کہا ہے۔ اس بات میں کوئی شک بھی نہیں کہ میر صاحب نے اردو نظم کو جو رفعت و بلندی عطا کی، وہ کوئی اور نہ دے پایا۔ ایک بار مولانا ابوالکلام آزاد نے تحریر فرمایا تھا کہ اردو ادب کے دامن میں اگر عالمی

ابن شاہکاروں کے مقابلے میں رکھنے کے لیے مجھ ہے تو وہ غالب کی غزلیں ہیں یہ انیس
سے مرثیے۔ بلاشبہ انیس اس خراج تحسین کے حق دار ہیں اور یہ بات تو روز روشن کی طرح
عیاں ہے کہ ماضی کے شعری ادب کی مقبول ترین چیز آج بھی انیس کے مرثیے اور سلام
ہیں۔ اگرچہ میر انیس کی شخصی اور فنی شہرت کسی رسمی تعارف کی محتاج ہرگز نہ تھی لیکن پھر بھی
ان کا یہ سوانحی خاکہ انیس خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ضروری تھا۔

حیات انیس پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد آپ "کلیات انیس" کے آئندہ
صفحہ الٹ کر اس جادوگری میں داخل ہو سکتے ہیں، جہاں ہر حرف پر تاثیر ہے، ہر لفظ کا
طلسم سرچڑھ کر بولتا ہے، ہر مصرعہ دل میں اتر جاتا ہے، ہر بند قاری سے اپنی فنی و فکری
بلندی کی داد وصول کرتا ہے اور ہر مرثیہ و نظم پڑھنے والے کو بے اختیار "واو واو" سے "آہ
آہ" تک لے جاتی ہے۔ آئیے! اب انیس کے فکری جہان میں محو ہو جائیں اور بقدر ذوق
الفاظ کے جواہرات سے اپنے علمی تنگ دامانی کو وسیع سے وسیع تر کرتے جائیں۔

رانا خضر سلطان



پہلا حصہ

انیس کے مرثیے

یارب! چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر

”کلیات انیس“ کا یہ پہلا مرثیہ ایک طرح سے میر میر علی انیس کی غیر معمولی شاعرانہ استعداد، فنی کوتاہ قاستی اور فکری جدت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس مرثیے کا ایک ایک شعر بلکہ ایک مصرعہ اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ انیس کو اپنی فنی برتری اور فکری بلندی کا احساس ہے اور یہ احساس بالکل بجا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے کہا تھا کہ اردو ادب کے دامن میں یوں تو بہت کچھ ہے لیکن جو شاہکار ہم عالمی ادب کے مقابلے میں رکھ سکتے ہیں وہ غالب کی غزلیں ہیں یا انیس کے مرثیے۔ یہ مرثیہ مولانا کی رائے کے مستند اور دلیل ہونے کا اظہار اپنے ایک ایک بند سے کرتا ہے۔ مرثیے کی ابتدا دعائیہ اشعار سے ہوتی ہے، جن میں انیس بصد عجز و انکسار خود کو گنہگار قرار دے کر باری تعالیٰ سے التجا کرتے ہیں کہ مجھے اعجازِ بیانوں میں رقم کر۔ ساتھ ہی انہیں بجا طور پر اپنی فنی عظمت کا احساس بھی ہے لہذا وہ یہ دعا بھی کرتے ہیں کہ:

جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے

اقلیمِ خن میرے قلمِ زود سے نہ جائے

اس شعر کا دوسرا مصرعہ عیاں کرتا ہے کہ میر انیس کو اپنی شعری صلاحیت کے بے مثال اور مؤثر ہونے کا پورا یقین تھا لہذا اس پورے مرثیے میں خود اعتمادی اور اپنے کمالِ فن پر ناز کی فضا دیگر واقعات کے بیان سے الگ آسانی کے ساتھ پہچانی جاتی ہے۔ کچھ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ مرثیہ کہا گیا، تب لٹھروں میں انیس کی مخالفت زوروں پر رہی ہو گی لیکن ساتھ ہی یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ انیس کو اپنی شاعری میں کوئی نقص یا عیب نہیں دکھائی دیتا، گویا اثرِ آفرینی اور لطافت میں ان کا کلام جواہرات کی دکان ہے:

ہے لعل و گہر سے یہ دہن کانِ جواہر
ہنگامِ سخن کھلتی ہے دکانِ جواہر

اس مرثیے میں امام حسینؑ کی ولادت اور شہادت کے واقعات بیان ہوئے ہیں تاہم ولادت کے واقعات کو فوقیت حاصل ہے، کیونکہ "کلیات انیس" کو کچھ اس قرینے سے ترتیب دیا گیا ہے کہ ہر مرثیے کے ساتھ واقعات کر بلا کی تصویر آنکھوں کے سامنے آنے لگتی ہے۔ واقعات ممکنہ حد تک ربط و تسلسل کے ساتھ مرثیوں کی شکل میں قاری کے شعری ذوق کی تسکین کرتے ہیں، یوں واقعہ کر بلا بتدریج ولادت امام حسینؑ سے اہل بیت کی مدینہ واپسی تک بیان ہو جاتا ہے۔

بہر کیف جہاں تک اس پہلے مرثیہ کا تعلق ہے تو بلاشبہ یہ اس کتاب میں شامل ہر مرثیے کی طرح انیس کا شاہکار مرثیہ ہے۔ ہر بند سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی روانی زوروں پر ہے، ہر شعر تخیل کی قدرت آفرینی کا گواہ بن کر سامنے آتا ہے اور ہر مصرعہ انیس کی فن مرثیہ گوئی پر قدرت اور قلم پر اختیار کی شہادت دیتا ہے۔ ایک بند دیکھیے:

گر بزم کی جانب ہو توجہ دم تحریر
کھنچ جائے ابھی گلشنِ فردوس کی تصویر
دیکھے نہ کبھی صحبتِ انجمِ فلک چہر
ہو جائے ہوا بزمِ سلیمان کی بھی توقیر
یوں تختِ حسینانِ معانی اتر آئے
ہر چشم کو پریوں کا اکھاڑا نظر آئے

اسی طرح انیس واقعات بزم کو تسلیم کرنے کی اپنی غیر معمولی شعری صلاحیت بیان کرنے کے ساتھ ساتھ رزمیہ واقعات کو نظم کا جامہ پہنانے کے اپنے خاص اسلوب کا ذکر بھی کرتے ہیں:

آؤں طرفِ رزم ابھی چھوڑ کر بزم
خیبر کی خبر لائے مری طبعِ اولوالعزم
قطع سرِ اعدا کا ارادہ ہو جو بالجزم

دکھائے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم
جل جائے عدو، آگ بھڑکتی نظر آئے
تکوار پہ تکوار چمکتی نظر آئے!!

انیس نے اپنی مرثیہ گوئی کے بارے میں جو چہمہ ان اشعار میں کہا ہے، اگر سچ پوچھا جائے تو وہ اس سے بھی بڑھ کر ہیں۔ اس مرثیے کا ہر شعر جاندار اور شاندار ہے، ہر بند میں روح کی حرارت اور جذبے کی حدت ہے۔ انیس نے اس مرثیے کے لگ بھگ تیس بند اپنے تعارف میں لکھے ہیں، پورا مرثیہ 187 بندوں پر مشتمل ہے، انیس نے بحر ہزج اختیار کی ہے اور کہیں بھی ان کا قلم ان کے قابو سے باہر ہوتا نظر نہیں آتا گویا وہ پورے قلمی، فنی، فکری اور تخلیقی اختیار کے ساتھ اس لازوال مرثیے میں جلوہ گر ہوئے ہیں اور خوب ہوئے ہیں۔ ان کی جدت اور اختراع اور ایجاد ان کے کلام کی جان ہے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں:

اک فرد پرانی نہیں دفتر میں ہمارے
بھرتی ہے تھی فوج کی لشکر میں ہمارے
پشتی پہ ہیں سب رکن رکیں دین تمیں کے
ڈنگے سے ہلا دیتا ہوں طبقوں کو زمیں کے
ناحق ہے عداوت انہیں اس ہیچ مداں سے
بے تیغ کئے جاتے ہیں شمشیر زباں سے

مجموعی طور پر یہ مرثیہ خصوصاً امام حسینؑ کی ولادت و شہادت اور عموماً انسانی حیات کی خوشی و غم کا اظہار ہے۔ اس کا واقعاتی پہلو اپنی تمام تر اہمیت کے باوجود اس کے آفاقی پہلو کو کم نمایاں نہیں ہونے دیتا۔۔۔ اور یہ میر صاحب کا اعجاز ہے۔ اس خوبصورت تخلیق میں خوشی و غم کی آمیزش اور تہنیت و تعزیت کا ایک عجیب اثر آفریں امتزاج پایا جاتا ہے جو میر انیس کی شاعرانہ عظمت کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔ محققین کے مطابق یہ مرثیہ میر انیس نے درمیان عمر میں تخلیق کیا۔ ایک اندازے کے مطابق یہ 1830ء سے 1854ء کے درمیان لکھا گیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فیض آباد سے میر انیس کے لکھنؤ آنے کے بعد

حریفوں سے ان کے ابتدائی مقابلوں کا دورانی اس مہیے کی تخلیق کا دور ہے۔ یہ مہیہ جو مجموعی اثر آفرینی اور لطافت و نزاکت رکھتا ہے وہ بالکل طور پر اردو ادب کی آبرو و جلال ہے۔ یہ عظیم نظم شروع سے آخر تک حرارت و عمل سے معمور ہے۔

۔۔۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

یارب! چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر
اے ابر کرم! خشکِ زراعت پہ کرم کر
تو فیض کا مبداء ہے، توجہ کوئی دم کر
گم نام کو اعجازِ بیانوں میں رقم کر

جب تک یہ چمک مہ کے پرتو سے نہ جائے
اقلیمِ سخن میرے قلمِ رو سے نہ جائے

اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری
بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری
ہر نخلِ برومند ہے یا حضرتِ باری!
پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری

وہ گل ہوں عنایتِ چمنِ طبعِ نگو کو
بلبل نے بھی سونگھا نہ ہو جن پھولوں کی بو کو

غواصِ طبیعت کو عطا کر وہ لالی
ہو جن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی
اک ایک لڑی نظمِ ثریا سے ہو عالی
عالم کی نگاہوں سے گرے قطبِ شمالی

سب ہوں دُور یکتا نہ ملاقات ہو سکی سے
نذران کی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے

بھر دے دُور مقصود سے اس دُرج دہاں کو
دریائے معانی سے بڑھا طبع رواں کو
آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو
عاشق ہو فصاحت بھی، وہ دے حسن بیاں کو

تحسین کا سادات سے غل تا بہ سبک ہو
ہر گوش بنے کانِ ملاحات، وہ نمک ہو

تعریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں
قطرے کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک میرِ منور سے ملا دوں
خاروں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں

گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں
اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

گر بزم کی جانب ہو توجہ دم تحریر
کھینچ جائے ابھی گلشنِ فردوس کی تصویر
دیکھے نہ کبھی صحبتِ انجمِ فلکِ ہیر
ہو جائے ہوا بزمِ سلیمان کی بھی توقیر

یوں حُجّتِ حسینانِ معانی اُتر آئے
ہر چشم کو پروں کا اکھاڑا نظر آئے

ساقی کے کرم سے ہو وہ دور اور وہ چلیں جام
جس میں عوضِ نقشہ ہو کیفیتِ انجام
ہر مہبت فراہموش کرے گردشِ لہام
صوفی کی زباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام

ہاں بادہ کشو! پوچھ لو مے خانہ نشیں سے
کوثر کی یہ موج آگئی ہے خلدِ بریں سے

آؤں طرف رزم ابھی جموڑ کے جب رزم
خیر کی خبر لائے مری طبع اولوالعزم
قطع سر اعدا کا ارادہ ہو جو بالجزم
دکھائے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم

جل جائے عدو، آگ بھڑکتی نظر آئے
تکوار پہ تکوار چمکتی نظر آئے

مصرع ہو صف آرا، صفت لکیر جوار
الفاظ کی تیزی کو نہ پہنچے کوئی تکوار
نقطے ہوں جو ڈھالیں تو الف خمر خوں خوار
مد آگے بڑھیں برہمیوں کو قول کے اک بار

غل ہو ”کبھی یوں فوج کو لڑتے نہیں دیکھا،
مقتل میں دن ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا“

ہو ایک زباں ماہ سے تا مسکن ماہی
عالم کو دکھا دے برش سیب الہی
جرات کا دھنی تو ہے، یہ چلائیں سپاہی
لاریب، ترے نام پہ ہے سکھ شاہی

ہر دم یہ اشارہ ہو، دوات اور قلم کا
تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا

تائید کا ہنگام ہے، یا حیدر صفرا
امداد ترا کام ہے، یا حیدر صفرا
تو صاحب اکرام ہے، یا حیدر صفرا
تیرا ہی کرم عام ہے، یا حیدر صفرا

تھا ترے اقبال سے شمشیر بہ کف ہوں
سب ایک طرف جمع ہیں، میں ایک طرف ہوں

ناقدی عالم کی شکایت نہیں مولا
کچھ دفتر باطل کی حقیقت نہیں مولا
باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا
میں کیا ہوں، کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے کدر، کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے، پر انصاف نہیں ہے

نیک و بد عالم میں تامل نہیں کرتے
عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
خاروں کے لیے رخ طرف گل نہیں کرتے
تعریف خوش الحانی بلبل نہیں کرتے

خاموش ہیں، گوشیشء دل چور ہوئے ہیں
انگوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خذف کو
دُر کو تو گھٹاتے ہیں، بدھاتے ہیں صدف کو
اندھیر یہ ہے، چاند بتاتے ہیں کف کو
کھو دیتے ہیں شیشے کے لیے دُر نجف کو

ضایع ہیں دُر و لعل بدخشان و عدن کے
مٹی میں ملاتے ہیں جواہر کو خن کے

ہے لعل و گہر سے یہ دہن کانِ جواہر
ہنگامِ خن کھلتی ہے دکانِ جواہر
ہیں بند مرصع، تو ورقِ خوانِ جواہر
دیکھے آئے، ہاں، کوئی ہے خواہاںِ جواہر؟

بنائے رقعات ہنر چاہیے اس کو
سودا ہے جواہر کا، نظر چاہیے اس کو

کیا ہو گئے وہ جو ہریانِ سخن اک بار
ہر وقت جو اس جنس کے رہتے تھے طلبِ کار
اب ہے کوئی طالب، نہ شناسا، نہ خریدار
ہے کون، دکھائیں کسے یہ گوہرِ شہوار

کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ عدم آئے
جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

خواہاں نہیں یا قوتِ سخن کا کوئی گو آج
ہے آپ کی سرکار تو یا صاحبِ معراج!
اے باعثِ ایجادِ جہاں، خلق کے سرتاج!
ہو جائے گا دم بھر میں غنی بندۂ محتاج

امید اسی گھر کی، وسیلہ اسی گھر کا
دولت یہی میری، یہی توشہ ہے سفر کا

میں کیا ہوں، مری طبع ہے کیا، اے شہِ شاہاں!
حسان و فرزدق ہیں یہاں عاجز و حیراں
شرمندہ زمانے سے گئے وائل و سہاں
قاصر ہیں سخنِ فہم و سخنِ سنج و سخنِ داں

کیا مدح کتبِ خاک سے ہو نورِ خدا کی
لکنت یہیں کرتی ہیں زبانیں فصحا کی

لا یعلم و لا علم کی کیا سحرِ بیانی
حضرت پہ ہویدا ہے مری چچِ مدانی
نہ ذہن میں جودت، نہ طبیعت میں روانی
گویا ہوں فقط، ہے یہ تری فیضِ رسانی

میں کیا ہوں، فرشتوں کی طلاق ہے تو کیا ہے
وہ خاص یہ بندے ہیں کہ مداحِ خدا ہے

تھا جوش کچھ ایسا ہی جو دعویٰ کیا میں نے
خود سر بگڑیاں ہوں کہ یہ کیا کیا میں نے
اک قطرہ ناچیز کو دریا کیا میں نے
تقصیر محل سمجھیے، بے جا کیا میں نے

ہاں سچ ہے کہ اتنی بھی تعلق نہ روا تھی
مولا! یہ کلیجے کے پھپھولوں کی دوا تھی

بھرم ہوں، کبھی ایسی خطا کی نہیں میں نے
بھولے سے بھی آپ اپنی شا کی نہیں میں نے
دل سے کبھی مدح امرا کی نہیں میں نے
تقلید کلام جہلا کی نہیں میں نے

تازاں ہوں محبت پہ امام ازلی کی
ساری یہ تعلق ہے حمایت پہ علی کی

ہر چند دہاں کیا مری اور کیا مری تقریر
دن رات وظیفہ ہے شا خوبی شہیر
منظور ہے اب باب میں دو فصل کی تحریر
مولا کی مدد کا متبنی ہے یہ دل گیر

یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پہ رقم ہو
اک بزم ہو شادی کی تو اک صحبت غم ہو

شعباں کی ہے تاریخ سوم روز ولادت
اور ہے دہم ماہ عزا یوم شہادت
بودنوں میں بہر حال ہے تحصیل سعادت
وہ بھی عمل خیر ہے، یہ بھی ہے عبادت

مداح ہوں، کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے
کوثر ہے صلہ اس کا، بہشت اس کا صلا ہے

مقبول ہوئی عرض، گنہ غفو ہوئے سب
امید بر آئی، مرا حاصل ہوا مطلب
شامل ہوا افضال محمد، کرم رب
ہوتے ہیں علم فوج مضامین کے نشان اب

پشتی پہ ہیں سب رکن رکیں دین متیں کے
ڈنگے سے بلا دیتا ہوں طبقوں کو زمیں کے

نازاں ہوں عنایت پہ شہنشاہِ زمیں کی
بخشی ہے رضا جائزہ فوجِ سخن کی
چہرے کی بحالی سے قبا چست ہے تن کی
لو برطرفی پڑ گئی مضمون کہن کی

اک فرد پرانی نہیں دفتر میں ہمارے
بھرتی ہے نئی فوج کی لشکر میں ہمارے

ہاں اے فلکِ بھر! نئے سر سے جواں ہو
اے ماؤ شب چاروہم! نورِ فشاں ہو
اے ظلمتِ غم! دیدہ عالم سے نہاں ہو
اے روشنی صبحِ شب عیدا عیاں ہو

شادی ہے ولادت کی ید اللہ کے گھر میں
خورشید اُترتا ہے شہنشاہ کے گھر میں

اے شمس و قمر! اور قمر ہوتا ہے پیدا
نخلِ چمن دیں کا ثمر ہوتا ہے پیدا
خندہ عالم کا پیر ہوتا ہے پیدا
جو عرش کی ضو ہے، وہ گھر ہوتا ہے پیدا

ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے
نو نور خدا ہوں گے عیاں نور سے جس کے

اے کعبہ ایماں! تری حرمت کے دن آئے
اے رکن یمانی! تری شوکت کے دن آئے
اے بیت مقدس! تری عزت کے دن آئے
اے چشمہ زمزم! تری چاہت کے دن آئے

اے سب حرم! جلوہ نمائی ہوئی تجھ میں
اے کوہ صفا! اور صفائی ہوئی تجھ میں

اے یثرب و بطن! ترے والی کی ہے آمد
لے زبہ اعلیٰ، شہ عالی کی ہے آمد
عالم کی تغیری پہ بحالی کی ہے آمد
کہتے ہیں چمن، ماہِ جلالی کی ہے آمد

یہ خانہ کعبہ کی مہابت کے دن ہیں
یعقوب سے یوسف کی ملاقات کے دن ہیں

اے ارضِ مدینہ! تجھے فوق اب ہے فلک پر
رواق جو سما پر ہے وہ اب ہو گی سمک پر
خورشید ملا، تیرا ستارہ ہے چمک پر
صدقے گل تر ہیں، ترے پھولوں کی مہک پر

پر جس پہ فرشتوں کے پچھیں، فرش وہی ہے
جس خاک پہ ہو نورِ خدا، عرش وہی ہے

یا ختمِ رسل! گوہرِ مقصود مبارک
یا نورِ خدا! رحمتِ معبود مبارک
یا شاہِ نجف! شادیِ مولود مبارک
یا خیرِ نسا! اخترِ مسعود مبارک

رواق ہو سدا، نور دو بالا رہے گھر میں
اس ماہ دو ہفتہ کا اُجالا رہے گھر میں

اے اُمّتو! ہے یہ دم شکرگزاری
ہر بار کرو سجدہ شکر یہ باری
اللہ نے حل کر دیا مشکل کو تمہاری
فردیں عملِ زیشت کی اب چاک ہیں ساری

لکھے گئے بندوں میں ولی ابن ولی کے
ناجی ہوئے صدقے میں حسین ابن علی کے

اے ماوِ معظم! ترے اقبال کے صدقے
شوکت کے قدا، عظمت و اجلال کے صدقے
اتری برکت، فاطمہ کے لال کے صدقے
جس سال یہ پیدا ہوئے، اُس سال کے صدقے

قربانِ سحر، عید اگر ہو تو بجا ہے
نوروز بھی اِس شب کی بزرگی پہ قدا ہے

قربانِ شبِ جمعہ شعبانِ خوش انجام
پیدا ہوا جس شب کو محمدؐ کا گل اندام
قائم ہوا دیں، اور بڑھی رونقِ اسلام
ہم پلہ سجِ شبِ معراج تھی وہ شام

خورشید کا اجلال و شرفِ بذر سے پوچھو
کیا قدر تھی اُس شب کی شبِ قدر سے پوچھو

وہ نورِ قمر اور وہ دُرِ افشانیِ انجم
تھی جس کے سب روشنی دیدہ مردم
وہ چہچہے رضواں کے، وہ حوروں کا تبسم
آپس میں وہ ہنس ہنس کے فرشتوں کا تکلم

میکال کُفّہ ہوئے جاتے تھے خوشی سے
جبریل تو پھولوں نہ ساتے تھے خوشی سے

روشن تھا مدینے کا ہر اک کوچہ و بازار
جو راہ تھی خوش بو، جو محلہ تھا وہ گل زار
کھولے ہوئے تھا آہوئے شب ناز و تازہ
معلوم یہ ہوتا تھا کہ پھولوں کا ہے انبار

گردوں کو بھی اک رشک تھا زینت پہ زمیں کی
ہر گھر میں ہوا آتی تھی فردوسِ بریں کی

کیا شب تھی وہ مسعود و ہمایون و معظم
رخِ رحمتِ معبود کا تھا جانبِ عالم
جبریل و سرافیل کو مہلت نہ تھی اک دم
بالائے زمیں آتے تھے اور جاتے تھے باہم

باشندوں کو یثرب کے خبر تھی نہ گھروں کی
سب سنتے تھے آواز فرشتوں کے پروں کی

تھیں فاطمہ بے چین ادھر دردِ شکم سے
منہ فق تھا اور آنسو تھے رواں دیدہ غم سے
دابستہ تھی راحت جو اسی بی بی کے دم سے
مضطر تھے علی، ہبیب، تیمبر کے الم سے

آرام تھا اک دم نہ شہِ قلعہ شکن کو
پھرتے تھے لگائے ہوئے چھاتی سے حسن کو

کرتے تھے دُعا، بادشاہِ یثرب و بطلی
راحم ہے تری ذاتِ مقدس، مرے مولا!
زہرا ہے کنیز اور مرا بچہ ترا بندہ
آسان کر اے بارِ خدا! مشکلِ زہرا

نادار ہے اور فاقہ کش و زار و حزیں ہے
مادر بھی تشفی کے لیے پاس نہیں ہے

ناگاہ در حجرہ ہوا مطلع انوار
دیکھانے لگے نور تجلی در و دیوار
اسما نے طلی سے یہ کہا دوز کے اک بار
فرزند مبارک تمہیں یا حیدر کمرہ؟

اسپند کرو فاطمہ کے ماہ جنیں ؟
فردا نہیں چاند یہ کس سے نہیں

میں نہیں اس میں ہا پیو ہی کیا
نقش سے نم سے شبشہ ہا مارا
راتھے پہ پھاتا ہے جلات کا سترا
اللہ نے اس گنہ میں عجب چاند اتارا

تصویر حسن مہر کی ہے اس میں
آنکھوں کی ہے روش نیل و پیروں میں

مشاہدہ یہ سن احمد مختار نے جس پر
میں شمر کے جدے کو برے قبیلہ عام
آپ طرف خاندہ زہرا خوش و خرم
فرمایا مبارک پہ! اے سہلی مرید

پہلو بچے بھلا وہ مرے نور نظر ہے
کمرات سے یہ فزنی نم سے بہر ہے

نی عرض یہ انما نے کہ اے خاصہ داور
نبھاؤں، تو لے آؤں اسے نجر سے ہا
ارشاد کیا احمد مختار نے جس کر
لے آ! کہ نواسہ ہے مرا طاہر و اطہر

اس چاند کو تاج سر افلاک کیا ہے
یہ وہ ہے خدا نے جسے نور پا ہے

میں اس سے ہوں اور مجھ سے ہے یہ، تو نہیں ماہر
یہ نور الہی ہے، یہ ہے طیب و طاهر
اسرار جو مخفی ہیں وہ اب ہونیں گے ظاہر
یہ آیت ایمان ہے، یہ ہے حجت باہر

بڑھ کر مدد سید لولاک کرتے گا
کفار کے قصے کو بھی پاک کرتے گا

جس دم یہ خبر تمہے صادق نے سنائی
اسا اسے اک پارچہ نرم پہ لائی
یہ اس گل تازہ کی نمد نے جو پائی
جننے لگے، سرخی رخ بد نور پہ آئی

منہ چاند سا دیکھا جو رسول عربی نے
لپٹا لیا چھاتی سے نواسے کو نئی نے

جاں آگنی، یعقوب نے یوسف کو جو پایا
قرآن کی طرح رطل دو زانو پہ بٹھایا
منہ ملنے لگے منہ سے، بہت پیار جو آیا
بوسے لیے اور باتوں کو آنکھوں سے لگایا

دل مل گیا، کی جب کہ نظر سینہ و سر پر
چما اچھو گھا، چل گئی کھوار جگر پہ

جوش آیا تھا رونے کا مگر، قہار کے رقت
اس کان میں فرمائی اذان، اس میں اقامت
حیدر سے یہ فرمایا کہ اسے شاہِ ولایت!
کیوں تم نے بھی دیکھی مرے فرزند کی صورت؟

بد نور ہے کھر، تم کو ملا ہے قمر ایسا
دنیا میں کسی نے نہیں پایا پھر ایسا

میں جرحی فیض

یہ غور نہ ہو، تو قمر کا چہرہ ہر فائنہ کی ماں
 وہ شمس و قمر کا ہے یہ اب نیرنگیوں
 کی عرش یہ حیدر نے کہ اس قبضہ ایسا
 حق اس پر رستے سایہ مخمّر کائنات کی شمس

حق ہے کہ سب سے وہ مقدم شمس میں ہے
 بعد انہوں میں وہ یہ بھی خاموش میں ہے

حکم میں ہے یہ سب برکت آپ کے ہم سے
 سرسبز دنیا ہے اسی ابر کرم سے
 تا عرش پہنچ جاتا ہے سر، فیض قدم سے
 عزت ہے خادموں کی شہنشاہِ اہم سے

پھر اس میں نہ زہر آتا ہے باطن، نہ خلق کا
 سب ہے یہ بزرگی نہ نوازا ہے نئی کا

فرمانے لگے جس کے شہرِ شیب و بجا
 بھائی! ہو فرزند کا کچھ نام بھی رحما
 کی عرش یہ حیدر نے کہ اس سید والا
 سہقت کروں سخت پہ، یہ مقدم ہے یہ

فرمیں کہ موقوف ہے یہ رب کا
 میں بھی سہقت مر نہیں سنا ہوں خدا پہ

ہیں اس میں نازل ہوئے جبریلین عرشِ انبیا
 کی عرش کہ فرماتا ہے یہ خالقِ عدم
 پیدا ہے نہایت ہمیں زہر آ کا کل اندام
 یہ ختمِ زلزل! ہم نے حسین اس کا رجا ہم

یہ حسن میں مرادِ حسینانِ زمین ہے
 مشتاق تو ہے احسان سے، توفیقِ احسن ہے

’خ‘ سے ہے اشارہ کہ یہ ہے حاجی امت
’سین‘ کو سب سین سعادت
’ی‘ اس کی بزرگی میں ہے ’سین‘ کی آیت
’ن‘ سے ظاہر کہ یہ ہے نور نبوت

ناجی سے وہ اس نام کو لے گا جو دہن سے
یہ خُسن میں دس حصہ زیادہ ہے مسن سے

دو نور سے دریا کو جو ہم نے کیا اک جا
تب اس سے ہوا گوہر نایاب یہ پیدا
توقیر میں بے مثل، شجاعت میں ہے یکتا
اب اور نہ ہو گا کوئی اس خُسن کا لڑکا

ہم جانتے ہیں جو نہیں ظاہر ہے کسی پر
کام اس سے جو لینا ہے وہ ہے ختم اسی پر

فیاض نے کونین کی دولت اسے دی ہے
دی ہے جو علی کو وہ شجاعت اسے دی ہے
صبر اس کو عنایت کیا، ہمت اسے دی ہے
ان سب کے سوا اپنی محبت اسے دی ہے

اعلیٰ ہے، معظّم ہے، مکرم ہے، ولی ہے
بادی ہے، وفادار ہے، زاہد ہے، خجی ہے

جب کر چکے ذکرِ کرم مالکِ تقدیر
جبریل نے پاس آن کے دیکھا رخِ شہز
کی صلِ علی کہہ کے، محمدؐ سے یہ تقریر
یا شافؒ یہ مہر تو ہے صاف آپ کی تصویر

جب کی ہے زیارت پے تسلیم جھکے ہیں
اس نور کو ہم عرش پہ بھی دیکھ چکے ہیں

جہاں پہ ازل سے غم نہ تھی
یہ پختہ آتش سے بھی ترش پہ نہ تھی
جہاں ذاتِ خدا صاحبِ فیض و مرم و جود
تر خلق و دو عالم سے بھی مطلب و مقصود

مظلومی و شہادت سے زبِ نام پہ نہیں سے
سب دہکتے ہیں و نہیں سے جام پہ نہیں سے

جسے یہ سببِ تہنیت و تعزیت اس دم
جسے شادی و غمِ گلشنِ ایجاد میں توأم
پٹائے ہیں چھاتی سے جسے قبلہ عالم
بلِ یوم و خطا ذوق کریں سے اسے انعم

نہرِ شہرِ جہاں نہ تھا تو یہ آفت نہ ملے
بہار میں اپنی حلقِ بہار پہ پتے نہ

ہو گا یہ محرم میں ستم اسے شہِ ذی جاہ!
چھپ جائے گا آنکھوں سے اسی چاند میں یہ ماہ
تاریخِ دہم، جمعہ کے دن، عصر کے وقت، آہ!
نیزے پہ چڑھائیں گے سرِ پاک کو گم راہ

مٹ جائے گا جب سرِ توہمِ لاش پہ ہوں لے
گھوڑوں کے قدم سبز و صد پاش پہ ہوں لے

چلائے محمدؐ کہ میں بسمل ہوا بھائی
اے وائے انہی! کیا یہ خبر مجھ کو سنائی
دل مل گیا، برچھی سی کلیجے میں در آئی
یہ واقعہ سن کر نہ جیے گی مری جائی

مسن نہیں دنیا میں دوا زخمِ ہجر کی
کیونکر کہوں زہرا سے قبر مرگ پہ کی

جس وقت سنی فاطمہ نے یہ عمر غم
شادی میں ولادت کی چاہو گیا ماتم
چلائی تھی سر پیٹ کے وہ علی مریم
بنی پہ چھری چل گئی یا سپہ عالم

خبر سے تے چاندنی تصویریں وہ
نہت جانے سے تے مرے شہزادوں وہ

ہے تے، کئی دن تک نہ تے ہاتھ پائی
بے بہ، یہ سب کا تعب تھیں، ہائی
ہو جان میں تے اک جان سے سب دشمن جانی
ہے ہے، مرا محبوب، مرا یوسف ثانی

پیرا تھیں صد چوک کفن ہوئے گا اس کا
سر نیز سے پہ اور خاک پہ تن ہوئے گا اس کا

صبر اپنا دکھانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
یوں خلق سے جانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
بہگل کے بسانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
اماں کو رالانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں

ہم چاندنی صورت پہ نہ پیدا ہوئے ہوتے
اک کاش امر سے اند میں نہ پیدا ہوئے ہوتے

دنیا مجھے اندھیر ہے اس غم کی خبر سے
شعبوں کی طرح آؤ نکلتی ہے جگر سے
دامن پہ ٹپکتا ہے لہو دیدہ تر سے
بس آج سفر کر گئی شادی مرے گھر سے

جس وقت ملک جیتی ہوں ماتم میں رہوں گی
منظومہ حسین آج سے میں ان کو ہوں گی

ہئی کو یہ معبود نہ تھا یا شہ مہر
 بچے کی لچہ لٹنے سے اندر منت بہر
 اب ان سے پہنچنی کا مجھے مہر نذر
 تارے جی نہ آئیے تھے کہ آنا فلک نذر

پوشاک نہ بدلوں گی، نہ سر دھوؤں گی بابا
 پتے میں بھی چہلم کی طرح روؤں گی بابا

حیدر ہیں کہاں، آ کے ولاسا نہیں دیتے
 زہر آ کا برا حال ہے، سبھی نہیں دیتے
 س زخم کا مرہم مجھے ملا نہیں دیتے
 بے ہے، مجھے فرزند کا پدسا نہیں دیتے

جھرے میں الگ بیٹھے ہیں کیوں چھوڑ کے گھر کو
 آواز تو سنتی ہوں کہ روتے ہیں پسر کو

پھر دیکھ کے فرزند کی صورت یہ پکاری
 اے میرے شہید، اے میرے کچھ، ترے واری
 ہاں، بعد مرے ذبح کریں گے تجھے ناری
 بنتی ہوں ابھی سے میں عزادار تمھاری

دل اور کسی شغل میں مصروف نہ ہو گا
 بس آج سے رونا مرا موقوف نہ ہو گا

مر جائے گا تو تشنہ دہن، ہائے حسینا!
 ہو جائے گا نکلے یہ بدن، ہائے حسینا!
 اک جان پہ یہ رنج و محن، ہائے حسینا!
 کوئی تجھے دے گا نہ کفن، ہائے حسینا!

گازیں گے نہ ظالم تن صد پاش کو ہے
 رہواروں سے رونگیں گے تری لاش کو ہے

فرمایا محمدؐ نے کہ اے فاطمہؑ زہرا!
کیا مرضی معبود سے بندے کا ہے چارہ
خالق نے دیا ہے اسے وہ رتبہ اعلیٰ
جبریلؑ سوا کوئی نہیں جانے والا

میں بھی ہوں فدا اس چہ کہ یہ فدیہ رب ہے
یہ دل ترا تشش است کا لب ہے

سب بات کا فخر ہے اس سے جان تیز
سب فن و فنون میں رب کا ترامل ہے
سب قید سے ہونے کا رہا عابد مضطرب
تربت میں وہی فن کرے کاست آ کر

ارواح رسالہ ان زمین روئے کی اس کو
سرپیٹ کے زینت سی بہن روئے کی اس کو

جب چرخ پہ ہووے وہ عیاں ماد محرم
ہر گھر میں پنا ہووے وہ اس مجلس ماتم
آئیں ملک عش سے دل روئے کو باہم
ماتر پہ وہ ماتم ہے کہ ہو گا نہ کبھی کم

ہر فور سدا اس کا عزا خانہ رہے گا
خورشید جہاں رہا بھی پروانہ رہے گا

یہ واقع ہے، یہ رتبہ ہے اس بزم عزا کا
غل عش سے ہے فش ملک وصل حق کا
مشتاق ہے فردوس بدیں، یاں کی فنا کا
پانی میں بھی ہے یوں کے مزا آب بجا کا

در بار معنی ہے ولی ان ولی کا
جانی سے یہ رب فیض مسیحا حق کا

وہاں سے کس اب بچاں ماتم ہا یوں ہے
وہ فصل خوشی آخر ہوئی غم ہا یوں ہے
منصوبی ستم ہا یوں ہے
بانہہ ہا یوں ہے

ہاں میرے مشتاق ہو ہو فوجِ خدا ہ
لو بزمِ نعلین بھاتا ہے مرقعِ شیدا ہ

o — o

مرطلع دوم

اے خضر بیابانِ سخن راہبری کر
اے غیر تابانِ خرد جودِ گری کر
اے دریا! لذتِ زخمِ جھری کر
اے خوفِ الہی! مجھے عصیاں سے بری کر

بندوں میں نکھ جوں اہم بازی کے
آزاد ہوں صدقے سے حسینی ان علی کے

قدسی کو نہیں بار یہ دربار ہے کس کا
فردوس و بے رشتہ یہ گلزار ہے کس کا
سب جنسِ شفاعت ہے یہ بازار ہے کس کا
خود بکتا ہے بوجہ یہ خریدار ہے کس کا

حق ہے ہاں مفت متاعِ کس کا
پیشی نہیں ہمارے حقِ کس کا

مجلس کا رہے نور، خوشا محفل عالی
حیدر کے محبوں سے کوئی جا نہیں خالی
عاشق ہیں سب اُس کے جو ہے کونین کا دانی
اثنا عشری، پنجتنی، شیعہ عالی

ششدر نہ ہو کیوں چرخ عجب جلوہ گری ہے
یہ بزم عزا آج ستاروں سے جہاں ہے

ان میں جو مسکن ہیں وہ حبیب اے ہیں مہماں
اور جو متوسط ہیں وہ حیدر کے ہیں مہماں
جو تازہ جواں ہیں، علی اسیر کے ہیں مہماں
شیعوں کے پاس سب علی اصغر کے ہیں مہماں

سب خورد و کلاں عاشق شاد مدنی ہیں
پانچ انگلیوں کی طرح یہ سب پنجتنی ہیں

ارشاد نبیؐ ہے کہ مددگار ہیں میرے
فرماتے ہیں حیدر کہ یہ غم خوار ہیں میرے
دست کا تختن ہے کہ عزا دار ہیں میرے
میں ان کا ہوں طالب یہ طالب گار ہیں میرے

یہ آج ابرو کے ہمیں یاد کریں گے
ہم قبر میں ان لوگوں کی امداد کریں گے

غم میں مرے بچوں کے یہ سب نرت ہیں فریاد
اللہ سلامت رکھے ان لوگوں کی اولاد
بہتی مرے شیعوں کی رب خلق میں آباد
یہ جہنم کے دن آتش دوزخ سے ہوں آزاد

ماتا ہے کوئی نہ تو بکا کرتا ہوں میں بھی
اُن کے لیے بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی

مردم سے لیے وہاب میں ہے یہ زاری
رہنا ہی دیکھ ہے شفاقت کا تاروی
ہے وقت معین پہ ادا طاعت ہاری
یہ نیر ہے وہ نیر جو ہر وقت ہے جاری

راہو یہ وقت اور یہ سبک نہ ملے لی
جب آنکھ ہوئی بند تو مہلت نہ ملے لی

مہلت جو اجل سے تو قیمت الے جانو
آباد ہو رونے پہ سعادت اسے جانو
آنسو نکل آئیں تو مہلت اسے جانو
ایذا ہو جو محفل میں تو راحت اسے جانو

فاقے کیے ہیں دھوپ میں اب تندر ہے ہیں
آقا نے تمہارے لیے کیا نعم ہے ہیں

تکلیف کچھ ایسی نہیں، سایہ ہے ہوا ہے
پانی ہے تنک، مروجہ کش باد صبا ہے
کچھ گرمی ماحشر کا بھی حال سنا ہے
سر پینے کا وقت ہے، ہنگام رہا ہے

گزارتی ہے بیاباں میں وہ گرمی شہریں پر
بھین جاتا تھا وہ لہجی جو گرتا تھا زمیں پر

لو چلتی تھی ایسی کہ جے جاتے تھے اشجار
تھا غصہ خالی پہ کمان کردار
پانی پہ وہ دامن سے پڑتے تھے ہزار
سب خلق تو یہ اب تھی، پیاسے شہ ابرار

خالی کڑے جمی جاتی تھی رنگوں پہ قبا پر
اُس دھوپ میں سایہ بھی نہ تھا نور خدا پر

قبر سے ہو پینے سے چاہتے تھے وہ بہ
محبت بنی ہوتا تھا۔ میں فخر یہ
شاید امر فوق سے سے زردی بنار
بہ آبی سے اور سے تھے بہ اعلیٰ بہ بہ

دن میں ترستے رہتے وہ آسب ہوں وہ
نہن ہوں نے پورا تھا محمدی زبان و

o o

مطلع سوم

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ دوست نہیں جس میں
وہ گل ہے یہ گل، وہے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہے یہ دوست، محبت نہیں جس میں
وہ شہد ہے یہ شہد، محبت نہیں جس میں

بہ درد، امر شام غریباں نہیں ناری
دنیا میں کسی کی بھی عیساں نہیں ناری

گودی ہے بھی ماں کی، بھی قبر کا آئینہ
گل چہرہ ہنستا ہے آتے ہیں فن پیش
میں ہنسنے ہے بھی انساں، بھی خاموش
نہنت ہے اور وہ دانا وہ بہ ہوش

اک طور پہ، ایک نہ جواں و نہ مسن و
شب و قاتلہ کست میں ہیں تروت میں نہ و

شادی ہو کہ اندھا ہو، آرام ہو یا دور
 دنیا میں نہ رہتی ہے انسان کی ہر عمر
 ماتم کی بجلی فصل ہے، مٹت ہے کبھی دور
 ہے شادی، ماتم کا مرقع جو کرا، غور

کس بات پہ آسیب نرناں آ نہیں جاتا
 گلستانِ سعادت ہے جو مہجہا نہیں جاتا

ہے عالم فانی کی محبِ صبح، محبِ شام
 مگر غم، بھی شادی، کبھی ایذا، کبھی آرام
 نازوں سے پلا، فاطمہ زہرا کا گل اندام
 درخت و دروا کہ وہ آغاز یہ انجیم!

راحت نہ ملی گھر سے کاظم سے، ہم تن
 مظالم کے فتنے یہ بخت سے، ہم تن

ریتی پہ عزیزوں کا مرقع ہے تو ایتہ
 شہ کا ہے یہ نقش کہ ہیں تصویر سے شہد
 فرزندِ مسلم ہے، نہ ہمیشہ کے دلیر
 قاسم ہیں، نہ عباس، نہ اکبر ہیں، نہ اصغر

سب نذر کو دربارِ پیہر میں لے گئے ہیں
 رخصت کو الیک شہ ویں گے میں لے گئے ہیں

منظور ہے چہ دیو لیں ہمیشہ کی صورت
 پھر لے گئی ہے گھر میں لکھنؤ کی محبت
 سجاد سے بچو بنے ہیں اسلامِ اہمیت
 بانو سے عالم سے جہی ہے آخری رخصت

مطلوب یہ ہے، زینب بدنِ رخت تن و
 تا بعد شہادت وہی ملیں بدنِ ہم

نہیے میں مسافر کا وہ آنا تھا قیامت
اس ایک کہ پستی سے کھاتا تھا قیامت
آنا تو قیامت تھا، پہ بھاتا تھا قیامت
تھوڑا سا وہ رخصت کا زمانہ تھا قیامت

وہاں میں، اہم عبرت، شلیبانی کی باتیں
افغان، ماتم تھیں لہن بھانی کی باتیں

حضرت کا وہ ہند کہ بھن بھن کر رہا ہے
امت کے لیے والدہ صاحب نے سب جو
وہ اتنی تھی یہ عمر نہ میں روں حضرت اب
تم پہنوشن اور نہ بنے ہائے مری قبر

تھیں بھونے اماں کا گھر ان آنکھوں سے ایسوں
جسے بے تہہ نچر تھیں ان آنکھوں سے ایسوں

س عمر میں تھوڑے نم جوں کو احمالے؟
ایک آنکھوں سے اماں کے بنائے پہ بھائے
آنسو نہ تھے تھے کہ پھر خون میں نہائے
گھر کے دس شہر کے دس میں نظر آئے

حضرت کے جواب کوئی نہ پڑھیں بھائی
انسا ہوں، عجب مرا پتھر نہیں بھائی

ہر شخص کو ہے جوں تو غلغلی سے لڑتا
دشوار ہے اب آن مسافر کا بھہنا
ان آنکھوں سے ایسا ہے بزرگوں کا زرد
سب سے سو ہائے یہ مٹھوئی کا مرنا

صدقے کی نیوں رن بھی پڑتے نہیں، ایسا
اک دن میں بحر کے حو جز تے نہیں، ایسا

ہے تہیں میں لے کے کہاں چھپ رہوں بھائی
نقی ہے مے چور بڑوں کی مانی
کس وقت پر آشوب میں قسمت مجھے دانی
یارب! کہیں م جائے یہ امانہ کی جانی

زہرا کا پرہ وقت جدائی مجھے روتے
سب کو تو میں روئی ہوں، یہ بھائی مجھے روتے

نہیب کی وہ زاری، وہ سکنہ کا بکنہ
وہ ننھی سی چھاتی میں ٹھپے کا بکنہ
وہ چاند سا منہ اور وہ بندے کا چمن
سُرت کا وہ بچی کی طرف یاس سے تگنا

حسرت سے یہ خہر تھا کہ معذور ہیں بی بی
پیدا تھا نکاہوں سے کہ مجبور ہیں بی بی

وہ کتنی تھی، بابہ ہمیں پھاتی سے کاو
فرماتے تھے شہ آؤ نہ، جان پرہ آؤ
ہم رڑتے ہیں، نو آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ
خوشبو تو ذرا سیسے مشکیں کی سگھو

وڑ پے ہے قرین نہیں آہ م پچو
بم بہتے ہیں، پتہ دیتی وہ پیو م پچو

بی بی! کہو، کیا حال ہے اب ماں کا تمھاری؟
کس وقت میں ٹنچی ہیں، کہاں کرتی ہیں زاری؟
نہیب سے کسے ہنس تھی آج کی سہاری
دیکھ نہ انہیں کہ میں، ہم آنے کی ہاری

نہیب سے کہتے تھے بی بی کے مہتاب
آؤ گری رخصت کو بھی آئیں نہ مہتاب

کس جا میں، طلب ہم کو کریں، یا وہی آ میں
مومن نہیں اب وہ ہمیں یا ہم انہیں پا میں
پتہ ہم سے نہیں، پتہ ہمیں حال ایسا میں
اب ہم سے مسافر ہیں، ہمیں، یہ تو جا میں

بعد اپنے یہ لہا ہوا تھا اور لئے ہا
افسوس کہ اک عمر کا ساتھ آج پٹے ہا

نیش میں جو سنی بانوئے مغلط نے یہ تقریر
ثابت ہوا مرنے کو چلے حضرت شہیر
سر ننگے بھی چہرے کے ہوا وہ بے شیر
چٹائی، مجھے ہوش نہ تھا، یا شہ دل گیر!

جاں تن سے کوئی آن میں اب جاتی ہے آقا!
یہ خادمہ رخصت کے لیے آتی ہے آقا!

یہ سن کے بڑھے چند قدم شاہ خوش اقبال
قدموں پہ پڑی، وز کے وہ حوالے ہوئے بال
تھا قبضہ عالم کا بھی اُس وقت عجب حال
روت تھے غضب، آنکھوں پہ رکھے ہوئے رومال

فرماتے تھے جاں کا وہ جدائی کا ام ہے
اٹھو تمہیں روح ملی اب کی قسم ہے!

دو کہتی تھی یہ فکر میں اٹھوں، اب مرنے سر تاج
والی! انھی قدموں کی بدولت ہے مرا راج
سر پر جو نہ ہو گا ہر صاحب معراج
چادر کے لیے خلق میں ہو جاؤں گی محتاج

چھوئے جو قدم، مرتبہ گھٹ جائے گا میرا
قربان گئی، تخت الٹ جائے گا میرا

یاں آئی میں، لب خانہ سرفی ہوا بیا،
وہ نیکی ایسی ہی لذت سے لگے یا،
نہ مقدور شے وہ جہاں لے مری ادا،
مہرت لے تصدق میں ہوئی قید سے آدا،

لہذا ہی سے بہو ہوئی زہرا، مہتی کی
قسمت نے بنھایا لگے مند پہ نبی کی

چھین برس تک نہ پہنا آپ کا پہلو
اب بھر بے تقدیر میں یا یہ خوش خو
بہ شب رہے تھی سر اقدس کا ہو بازو
بے بہا سے اب رتی سے باندھیں گے جنا ہو

سر پہ نہ ردا ہوئی تو مری جہاں کی صاحب!
چھین دو میں ہنگل میں کدھر جہاں کی صاحب!

حضرت نے کہا کس کا سدا ساتھ رہا ہے
برہم شق، عاشق نے یہ دان سہا ہے
دارمکن اس دار کو اور نے کہا ہے
بر چشم سے خون جگر اس غم میں بہا ہے

فرقت میں جب حال تھا خالق سے ولی کا
ساتھ آٹھ برس تک رہا زہرا، مہتی کا

وہ برس اس گھر میں محبت سے رہے جو
اس موت نے دم بھر میں جدا کر دیا ان کو
کچھ مرگ سے چارو نہیں اسے بانو لے خوش خوا
بے شوق قلب پر کہ رہیں ایک جگہ وہ

کس کس پہ زمانے نے بھائی نہیں صاحب!
اتچس سے بھی اس نے وفائی نہیں صاحب!

لازم ہے خدا سے طلب خیر بشر کو
تھامے گا تباہی میں وہی رائے کے گھر کو
آنا ہے تمہیں بھی وہیں، جاتے ہیں جدھر کو
وارث کی جدائی میں پکتے نہیں سر کو

مولے کا وہ رتی سے بندھے ہاتھ تمہارے
جاء سا بیٹا ہے جواں ساتھ تمہارے

نسب کو تو دیکھو کہ ہیں س دکھ میں گرفتار
ایسا کوئی اس گھر میں نہیں ہے کس و تاپار
تباہ ہیں کہ سب ہوں ہوئے دو چاند سے دلدار
دنیا سے کیا اسم نہ شاد سا غم خوار

بیٹے بھی نہیں، گود کا پالا بھی نہیں ہے
ان کا تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے

یہ کبر کے چھ ارشاد کیا گوش پر میں
پیر کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں
غش ہو گئی نسب، یہ اٹھا درد جگر میں

خبر نہ کیا پھر شہ والا نکل آئے
تباہ گئے روتے ہوئے، تباہ نکل آئے

چھ بڑھ کے پھرے جانب قبلہ شہ ہے پر
آج کی طرف دوش ہمیں لڑوں انور
تمہارا تے ہوئے ہاتھوں پہ مامے کو رکھ کر
کی حق سے منجات کہ اسے خالق آبر!

حرمت ترے محبوب کی دنیا میں بڑی ہے
کر رحم کہ آل ان کی تباہی میں پڑی ہے

یہ رہا یہ ہے حالات کا گھر تیرے حوالے
رہنیں ہیں انہی دستہ چھڑ تیرے حوالے
بے کس ہا ہے یہاں پر تیرے حوالے
سب ہیں ترے دریا کے نام تیرے حوالے

حالم ہے کہ غربت میں رفتار بارہوں
میں تیری نصیحت میں انہیں پتہ چلا ہوں

میرے نہیں، بندے ہیں ترے اے مرے خالق
بستی ہو کہ بستی تو ہی حافظ، تو ہی رازق
باندھے ہیں اے ظلم و تعدی پہ منافق
نہ دوست ہے دنیا، نہ زمانہ ہے موافق

حرمت ہے ترے ہاتھ امام ازل کی
دو بیٹیاں، دو بیویاں ہیں اس گھر میں طاق کی

میں یہ نہیں کہتا کہ اذیت نہ اٹھا میں
یا بل تم آگ سے خیمے نہ جلا میں
تاموں نہیں، قید ہوں اور شام میں جا میں
مہبت مرے شے پہ بھی رونے کی نہ پائیں

بیزی میں قدم، طوق میں عابد کا گلا ہو
جس میں ترے محبوب کی اُمت کا بھلا ہو

یہ جہاں ہے، دریاں مبارک کو لیا چاک
اور نال لیا پیرانہ ہدفور میں کچھ خاک
میت ہو شبیر، نفن بن گئی پوشاک
بس فتنہ خیر پڑھا با دل غم ناگ

مژک نہ کسی دوست، نہ غم خوار کو دیں
پاس آئے تو روتے ہوئے رہوار کو دیں

روان کے ہاتھ میں آج کو پلاس
تو مہمے موزن رہا بے لگے پلاس
آج کل شہر کے ہر گھر میں وقت بوقت
جانی میں کہاں، ہاتھ میں میں ہاتھ ہمارے

آتے نہیں، مہم کے جگر بند ہیں
"ہوں مری مٹی کے فرزند ہیں"

تنبلی میں اک ایک مہمات نے پلاس
ہوں آئے کہ فوس میں تو قافلہ مارا
گھوڑے پہ چڑھا خود امداد کا پلاس
وہی ہوا افسانہ امت کا ہمارا

شوخی سے فوس پاؤں نہ رہتا تھا زمیں پر
غل تھا کہ چلا قطب زمان مٹی پر

شہید نے چھل بل میں عجب ناز دکھایا
ہر گھر پہ فوس کا انداز دکھایا
زیور نے عجب حسن خدا ساز دکھایا
فتاک نے اوق پہ پرواز دکھایا

تھ خاک پہ اک پاؤں تو اک چرخ بریں پر
غل تھا کہ پھر اترتا ہے براق آبی زمیں پر

بجلی کو نہ تھا اس کی جھوٹے کا یارا
رہوار کو بدل کا چلن یاد تھا سارا
اڑنے میں نہ آہو بھی جیتا، نہ پھرا
شہباز بھی بازی اسی جاں باز سے بار

خوس کا بیا فوس، پنی سے بھی حسین تھا
سایہ تھا کہیں، دھوپ کہیں، آپ نہیں تھا

جوں باز نے تے دی شب انداز سے دورا
لے آلی سیماں ، پئی تا حلف دھوا
دو رب ، دو شمالت ، دو نریب شہ دی چو
دلہل کو ازلتے ہوئے آئے امداد

غل تھا یہ ٹمڈ ہیں ، کہ خالق کے دی ہیں
اقبال پکارا ، کہ حسین بن علی ہیں

نصرت نے صدا دی ، کہ مددگار جہاں ہیں
صوت نے کہا ، تاج سر کون ، وہاں ہیں
گویا ہوئی ہمت کہ ٹمڈ کی یہ جاں ہیں
غربت نے کہا ، فاقہ کش و تشنہ دہاں ہیں

سطوت یہ پکاری ، بہ خدا شیر بھی ہیں
یوں ظنر ، اللہ کی شمشیر بھی ہیں

تہا تھے ، پہ اللہ ری جلالت شہ دیں کی
تھرات تھے سب ، دلیہ کے صولت شہ دیں کی
غل تھا کہ یہ آخر ہے زیارت شہ دیں کی
کروں سے مک تہ تھے صورت شہ دیں کی

خود حسن یہ کہتا تھا کہ شمع سحری ہوں
شمیر کا لیا کوچ ہے ، میں خود غری ہوں

اندائی زبانوں پہ یہ حیرت کی تھی تقریر
حضرت یہ رجز پڑھتے تھے تو لے ہوئے شمشیر
دیکھو ، نہ مٹاؤ مجھے اب فوقہ بے پیر
میں یوسف کنعان رسالت کی ہوں تصویر

والدہ تعالیٰ نہیں ، یہ کلمہ حق ہے
عالم کے مرقع میں حسین ایک ورق ہے

واللہ جہاں میں مرا ہم سر نہیں کوئی
محتاج ہوں پر مجھ سے تو فکر نہیں کوئی
ہاں، میر سے سوا شافع محشر نہیں کوئی
یوں سب ہیں فکر سبط چیمہ نہیں کوئی

باطل ہے اگر دعویٰ اعجاز کرے گا
اس بات پہ دنیا میں کوئی ناز کرے گا

ہم وہ ہیں کہ اللہ نے ہمارے ہمیں بخشا
سرداری فردوس کا افسر ہمیں بخشا
اقبالِ علی، خدقِ چیمہ ہمیں بخشا
قدرت ہمیں دی، زور ہمیں، زر ہمیں بخشا

ہم نور ہیں، گھر طور تجا ہے ہمارا
تخت بن داؤد مصلّا ہے ہمارا

نانا وہ کہ ہیں جن کے قدم عرش کے سرتاج
قوسین مکاں، ختم رسل، صاحبِ معراج
ماں ایسی کہ سب جس کی شفاعت کے ہیں محتاج
باپ ایسا، صنم خانوں کو جس نے کیا تاراج

لڑنے کو اگر حیدر صفدر نہ نکلتے
بت گھڑ سے خدا کے کبھی باہر نہ نکلتے

کس جنگ میں سینے کو سپر کر کے نہ آئے
کس مرحلہء صعب کو سر کر کے نہ آئے
کس فوج کی صف زبیر و زبیر کر کے نہ آئے
تھی کون سی شب، جس کو سحر کر کے نہ آئے

تھا کون جو ایماں تہہ صمصام نہ لایا
اس شخص کا سراپا لے جو اسلام نہ لایا

اصنام بھی کچھ کم تھے، نہ کفار تھے تھوڑے
طاقت تھی، کرہائی کو کوئی ات سے توڑے
بدلیشوں نے سجدے بھی کیے، ہاتھ بھی جوڑے
لے توڑے و دبت حیدر صفدر نے نہ پیہڑے

عجب کو صفا کر دیا خالق سے نرم سے
نکے اسد اللہ ازاں سے کے نرم سے

اس عہد میں مالک اسی تلوار کے ہم ہیں
جرار پسر، حیدر کرار کے ہم ہیں
فرزند، محمد سے جہاں وار کے ہم ہیں
دارث، شہ لوالاک کی سرکار کے ہم ہیں

کچھ غیر کفن ساتھ نہیں لے گئے ہیں
تاہوت سیکند بھی ہمیں دے کے گئے ہیں

یہ فرق پہ عمارت مردار زمن ہے
یہ تنگی علی ہے یہ کمر بند حسن ہے
یہ جوشن داؤد ہے جو حافظ تن ہے
یہ پیر بن یوسف کنگان محن ہے

دھلائی سند، دست رسولِ عربی کی
یہ مہر سلیمان ہے، یہ خاتم ہے نبی کی

دیکھو تو، یہ ہے کون سے جرار کی تلوار
کس شیر کے قبضے میں ہے کرار کی تلوار
دریا نے بھی دیکھی نہیں اس دھار کی تلوار
بجلی کی تو بجلی ہے یہ تلوار کی تلوار

قہر و غضب اللہ کا ہے، کات نہیں ہے
کہتے ہیں اسے موت کا گھر، ٹھٹ نہیں ہے

مے لے نہیں رک بر، وروانی نہیں اس میں
چنے میں بہ تر ہے، گروانی نہیں اس میں
بڑ حرف غلط، اور نشانی نہیں اس میں
جل جاوے سب، آگ ہے، پانی نہیں اس میں

چھوڑے گی نہ زندہ اسے، بد دشمن، میں ہے
تو میں نہیں، فتنے سے اجس چیں بہ نہیں ہے

سب قطرے ہیں، ریشم سے دریا ہیں تو ہم ہیں
ہر نقطہ، تو اس سے شناسا ہیں تو ہم ہیں
حق جس کا ہے جامع، وہ ذمہ دہیں تو ہم ہیں
افضل ہیں تو ہم، عالم، داتا ہیں تو ہم ہیں

تعلیم ملک عرش پہ تھا ورد ہمارا
جوین ما استاد ہے شاگرد ہے ہمارا

ریشم نمبر، شہ لولاک نہ ہوتا
بانے زمیں کنبہ افلاک نہ ہوتا
پتہ خاک کے ہتھے میں بہ جز خاک نہ ہوتا
ہم پاک نہ رہتے تو جہاں پاک نہ ہوتا

یہ شور ازاں کا سحر و شام کہاں تھا
نہ عرش پہ تھے جب تو یہ اسلام کہاں تھا

مسن سے بدی، بہ بھی احساں کا عوض، دادا
دشمن کے ہواخواہ ہوئے، دوست کے بدخواہ
گم راو کے بہکانے سے روو نہ مری راو
لو، اب بھی مسافر کو نکل جانے دو اللہ

مل جائے فی اک ہم میں اماں رنج و بلا سے
میں ات سے بچ جاؤں گا، تم قبر خدا سے

بستی میں کہیں مسکن و ماوا نہ کروں گا
یثرب میں بھی جانے کا ارادہ نہ کروں گا
صابر ہوں، کسی کا کبھی شکار نہ کروں گا
اس ظلم کا میں زار بھی اصلا نہ کروں گا

روانا نہ پتے تاکہ عزیزوں سے پھسلا ہوں
جو پوچھتے ہیں کہ بندوں کا کھل میں کیوں

اندا نے کہا، قبر خدا سے نہیں ڈرتے
تاری تو ہیں، دوزخ کی جفا سے نہیں ڈرتے
فریاد، رسولِ دوسرا سے نہیں ڈرتے
خاتونِ قیامت کی بٹا سے نہیں ڈرتے

ہم لوگ، جدھ دولت دنیا ہے، احرار ہیں
اللہ سے کچھ کام نہیں، بندہ زار ہیں

حضرت نے کہا، خیر خبردار صفوں سے!
آیا غضب اللہ کا، ہشیر صفوں سے!
بجلی سا زلزلہ جوں کا توں بار صفوں سے
سب متحقی رکتے ہیں دوچار صفوں سے

غربت کا چین دیکھو چکے، حرب کو دیکھو!
نوا، بندہ زار ہو تو مہر کی ضرب کو، دیکھو!

یاں کوشیدہ عوات، نمر شمشیر نے چھوڑا
وہں ہم نے چلے وہ بہ اک تیر نے چھوڑا
سک قبر سے گھر موت کی تصویر نے چھوڑا
ساحل و صفا لشکر بے پیر نے چھوڑا

مختار نے ظفر، فتح کا در کھول کے نکالا
شہباز اجل سید کو پر تول کے نکالا

جلود کیا بدلی سے نکل کر مہ نو نے
اٹھائے ہوا میں وہ ہراک شمع کی لو نے
تڑپا دیا بھی کو فوس کی تمک و وہ نے
تاکا سپہ مہ و شمشیر کی ضو نے

امدا تو چھپانے لگے دھماکوں میں سروں کو
جہیلن نے اونچی یا گھبرا کے پروں کو

بالا سے جو آئی وہ بلا جانب ہستی
بس نیست ہوئی دم میں ستر گاروں کی ہستی
چنے لگی یہ دست جو شمشیر وہ ہستی
معلوم ہوا ہے کئی سب کفر کی ہستی

زوران کے ہراک ضرب میں اللہ نے توڑے
نومیں جو صفیں، بت اسد اللہ نے توڑے

بکلی سی سری جو صفت کفار سے نکلی
آواز 'یزن'، تیغ کی جھنکار سے نکلی
کہہ دھماکے میں ڈوبی، ابھی تلوار سے نکلی
در آئی جو پیٹوں میں تو سوار سے نکلی

تھے بند خطا کاروں پہ در امن و اماں کے
چلے بھی نہ جاتے تھے ویشوں میں سماں کے

افس پہ تپتی کبھی، سر پہ کبھی آئی
نوندی کبھی بوشن پہ، پہ پہ کبھی آئی
کہہ پھر ٹی سینے پہ، تجھ پہ کبھی آئی
تڑپتی کبھی پہلو پہ، کمر پہ کبھی آئی

ٹپے کر کے مہری نون ہا قلمہ تھا فوس کا
باقی تھا جو پچھ کاٹ وہ حصہ تھا فوس کا

سب پاؤں بدھ باتھ سے جق ہوئی آئی
نڈی اچھالے نموں کی جق ہوئی آئی
دھبہ میں دو سو رنگ بدھتی ہوئی آئی
پلی پی سے ہو، گل انگلی ہوئی آئی

بہا تھا بدن، رنگ زمرہ سے ہوا تھا
جوہر نہ ہو، ہیٹ جوہر سے بھرا تھا

زیبا تھا، مہ جٹ پری ویش اسے کہن
معتوق بنی سرخ لباس اس نے جو پہن
اس اونچ پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہتا
جوہر تھے کہ پہنے تھی دلہن پھووس کا تہنا

سیب چمن خلد کی بوہاس تھی پھل میں
رہتی تھی وہ شبیر سے دلہا کی بگل میں

سر پٹے تو موج اس کی روانی کو نہ پہنچے
قزم کا بھی دھارا ہو تو پانی کو نہ پہنچے
بجلی کی تڑپ شعندہ فشاں کو نہ پہنچے
خنجر کی زباں تیز زبانی کو نہ پہنچے

دورخ کے زبانوں سے بھی آنچ اس کی بڑی تھی
برچھی تھی، سناری تھی، سرہی تھی، پھری تھی

موجو، بھی ہر غول میں اور سب سے جدا بھی
دم خم بھی، دکاوت بھی، سفائی بھی، ادا بھی
اک کھات پہ تھی آگ بھی، پانی بھی، ہوا بھی
امت بھی، بدبلا بھی، مسینا بھی، قضا بھی

ایسا صائب جوہر تھی، جب ظرف تھا اس کا
موقع تھا جہاں جس کا وہیں صرف تھا اس کا

ہر حال کے پھولوں کو اڑاتا تھا پھل اس کا
تھا شہر باغی میں اس سے نکل اس کا
دار بانی تھی منہ دیکھ کے ہر مہاجر اس کا
تھا قلعہ چار آئینہ گویا محل اس کا

اس در سے نئی، کھول کے دو در نکل آئی
نہ صدر میں بیٹھی، ابھی باہر نکل آئی

تیروں پہ کئی برتھیوں والوں کی طرف سے
جا پہنچی کہاں والوں پہ بھالوں کی طرف سے
پھر آئی سواروں کے رسالوں کی طرف سے
منہ تیغوں کی جانب کیا، حناؤں کی طرف سے

بس ہو گیا، فتنہ نظری نام و نسب کا
لاکھوں تھے تو کیا، دیکھ لیا جائزہ سب کا

پہنچی جو پہ تک تو کھائی کو نہ چھوڑا
ہر ہاتھ میں ثابت کسی کھائی کو نہ چھوڑا
شافی کو، شرارت کو، زانی کو نہ چھوڑا
تیزی کو، رکھائی کو، صفائی کو نہ چھوڑا

اعضاے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
قینچی کی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

پار آئے والوں کو نہ تھا جنگ کا یارا
چو رنگ تھے سینے تو کھینچے تھے دو پارا
کہتے تھے زرد پوش، نہیں جنگ کا یارا
نچ جائیں تو جائیں کہ ملی جان دوبارا

جوشن کو نہ تھا کہ حفاظت کا محل ہے
اس دن نہ خبر تھی کہ یہی امام اجل ہے

بدیش، مٹی کا چمن بھال گئے تھے
 ہاک فلفلی تیرے قفسن جوں سے تھے
 سب امید ساری مہم شکن جوں کے تھے
 بے ہوشی میں ترش کا دہن جوں کے تھے

معلوم نہ تھا ہم میں جاں ہے کہ نہیں ہے
 چلاتے تھے، قبضے میں ماں ہے کہ نہیں ہے

ڈر ڈر کے قدم راست سناؤں نے جھکائے
 دب دب کے سر بٹڑکناؤں نے جھکائے
 ہٹ ہٹ کے پھرن میں جوانوں نے جھکائے
 سر، خاک پہ سر کے نشانوں نے جھکائے

غل تھا کہ پناہ اب ہمیں یا شاہ زماں دو
 پھیلائے تھے دامن کو پھریرے کے اماں دو

شبہ کہتے تھے، ہے بازو پہ دریا، نہ رکے گا
 اس موج پہ آفت کا طمانچا نہ رکے گا
 بے فتح و فتنہ دہ زہرا نہ رکے گا
 تا غرق نہ فرعون ہو، موصی نہ رکے گا

ہے بحر غضب، نام بھی قہر صمد اس کا
 رکنے کا نہیں شام تلک جزر و مد اس کا

اس صف سے گئے، بیچ سے اس غول کے نکلی
 جو فوج چڑھی منہ پہ استے رول کے نکلی
 انبوہ سے یوں تیغ دو سر تول کے نکلی
 گویا در خیبہ کو طعن کھول کے نکلی

اک زلزلہ تھا نہ فلک و ہفت طبق کو
 ہر بار الٹ دیتے تھے لشکر کے ورق کو

نات تھے، مرنے کیلئے سے رمت تھی زیادہ
شہادت بھی نہ تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نات کی طرح خاطر امت تھی زیادہ
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ

تواریخ نے ماری جسے منہ مہارت دی
آنسو اٹھ آئے جسے دم توڑتے دی

فرہات تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر
کیوں تھوڑ دیا گھاٹ کو، روکو میں آ کر
موت یوں کرتے ہیں مسافر کو بلا کر؟
ہم چاہیں تو پانی بھی ہمیں نہر میں جا کر

پر صبر کے دریا میں ہمیں پیاس نہیں ہے
اب زہر یہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہے

بھولی نہیں آبر کی ہمیں تشنہ دہانی
وہ چاند سا رخ، وہ قد و قامت، وہ جوانی
وہ سوکھے ہوئے ہونٹ، وہ اعجاز بیانی
دھماکے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی

کس سے کہیں جو خون جگر ہم نے پیا ہے
بعد ایسے پر کے بھی، کہیں باپ بیٹا ہے؟

یہ کہہ کے سیکھ کے بھشتی کو پکارے
الفت ہمیں لے آئی ہے پھر پاس تمھارے
لڑتے ہوئے آ پچھے ہیں دریا کے کنارے
عباس! غش آتا ہے ہمیں پیاس کے مارے

ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملادو
کچھ مشک میں پانی ہو تو بھائی کو پلا دو

لینے ہوئے ہو ریت میں کہاں منہ دیا ہے
اشو کہ سلینہ کو یہاں ہم نہیں
خاف ہو، برادر تمہیں کس طرح دکھانے
ہے عصر کا وقت، اے احمدانہ کے جانے

خوش ہوں گا میں آگے جو علم کے پردہ سے
یا بھائی کے پیچھے نہ نماز آتی پڑھو گے

کہہ کر یہ نین رونے کا بھائی کو بھائی
تکوار سے مہلت تم ایجاووں نے پالی
جس فوج نے ران پھوز دیا تھا وہ پھر آئی
دو روز کے پیاسے پہ منہ شام کی چھائی

بارش ہوئی تیروں کی دن دن ملی پر
سب نوٹ پڑے ایک حسین ابن علی پر

کی شہ نے جو سینے پہ نظر پونچھ کے آنسو
سب چھاتی سے تھے پہلوؤں تک تیرے پہلو
ہر سمت سے تیغیں جو لگاتے تھے جفا جو
سالم نہ کلائی تھیں، نہ شانہ تھا، نہ بازو

برشتہ زمانہ تھا شہ تشنہ گلو سے
پھس برچھیوں کے سرخ تھے سید کے لبو سے

جہک جاتے تھے ہر نے پہ جو غش میں شہ ابرار
منہ پھیر کے آقا کی طرف تکتا تھا رہوار
چمکار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار
اب خاتمہ جنگ ہے، اے اسپ وفادار

اتریں گے بس اب تجھ سے، چھٹا ساتھ ہمارا
نہ پاؤں ترے چلتے ہیں، نہ ہاتھ ہمارا

زخمی ہے، نہیں اب تری تکلیف ہمارا
رہتے ہیں، سنبھلے گا ہمیں بھی نہیں ہمارا
یہ بات تری، خوب دیا ساتھ ہمارا
آپہنچے ہے منزل پہ ید اللہ کا پیارا

تو جس میں پایا ہے وہ کھ اک دم میں لے گا
بچپن کا ہمارا ترا اب ساتھ چھنے گا

نہیے ہیں درد، نیے تعب جا نہیں سکتے
صوفی ہے جو طاقت اس اب پا نہیں سکتے
مشکل ہے سنبھل، تجھے دوزا نہیں سکتے
پہلو ترے مجھوں ہیں، نکلوا نہیں سکتے

ہیواں کو بھی دکھ ہوتا ہے زخموں کے تعب کا
میں درد رسیدہ ہوں، مجھے درد ہے سب کا

کس طرح دھوؤں کہ ترے زخم ہیں کاری
میں نے تو کسی دن تجھے چھی نہیں ماری
ٹھوڑے نے سنیں درد کی باتیں جو یہ ساری
دوندیاں اشکوں کی ہوئیں آنکھوں سے جاری

ہیواں کو بھی رقت ہوئی اس لطف و کرم پر
منہ رکھ دیا مڑ کر شدہ والا لے قدم پر

گردن کو ہلایا کہ مسیحا! نہ اترے
دم ہے ابھی مجھ میں، مرے آقا! نہ اترے
تلواریں لیے مُرد ہیں اعدا، نہ اترے
سب فوج چڑھی آتی ہے مولا! نہ اترے

اے والے ستم، صدر نشیں خاک نشیں ہو
حسرت ہے کہ م جاؤں تو خالی مری زیریں ہو

شہ نے کہا، تاچند مسافر سے محبت
وہ تو نے کیا، ہوتا ہے ہوا بق روقت
بتا تو سنھنے کی جہاں ہے صورت
نہ ہاتھ میں، نہ پاؤں میں، نہ قلب میں طاقت

بہتر ہے کہ اُتروں، نہیں تیور کے سروں کا
پھٹ جائیں گے سب زخم، پوٹاں سے سروں کا

ہے عمر کا ہنگام، مناسب ہے اُترنا
اس خاک پہ سب شکر کا سجدو ہمیں کرنا
گو مرحلہ صعب ہے دنیا سے گزرنا
سجدے میں تے سر، کہ سعادت ہے یہ مرنا

طاقت میں خدا کی نہیں صرفہ تن و سر کا
ذی حق ہیں ہمیں اس کے کہ ورثہ ہے پدر کا

اُترا یہ خن کہہ کے وہ کونین کا، لہن
خاتم سے تلمیں کر کیا، زیں ہو گئی خالی
اس دکھ میں نہ یاد تھے، نہ مولا کے موالی
خود ٹیک کے تلوار کو سنہیلے شہ عالی

پنہ تے تن پر فور کے سب فوں میں بھرے تھے
اک ہاتھ کو رنوار کی کورن پہ دھرے تھے

منہ یال پہ رکھ رکھ کے یہ فرماتے تھے ہر بار
جاؤ دھڑی پہ اے صاحب معراج کے رنوار
اب ذبح کریں گے ہمیں اک دم میں ستم گار
زنب سے یہ کہنا کہ سکیںہ سے خبردار

ربنا وہیں جب تک مرا سر تن سے جدا ہو
لے جائیو بانو کو جدھر ختم خدا ہو

یہ ہم کے جو سر کا اسد اللہ کا جیہ
اک تیر نہیں پر بن اٹھتے نے لگی
فریاد نے زبانی دو عالم کو بلایا
پیرکان سے پہلو عقب سر نکل آیا

تڑپے نہ، زہے صبر امام دو جہاں کا
سفار نے پورے ایا سجدے کے نشان کا

حضرت نے ہمیں سے ابھی ٹھنچا نہ تھا وہ تیر
جو سر پہ لگی تیغ بن مالک ہے پیر
ابو تک اتر کر جو ابھی ظلم کی شمشیر
سر تھام کے بس بیٹھ گئے خاک پہ شبیر

چلائے ملک دیکھ کے خوں سہا نبی کا
تھا حال یہی مسجد کوفہ میں عقی کا

ہیشے جو سوئے قبلہ دو زانو شب ہے پر
جھکتے تھے کبھی غش میں اٹھاتے تھے کبھی سر
تھے ذکر خدا میں کہ لگا تیر دہن پر
یا قوت بنے دُوب کے خوں میں لب اطہر

بہہ آیا لبو کا بہ زرخندان مبارک
ٹھنڈے ہوئے دو گوہر دندان مبارک

نیزے کا بن دہب نے پہلو پہ کیا وار
کاندھے پہ چلی ساتھ زرارہ کی بھی تلوار
تاوک، بن کاہل کا کلیجے کے ہوا پار
بازو میں در آیا تیر خولی خوں خوار

تلوار سے وقفہ نہ ملا چند نفس کا
دم رک گیا، نیزہ جو لگا ابن انس کا

تھرا کے جھٹے جھڈ حق میں شہ ابرار
شور ذہل فتح ہوا فوج میں اب بار
نوٹس ہو کے پکارا ہر سعد جفا کار
اے خولی، شیث، بن ذی الجوشن جڑا!

آخر ہے بس اب کام امام ازیلی کا
سہاٹ کو سب مل کے حسین ابن علی کا

کہتا ہے یہ راوی کہ پاپا ہو گیا محشر
بارو ستم ایسا ہوتے کھینچ کے نجر
اک سیدو نکلی در خیمہ سے تلے سر
برقع تھا، نہ مقبوع تھا، نہ موزے تھے، نہ چادر

چلائے لعلیں خوف سے ہاتھ آنکھوں پہ ہر کے
لو، فاطمہ آتی ہے بچانے کو پسر کے

ہلتا تھا فک، ہاتھوں سے جب پھینکتی تھی سر
بجلی کی طرح کوندتے تھے کانوں کے گوہر
فرماتی تھیں، فضلہ جو اڑھا دیتی تھی معجز
فریادی ہوں، فریادی کو زیبا نہیں چادر

سر ننگے یونہی جاؤں گی رونے پہ نبی کے
پردہ تو گیا ساتھ حسین ابن علی کے

اُس بھیڑ میں آکر وہ ضعیف یہ پکاری
اے سہل نبی، ابن علی، عاشق باری!
گھوڑا تو ہے کوئل، کدھ اتری ہے سواری
بھیا! بہن آئی ہے زیارت کو تمھاری

مر جاؤں گی حضرت کو جو پانے کی نہیں میں
بے آپ کے دیکھے ہوئے جانے کی نہیں میں

اُس وقت شہ دیں نے سنی زاری خواہ
بس وقت کہ تھ خلق مہارک تہہ نخر
فرمایا اشارے سے کہ اب شمر ستم نر
نسب نکل آئی ہے، بھمبر جا ابھی دم بھر

آخر تو سفر ہوتا ہے اس دارمحن سے
دو باتیں تو کر لیتے دو بھائی کو بہن سے

منہ پھیر لیا شمر نے نخر کو بٹانے
دی شہ نے یہ نسب کو صدا اشک بہانے
ترپاتی ہو بھائی کو بہن بلوے میں آ کے
دیکھو گی کیسے ہم تو ہیں پنچے میں قضاے

اتھ سکتے نہیں، جسم پہ تلواریں پڑی ہیں
کعبہ آؤ نہ، اماں مرے پہلو میں کھڑی ہیں

جاؤ صدف ماتم پہ کرو گریہ و زاری
گھر سے نکل آئے نہ سیکندہ مری پیاری
فردوس سے آ پہنچی ہے نانا کی سواری
بس اب نہ سنو گی بہن! آواز ہماری

روتا ہے تو رو لیچو مرے لاشے پہ آ کے
بٹ جاؤ، کہ سر لٹتا ہے سجدے میں خدا کے

دوڑی یہ صدا سن کے ید اللہ کی جائی
چلائی کہ دیدار تو میں دیکھ لوں بھائی
پر ہائے! بہن بھائی تک آنے نہ پائی
یاں ہو گئی سید کے تن و سر میں جدائی

قاتل کو، نہ گردن کو، نہ شمشیر کو دیکھا
پہنچیں تو سناں پر سر شہید کو دیکھا

سر دیکھ کے بھائی کا وہ ہے اس یہ پاری
دکھ پائی بہن آپ کی مظلومی کے ماری
خنجر سے یہ لڑائی کی رگیں آت ہیں ساری
تم مر گئے پونچھے کا خنجر کون ہماری

آفت میں پہنسی آل رسول عربیؐ کی
اب جا میں یہاں بیاباں زہراؑ، علیؑ کی

ہے ہے، ہر صلاب معراج، حسینا!
پردہ میں بیویوں کا لٹا راج، حسینا!
گویا کہ علی قتل ہوئے آج، حسینا!
ہے ہے، کفن و گور کے محتاج، حسینا!

پرسا بھی ترا، نے کو آہا نہیں کوئی
لاشا بھی زمیں پر سے اٹھا نہیں کوئی

قربان بہن، اے مرے سرور! مرے سید
مذبح قضا، کشہ، خنجر، مرے سید
اے فداش و بے س و بے پر مرے سید
پنچے میں ہے قاتل کے ترا سر، مرے سید

دیتے ہو صدا آیت، نہ بدلتے ہو بہن کو
کس یاس سے تکتے چلے جاتے ہو بہن کو

بھیا! مرا کوئی نہیں، تم خوب ہو آگاہ
احمد ہیں، نہ زہرا، نہ حسن ہیں، نہ یہ المہ
دھارس تھی بڑی آپ کی اے سید ذی جاہ
چھوڑا مجھے جنگل میں یہ کیا قہر کیا، آوا

چیتے ہوئے چہ مجھ سے نہ فرما گئے بھائی
بھین کو خنجر تک بھی نہ پہنچا گئے بھائی

اے میرے شہید! اے مرے ماں جانے برادر
کس سے ترا لاشہ بہن اٹھوائے برادر
کس طرح مرے دل کو قرار آئے برادر
پانی بھی نہ قاتل نے دیا، ہائے برادر

انساں پہ ستم یوں کبھی انساں نہیں کرتا
دیواں کو بھی پیاسا کوئی بے جاں نہیں کرتا

خاموش انیس اب کہ ہے دل سینے میں بے چین
لکھے نہیں جاتے ہیں جو زنب نے کیے ہیں
اب حق سے دعا مانگ کہ اے خالق کونین
حسد ہیں بہت، دل کو عطا کر مرے تو چین

ماحق ہے عداوت انہیں اس بیچہ ماں سے
بے تغ کئے جاتے ہیں شمشیر زباں سے
-☆-

فرزندِ پیمبر کا مدینے سے سفر ہے

اردو ادبیات کی تاریخ میں مختلف نقادوں نے اس بے انتقادی مواد فراہم کیا ہے اور جا بجا قابلِ تحسین آرا مل جاتی ہیں۔ انیس کے حوالے سے نقادوں کی ایک قابلِ ذکر تعداد کا ماننا ہے کہ اردو ڈراما اگر انیس سے سبق لیتا تو اپنی موجودہ عظمت سے کہیں بڑھا ہوا ہوتا۔ یقیناً انیس کی تخلیقات میں حرکت و عمل کا ڈرامائی عنصر کسی نہ کسی حد تک اردو ڈرامے پر اثر انداز ہوا لیکن ڈراما نگاروں نے انیس سے بہت زیادہ نہیں سیکھا، تاہم اس سے انیس اور اس کے کلام کی عظمت سرِ موکم نہیں ہوتی۔

”کلیاتِ انیس“ میں شامل یہ دوسرا مرثیہ ایک ایسے ڈرامائی عنصر سے مالا مال ہے جسے حرکت کہا جاتا ہے۔ اگر مرثیہ گوئی کی تاریخ کا جائزہ لیں اور اس کے بعد اردو مرثیہ گوئی کے نمائندہ شاعر کاروں پر ایک نظر ڈالیں تو مرثیے کے چند ناگزیر عناصر، اصطلاحات اور لوازمات سامنے آتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

(i) چہرہ

(ii) سراپا

(iii) رخصت

(iv) آمد

(v) رجز

(vi) جنگ

(vii) تلواری

(viii) گھوڑا

(ix) شہادت

(x) بین

اس مرثیے میں مندرجہ بالا عناصر کی عدم موجودگی میر انیس کی فنی عظمت کا ایک نامور اور عظیم النظیر پہلو پیش کرتی ہے کیونکہ ان لوازمات کے بجائے اس تخلیق میں صرف ایک روداد بیان ہوئی ہے۔ یہ ایک سفر کی تیاری اور مسافروں کے سفر پر روانگی کی روداد ہے۔ سفر کرنے والا قافلہ مدینہ سے مکہ اور مکہ سے کربلا پہنچتا ہے۔ یہ مرثیہ صرف اور صرف ”حرکت“ کی لڑی میں پرویا ہوا ہے۔ تمام کردار حد درجہ متحرک ہیں، گھر میں، گھر سے باہر، سفر میں اور یہاں تک کہ منزل یا پڑاؤ کے بیان میں بھی حرکت کا عنصر ہی زبردست ہے۔ انیس ایک روایت شکن اور روایت ساز تخلیق کار تھے اور یہ مرثیہ ان کی اس حیثیت کو اپنے ایک شعر سے سند دیتا چلا جاتا ہے۔

زیادہ موزوں الفاظ میں تبصرہ کیا جائے تو یہ مرثیہ ایک ایسا منظوم ڈراما ہے جس کے تمام کردار حرکت و عمل سے معمور ہیں، وہ عمل کرتے ہیں، بات کرتے ہیں اور اپنا اپنا اثر چھوڑتے ہیں۔ یہ اکثر شروع سے آخر تک موجود ہے۔ یونانی ادبیات سے شغف رکھنے والے اور المیہ نگاروں کو سمجھنے والے نقاد اسے مرثیہ کے بجائے المیہ کہنا پسند کریں گے۔

یہ عظیم نظم میر انیس کی فکری، فنی اور شعری عظمت و مہارت کی نئی بلندیوں کو قاری پر عیاں کرتی ہے۔ نسوانی نفسیات کی ترجمانی ہے تو غضب کی ہے، وطن چھوڑنے والوں کے جذبات کی آئینہ داری ہے تو کمال کی ہے، پیچھے رہ جانے والوں کی حسرت و یاس کا بیان ہے تو دل کو چھو لیتا ہے، زبان و بیان کی ہمواری اور موزوں آغاز و اختتام کی مثال پیش کرنا ہو تو صرف اس مرثیے کا حوالہ دینا ہی کافی ہوگا۔ مکمل متن سے پہلے قارئین کے ذوق کو ہوا دینے کے لیے بطور نمونہ چند اشعار درج کر دینا برائے محال نہ ہوگا۔ ملاحظہ فرمائیے:

تدبیر سفر میں ہیں۔ ادھر سبط پیمبر
گھر میں کبھی آتے ہیں، کبھی جاتے ہیں باہر

اسباب نکلواتے ہیں، عباس دلاور
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر
شہ کو جنہیں لے جانا ہے، وہ پاتے ہیں گھوڑے
خالی ہوا اصطبل، چلے آتے ہیں گھوڑے

o — o

شیر کا منہ تھکنے لگی بانوئے مغموم
صغریٰ کے لیے رونے لگیں زنب و کلثوم
بٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم
پردہ رہا اب کیا، تمہیں خود ہو گیا معلوم
تم چھپتی ہو، اس واسطے سب روتے ہیں صغریٰ
ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغریٰ

اس مرثیے میں ایک سو چودہ بند یا تین سو بیالیس شعر ہیں جو سب کے سب اثر آفرینی و موزونی میں یکساں اور لا جواب ہیں۔ میر انیس کے کبھی مرثیوں میں یہ مرثیہ کیفیات، موضوع، اسلوب، اندازِ بیاں اور ندرت و جدت کے لیے ممتاز تھا، ہے اور رہے گا۔ یہ رنگ، یہ آہنگ صرف میر انیس کے لیے مخصوص تھا، ان سے پہلے یا بعد میں کسی کو جرأت نہ ہوئی کہ وہ فنِ مرثیہ گوئی میں ان تخلیقی بلند یوں کو چھونے کی کوشش کرے جن تک میر انیس اس مرثیے کے بند بند میں جاتے نظر آتے ہیں۔ مستورات کے پردے کے اہتمام اور لوازمات سفر کے ضمن میں اس مرثیے کی فضا لکھنوی ثقافت کی ہلکی سی جھلک بھی پیش کرتی ہے لیکن اس عنصر سے مرثیہ کے پاکیزہ کرداروں کی کیفیات کو مزید گہرائی اور تقدس ملتا محسوس ہوتا ہے، کئی مقامات پر پڑھنے والے کی آنکھ چمکتی ہے اور دل تڑپتا ہے، یہ تاثیر نوعیت کے اعتبار سے خداداد ہی کہلا سکتی ہے۔ زبان کی سادگی، اشعار کی روانی اور میر انیس کی جادو بیانی اس شاہکار مرثیے کا نمایاں وصف ہے۔

”کلیاتِ انیس“ کا یہ دوسرا مرثیہ امام عالی مقام حضرت حسینؑ، ان کے اہل خانہ اور رفقا

کی کر بلا کی طرف روانگی کا واقعہ سامنے لاتا ہے جو ایک طرح سے اصل واقعہ کر بلا کی تمہید ہے۔ یاد رہے کہ اس سفر کے دوران امام عالی مقامؒ کو مسلم بن عقیل کی شہادت کی خبر ملتی ہے۔ لیکن راہِ حق کے قافلے کا سفر اس اندوہ ناک اطلاع پر بھی جاری رہتا ہے اور اس سفر کا اختتام آخر کار کر بلا میں ہوتا ہے۔ یہ مرثیہ بلاشبہ انیس کے کم سے کم منتخبات میں بھی ہمیشہ شامل رہے گا۔

-☆-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فرزند پیبر کا مدینے سے سفر ہے
سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہے
درپیش ہے وہ غم کہ جہاں زیر و زبر ہے
گل چاک گریباں ہے، مباحا خاک بہ سر ہے

گل زد صفت غنچ، کمر بستہ کھڑے ہیں
سب ایک جگہ صورتِ گلہ ستہ کھڑے ہیں

آراستہ ہیں بہر سفر، سرو قبا پوش
عماے سروں پر ہیں، عبائیں بسر دوش
یارانِ وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم آغوش
حیراں کوئی تصویر کی صورت، کوئی خاموش

منہ ملتا ہے رو کر کوئی سرور کے قدم پر
گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر

عباس کا منہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی، آہ!
اب آنکھوں سے چھپ جائے گی تصویرِ ید اللہ
کہتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کے ہوا خواہ
واللہ دلوں پر ہے عجب صدمہ جاں کاہ

ہم لوگوں سے شے یہی بخنی کون کرے گا
یہ اُنس، یہ خُلقِ حسنی کون کرے گا

روتے ہیں وہ جو عوں و محمد کے ہیں ہم سن
تہے ہیں کہ متب میں نہ بنی بنے کا تم بن
اس داغ سے چھن آئے ہمیں، یہ نہیں ممکن
گرمی کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں دن

تم دھرت شمع سے سایہ میں چلے ہو
یوں سوپ کی تالیف اٹھانے و چلے ہو

ہم جولیوں سے کہتے تھے وہ دونوں برابر
ہاں بھائیو! تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہمیں شاہ نے، ہم جانیں نہ کیوں کر
ماموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں

رخصت کے لیے لوگ چلے آتے ہیں باہم
ہر قلب حزیں ہے، تو ہر اک چشم ہے مہم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم
غل ہے کہ چلا دل پر محرومہ عالم

خدام کھڑے پڑتے ہیں قہر نبی کے
روشنے پہ اداسی ہے رسولِ عربی کے

ہے جب سے کھلا حال سفر، بند ہے بازار
یہ چھس غم ارزاں ہے کہ روتے ہیں دکان دار
خاک اڑتی ہے، دیرنی یثرب کے ہیں آثار
ہر کوچے میں ہے شور، کہ ہے ہے شہ ایثار

اب یاں کوئی والی نہ رہا، آہ ہمارا
جانا ہے مدینے سے شہنشاہ ہمارا

تدبیر سفر میں ہیں ادھر سبط پیمبر
گھر میں کبھی آتے ہیں، کبھی جاتے ہیں باہر
اسباب نکلاتے ہیں عباس دلاور
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر

شہ کو جنہیں لے جانا ہے، وہ پاتے ہیں گھوڑے
خالی ہوا اصطبل، چلے آتے ہیں گھوڑے

حاضر در دولت پہ ہیں سب یاد و انصار
کوئی تو کمر باندھتا ہے، اور کوئی ہتھیار
ہودج بھی کسے جاتے ہیں، محل بھی ہیں تیار
چلاتے ہیں درباں: ”کوئی آئے نہ خبردار“

ہر محل و ہودج پہ گھٹا نوپ پڑے ہیں
پردے کی قاتیں لیے فراش کھڑے ہیں

عورت محلہ چلی آتی ہیں بعد غم
کہتی ہیں یہ دن راحلہ زہرا سے نہیں کم
مڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہے ہر دم
فرش اٹھتا ہے کیا، بجھتی ہے گویا صاف ماتم

غل ہوتا ہے ہر سمت، جدا ہوتی ہے نسب
ہراک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہے نسب

لے لے کر بلائیں یہی سب کرتی ہیں تقریر
اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر
سمجھاتی نہیں بھائی کو اے شاہ کی ہمشیر؟
مسلم کا خط آئے تو کریں کوچ کی تدبیر

بلد، ابھی قبر پیمبر کو نہ چھوڑیں
گھر فاطمہ زہرا کا ہے، اس گھر کو نہ چھوڑیں

وہ گھر ہے، ملک رہتے ہیں جس گھر کے گنبہاں
کیوں اپنے بزرگوں کا ملن کرتے ہیں، یہاں؟
کوفے کی بھی خاقت تو نہیں صاحب ایماں
بی بی' یہ مدینہ کی تباہی کا ہے سامان

اک ایک شقی دشمن اولاد علی ہے
شمشیر ستم واں سر حیدر پہ چلی ہے

اُجڑے گا مدینہ، جو یہ گھر ہوئے گا خالی
بربادی شرب کی بنا چرخ نے ڈالی
کیا جانیں، پھر آئیں کہ نہ آئیں شہِ عالی
حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی

زہرا ہیں، نہ حیدر، نہ پیمبر نہ حسن ہیں
اب اُن کی جگہ آپ ہی یا شاہِ زمیں ہیں

گرنے کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر، آہ
ان چھوٹے سے بچوں کا گنبہاں ہے اللہ
رستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
ان کو تو نہ لے جائیں سفر میں، شہِ ذی جہ

قطرہ بھی دمِ تشنہ دہانی نہیں ملتا
کوسوں تک اس راہ میں پانی نہیں ملتا

منہ دیکھ کے اصرار کا، چلا آتا ہے رونا
آرام سے مادر کی کہاں گود میں سوتا
جھولا یہ کہاں، اور کہاں نرم پکھونا
نکھتا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا

کیا ہو گا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی
یہ پھول سے کلائیں گے، ماں ہاتھ ملے گی

اُن بی بیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمیشہ
بہنوں! ہمیں یثرب سے لیے جاتی ہے تقدیر
اس شہر میں رہتا نہیں ملا کسی تدبیر
یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں شہر

مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی
بھائی سے جدا ہو کے، مگر رہ نہیں سکتی

اماں کی لہ جھوڑ کے میں یاں سے نہ جاتی
فاقے بھی اگر ہوتے تو غم اس کا نہ کھاتی
بھائی کی طرف دیکھ کے شق ہوتی ہے چھاتی
بے جائے مجھے بات کوئی بن نہیں آتی

ظاہر میں تو مائیں لہ سوتی ہیں اماں
میں خواب میں جب دکھتی ہوں، روتی ہیں اماں

ہے روح پہ اماں کی قلق، کرتی ہیں فاری
سر پیٹے میں نے انھیں دیکھا کئی باری
روداد بیاں کر گئی ہیں مجھ سے وہ ساری
فرماتی تھیں: بھائی سے خبردار! میں واری

غم خوار ہے تُو اور خدا حافظ جاں ہے
نے باپ ہے سر پر مرے بچے کے، نہ ماں ہے

یاد آتی ہے ہر دم مجھے اماں کی وصیت
کچھ جان کی تھی فکر نہ ان کو دم رحلت
آہستہ یہ فرماتی تھیں با صد غم و حسرت
شہر سدھارے جو سوئے وادی غربت

اُس دن مری تربت سے بھی منہ موڑ یوزیب
اس بھائی کو تنہا نہ کبھی چھوڑ یوزیب

اماں کی اہمیت کو بھانپنا نہ کیوں کر
گھر بھائی سے تھا، بھائی نہ ہوتے کہاں تھے
وہ نہیں ہیں ماں جاییں اور ایک بڑا
ان سے بندھے ہاتھ کہ بلوے میں بھائے

جو ہووے سو ہو بھائی کے ہمراہ ہے زینب
اس کوچ کے انجام سے آگاہ ہے زینب

یہ کہتی تھی زینب کہ چارے شہ حال
تیار ہیں دروازے پہ سب ہودج و محل
طے شام تلک ہو گی کہیں آج کی منزل
رخصت کرو لوگوں کو، بس اب روئے سے حاصل؟

چلتی ہے ہوا سرد، ابھی وقت سحر ہے
بچے کئی ہمراہ ہیں، گرمی کا سفر ہے

رخصت کرو ان کو کہ جو ہیں ملنے کو آئے
کہہ دو، کوئی گہوارہ اصغر کو بھی لائے
نادان سیکھ کہیں آنسو نہ بہائے
جانے کی خبر میری نہ صغریٰ کہیں پائے

ڈر ہے کہیں گھبرا کے نہ دم اُس کا نکل جائے
باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار بہل جائے

رخصت کو ابھی قہر چھبر پہ ہے جانا
کیا جاوے پھر ہو کہ نہ ہوئے مرا آنا
اماں کی لہ پر ہے ابھی اشک بہانا
اُس مرقد انور کو ہے آنکھوں سے لگانا

آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قہر حسن سے

من کر یہ سخن، بانوئے ناشاد پکاری
میں لٹی ہوں، کیسا سفر اور کیسی سواری
غش ہو گئی ہے فاطمہ صغریٰ مری پیاری
بے بس کے لیے کرتے ہیں سب کر یہ وزاری

اب کس پہ میں اس صاحب آزار کو چھوڑوں
اس حال میں کس طرح میں بیمار کو چھوڑوں

ماں ہوں میں، کلیجا نہیں سینے میں منجھتا
صاحب! مرے دل ہے کو کوئی ہاتھوں سے ملتا
میں تو اسے لے چلتی، پہ بس کچھ نہیں چلتا
رو جاتیں جو بہنیں بھی، تو دم اس کا بہلتا

دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے
پر اب تو مجھے جان کی صغریٰ کی پڑی ہے

چلاتی تھی کھرا کہ بہن آنکھیں تو کھولو
کہتی تھی سیکھ کہ ذرا منہ سے تو بولو!
ہم جاتے ہیں، تم اٹھ کے بغل گیر تو ہو لو
چھاتی سے لگو باپ کی، دل کھول کے رو لو

تم جن کی ہو شیدا وہ برادر نہ ملے گا
پھر گھر میں جو ڈھونڈو گی، تو اکبر نہ ملے گا

ہشیار ہو، کیا صبح سے بے ہوش ہو، خواہر
اصغر کو کرو پیار کیلجے سے لگا کر
چھاتی سے لگو اٹھ کے، کھڑی روتی ہیں مادر
ہم روتے ہیں، دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر

افسوس! اسی طور سے غفلت میں رہو گی؟
کیا آخری، بابا کی، زیارت نہ کرو گی؟

سن کر یہ سخن، شاہ کے آنسو نکل آئے
بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکائے
منہ دیکھ کے بانو کا، سخن لب پہ یہ لائے
کیا ضعف و نقاہت ہے، خدا اس کو بجائے

جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں
دانستہ، میں کیوں کر اسے لے جاؤں سفر میں

کہہ کر یہ سخن، بیٹھ گئے سید خوش خو
اور سورۃ الحمد پڑھا، تھام کے بازو
بیمار نے پائی گل زہرا کی جو خوشبو
آنکھوں کو تو کھولا، پہ نپکنے لگے آنسو

ماں سے کہا: مجھ میں جو واس آئے ہیں اماں
کیا میرے میٹھا مرے پاس آئے ہیں اماں؟

ماں نے کہا: ہاں ہاں، وہی آئے ہے مری جاں
جو کہتا ہو، کہہ لو کہ یہاں اور ہے ساماں
دیکھو تو ادھر، روتے ہیں، بی بی! شہ ذی شاں
صغریٰ نے کہا، ان کی محبت کے میں قرباں

وہ کون سا ساماں ہے جو یوں روتے ہیں بابا
کھل کر کہو مجھ سے کہ جدا ہوتے ہیں بابا

یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لیے باہر؟
نے فرش، نہ ہے مسند فرزندِ جیمبر؟
دالان سے کیا ہو گیا گہوارہٴ اصغر؟
اجڑا ہوا لوگو، نظر آتا ہے مجھے گھر

کچھ منہ سے تو بولو، مرادم گھٹتا ہے اماں
کیا سید جیمبر سے وطن چھٹتا ہے اماں؟

شہز کا منہ ٹکنے لگی بانوئے مغموم
صغریٰ کے لیے رونے لگیں زینب و کلثوم
بٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم
پردہ رہا اب کیا، تمہیں خود ہو گیا معلوم

تم چھٹی ہو، اس واسطے سب روتے ہیں صغریٰ
ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغریٰ

اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرنا مجھے دشوار
میں پا بہ رکاب، اور ہو تم صاحب آزار
پھر آتا ہے وہ گھر میں، سفر میں جو ہو بیمار
تکلیف تمہیں دوں، یہ مناسب نہیں زہار

غربت میں بشر کے لیے سو طرح کا ڈر ہے
میرا تو سفر، رنج و مصیبت کا سفر ہے

لو چلتی ہے، خاک اڑتی ہے، گرمی کے ہیں ایام
جنگل میں نہ راحت کہیں، نہ راہ میں آرام
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام
دریا کہیں حائل، کہیں پانی کا نہیں نام

صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے
اس طرح کا بیمار نہ مرتا ہو تو مر جائے

صغریٰ نے کہا: کھانے سے خود ہے مجھے انکار
پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گنہگار
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بیمار
تمہید فقط آپ کا ہے شربت دیدار

گرمی میں بھی، راحت سے گزر جائے گی بابا!
آئے گا پینہ، تپ اتر جائے گی بابا!

کیا تاب، اگر منہ سے کہوں، درد ہے سر میں
اُف تک نہ کروں بجز کے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں
قربان گئی، چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں

ہو جانا خفا، راہ میں گر روئے گی صغریٰ
یاں فیند کب آتی ہے، جو داں سوئے گی صغریٰ

دو بات نہ ہو گی کہ جو بنے چین ہوں مادر
ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہیں گے علی اصغر
لوٹتی ہوں سیکھنے کی، نہ سمجھو مجھے دختر

میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو
بابا! مجھے فتنہ کی سواری میں بٹھا دو

شہ بولے، کہ واقف ہے مرے حال سے اللہ
میں کہہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ
کھل جائے گا یہ راز بھی گوتم نہیں آگاہ
ایسا بھی کوئی ہے، جسے بیٹی کی نہ ہو چاہ

ناچار، یہ فرقت کا الم صہتا ہوں صغریٰ
ہے مصلحت حق یہی، جو کہتا ہوں صغریٰ

اے نورِ بصر! آنکھوں پہ لے کر تجھے چلا
تو مجھ سے بہلتی، مرا دل تجھ سے بہلتا
تپ ہے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا
یہ ضعف، کہ دم تک نہیں سینے میں سنبھلتا

جز بھر، طالع اور کوئی ہو نہیں سکتا
دانستہ تمہیں ہاتھ سے میں آہو نہیں سکتا

منہ تکلے لگی، ماں کا وہ بیمار بھوغم
ہتوں سے عیاں تھا کہ چلیں آپ، موئے ہم
ماں کہتی تھی، مختار ہیں بی، بی، شہ عالم
میرے تو کلیجے پہ چھری چلتی ہے اس دم

وہ درد ہے جس درد سے چارا نہیں صغریٰ
تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغریٰ

صغریٰ نے کہا: کوئی کسی کا نہیں زہار
سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اللہ، نہ وہ آنکھ کسی کی ہے، نہ وہ پیار
اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ فدا سب کے ہیں غمخوار

بزار ہیں سب، ایک بھی شفقت نہیں کرتا
سچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا

ہمشیر کے عاشق ہیں، سلامت رہیں اکبر
اتنا نہ کہا، مر گئی یا جیتی ہے خواہر
میں گھر میں تڑپتی ہوں، وہ ہیں صبح سے باہر
وہ کیا کریں، برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر

پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدھر ہے؟
نے بھائیوں کو دھیان، نہ بہنوں کو خبر ہے

یہ ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھانے کو آتے
میں کون، جو صورت مجھے دکھلانے کو آتے
ہوتی جو غرض، چھاتی سے لپٹانے کو آتے
رہیں جو الجھتیں تو سلجھوانے کو آتے

کل تک تو مرے حال پریشاں پہ نظر تھی
تقدیر کے اس پیچ کی مجھ کو نہ خبر تھی

مانوس سیکند سے ہیں عباس دلاور
میں کون ہوں جو میری خبر پوچھتے آ کر
سرہنر رہے خلق میں نوبادۂ شہر
شادی میں بلائیں، مجھے یہ بھی نہیں باور

بے دولہا بنے منہ کو چھپاتے ہیں ابھی سے
میں جیتی ہوں اور آنکھ جراتے ہیں ابھی سے

کس سے کہوں اس درد کو میں بے کس ورنجور
بہنیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی ہیں دور
اماں کا سخن یہ ہے کہ ”بٹی میں ہوں مجبور“
میرا ہی پیار کسی کو نہیں منظور

دنیا سے سفر، رنج و مصیبت میں لکھا تھا
تہائی کا مرنا مری قسمت میں لکھا تھا

سب بی بیوں رونے لگیں سن سن کے یہ تقریر
چھاتی سے لگا کر اسے کہنے لگے شہر
لو صبر کرو، کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر
منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بے کس و دل گیر

نزدیک تھا، دل حیر کے پہلو، نکل آئے
”اچھا“ تو کہا منہ سے، پہ آنسو نکل آئے

بانو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ
اکبر کو بلاؤ، علی اصغر کو بھی لاؤ
آئے علی اکبر تو کہا شاہ نے، آؤ
روٹھی ہے بہن تم سے، گلے اس کو لگاؤ

چلتے ہوئے جی بھر کے ذرا پیار تو کر لو
لینے انھیں کب آؤ گے، اقرار تو کر لو

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر
کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغریٰ، مری تقصیر؟
چلانے لگی، چھاتی پہ منہ رکھ کے دو دل گیر
محبوب برادر، ترے قربان ہو ہمیشہ

صدقے ترے سر پہ سے اتارے مجھے کوئی
بل کھائی ہوئی زلفوں پہ وارے مجھے کوئی

رخساروں پہ ہنرے کے نکلنے کے میں صدقے
تکوار لیے شان سے چلنے کے میں صدقے
افسوس سے ان ہاتھوں کے ملنے پہ میں صدقے
کیوں روتے ہو، اشک آنکھوں سے ڈھلنے کے میں صدقے

جلد آن کے بھینا کی خبر لے جیو بھائی!
بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لے جیو بھائی!

لکھنا مجھے، نسبت کا اگر ہو کہیں ساماں
حق دار ہوں میں نیک کی میرا بھی رہے دھیاں
اور مر گئی پیچھے تو رہے دل میں سب ارماں
لے آنا دلہن کو مری تربت پہ میں قرباں

خوشنود مری روح کو کر دیجو بھائی!
حق نیک کا تم قبر پہ دھر دیجو بھائی!

بیادے مرے بھیا، مرے مہ رو علی اکبر
چھپ جائیں گے آنکھوں سے یہ گیسو، علی اکبر
یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو، علی اکبر
ڈھونڈیں گی یہ آنکھیں تمہیں ہر سو، علی اکبر

دل سینے میں کیوں کرتہہ و بالا نہ رہے گا
جب چاند چھپے گا، تو اُجالا نہ رہے گا

یہ گزر گئی، جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی!
کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی!
تشریف خدا جائے کب لاؤ گے بھائی!
کی دیر، تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی!

کیا دم کا بھروسہ کہ چراغ سحری ہیں
تم آج مسافر ہو تو ہم کل سفری ہیں

ہاں سچ ہے، کہ پیار کا بہتر نہیں جانا
صحت سے جو ہیں، ان میں گناہ میرا نکھانا
بھیا، جو اب آنا تو مری قبر پہ آنا
ہم دور کی منزل کی طرف ہوں گے روانہ

کیا اطف، کسی کو نہیں گر چاہ ہماری
وہ راہ تمھاری ہے، تو یہ راہ ہماری

مرنا تو مقدم ہے، غم اس کا نہیں زہار
دھڑکا ہے کہ جب ہوں گے عیاں موت کے آثار
قبر کی طرف کون کرے گا رخ بیمار
”نہیں“ بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غم خوار

سانس اکھڑے گی جس وقت، تو فریاد کروں گی
میں ہچکیاں لے لے کے تمہیں یاد کروں گی

ماں بولی، یہ کیا کہتی ہے صفائی! ترے قربان
گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان
بے کس مری بچی، ترا اللہ تمہیاں
صحت ہو تجھے، میری دعا ہے یہی ہر آن

کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا؟
کنبے کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا؟

میر جہر علی انیس

میں صدقے گئی، بس، نہ کرو گریہ و زاری
اصغر مرا روتا ہے، صدا سن کے تمھاری
وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری
آ، آ، مرے ننھے سے مسافر، ترے واری

پہنتی ہے یہ بیمار بہن، جان گئے تم؟
اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم؟

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جا نہیں سکتی
تپ ہے، تمھیں چھاتی سے میں لینا نہیں سکتی
جو دل میں ہے، لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی
رکھ لوں تمھیں، اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی

بے کس ہوں، مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو، سو تمھیں طاقتِ گفتار نہیں ہے

معصوم نے جس دم یہ سنی، درد کی گفتار
صغیر کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ بیمار
جھک جھک کے دکھاتے ہو ٹھٹھے آخری دیدار

دنیا سے کوئی دن میں نذر جائے گی صغریٰ
تم بھی یہ سمجھتے ہو، کہ مر جائے گی صغریٰ

عباس نے اتنے میں یہ ڈیور تھی، سے پکارا:
”چنے کے لیے قافلہ تیار ہے، آقا!“
پینا کے گلے فاطمہ صغریٰ کو دوبار
اٹھے قہہ دیں، مگر تہہ و بالا ہوا سارا

جس چشم کو دیکھ، سو وہ پُر نہ نظر آئی
اک مجلس ماتم تھی کہ بدہم نظر آئی

بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابرار
روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اطہار
فراشوں کو عباس پکارے یہ بہ نگرار
پردے کی قاتولہ سے خبردار! خبردار!

باہر حرم آتے ہیں رسولِ دو سرا کے
شقہ کوئی جھک جائے نہ جھوٹکے سے ہوا کے

لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو، وہ اتر جائے
آتا ہو ادھر جو، وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے
ٹاتے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے!
دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے

مریم سے سوا، حق نے شرف ان کو دیے ہیں
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہیں

عباس علی سے، علی اکبر نے کہا تب
ہیں قافلہ سالار حرم، حضرت زینب
پہلے وہ ہوں اسوار تو محل پہ چڑھیں سب
حضرت نے کہا، ہاں یہی میرا بھی ہے مطلب

کمر میں برے، زہرا کی جگہ بیٹ علی ہے
میں جانتا ہوں، ماں برے ہمراہ چلی ہے

آپنی جو ٹاتے کے قرین دفتر حیدر
خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے، سوا حیدر
نقدہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر
تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر

فرزند کربستہ چپ و راس کھڑے تھے
نعلین اٹھا لینے کو عباس کھڑے تھے

اک دن تو مہیا تھا یہ سلمان عمار
اک روز تھا وہ، گرد تھے نیزے لیے ناری
محل تھا، نہ ہودج، نہ کجادہ، نہ عمار
بے پردہ تھی، وہ حیدر کراڑ کی پیاری

نئے کئی بچوں کے گلے ساتھ بندھے تھے
تھے بال کھلے چہروں پہ، اور ہاتھ بندھے تھے

زینت دو محل جو ہوئی دھڑ زہرا
باتوں پہ چڑھے سب حرم سید والا
آنے لگے رہوار، کھلا گرد کا پردا
عباس سے بولے یہ شبہ میثرب و بطلا

صدمہ ہے پھڑنے کا مرے، روح نبی پر
رخصت کو چلو قبر رسول عربی پر

ہے قبر پہ نانا کی، مقدم مجھے جانا
کیا جانے پھر ہو کہ نہ ہو شہر میں آنا
اماں کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا
اُس مرقبہ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا

آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبر حسن سے

بیدل، شبہ دیں روضہ احمد پہ سدھارے
تربت پہ صدا آئی کہ آ آ مرے پیارے
تعویذ سے شبیر لپٹ کر یہ پکارے
منا نہیں آرام نواسے کو تمھارے

خط کیا ہیں، اجل کا یہ پیام آیا ہے نانا!
آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا!

خادم کو کہیں امن کی اب جا نہیں ملتی
راحت کوئی ساعت، مرے مولا نہیں ملتی
دکھ کون سا اور کون سی ایذا نہیں ملتی
ہیں آپ جہاں، راہ وہ اصلاً نہیں ملتی

پابند مصیبت ہوں، گرفتار بلا ہوں
خود پاؤں سے اپنے طرف قبر چلا ہوں

میں اک تن تنہا ہوں، ستم گار ہزاروں
اک جان ہے اور درپے آزار ہزاروں
اک پھول سے رکھتے ہیں خلش خار ہزاروں
اک سر ہے فقط، اور خریدار ہزاروں

واں جمع کئی شہر کے خوں ریز ہوئے ہیں
خنجر مری گردن کے لیے تیز ہوئے ہیں

فرمائیے، اب جائے کدھر آپ کا شہر
یاں قید کی ہے فکر، ادھر قتل کی تدبیر
تینیں ہیں کہیں میرے لیے، اور کہیں زنجیر
خوں ریزی کو کب تک آپہنچے ہیں بے پیر

بچ جاؤں جو پاس اپنے بلا لیجیے !!
تربت میں نواسے کو چھپا لیجیے !!

یہ کہہ کے ملاقبر سے شہ نے جو رخ پاک
ہلنے لگا صدے سے مزار شہ لولاک
جنش جو ہوئی قبر کو، قمرائے افلاک
کا پنا جو زمیں، صحن مقدس میں اڑی خاک

اس شور میں آئی یہ صدا روضہ جد سے
تم آگے چلو، ہم بھی نکلتے ہیں لحد سے

باتوں نے تری دل کو مرے کر دیا مجروح
تو شہر سے جاتا ہے تڑپتی ہے مری روح
بے تیغ کیا خنجر غم نے ترے مذبح
ہے کشتی اُمت پہ تباہی کہ چلا نوح

افلاک امامت کا کبھی بد نہ سمجھے
بے قدر ہیں ظالم کہ تری قدر نہ سمجھے

مارا گیا جس روز سے، شہر مرا پیارا
اُس روز سے نکلے ہے کلیجا مرا سارا
اب قتل میں ہوتا ہوں، ترے ساتھ دوبارا
اُمت نے کیا پاسِ ادب خوب ہمارا

زہ آ کی جو بستی کو اباڑیں تو عجب نیا
اعدائے مجھے تربت سے اکھاڑیں تو عجب نیا

اس ذکر پہ رویا کیے شہر کو جھکائے
واں سے جو اٹھے، فاطمہ کی قبر پہ آئے
پائین لہ کر کے، بہت اٹک بہائے
آواز یہ آئی کہ میں صدقے، مرے جائے

ہے شور ترے کوچ کا جس دن سے وطن میں
بیارے میں اسی دن سے تڑپتی ہوں کفن میں

تربت میں جو کی میں نے بہت گریہ و زاری
گھبرا کے علی آئے نجف سے کئی باری
کہتے تھے کہ اے احمد مختار کی پیاری
تم پاس ہو، تربت ہے بہت دور ہماری

گھر لگتا ہے، کیونکر ہمیں چین آنے کا زہ آ
کیا ہم سے نہ رخصت کو حسین آئے گا زہ آ

میں نے جو کہا: قبر سے کیوں نکلے ہو باہر
نے سر پہ عمامہ ہے، نہ ہے دوش پہ چادر
فرمایا کہ ماتم میں ہوں اے حبیبِ حبیب
مرنے کو پھر جاتا ہے، برباد ہوا گھر

ترسیں گے وہ پانی کو جو نازوں کے پلے ہیں
نکواریں ہیں اب اور مرے بچوں کے گلے ہیں

پھرتا ہے مری آنکھوں میں شبیر کا مقتل
وہ نہرِ فرات اور وہ کئی کوس کا جنگل
وہ بجلیاں نکواریں کی، اور شام کا بادل
دریا سے وہ پیاسوں کے ہٹا دینے کی ہلچل

شبیر کے سر پر سے یہ آفت نہ ملے گی
دسویں کو محرم کی، چھری مجھ پہ چلے گی

سن کر یہ بیاں باپ کا، مادر کی زبانی
رو رو کے پکارا اسد اللہ کا جانی
ہاں والدہ، سچ ہے نہ ملے گا مجھے پانی
بیاسے ہیں مرے خون کے، یہ ظلم کے بانی

بچپن میں کیا تھا مرا ماتم، شہِ دیں نے
نانا کو خبر دی تھی مری، روحِ امیں نے

پہلو میں جو تھی فاطمہ کے، تربتِ شبیر
اس قبر سے لپٹے بہ محبت، شہِ صغیر
چلائے کہ شبیر کی رخصت ہے، برادر
حضرت کو تو پہلو ہوا اماں کا میسر

قبریں بھی جدا ہیں تہہِ افلاک ہماری
دیکھیں ہمیں لے جائے کہاں خاک ہماری

یہ کہہ کے چلے، قہرِ حسن سے شہِ مظلوم
رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یارانِ وطن گرد تھے، افسردہ و مغموم
چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا مخدوم

خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تابوت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا

جب اٹھ گئی تھیں خلق سے مخدومِ عالم
سر پیٹتے تھے لوگ اسی طرح سے باہم
برپا تھا جنازے پہ علی کے یونہی ماتم
تھا رحلتِ شہر میں محسوس کا بھی غم

پس آج سے بے وارث و والی ہے مدینہ
اب پنجتنِ پاک سے خالی ہے مدینہ

چلاتی تھیں رائڈیں، کہ چلی شہ کی سواری
لے گا خبر اب کون مصیبت میں ہماری
آنکھوں سے قیموں کے ذرا شک تھے جاری
منظر تھے اپاہج، ضعف کرتے تھے زاری

کہتے تھے گدا، ہم کو غنی کون کرے گا؟
محتاجوں کی فاقہ شکنی، کون کرے گا؟

تھا ناکے تلک شہر کے اک شورِ قیامت
سمجھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت
دورو کے وہ کہتا تھا، جسے کرتے تھے رخصت
پائیں گے کہاں ہم، یہ غنیمت ہے زیارت

آخر تو پھنڑ کر کفِ افسوس بلیں گے
دس میں قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

قسمیں انھیں دے دے، کباشہ نے کہ جاؤ
تکلیف تمہیں ہوتی ہے، اب ساتھ نہ آؤ
اللہ کو سونپا تمہیں، آنسو نہ بہاؤ
پھرنے کے نہیں، ہم سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ

اُس بے کس و تنہا کی خبر پوچھتے رہتا
یارو! مری صغریٰ کی خبر پوچھتے رہتا

روتے ہوئے وہ لوگ پھرے، شاہ سدھارے
جو صاحب قسمت تھے وہ ہمراد سدھارے
کس شوق سے مردانِ حق آگاہ سدھارے
عابد، طرف خانہ اللہ سدھارے

اُترے نہ مسافر، کسی مخلوق کے گھر میں
عاشق کو کُشش لے گئی معشوق کے گھر میں

روشن ہوئی کعبہ کی زمیں نورِ خدا سے
کعبے نے شرف اور بھی پایا شرقاً سے
جھک جھک کے ملے سہلِ سمیر غرباً سے
آباد ہوا شہر نمازوں کی صدا سے

خوش ہو کے ہوا خواہ یہ کہتے تھے علی کے
سب باپ کی ٹوٹو ہے، نواسے میں نبی کے

کعبے میں بھی اک دن نہ ملا شاہ کو آرام
کوٹنے سے چلے آتے تھے نامے، بحر و شام
اعدائے گزرنے نہ دیے حج کے بھی ایام
کھولا پیرِ فاطمہ نے باندھ کے احرام

عازمِ طرفِ راہِ الہی ہوئے حضرت
تمی ہشتمِ ذی حجہ کہ راہی ہوئے حضرت

جاتے تھے دل افسردہ و غمگین شبہ ابرار
ہر گام پہ ہوتے تھے عیاں موت کے آثار
قبریں نظر آ جاتی تھیں صحرا میں جو دو چار
فرماتے تھے شبہ: "فاعتبروا یا اولی الابصار"

جز خاک نہ ہوئے گا نشاں بھی بدنوں کا
انجام یہ ہے، ہم سے غریب الوطنوں کا

اجاب کہیں، گھر ہے کہیں، آپ کہیں ہیں
آگے تو زمیں پر تھے، پر اب زیر زمیں ہیں
خالی ہیں مکاں، آپ تہہ خاک مکیں ہیں
جو دور نہ رہتے تھے، وہ اب پاس نہیں ہیں

حسرت یہ رہی ہوگی کہ پہنچے نہ وطن میں
کیا منہ کو لپیٹے ہوئے سوتے ہیں کفن میں

باتیں تھیں یہی یاس کی، اور درد کی تقریر
منزل پہ بھی آرام سے سوتے نہ تھے شبیر
شب کو کہیں اترے تو سحر کو ہوئے رہ گیر
جلدی تھی کہ ہو جائے شہادت میں نہ تاخیر

مقتل کا یہ تھا شوق شبہ جن و بشر کو
جس طرح سے ڈھونڈے کوئی معشوق کے گھر کو

ملا تھا کوئی مرد مسافر جو صبر راہ
یوں پوچھتے تھے اس سے بہ حسرت شبہ ذی جاہ
ایسا کوئی صحرا بھی ہے اے بندۂ اللہ؟
اک نہر سوا، جس میں ہو چشمہ نہ کوئی چاہ؟

کیا ملا ہے اُس دشت میں اور کیا نہیں ملا؟
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں، وہ صحرا نہیں ملا

وہ عرض یہ کرتا تھا کہ سب سے بڑا لولاک!
ہے سخت بداندوہ وہ صحرا تہہ افلاک
ہنتا ہوا واں جائے تو ہو جاتا ہے غمناک
سنتا ہوں وہاں دن کو اڑاتا ہے کوئی خاک

دن رات کو آتی ہے صدا سینہ زنی کی
درویش کی ممکن ہے سکونت، نہ غمی کی

چلاتی ہے عورت کوئی، ہے ہے مرے فرزند
اس دشت میں ہو جائے گا تو خاک کا پیوند
تکواروں سے ٹکڑے یہیں ہوں گے ترے دل بند
پانی یہیں بنو جائے گا بچوں پہ ترے بند

پیارے تو اسی خاک پہ گھونڈے سے ٹرے گا
ہے ہے، یہیں خنجر تری گردن پہ چلے گا

اک شیر ترائی میں یہ چلاتا ہے دن رات
کٹ جائیں گے یاں ہاتھ مرے لال کے، بیہات
کیا حال کہوں نہر کا، اے شاہ خوش اوقات!
پانی تو نہیں شور، پہ مشہور ہے یہ بات

طار بھی دم تشنہ وہابی، نہیں پیتے
وحشی کبھی واں آن کے پانی نہیں پیتے

اُس جانہ اترتا ہے، نہ دم لیتا ہے وہ گیر
ہے شور کہ اس آب میں ہے آگ کی تاثیر
پیاسوں کے لیے اُس کی ہر اک موج ہے شمشیر
اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر

بجھتی نہیں واں پیاس کسی تشنہ گلو کی
ہو آتی ہے اُس نہر کے پانی میں لہو کی

اس شخص سے یہ کہہ کے چلے قبلہ عالم
اللہ نے چاہا تو بسائیں گے اُسے ہم
عاشق پہ بلا بعد بلا آتی ہے ہر دم
غم اور بوجہا، وصل کا عرصہ جو رہا کم

آفت یہ نئی فوج شہنشاہ میں آئی
مسلم کی شہادت کی خبر راہ میں آئی

غربت میں نہ ماتم کی سنائے خبر اللہ
طاری ہوا حضرت پہ عجب صدمہ جاں کاہ
گونڈھے ہوئے سر کھول کے پیٹے حرم شاہ
فرماتے تھے شاہ، سب کو ہے درپیش یہی راہ

ہو گا دینی، اللہ کو جو مد نظر ہے
آج ان کا ہوا کوچ، کل اپنا بھی سفر ہے

دارث کے لیے زوجہ مسلم کا تھا یہ حال
محل سے گری پڑتی تھی بکھراے ہوئے بال
روتے تھے بہن کے لیے عباس خوش اقبال
دو بہن تھی، ساتھ آئے تھے چھوٹے مرے دلال

پوچھو تو، کدھر وہ مرے پیارے گئے دونوں
فرماتے تھے شہیز، کہ مارے گئے دونوں

محل تھے سب اس بی بی کی ہودج کے برابر۔۔

تھا شور کہ بیوہ ہوئی شہیز کی خواہر
گھبرا گئی تھی مسلم مظلوم کی دہر
ہر بار یہی پوچھتی تھی ماں سے لپٹ کر

کیوں بنتی ہو، کون جدا ہو گیا اماں؟
غربت میں مرے باپ پہ کیا ہو گیا اماں؟

اُس دن سے تو اک ہر ستم فوج پہ چھایا
میں نے ان قافلے مانوں نے نہ حیا
ستے میں ابیں تھیں اسد اللہ کا جیہ
وہ چاند محرم کا فلک پر نظر آیا

سب نے مہ نو نسلر شہین میں دیکھا
منہ شاہ نے آئینہ شمشیر میں دیکھا

نوش و زلف چاند کی تسیم کو آئے
مجرے کو بچتے اور سخن لب پہ یہ لائے
یہ چاند مبارک ہو، یاد اللہ کے جائے
غار پہ تو فتح اسی چاند میں پائے

رجہ مہ و خورشید سے بالا رہے تیرا
تا حشر زمانے میں اُجالا رہے تیرا

حضرت نے دعا پڑھ کے یہ کی حق سے مناجات
کر رحم گنہ گاروں پہ، اے قاضی حاجات!
سردینے کا مشتاق ہوں، عالم ہے تری ذات
خنجر مری آنکھوں میں پھرا کرتا ہے دن رات

باقی ہیں جو راتیں وہ عبادت میں بسر ہوں
یہ زیست کے دس دن تری طاعت میں بسر ہوں

پہنچا دے مجھے جلدی سے اے خالقِ افلاک!
اُس خاک پہ جس خاک سے ملتی ہے مری خاک
طالب ہے ترے قُرب کا سہلِ شہِ لولاک
نے ملک کی خواہش ہے، نہ درکار ہے اِطلاک

بیابان ہے دل، صبر کا چارا نہیں مجھ کو
اب فصلِ بجز وصل گوارا نہیں مجھ کو

اتنے میں یہ فقہ، علی اکبر کو پکاری
لو دیکھ چکیں چاند، ید اللہ کی پیاری
عات ہے کہ وہ دیکھتی ہیں شکل تمھاری
آنکھوں کو کیے بند یہ فرماتی ہیں، واری!

آئے تو رہا اکبر ذی قدر کو دیکھوں
شکل میرا نو دیکھ چکی، بدر کو دیکھوں

شہ داخل خیمہ ہوئے، فرزند کے ہمراہ
منہ دیکھ کے یوں کہنے لگی بہت ید اللہ
یہ چاند ہے کس طرح کا اے فاطمہ کے ماہ؟
فرمانے لگے رو کے بہن سے شہ فدی جاہ

سرتن سے مرا اس میرا پر غم میں کئے گا
نعت! یہ مہینہ تمھیں ماتم میں کئے گا

یہ آل نبی کی ہے مصیبت کا مہینا
یہ ظلم کا عشرہ ہے، یہ آفت کا مہینا
پہنچا ہے غریبوں کی شہادت کا مہینا
آخر ہے بس اب عمر کی مدت کا مہینا

یہ بار امامت مری گردن سے اتر جائے
ہو خاتمہ بالخیر، جو سرتن سے اتر جائے

گردوں پہ میرا نو جو نمایاں ہے یہ، ہمشیر!
چڑھتی ہے مرے سر کے لیے چرخ پہ شمشیر
اس چاند میں کٹ جائے گا سب لشکر شہیر
نیزہ کوئی کھائے گا کلیجے پہ، کوئی تیر

برجھی کسی جاں باز کے پہلو میں لگے گی
شمشیر کسی شیر کے بازو میں لگے گی

خیمے کو جلا دیں گے، لٹے گا زر و زہود
اس ماہ میں ہوں گے نہ پدر اور نہ مادر
ماؤں سے پسر چھوٹیں گے، بہنوں سے برادر
بیوہ کنی سیدانیاں ہوں گی مقرر

گھر کیس گے ستم گار جو روئے کی سکینہ
اس ماہ میں بے باپ کے ہوئے گی سکینہ

دولہا کوئی ٹاپوں کے تلے ہوئے گا پامال
پینے کی کوئی تازہ دھن کھولے ہوئے بال
تیروں سے کسی ماں کا جگر ہوئے گا غربال
نکلے گی کوئی کہتی ہوئی، ہائے مرا لال!

معصوموں کے سونے کی جگہ پائیں گی خالی
بچوں سے بھری گودیاں ہو جائیں گی خالی

اس عشرہ اول میں نہ ہونیں گے بہن ہم
تاریخ سفر ہے "دہم ماہ محرم"
عشرہ، یہ وہ عشرہ ہے کہ اے نعلب نہ غم
جس لال کی عاشق ہو، وہ ہو جائے گا بے دم

دیکھوں گی نہ پھر منہ، علی اکبر سے پسر کا
اب شام میں ہوئے گا تھیں چاند صفر کا

رونے کے لیے حق نے بنائے ہیں یہ دس دن
ان روزوں خوشی ہو، یہ کسی کو نہیں ممکن
لیویں گے مرا تعز یہ ہر شہر کے ساکن
اکبر کو جواں روئیں گے، معصوموں کو کم سن

بھولیں ہمیں، ایسے نہیں غم خوار ہمارے
ہوئیں گے یہ پوش عزا دار ہمارے

غش ہو گئی سن کر یہ بیاں زینتِ بزمِ غم
خیمے میں اسی رات سے برپا ہوا ماتم
بیدار رہیں صبح تک بی بیاں باہم
خیموں کو اکھڑا کے چلے قبلہ عالم

آخر وہی صحرا، وہی جنگل نظر آیا
تھی دوسری تاریخ کہ مقتل نظر آیا

اترے اسی میدانِ بلاخیز میں مرور
استاد ہوئے خیمہ ناموس پیمبر
صحرا کی طرف دیکھ کے، خوش ہو گئے اکثر
دریا پہ ٹھہرنے لگے عباہنِ دلاور

شہ بولے، ہوا نہر کی بھائی! تمہیں بھائی
ہاں شیر ہو، دریا کی ترائی تمہیں بھائی

خامے کو بس اب روک ایس جگر افکار
خالق سے دعا مانگ کہ اے ایزدِ غفار
زندہ رہیں دنیا میں، شہ دیں کے عزادار
غیر از غم شہ اُن کو نہ غم ہو کوئی زہنہار

آنکھوں سے مزارِ شہِ دلگیر کو دیکھیں
اس سال میں بس روضہ شہیز کو دیکھیں

جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا

یہ مرثیہ میر انیس کے طویل ترین مرثیوں میں سے ایک ہے۔ انھوں نے ایک ۱۰ مرثیے ہی ایسے لکھے تھے جن کے بند دوسو سے زیادہ تھے۔ یہ مرثیہ 245 بندوں پر مشتمل ہے۔ انیس کے قلم کا کرشمہ یہ ہے کہ اس طویل نظم میں بھی وہی فنی بلندی، فکری جدت اور زبان و بیان کی غیہ معمولی خوبیاں مصرعہ بہ مصرعہ موجود ہیں جو ان کے کلام کا جوہر ہیں۔

مرثیے کے آغاز میں امام عالی مقام حضرت حسینؑ کے دشت کربلا میں تشریف لانے کا ذکر ہے۔ آپؑ اور آپؑ کے رفقا کی تشریف آوری سے یہ دشت بلا خلد بریں کا نمونہ بن گیا ہے۔ اس سر زمین پر وہ عالی مرتبت ہستیاں جلوہ افروز ہوئی ہیں کہ جن کی عظیم قربانیوں کے طفیل اسام کی بقا کا اہتمام اللہ تعالیٰ کی طرف سے مقدر ہو چکا ہے۔ اب بہت جلد وہ واقعہ پیش آنے کو ہے جس کے متعلق سرور کونین اپنے پیارے نواسے حضرت حسینؑ کا گلا مبارک چوم چوم کر اشارہ فرما چکے تھے۔۔۔ لیکن مرثیہ کے آغاز میں حسینی قافلہ دشت کربلا میں آیا ہے اور یہ زمیں خود کو آسمان سے بھی افضل سمجھ رہی ہے۔ اس عظیم نظم کا ہر بند پر تاثیر اور شاہکار ہے۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا

دشت بلا نمونہ خلد بریں ہوا

مر جھک گیا فلک کا، یہ ادب زمیں ہوا

خورشید محو حسن حسینؑ حسینؑ ہوا

پایا فروغِ نیر دیں کے ظہور سے

جنگل کو چاند لگ گئے چہرے کے نور سے۔

یہ دشت ہولناک کہاں، یہ چمن کہاں
 جنگل کہاں، بتول کے گل پیرہن کہاں
 کنبہ کہاں نئی کا، یہ دارِ محن کہاں
 قبریں کہاں شکستہ دلوں کی، وطن کہاں
 آئے ہیں ڈھونڈتے ہوئے اس ارضِ پاک کو
 سچ ہے کہ خاک کھینچتی ہے اپنی خاک کو

میر انیس کا قلم جس منظر کو لفظوں کا روپ دیتا ہے، وہ منظر کاغذ پر شعر نہیں تصویر ہو جاتا ہے، ریاضِ رسول کے پھولوں کی آمد سے کر بلا کی خاک کیا سے کیا ہو گئی، یہ بیان بھی انیس پر ختم ہے، بظاہر وہ اس موقع پر دشت ویراں کی قسمت بدل جانے کا ذکر کر رہے ہیں، کہتے ہیں کہ فرات کے سینے پر حباب نہیں ہیں بلکہ یہ تو دریا کی طرف سے اپنے مہمانوں کے اعزاز و اکرام میں چراغاں ہو رہا ہے اور ہر کوہ کا دماغ گویا سر فلک پہنچا ہوا ہے، لیکن اس تمہید کو انھوں نے جس تفصیل کی طرف لے کر جاتا ہے، اس کی حزیں سرنخی بھی لفظوں کے پیچھے سے جھانکتی نظر آتی ہے۔ آمدِ حسین سے اس زمین کے بخت تو جاگے ہیں لیکن کنبہ رسولؐ پر جو وقت آنے کو ہے، شاعر اس سے بھی بخوبی آگاہ ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو:

جنگل میں بن گیا شجر طور ہر درخت
 بالیدگی سے ہو گئے نکلے گلوں کے رخت
 آئی صدا فلک سے کہ جاگے زمین کے بخت
 اب اس زمین پہ سوئے گا مختار تاج و تخت
 رفعت کا اس کی فرش سے غل عرش تک گیا
 لو، آج خاک کا بھی ستارہ چمک گیا

دشت کر بلا کی رفعت کا غل فرش سے عرش تک جانا اور خاک کا ستارہ چمکنے کی بات کہنا صرف انیس ہی کا حصہ تھا۔ یہ انداز، یہ طرزِ سخن، یہ اسلوبِ شعری، یہ فنی نزاکتیں، یہ فکری بلندیاں اور تخلیقی عظمتیں جو اردو مرثیہ گوئی کی روایت کو میر صاحب کی بدولت نصیب ہوئیں، اردو ادب کی جان اور اس کا طرۂ امتیاز ہیں۔

اس مرعے میں شروع سے آخر تک ہر بند ذوق آفریں ہے، بزم کے واقعات ہیں تو ایسے کہ پڑھنے سننے والوں کو مسحور کر دیں اور حالات و رزم کا ذکر ہوا ہے تو یوں کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسوؤں کی حمزہ لگ جاتی ہے اور دل جوش سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ رزم و بزم کے رنگارنگ جذبات کو اس مرعے میں کچھ اس طرح شعری روپ دیا گیا ہے کہ لاکھ ڈھونڈنے سے بھی کوئی دوسری نظیر نہیں ملتی جو میر صاحب کے ہم پلہ ہو۔ انھوں نے اس عظیم اور طویل نظم میں ایسی اکائی کو ابتدا سے آخر تک بخوبی نبھایا ہے کہ مرثیہ گوئی کا معیار مقرر کر دیا ہے۔ صرف یہ ایک مرثیہ ہی ان کے قلم کی عظمت کا اعتراف کرنے کو کافی ہے۔ چہرے سے شہادت تک پوری نظم ایک قابل فخر ہمواری لیے ہوئے ہے۔

مدینے سے چلنے والا قافلہ جب کر بلا پہنچا تو سینکڑوں میل کے صحرائی سفر کے بعد مسافروں نے اپنی منزل پائی، جب امام حسینؑ کے ساتھ سفر کرنے والے، بچے، بوڑھے، جوان اور مستورات آخر کار حیطہ فرات کے قریب ٹھہریں تو ان کے جذبات اور نفسیات کے مطابق واقعات کو منتخب کر کے انھیں نظم کرنا کسی عام فنکار کے بس کی بات نہ تھی، لیکن میرا نہیں نے ان واقعات کو کاغذ پر تصویر کر دیا ہے۔ بلاشبہ ان کی قوت مشاہدہ ماورائی تھی، اس نظم میں یہ قوت مشاہدہ اپنے پورے عروج پر ہے، ساتھ ہی میر صاحب کا عقیدہ، خلوص، جذبہ، عقیدت اور وابستگی بھی جا بجا اپنا رنگ دکھاتی ہے:

اُترا یہ کہہ کے کشتی امت کا ناخدا
جتے سوار تھے، وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا!!
دیکھو تو! کیا ترائی ہے، کیا نہر، کیا فضا
اکبر گفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر!
عباس جھومنے لگے دریا کو دیکھ کر!

○—○

بولے یہ اشک بھر کے شہنشاہِ ہر بلند
کیوں، یہ مقام ہے تمہیں شاید بہت پسند؟

کی مسکرا کے عرض: کہ یا شاو اور جند!
بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہے آنکھ بند
شیراب نہیں رہیں گے، عنایت جو رب کی ہے
میں کیا کہوں حضور! ترائی غضب کی ہے

انہیں کا یہ مرثیہ بھی کیا مرثیہ ہے، اہل فتوں اور نزاکتوں کا ایک جہان مصرعہ بہ مصرعہ اپنی
پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوتا ہے۔ "اکبر شلفت ہو گئے صحر اکود کچھ کر" اور "بس یاں تو خود بخود
ہوئی جاتی ہے آنکھ بند" جیسی نزاکت بیان اگر کہیں مل سکتی ہے تو وہ صرف انہیں کا کلام ہے۔
امام عالی مقام حضرت حسین کافرات کے کنارے اترنا، جگہ موزوں دیکھ کر اطمینان ہونا،
خیے نصب کرنے کے لیے جگہ کا انتخاب کیا جانا، حضرت عباس، امام عالی مقام اور حضرت نہناب
کا مکالمہ، آداب گفتگو، قاعدوں اور دستور کا پاس دلچاظ، ہر واقعہ کی جزئیات نگاری غرضیکہ ان
کبھی واقعات کو انہیں نے یوں لکھا ہے کہ قاری یہ سب کچھ اپنی آنکھوں کے سامنے وقوع پذیر
ہوتے دیکھتا ہے۔

قافلہ امام حسینؑ کے خیمہ زن ہونے کے بعد یزید کی فوج کی آمد کی خبر گرم ہوئی، آخر کار
یزیدی لشکر آ پہنچا، یہ مداخلت حضرت حسینؑ کے جانثاروں پر گراں گزری، نوبت بحث کی آئی
اور اس واقعہ و موقعہ کو انہیں نے یوں نظم کیا کہ منظر، صدائیں، لہجوں کے زیر و بم اور آوازوں میں
خوابیدہ جذبات و محسوسات اور دلی کیفیات نے اشعار کا روپ لے لیا:

یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی جھاگئی
ڈنکے کی دھبِ ظلم نے کوسوں صدا گئی
کھڑوں کے دوڑنے سے زمیں تھر تھرائی
جنگلی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آ گئی!!!
اک ایک جیل زور، تہمتن شکوہ تھا!
ابن رکاب ہنر قدم سرگروہ تھا

o—o

یہ صاحب نے مندرجہ بالا چھ مصرعوں میں ابن رکاب کی سربراہی میں آنے والی فوج

کہاں یوں بیان کیا ہے کہ پورا نقشہ جما کر رکھ دیا ہے۔ بن میں سیاہی کا چھان، گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین کا تھر تھرا نا اور پھر جنگی سپاہ کا گھاٹ کے نزدیک آنا، وفاسے، لم فاسے اور ہلکی قریب کے منظر کو بدرجہ سائنس لانا ہے۔ اس صورت حال میں حضرت عباس نے جو رد عمل دکھایا اسے انیس کچھ یوں کاغذ پر منتقل کرتے ہیں:

بولے ملازموں سے یہ عباس باوقا
دریافت تو کرد کہ ارادہ ہے ان کا کیا
آتے ہی سرکشی، یہ طریقہ ہے کون سا
کہہ دو کہ اہل بیت کے خیموں کی ہے یہ جا
لازم رسول زاد یوں کا احترام ہے!
اُتریں الگ کہیں، یہ ادب کا مقام ہے!

حضرت عباس اس کے بعد مزید اعتراض بھی کرتے ہیں اور آنے والی فوج کے رئیس کو جواب ملنا رکھنے کا کہتے ہیں لیکن یزید کی بد بخت فوج کا رئیس ابن رکاب جواب میں کہتا ہے کہ میر کا حکم بھی ہے کہ شام کی سپاہ اسی جگہ اترے گی، ہم بھلا راحت کا یہ مقام کیسے چھوڑ دیں؟ آپ ہی ذرا دیر یا سے ہٹ کر قیام پذیر ہوں، یوں بھی کل اس ساری سپاہ کے مورچے فرات پر ہوں گے۔ اس کے بعد وہ مزید فوج آنے کی بات کرتا ہوا کہتا ہے:

کوفے سے کل جواں ادھر آنے میں دس ہزار
رستے میں شام کی ابھی فوجیں ہیں بے شمار
خالی ہیں منزلیں، نہ بیاباں، نہ کوہسار
شہروں سے، پرگنوں سے، چلے آتے ہیں سوار
لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا!
گیتی بے گی جب ہر سعد آئے گا

ابن رکاب شامی فوج کی تعداد اور طاقت کو مبالغہ آمیز انداز میں بیان کر کے کہتا ہے کہ ہم گھاٹ روکنے کے لیے ادھر آئے ہیں کیوں کہ آج رات کو شمر کے آنے کی خبر ہے۔ اس بات کا جو جواب حضرت عباس نے دیا اور جس انداز سے دیا اور پھر جس ڈھنگ سے اسے انیس

نے نظم کیا وہ اپنی مثال آپ ہے:

غصے میں رکھ کے دوش پہ شمشیر برق دم
نعرہ کیا اسد نے کہ 'تم سے نہیں گے ہم'؟
مگر فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم
مگرتا ہے کٹ کے سرو ہیں جس جا جے قدم
بھریں جو شیر سامنے آتا نہیں کوئی
یہ آنکھ وہ ہے جس میں سماتا نہیں کوئی

o — o

تم کون ہو؟ حسین ہے مختار خلک و تر
ان کے سوا ہے کون شہنشاہ بحر و بر
دیکھو! فساد ہو گا، بڑھو گے اگر ادھر
شیروں کا یاں مل ہے، تمہیں کیا نہیں خبر؟
سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
بس کہہ دیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں

یہ بڑے جوش مکالمہ اور واقعات کا تسلسل جاری رہتا ہے، یزید کے فوجیوں کا سردار اپنی بات پر اڑا ہے، اور حضرت عباس اپنے موقف پر ڈٹے ہیں، مکالمے کی گرمی اور تندہی رفتہ رفتہ تلخی میں بدلتی ہے، حضرت عباس کو قہر آتا ہے، یزیدی سپاہ بھی چوکس ہو جاتی ہے، اس واقعے کو انیس نے انتہائی سادہ الفاظ میں رقم کیا ہے، ساتھ ہی اس کشمکش پر اہل بیت کی پریشانی اور بات بڑھتی اور جنگ و جدل تک پہنچتی دیکھ کر حضرت امام حسینؑ کی مداخلت کو بھی بیان کیا ہے۔ یہ انیس ہی کی عظمت اور کمال ہے کہ صرف چار بند لکھ کر اتنا بڑا اثر موضوع اور واقعہ تمام کر دیا لیکن ہر بند کا ہر مصرعہ ایسا ہے کہ پڑھتے ہی سیدھا دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ منظر ملاحظہ ہو:

بڑھتا تھا جھومتا ہوا جس دم وہ شیر نر
گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی ادھر
تینیں جو کھنچ گئیں تو ہوا اور شور و شر

گھبرائے اہل بیت شہنشاہ بحر و بر
آغوش میں پھوپھی کے سینہ دہل گئی
غل پڑ گیا کہ گھاٹ پر تلواریں چل گئی
○—○

محمل سے منہ نکال کے فضلہ نے یہ کہا
بلوہ کنار نہر ہے اسے بیت فرشتہ
نیزے بڑھا بڑھا کے بناتے ہیں اشقیا
قبضے پہ ہاتھ رکھتے ہیں عباس بادشاہ
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو
سب دشت گونجتا ہے یہ غصہ ہے شیر کو
○—○

یہ بات کہہ کے رونے لگی خواہر امام
عباس ادھر غضب میں بڑھے سوئے فوج شام
کرسی سے جلد اٹھ کے پکارے شہ امام
بھیا! ہمارے سر کی قسم! روک لو حسام
یکساں ہے بحر و بر ہماری نگاہ میں
غیظ و غضب کو دخل نہ دو حق کی راہ میں
○—○

صدقے ترے جلال کے اسے میرے آفتاب
یاد آ گیا مجھے اسد اللہ کا عتاب
تم سے مقابلے کی جہاں میں کسے ہے تاب
بھڑے ہو دبدبے میں، شجاعت میں بو تراب
یہ کیا ہیں! تم تو سب سکندر کو توڑ دو
لو ہم کو چاہتے ہو تو دریا کو چھوڑ دو

اس مرحلے پر اس شاہکار مرثیے کے رزمیہ لہجے میں درد، کرب اور اہم لڑائیں اپنے اوج پر ہیں۔ رعب کا منظر بدلتا ہے، واقعات کی رہنمائی کا عمل تیز تر ہوتا جاتا ہے۔ امام عالی مقام حضرت حسینؑ اللہ تعالیٰ کی رضا کے عین مطابق نہ فرات کے کنارے سے بہت لڑتی ہوئی ریت پر خیمے گاڑ لیتے ہیں، دن ڈھلتا ہے، خوش غم کے سارے جلے جذبات سے اس شام کا منظر نے جنم لیا ہے، امام عالی مقام کے ساتھیوں میں جوش و ولولہ بھی ہے اور کوفیوں کی غلابازی پر دلوں میں غم و غصہ بھی، اہل بیت کے خیمے حزن و ملال کی تصویر ہیں، جو ہونے والا ہے اُسے ارد گرد کے ماحول میں صاف دیکھا جاسکتا ہے، بہر حال شام ہوتی ہے اور گہری ہو سرات میں ڈھل جاتی ہے۔ اس رات کی صبح کا منظر بھی بہت عجیب ہے کیونکہ رات کو ہی شام کی فوج بہت بڑی تعداد میں پہنچ چکی ہے:

کیسا شمار، حضر نہ تھا، انتہا نہ تھی
دیکھا جو صبح کو کہیں بستر کی جا نہ تھی

یہ منظر بتدریج خوفناک سے خوفناک تر ہوتا چلا گیا۔ آخر کار شب عاشورا آگئی، یہ رات دھلی تو لہو رنگ سورج طلوع ہونے سے قبل افق پر روشنی کی بجائے سرخی ابھرنے لگی، ان واقعات کا بیان اس مرثیے کا بہت اہم مرحلہ ہے، ایک ایسا مرحلہ جس سے گزرنا اور آنکھ کا نہ برسنا محال ہے، شاید اسی لیے میر میر علی انیس نے یہاں سے دوسرا مطلع کہہ کر اسے ممتاز کیا ہے، گویا یہ مرثیے میں ایک نئے مرثیے کا آغاز ہے لیکن باذوق قاری بے ساختہ تحسین کرتا ہے کہ میر صاحب کی قوتِ اظہار اس طویل نظم کے ساتھ ساتھ اپنی بھرپور رہنمائی کا پتہ دیتی ہے۔ کہیں بھی، کہیں بھی، کسی بھی مقام پر، یہاں تک کہ ایک شعر میں بھی اس قوت میں کمی کی کوئی ملامت دکھائی نہیں دیتی۔ اس طرح مرثیہ اپنی پوری شان اور اٹھان سمیت سسکیوں، آہوں اور کراہوں کے دور میں داخل ہوتا ہے۔

شب عاشور کی صبح ہوئی تو یزیدی فوج میں بگل بجا، حسینی لشکر میں اذان بلند ہوئی، ماؤں نے بچوں اور بہنوں نے بھائیوں کو باطل کے سامنے ڈٹ جانے کے لیے ابھارا کیونکہ شامی لشکر بہر صورت مائل بہ فساد تھا۔ امام عالی مقام نے احباب سے گفتگو کی، صفیں استوار ہوئیں اور آپ رخصت کے لیے خیمے میں تشریف لے گئے، آپ کا خیمہ میں جانا تھا کہ کہرام برپا ہو گیا،

یہ نواسہ رسول حضرت حسینؑ کی رخصت تھی:

دیکھا گیا نہ شاہ سے میدانوں کا حال
بس 'الوداع' کہہ کے چلا قافلہ کا لال
باہر جو آئے روتے ہوئے شاہ خوش خصال
دیکھا کہ فوج سب ہے مسلح پے جدال
جھک کر سلام غازیوں نے باادب کیا
گھوڑا سوار دوشِ نئی نے طلب کیا

امام عالی مقام حضرت حسینؑ گھوڑا طلب فرما کر میدانِ جنگ میں نکلے، غازیوں کا جھرمٹ
پہرے پر تھا، یزیدی فوج نے تیروں کی بارش کی، حسینی بہادروں نے اپنے وجودوں کو امام عالی مقام
کے لیے ڈھال بنا دیا۔ اس مرحلے پر عباس علم دار اور حبیب ابن مظاہر کی شخصیتیں بہت نمایاں ہیں
لیکن پھر شامی فوج کے تیروں کی بارش کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے منظر یہ ہے کہ:

سترِ دلیر قتل ہوئے حق کی راہ میں
دوشنبہ کام رو گئے ساری سپاہ میں
"هل من مبارز" کی جواعدا میں بھی پکار
بھائی کو دیکھتے تھے کٹکھپوں سے بار بار

اس موقع پر جنگ و جدل کا پہلو بتدریج دھیمہ ہوا اور انیس نے مرثیے میں مرثیت کا
طوفان برپا کر دیا، غم و الم کے بادل مسلسل برسنے لگے، بچوں کی پیاس اور جنابِ سیکندہ کی حالت
کا بیان گویا قلم میں آنسو بھر کر لکھا گیا ہے۔ بہر حال اس موقع پر حضرت عباسؑ خیمے سے رخصت
ہو کر آئے اور گھوڑے پر سوار ہو کر میدان کو چلے۔ انیس نے ان کے گھوڑے کی جو تعریف کی
ہے، اس کی مثال نہیں مل سکتی، بس یہ صرف انیس ہی کا کام تھا:

وہ تھو تھنی، وہ اہلی ہوئیں انگھریاں، وہ یال
گویا کھلے ہوں حور کے گیسو، پری کے بال
وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ سم، وہ چال
دم میں کبھی ہما، کبھی ضیغم، کبھی غزال

دو قصر آساں پہ بھی جانے میں طاق تھا
دو پر اگر خدا اسے دیتا، براق تھا

انیس نے اس گھوڑے کے سوار کی دشمنوں پر طاری بیت لکھی، دشمنوں کا مال بیان کیا،
حضرت عباس کے رجز منظوم کیے، جنگ و جدل اور اہل شر میں بھگدڑ مچنے کا منظر پیش کیا، نہر پر
حضرت عباس علم دار کے قبضے اور اعلان فتح پر قلم اٹھایا، آخر کار حضرت عباس مشکینہ سے میں پانی
بھر کے خود پیاسے نقل آئے اور وفادار کہلوائے، اتنے میں میدان جنگ ایک بار پھر آوازوں
سے بھر گیا اور انیس نے لکھا:

ہاں راہ روک لو، یہ ہوئی چارنو پکار
برجھے اٹھا اٹھا کے بڑھے سیکڑوں سوار
ڈھالیں بڑھیں بہم کہ اٹھا ہر کو ہزار
تیغیں علم ہونیں کہ بندھے آہنی حصار
ہلتا تھا چرخ غلظہ دار و گیر سے
حلقہ کسی کہاں کا نہ خالی تھا تیر سے

حضرت عباس کی شجاعت و دلاوری نے دشمنوں کی صفوں کو دیکھتے ہی دیکھتے الٹ پلٹ
کر رکھ دیا، پیاسے بچوں کے لیے پانی سے بھر مشکینہ سنبھالا اور لڑتے بھڑتے، اہل شر کو مارتے
پہچاڑتے اہل بیت کے خیموں کی طرف بڑھے، ابھی زیادہ دور نہ گئے تھے کہ یزید کے موذی
لشکر میں ہلچل مچی اور پھر بقول انیس:

یو چہار یک بہ یک چلی تیروں کی ہے غضب
تیغیں چلیں عقب سے شریروں کی ہے غضب
یہ شکل، دو جہاں کے امیروں کی، ہے غضب
بجھنے نہ پائی پیاس صغیروں کی، ہے غضب
نیزے تھے اور چاند سے پہلو دلیر کے
تیروں نے چھان ڈالا تھا سینے کو شیر کے

زخمی تھے پر، فرس کو ڈپٹتے تھے بار بار
 چہرے پہ زخم کھا کے جھپٹتے تھے بار بار
 بڑھ بڑھ کے غول فوج کے ہنٹے تھے بار بار
 تن سر سے پانچ سات کے کٹتے تھے بار بار
 دکھلا رہے تھے رنگ علی کی لڑائی کا
 اعدا کے خوں سے لال تھا سبزہ ترائی کا

دلیری، شجاعت اور مردانگی کا یہ عظیم نقش کاغذ کی چھاتی پر اتار کر انیس نے امام عالی مقام
 حضرت حسین کا رد عمل بیان کیا اور ایسے کیا کہ پھر دل بھی کچھل کر پانی ہو جاتے ہیں۔ امام حسین بے
 تابانہ بھائی کے شدید زخمی ہونے پر میدان جنگ میں جاتے ہیں۔ حضرت عباس جاں بلب ہیں اور
 آخری ایک دو باتیں کہنے سے قبل ناتوان سے خاموش ہیں۔ اس منظر کو میر انیس نے اپنی ماورائی
 قوت مشاہدہ سے دیکھا اور دل کے خون سے لکھ ڈالا۔ اس موقع پر امام عالی مقام فرماتے ہیں:

مر جائے گا حسین ، برادر! جواب دو
 لے میرے نو جوان، میرے صندوق جواب دو
 اب جاں بہ لب ہے سہلہ یسیر جواب دو
 اے نور چشم ساقی کوثر! جواب دو
 لکنت زبان خشک کو ہے، تشنہ کام ہیں
 بھیا! تمہارے سر کی قسم! ہم تمام ہیں

o—o

سن لو تمہیں دیا ہے سیکند نے کچھ پیام
 ایسا نہ ہو کہ یاں چلی آوے وہ تشنہ کام
 جنبش ہوئی لبوں کو، بھتیجی کا سن کے نام
 کی عرض اب غلام کی رخصت ہے یا امام
 قدموں پر آنکھیں ملنے کو دل بے قرار تھا
 مولا کے دیکھنے کا فقط انتظار تھا

میر میر علی انیس نے عباس علم دار کی شجاعت کے بعد اس کی شہادت کا حال رقم کیا، بین لکھے، امام کا حال لکھا اور بلاشبہ فردوسی کو مات کو دیا، شیکسپیر کو پیچھے چھوڑ دیا اور خود کو ذکاواروں کا انکار منوالیا۔ امام عالی مقام کے حضرت عباس سے آخری مکالمے، سیکینہ کی فریاد، مختلف خواتین کے شہادت عباس پر مختلف رد عمل اور پھر انیس کی سننے والوں سے گریہ طلبی ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔

غل پڑ گیا کہ شہ کے علم دار ہائے ہائے
اے نور چشم حیدر کرار ہائے ہائے

○—○

چھوٹے سے ہاتھ رکھ کے دل دردناک پر
دے مارا سر کو ہالی سیکینہ نے خاک پر

○—○

سمجھو شریک یزیم شہ مشرقین کو
دو نوجوان بھائی کا پڑسا حسین کو

”کلیات انیس“ میں شامل یہ تیسرا مرثیہ جس شان و شوکت اور واہ واہ سے شروع ہوا تھا وہ آخری اشعار میں آہ آہ اور نالہ و بکا میں بدل گئی ہے۔ آپ اس عظیم مرثیے کو کھاسکی ڈراموں کا عظیم نمونہ کہہ سکتے ہیں، رزمیہ الیہ کا معیار قرار دے سکتے ہیں اور ایک بے مثال منظوم شاہکار سمجھ سکتے ہیں مگر ہر حال میں یہ حقیقت بلا خوف تردید بیان کی جاسکتی ہے کہ مغربی ادب میں اس مرثیے کے پائے کی ایک بھی تخلیق نہیں ہے اور مشرقی ادب میں یہ تخلیق اپنی مثال آپ ہے۔

اردو ادب اور ہندوستان کے شعری سرمائے میں اعلیٰ لسانی، ادبی، فنی اور تخلیقی اصولوں کے مطابق اتنا بڑا اثر، پُر درد، شاندار اور جاندار ادب پارہ موجود نہیں ہے جتنا کہ میر انیس کا یہ مرثیہ۔ صرف یہ ایک مرثیہ ہی میر انیس کو ایک لازوال شاعر کے طور پر زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ آئیے! قارئین، انہی الفاظ کے ساتھ میر انیس کے ساتھ میدان کر بلا کے منظر دیکھیں جو ناقابل فراموش بھی ہیں اور قلب و روح کو گرمانے والے بھی۔ یقیناً مرثیہ پڑھ کر آپ سوچیں گے کہ ان تمبیدی طور میں جو بھی لکھا گیا، اس سے بہت زیادہ لکھا جانا چاہیے تھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا
دشہ پلا نمونہ خلد میں ہوا
سر جھک گیا فلک کا، یہ ادب زمیں ہوا
خورشید جو حسن حسین حسین ہوا

پلا فروغ نور دیں گے عہد سے
جنگل کو چاند لگ گئے چہرے کے نور سے

زہرا کے اتھروں سے زمیں آسماں ہوئی
عازی جہاں چلے، وہ زمیں کھکشاں ہوئی
سب ارض پاک غیرت باغ جتاں ہوئی
ایسا لکیں ملا کہ رفیع المکاں ہوئی

دامن جو پاک صاف تھا دشہ مصاف کا
احرام باندھا کعبے نے اس کے طواف کا

ہاتف نے دی صدا کہ زہے شان کربلا
مختار کائنات ہے، مہمان کربلا
پھولوں سے آج بھر گیا دامن کربلا
بس اب نواں بہشت ہے، بہتان کربلا

خورشید دیں کے فیض سے کیا کیا شرف ملے
روشن ہے جس سے عرش وہ دُور نجف ملے

یہ دشت ہولناک کہاں، یہ چمن کہاں
جنگل کہاں، بتوں کے گل پھرن کہاں
کنہ کہاں نئی کا، یہ دار محن کہاں
قبریں کہاں شکستہ دلوں کی، وطن کہاں

آئے ہیں دھوئٹے ہوئے اس ارض پاک کو
سچ ہے کہ خاک کھینچتی ہے اپنی خاک کو

غل تھا چمن چمن کہ بہار آئی اب قریب
باغی جو چمن دیں تو یہ ہے موسم عجیب
بولی یہ آشیاں سے جدا ہو کے عندلیب
آیا گل ریاض محمد، خوشا نصیب!

فخر اس زمیں کا جس پہ شہ انس و جن پھرے
دیکھو خدا کی شان کہ جنگل کے دن پھرے

خوشبو سے اُن گلوں کی ہوا دشت باغ باغ
غنیچے کھلے، ہرے ہوئے بلبل کے دل کے داغ
پہنچا سر فلک پہ ہر اک کوہ کا داغ
دریا نے بھی حبابوں کے روشن کیے چراغ

خورشید بن گئے طبعے ارض پاک کے
تاروں کو گرد کر دیا ذروں نے خاک کے

جنگل میں بن گیا شجر طور ہر درخت
بالیدگی سے ہو گئے ٹکڑے گلوں کے رخت
آئی صدا فلک سے کہ جاگے زمیں کے بخت
اب اس زمیں پہ سوئے گا مختار تاج و تخت

رفعت کا اس کی فرش سے غل عرش تک گیا
لو، آج خاک کا بھی ستارہ چمک گیا

کہتی تھی آسماں سے زمین فلک حشم
کیوں آج مرتبے میں زیادہ ہے تو کہ ہم؟
مجھ پر ہیں وہ جو نمبر نبوت پہ تھے قدم
ذرتے سے بھی یہاں ترے شمس و قمر ہیں کم

اب تو یہ خائسار بھی کیواں اساس ہے
زیور جو عرش کا تھا وہ سب میرے پاس ہے

پھیلی جو نکبتِ مچمن شاہِ بحر و بر
صحرا میں لہلہا گیا سبزہ بھی سرسبز
جلدی ہوانے جا کے یہ دریا کو دی خبر
آیا تری کچھار میں مختار خشک و تر

جب تک وہ بحر فیض برائے وضو بڑھے
بڑھ کر قدم تولے، کہ تری آبرو بڑھے

ساحل پہ ہوں گے جلوہ نما اب امامِ دہر
دریا دلی کا ہو گا تری شور، ہر شہر
یہ سن کے بے قرار ہوئی علقمہ کی نہر
سر کو قدم کیے ہوئے دوزی ہر اک لہر

آمد سنی جو سبطِ رسالت مآب کی
ساحل سے آنکھ لڑ گئی اک اک حباب کی

بولے فرس کو روک کے شاہِ فلک وقار
منزل پہ ہم پہنچ گئے، احسانِ کردگار
آگے نہ اب بڑھائے کوئی یاں سے رہوار
یہ وہ زمیں تھی، جس کے لیے دل تھا بے قرار

قربان اس مکانِ سعادت نشان کے
پایا دیرِ مراد بڑی خاک چھان کے

اترو مسافرو! کہ سفر ہو چکا تمام
کوچ اب نہ ہوگا حشر ملک، ہے یہیں مقام
مقتل بھی زمیں ہے، یہی مشہدِ امام
اونٹوں سے بارِ اُتار کے برپا کرو خيام

بسترِ لگاؤ شوق سے، اس ارضِ پاک پر
چھڑکا ہوا ہے آبِ ہتایاں کی خاک پر

خلِ زمینِ غلہ مصفا ہے یہ زمیں
ساتوں فلک سے اوج میں بالا ہے یہ زمیں
دوئے زمیں پہ عرشِ معلیٰ ہے یہ زمیں
فردوس کا کھنپا ہوا نقشہ ہے یہ زمیں

اس کے کلیں نہ ہوں گے پراگندہ نثر میں
بے سراہی زمیں سے ہم انھیں گے حشر میں

مرفوب طبع ہے یہ زمینِ فلک جناب
سوئے گا اس کی خاک پہ فرزندِ پوراب
ہے اس طرح یہ ساری زمینوں میں انتخاب
جس طرح ذی شرف ہے ستاروں میں آفتاب

مرنا لکھا ہوا ہے یہیں مرنوشت میں
جائے گا ہاتھوں ہاتھ یہ طبقہ بہشت میں

عبدے کریں گے جس پہ ملک، وہ زمیں یہ ہے
جس پر کھدا ہے نقشِ شفاء، وہ نگیں یہ ہے
بطحا یہ ہے، مدینہ اربابِ دیں یہ ہے
کعبہ یہ ہے، نجف یہ ہے، خلدِ بریں یہ ہے

تھی اس زمیں کی قدر رسولانِ پاک کو
آنکھوں سے سب لگائے ہیں یاں کی خاک کو

ذروں سے اس کے اشرفی مہر زرد ہے
مٹی طلا ہے، نغہ اکیر گرد ہے
کر دے ستر کی آگ کو پانی وہ سرد ہے
کحل بھر ہے، داروئے اندوہ و درد ہے

زندے الم سے بچتے ہیں، مردے فشار سے
آنکھوں میں نور آتا ہے اس کے غبار سے

خاک اس کے دل میں، ہونے اس خاک سے غبار
مجرم بھی اس کے فیض سے اٹھے گا رستگار
پڑ جائے جس کے جسم پہ خاک اس کی ایک بار
سائے سے اس کے آتش دوزخ کرے فرار

یوں دور ہوں گناہ سب اس نیک بخت سے
پتے خزاں میں گرتے ہیں جیسے درخت سے

کام آئے گی لحد میں یہ ہنگام درد و یاس
اس خاک سے بنے گا کفن، نور کا لباس
تسبیح اس کی قبر میں ہوئے گی جس کے پاس
سو سو طرح سے پائے گا راحت وہ حق شناس

فرمائیں گے ملک، ارم اس کا مقام ہے
سونے دو بھین سے، تیرے مطیع امام ہے

دیں گے جو اس کی خاک سے لکھا ہوا کفن
میت پہ پھر نہ ہو گا کوئی صدمہ و محن
ڈھانچے گا اس کو چادر رحمت سے ذوالہمن
خوشبو سے ہو گا کنج لحد خلد کا چمن

پھولوں میں خاک پاک کفن کو بسائے گی
مرڈوں سے نہکت گل فردوس آئے گی

توشہ مسافروں کا بھی، اور بھی ہے زاد
یہ خاک آبِ خضر سے رتبے میں ہے زیاد
طوفاں میں اس کو ڈالے گا جو مرد خوش نہاد
لے آئے گی ہوائے موافق دُرِ مراد

دیکھے گا یاس میں کرمِ کارساز کو
تھامے گا دستِ موج سے دریا جہاز کو

اُترا یہ کہہ کے کشتی اُمت کا ناخدا
جتے سوار تھے، وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا
دیکھو تو! کیا ترائی ہے، کیا نہر، کیا فضا

اکبر شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر
عباس جھوٹے لگے دریا کو دیکھ کر

بولے یہ اشکِ بحر کے شہنشاہِ سربلند
کیوں، یہ مقام ہے تسمیں شاید بہت پسند؟
کی مسکرا کے عرض، کہ یا شاہِ ارجمند!
بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہے آنکھ بند

شیراب یہیں رہیں گے، عنایتِ جورب کی ہے
میں کیا کہوں حضور! ترائیِ غضب کی ہے

گرمی میں ایسی سرد ہوا، یا شہِ انام!
ہے لیٹنے کی جا، یہ زمینِ فلکِ مقام
مشہورِ غاضریہ ہے شاید اسی کا نام
جی چاہتا ہے یاں سے سرکیے نہ ایک گام

ایسی جگہ بس اب نہ ملے گی کسی جگہ
کیا لطف ہے جو قبر بھی ہوئے اسی جگہ

روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چند کام
گویا زمیں کی میر کو اُترا مہ تمام
انجم کی طرح گرد تھے حیدر کے لالہ قام
شکلیں وہ نور کی، وہ تجل، وہ احتشام

انہیں ہوا سے اڑتی تھیں، ہاتھوں میں ہاتھ تھے
لو کے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

بکھنے لگے پہاڑوں کو مسلم کے دونوں لال
پھولوں سے کھینے لگے نمنب کے نونہال
بہرے سے واں کے ابن حسین خوش ہوئے کمال
کی عرض، اس زمیں کا ہر اک گل ہے بے مثال

اے خسرو زمیں، یہ جگہ ہے جلوں کی
خوشبو ہے یاں کی خاک میں، عطر عروس کی

صحرا سے آئے پھر سوئے دریا شہ اُم
الیس شاد ہو کے پکارے ”زبے حشم“
ابھریں درود پڑھتی ہوئی مچھلیاں بہم
یولے حباب ”آنکھوں پہ شاہا ترے قدم“

پانی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے
لے لیں بلائیں نیچہ مرجاں نے دور سے

غہرے کنارہ نہر جوانان ماہ رُو
دھویا کسی نے رخت، کسی نے کیا وضو
گھوڑے جو آئے، پیاس بجھانے کنارہ رُو
بھر لائے اشک آنکھوں میں شہر نیک رُو

کھینچی اک آو مرد ترائی کو دیکھ کر
ہاتھوں سے دل پکڑ لیا بھائی کو دیکھ کر

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور
خیمہ کہاں پکا کریں، یا شاہ بحر و بر؟
ایذا ہے محلوں میں بہت اہل بیت پر
بچے ہیں تازگی میں گلوں سے زیادہ تر

کب سے عمارتوں کے ہیں پردے خلع ہوئے
گرمی کے مارے ہم ہیں سکھوں کے رُکے ہوئے

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا
زینب جہاں کہیں، وہاں خیمہ کرو پکا
پیچھے بٹے یہ سنتے ہی عباس بادق
جا کر قریب محفل زینب یہ دی صدا

حاضر ہے جاں نثار امام غیور کا
برپا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا؟

بولی یہ سن کے دختر خاتون روزگار
اس امر میں بھلا مجھے کیا دخل، میں نثار
خستگی ہو یا ترائی، چمن ہو کہ سبزہ زار
ہر جا مسافروں کا نگہاں ہے کردگار

مختار کائنات کے تم نور عین ہو
اُترو وہاں، جہاں مرے بھائی کو چین ہو

عاقل ہو تم تو نام خدا، اے علی کے لال!
مجھ سے زیادہ بھائی کی راحت کا ہے خیال
دریافت کر لو پہلے کسی سے، یہاں کا حال
واری! کسی طرح کا نہ آقا کو ہو ملال

مکوشے ملے ہمیں، نہ فضا ہو، نہ سیر ہو
اب تو یہی پڑی ہے کہ جانوں کی خیر ہو

آرام کو ترس گئے، جب سے مٹھا ہے گھر
کن آفتوں میں چار مہینے ہوئے ہر
یہ آمد حیاں، یہ گرمی کے ایام، یہ سفر
دن بھر چلے ہیں دھوپ میں، جاگے ہیں رات بھر

گرمی سے کھیت خشک تھے، جنگل اُجاڑ تھا
ایک ایک کوس راو جبل میں، پہاڑ تھا

آج اس زمین پر ہمیں لایا ہے آسمان
اب دیکھیے، دکھاتی ہے تقدیر کیا یہاں
آقا کی خیریت کی دُعا مانگو، بھائی جاں
یا رب! مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان

دشمن بہت ہیں بادشاہ خوش خصال کے
بھائی! بہن ثار، ذرا دیکھ بھال کے

بھائی سے اس زمین کی سنی ہے بہت صفت
ہے وہ امام واقفِ اسرارِ شش جہت
جو جو من ہیں ان سے بھی لازم ہے مصلحت
صدقے گئی، حبیب سے بھی کر لو مشورت

ساحل پہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو
بھیا! مجھے یہ ذر ہے کہ رد و بدل نہ ہو

دستِ ادب کو جوڑ کے اُس شیر نے کہا
تثویث کچھ نہ کیجیے، اے دستِ مرتضیٰ!
ہرچہ مصلحت مری کیا، اور عقل کیا
لیکن کوئی ترائی سے بہتر نہیں ہے جا

جو مہرِ فاطمہ میں ہے، یہ دو فرات ہے
گرمی میں قربِ نہر کا، آبِ حیات ہے

جس سرزمین پہ دلبر زہرا عمل کرے
زہرہ کسی کا کیا ہے جو رد و بدل کرے
مانع وہ ہو جو دین نبی میں خلل کرے
کافر ہے جو حسین سے رد و بدل کرے

دغل اس میں روم کا ہے، نہ سلطان شام کا
دنیا کی سب زمیں پہ ہے قبضہ امام کا

حضرت کے حکم کا مترصد ہے جاں نثار
ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو اختیار
آیا حضور سبطِ پیغمبر وہ ذی وقار
کی عرض، خیمہ نہر پہ کرتا ہے خاکسار

اُتریں یہیں، یہ مرضی آلِ رسول ہے
بولا وہ بحرِ فیض، کہ اچھا، قبول ہے

یہ سن کے خادموں کو پکارا وہ مہ جبین
فراش آ کے جلد مصفا کریں زمیں
حاضر ہوں آبِ پاش، محلِ دیر کا نہیں
یاں ہو گا خیمہ حرمِ بادشاہ دیں

جلد اُن کو بھیجو، لوگ ہیں جو کاروبار کے
لے آؤ اُستروں سے قاتیں اُتار کے

بولے زہرِ قین کہ حاضر ہیں سب غلام
بڑھ کر حبیب بھی ہوئے مصروفِ اہتمام
کرسی منگا کے بیٹھ گئے اک طرف امام
رستے میں ہو گئی وہ زمیں عرشِ احتشام

پرتوِ قلن تھا نورِ رسالت مآب کا
سر پر لگا تھا چترِ زری آفتاب کا

تھا فکر میں خموش دو عالم کا تاج دار
کھلوا رہے تھے خمیوں کو عباسی ذی وقار
ہاگر اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار
رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار

مڑ کر کہا حبیب نے، کچھ رنگ اور ہے
بولا کوئی، یہ شام کے لشکر کا طور ہے

یک جا ہوئے یہ سن کے جوانان صف شکن
کلا ہر اک ولی کی زباں سے یہی سخن
آئے ہیں ملک غیر میں ہم چھوڑ کر وطن
ٹوس کی خیر کیجیو، اے رب ذوالحسن!

اعدائے دیں کے شر سے حفاظت میں ہم رہیں
ناحق کوئی لڑے بھی تو ثابت قدم رہیں

کہنے لگے پکار کے عباسی حق شناس
ہاں، ناصرانِ قبلہ کونین! با حواس
دل میں نہ خوف ہو، نہ زباں پر کلام یاس
جیتے ہو تو حسین سے ہو قدرداں کے پاس

گر مر گئے تو روضہ رضواں کی سیر ہے
دونوں طرف مآل تمھارا بخیر ہے

کیا ڈر قشونِ روم ہے، یا ہے جنودِ شام
ہم اپنے کام میں ہیں، ہمیں کیا کسی سے کام
جو مرد ہیں، ہر اس کے کرتے نہیں کلام
ہونے دو، گر ہیں سرخ علم یا سیاہ قام

سربز ہیں وہی جو علی کے نشان ہیں
خود جھک کے وہ ملیں گے کہ ہم میہمان ہیں

یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی چھا گئی
ڈٹے کی دشت ظلم سے کوسوں صدا گئی
گھوڑوں کے دوڑنے سے زمیں تھر تھرا گئی
جنگلی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آ گئی

اک ایک پیل زور، تہمتن شہود تھا
ابن رکاب سبز قدم سرودہ تھا

بولے ملازموں سے یہ عباس باوفا
دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے ان کا کیا
آتے ہی سرکشی، یہ طریقہ ہے کون سا
کہہ دو کہ اہل بیت کے خیموں کی ہے یہ جا

لازم رسول زادوں کا احترام ہے
اُتریں الگ کہیں، یہ ادب کا مقام ہے

کری نشیں ہے نخب دل سید البشر
آئین خسروی سے یہ واقف نہیں، مگر
آتی ہے اڑ کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد ادھر
کیا ہے، جو روکتے نہیں باگیں یہ خیرہ سر

بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں
شاید ہوا کے گھوڑوں پہ ظالم سوار ہیں

اس فوج کے رئیس نے بڑھ کر، کیا کلام
حکم امیر ہے، یہیں اُترے سپاہ شام
چھوڑیں گے ہم اُسے کہ جو راحت کا ہے مقام؟
دریا سے ہٹ کے آپ پنا کچھے خیام!

لشکر کشی ہے بادشاہ کائنات پر
کل مورچے سپاہ کے ہوں گے فرات پر

کونے سے کھل جواں ادھر آئے ہیں دس ہزار
رستے میں شام کی ابھی فوجیں ہیں بے شمار
خالی ہیں منزلیں، نہ بیاباں، نہ کوہسار
شہروں سے، پرگنوں سے، چلے آتے ہیں سوار

لاکھوں ہیں، کوئی قبل کوئی بعد آئے گا
کیتی ہلے گی جب میرا سدا آئے گا

فوجوں کا جائزہ تھا وہاں، ہم چلے تھے جب
گردے میں ہیں کوس کے لشکر پڑا تھا سب
دستوں کی روم و شام کے آمد ہے روز و شب
اس عرض پر نہ ہو جو سائی تو کیا عجب

کیسے جسے - مقام گر کوئی گوشہ جدا ملے
ممکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے

ہم گھاٹ روکنے کے لیے آئے ہیں ادھر
ہے آج شب کو داخلہ شہر کی خبر
سننے ہی یہ، ترائی میں گونجا وہ شیر نر
توری چڑھا کے تیغ کے قبضے پہ کی نظر

کم تھا نہ ہمہ اسد گردگار سے
نکا ڈکارتا ہوا ضیغم کچھار سے

غیمے میں رکھ کے دوش پہ شمشیر برق دم
نفرہ کیا اسد نے کہ تم سے نہیں گے ہم؟!
گر فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم
گرتا ہے کٹ کے سرو ہیں جس جا جئے قدم

بھریں جو، شیر سامنے آتا نہیں کوئی
یہ آنکھ وہ ہے جس میں ساتا نہیں کوئی

دنیا ہو اک طرف تو نہ آئے خیال میں
لاکھوں پہ اپنی تیغ چلی ہے جدال میں
گیتی ہو بے نشان اگر آئیں جلال میں
ہے سب طرح کا زور محمد کی آل میں

دریا ہے کیا، یہ شیر نہیں جس کو چھوڑ کے
جب پل بنا دیا درِ خیبر کو توڑ کے

تم کون ہو؟ حسین ہے مختار شک و تر
اُن کے سوا ہے کون شہنشاہِ بحر و بر
دیکھو! فساد ہو گا، بدھو گے اگر ادھر
شیروں کا یاں عمل ہے، تمہیں کیا نہیں خبر؟

سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
بس کہہ دیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں

دریا تو ابتدا سے ہمارا ہے، تم ہو کون؟
اس کا محق رسول کا پیارا ہے، تم ہو کون؟
اللہ نے زمین کو ستوارا ہے، تم ہو کون؟
ساحل پہ کچھ کسی کا اجارا ہے؟ تم ہو کون؟

ہیہات! غصہ حق سے پھرے آج تک نہیں
منزل مسافروں کی یہ ہے، کچھ فدا نہیں

کیا ابنِ سعد شوم کی فوج، اور کیا حشم
سر لوٹتے پھریں گے، بدھایا اگر قدم
اُترے ہیں آ کے لڑ سلیمان کے ساتھ ہم
کیا اُن کے مورچے کہ جو ہوں چوٹیوں سے کم

کچھ ڈر نہیں، چھ لاکھ اگر بدخصال ہیں
ہم بھی کتندہ درِ خیبر کے لال ہیں

کیا سر پہ موت آئی ہے؟ بس سامنے سے جاؤ
فوجوں کا ذکر کر کے کسی اور کو ڈراؤ
دعویٰ ہے کچھ سپاہ گری کا اگر، تو آؤ
پنا رحیم کا ہوں، مجھے غیظ میں نہ آؤ

تکوار ادھر کھینچی کہ ادھر کھیت پڑ گیا
پھر کچھ نہ بن پڑے گا اگر میں بگڑ گیا

ہم شیر ہیں، قسم اسد کردگار کی
رکتے ہیں ناخنوں میں، بُرش ذوالفقار کی
سو کی نہ اصل یاں، نہ حقیقت ہزار کی
ٹوٹے، یہ کیا مجال کسی نابکار کی

گر جیس ابھی تو وعدہ ہیں، برسیں تو ابر ہیں
اک میں نہیں، بہت ابھی ایسے ہزر ہیں

چھوڑیں نہ یہ زمیں جو گرے سر پہ آسمان
بڑھ کر ہٹا نہیں کبھی اس فوج کا نشان
جب تک کہ دم میں دم ہے نہ جائے گی آن بان
ریتی پہ ہم پنا کریں خیمے؟ خدا کی شان!

مر جائیں وہ جو ساتھ کئی شیرخوار ہیں؟
فی الواقعی ہم ایسے ہی تقصیر وار ہیں؟

ہم پہلے آئے ہیں، کہ تم آئے ہوتا بہ نہر؟
کیوں غاصبو! یہ نہر نہیں فاطمہ کا مہر؟
چھوڑ آئے ہیں تمہارے بلانے پہ اپنا شہر
کوئی مسافروں پہ یہ کرتا ہے جبر و قہر؟

اُترے ابھی نہیں کہ لڑائی ٹھہر گئی
وعدے وہ کیا ہوئے؟ وہ محبت کدھر گئی؟

شراس قدر زمیں پہ؟ تمہارے سروں پہ خاک
مٹی ہوئے، لکھے تھے عریضوں میں جو تپاک
ہے پوتراہوں کی جگہ، یہ زمین پاک
ہوئیں گی تربتیں بھی یہیں، گر ہوئے ہلاک

تم لوگ کس طرح، یہ جگہ ہم کو بھائی ہے
مشہور ہے کہ شیروں کا مسکن ترائی ہے

سوچو تھکی دلوں میں کہ حق دار کون ہے؟
عالم میں بد و بکر کا مختار کون ہے؟
بادی ہے کون، سید ابرار کون ہے؟
ہے بے قصور کون، گنہ گار کون ہے؟

لازم ہے تم کو پاس کلام مجید کا
کلہ نبی کا پڑھتے ہو تم، یا یزید کا؟

یہ کس کے گھر سے دین کی دولت ملی تمہیں؟
صدقہ ہے کس ولی کا جو عزت ملی تمہیں؟
خوان کرم ہے کس کے یہ نعمت ملی تمہیں؟
ہادی ہوئے جو ہم، تو ہدایت ملی تمہیں

پھلا نہیں نہال حسد، پھولا نہیں
محسن کو اس طرح سے کوئی بھولا نہیں

ہم تو تمہیں سمجھتے ہیں سید کا خیر خواہ
کیا خوب میہمانوں کی دعوت ہے، واہ واہ!
آلفت، نہ دل دہی، نہ تعارف، نہ رسم و راہ
مقصوم سے وہ کون سا ایسا ہوا گناہ؟

چشمے پہ جنگ، فاطمہ کے نور عین سے؟
نامنصفو! پھراتے ہو آنکھیں حسین سے؟

ہر چہ خاکسار ہیں فرزند یوزاب
پر سرکشی کی ہم سے کسی کو نہیں ہے تاب
کہنی تک آتیں، کو جو اُنہیں دمِ عتاب
گردوں میں تھر تھرا کے چھپے قرصِ آفتاب

آ جائے انقلاب کی آفت جہان پر
ہو آسمان زمیں پہ، زمیں آسمان پر

ارض و سما کو ہم تہذیب و بالا کریں ابھی
جو سرکشی کرے، اسے پہپا کریں ابھی
اس سرزمین کو خون کا دریا کریں ابھی
ساحل تک آئے جو، اُسے ٹھنڈا کریں ابھی

بولے کوئی، تو تن سے سراں کا جدا کریں
خیمہ چا نہ ہو تو قیامت چا کریں

عالم بگڑ بگڑ کے بڑھے ایک بار سب
بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب
نیرے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب
باندھے تھے ایک غول منالیت شعار سب

لیکن ملانہ سکتے تھے آنکھ اس دلیر سے
اک شور تھا کہ "جھین لو دریا کو شیر سے"

بگڑے ابو تمامہ و سعدِ فلک سرور
تولی زمیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کہاں میں اپنی مظاہر نے ایک تیر
بولے اسد کہ زجر کے قاتل ہیں یہ شرور

عابس کو غیلہ لشکر بدخو پہ آ گیا
غصے سے بل ہلال کی اہو پہ آ گیا

میر میر علی انیس

بولے اٹھا کے نیزے کو ضرغامہ دلیر
بس، اب سزا میں ان کی مناسب نہیں ہے دیر
بولے حبیب، ادھر سے جو نکلے گا ایک شیر
بھاگیں گے سب یہ گھوڑوں کی باگوں، کو پھیر پھیر

آقا کا ہے یہ پاس کہ ہم دور دور ہیں
کثرت پہ اپنی بھولے ہیں، کیا بے شعور ہیں

اُنٹی جناب قاسم ذی شاں نے آتیں
قبضے پہ ہاتھ رکھ کے بڑھے اکبر حسین
بولے پکڑ کے نیچے زینب کے مہ جہیں
شیروں سے کیا ترائی کو لیں گے، یہ اہل کیں

کہیے تو نیزہ بازوں کو ہم دیکھ بھال لیں
توری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لیں

آگے تھے سب کے حضرت عباس ذی حشم
بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیروں کو دم بہ دم
تینیں جو تولتے تھے ادھر بائی ستم
کہتے تھے، سر نہ ہو گا، بڑھایا اگر قدم

لڑہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو
روکے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو

بڑھتا تھا جھومتا ہوا جس دم وہ شیر فر
گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی ادھر
تینیں جو کھینچ گئیں تو ہوا اور شور و شر
گھبرائے اہل بیت شہنشاہ بحر و بر

آغوش میں ہنسی کے سیکنہ دل گئی
غل چڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی

چوٹی رو کے زینب ناشاد و تماراد
ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد
دیکھے کوئی کدھر ہیں شہنشاہ خوش نہاد

ہمیشہ کو شہر امام اُمم کرو
لوگو! دعائیں اکبر مہ رو پہ دم کرو

محل سے منہ نکال کے فغہ نے یہ کہا
ہو کناہ نہر ہے، اے بنت مرتعہ!
نیزے بڑھا بڑھا کے ہٹاتے ہیں اشتیا
قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباسِ بادشا

کیا جانے کس نے نوک دیا ہے دلیر کو
سب دشت گونجتا ہے، یہ غصہ ہے شیر کو

زینب پکاریں پیٹ کے زانو پہ صد ملال
ہے ہے غضب ہوا اگر آیا انھیں جلال
کہہ دے کوئی کہ اے اسدِ کبریا کے لال
غربت پہ ابنِ فاطمہ کی تم کرو خیال

قربان ہو گئی، نہ لڑائی کا نام لو
میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصے کو تھام لو

ڑنے کو تیغ میان سے کھینچو گے تم اگر
محل سے گر پڑوں کی زمیں پہ میں نیگے سر
عباس! تم تو ساقی کوثر کے ہو پسر
یہ نہر کیا ہے جس کے لیے رنج اس قدر

مرجاؤں کی سفر میں جو پھڑوں گی بھائی سے
جنگل مجھے پسند ہے، گزری ترائی سے

دریا کو روکتے ہیں اگر بانی ستم
جلتی زمیں پہ بچوں کو لے کر رہیں گے ہم
غربت زدوں پہ چاہیے اللہ کا کرم
پھر آؤ، بس سیکھنے کے سر کی تھیں قسم

ثابت ہوا کسی کو ہماری ولا نہیں
پانی بھی اب نہ دیں تو ہمیں کچھ گلا نہیں

یہ بات کہہ کے رونے لگی خواہر انام
عباس اُدھر غضب میں بڑھے سوئے فوج شام
کری سے جلد اٹھ کے پکارے وہ انام
بھیا! ہمارے سر کی قسم، روک لو حسام

کیساں ہے یہ دُعا ہماری نگاہ میں
غیظ و غضب کو دُغل نہ دو حق کی راہ میں

ہر چہ اس میں کوئی تمہارا نہیں قصور
ناحق فساد کرتے ہیں تم سے یہ بے شعور
خیر، امتحان کا دن بھی کچھ ایسا نہیں ہے دور
جانے دو، جاہلون سے یہ تکرار کیا ضرور

ادنیٰ سے بحث ننگ ہے عالی مقام کا
بس، خامشی جواب ہے اُن کے کلام کا

لے سکتے ہیں ترائی کو تم سے، یہ نابکار؟
کس پر یہ خشم، اے وہ مرداں کے یادگار
جرات میں تم ہو ایک، نہ یہ اہل کیس ہزار
بخشا ہے ہر طرح کا تمہیں حق نے اختیار

بے آب تن دم میں یہ ناری ہلاک ہوں
گوشت سے اُف کروں تو ابھی اُٹکے خاک ہوں

ہے گرچہ اُن کی بے ادبی قابلِ سزا
تم پر رحم کے ہو، بخش دو خطا
بنگل ہو یا ترائی ہو، ہے ہر جگہ خدا
مظلوم کو، غریب کو، شمع سے کام کیا

کرتا ہے عاجزی وہی جو حق شناس ہے
ہم کو نئی کی روحِ مطہر کا پاس ہے

مدتے ترے جلال کے، اے میرے آفتاب!
یاد آ گیا مجھے اسد اللہ کا عتاب
تم سے مقابلے کی جہاں میں کسے ہے تاب
جعفر ہو دبدبے میں، شجاعت میں بو تراب

یہ کیا ہیں تم تو سید سکندر کو توڑ دو
لو ہم کو چاہتے ہو تو دریا کو چھوڑ دو

بمیا، پد کے صبر پہ اس دم کرو خیال
ہم نے تو اپنی آنکھوں سے دیکھا سب اُن کا حال
بلوہ تھا بعدِ رحلتِ محبوبؐ ذوالجلال
ہاں تک کہ باندہ لے گئے رسی سے بد خصال

کیا صبر و حلم عقدہ کشائے جہاں میں تھا!
گردن جھکی ہوئی تھی، گھا ریسماں میں تھا

توڑا ہو ایک ہاتھ سے خیر کا جس نے در
پھوکیں گھر اس کا اور کرے یوں وہ درگزر
قمرائیں جس کی ضرب سے روح الامیت کے پر
رکھ دے وہ تیغ کھول کے اور ڈال دے سپر!

کمزور دست و بازوئے خیر کشا نہ تھا
سب قدرتیں وہی تھیں، پر حکمِ خدا نہ تھا

ارشاد کر گئے تھے جو کچھ سیدالانام
باندھے رہا اسی پہ کمر وہ فلک مقام
مطلب نہ تھا پیر سے نہ تیغ و تبر سے کام
مظلوم ہو گئے تھے، اطاعت ہے اس کا نام

اپنا امام ہم کو بھی جانو اسی طرح
تم بھی ہمارے کہنے کو مانو اسی طرح

لازم ہے ان پر رحم، یہ اُمت ہے، میں نثار
کرتے تھے مصطفیٰ انھیں بیٹوں کی طرح پیار
ان کے لیے حسن نے کیا جبر اختیار
دشمن پہ بھی رہا کرم شیر کردگار

ہو نو جوان، مزاج میں غصہ ہے آپ کے
بیٹا وہ ہے قدم بہ قدم ہو جو باپ کے

آؤ، تمہیں قسم ہے جناب امیر کی
مجھ کو نہ سرکشی پہ جناب امیر کی
ہمراہ بیٹیاں ہیں شہ قلعہ گیر کی
سب سے جدا ہی چاہیے منزل فقیر کی

کیا دشت کم ہے، صابر و شاکر کے واسطے؟
یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟

تھوڑے سے بستروں کی ہے درکار ہم کو جا
جنگل ہوا تو کیا جو ترائی ہوئی تو کیا
ہے غم بے ثبات، زمانہ ہے بے وفا
آرام کا محل نہیں، یہ عاریت سرا

اب وہ کہاں ہیں، شہر جنھوں نے بسائے ہیں؟
سب اس زمیں پہ خاک میں ملنے کو آئے ہیں

آقا نے دی جو اپنے سر پاک کی قسم
بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحب کرم
پر تھی شکن جہیں پہ نہ ہوتا تھا غیظ کم
چپ ہو گئے قریب جب آئے شہرِ اُم

گردن جھکا دی تانہ ادب میں خلل پڑے
قطرے لبو کے آنکھوں سے لیکن نکل پڑے

تج و سپر کو پھینک کے بولا وہ نام و
کہہ دیجئے ان سے کاٹ کے لے جائیں میرا سر
حکم خدا ہے حکم شہنشاہ بحر و
اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب، کیا جگر

میں ہوں غلام آپ کے ادنیٰ غلام کا
آقا! مجھے خیال تھا بابا کے نام کا

اُترے گی آ کے نہر پہ اب شام کی سپاہ
پانی بھی ہم پہ بند کریں گے یہ زوسیاہ
اس دشت میں نہ اور ہے چشمہ کوئی، نہ چاہ
سب قافلہ حضور کا ہو جائے گا تباہ

اس فکر میں غلام کا دل آب آب ہے
پر عین مصلحت ہے، جو حکم جناب ہے

گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا
کیوں کانپتے ہو غیظ سے بھائی! یہ کیا، یہ کیا
لو، اب اٹھا لو تج و سپر، تم پہ میں فدا
دریا کو تم تو لے چکے، اے میرے حلقہ

وہ شیر ہو کہ دھاک ہے ساری خدائی میں
دیکھو، کوئی تمہارے سوا سے ترانی میں؟

اس قوم سے نہ رو و بدل چاہیے تمہیں
غصہ نہ برہمی، نہ بدل چاہیے تمہیں
قرب خدائے عزوجل چاہیے تمہیں
جو ہم کہیں اسی پہ عمل چاہیے تمہیں

بھائی! جگہ مزار کی پہچانتا ہوں میں
جو ہو گا اس زمیں پہ، اسے جانتا ہوں میں

ہے مشکف امام پہ احوال بحر و بر
حق نے کیا ہے واقعہ اسرار خلک و تر
صدمہ ہے دل پہ، کیا میں کہوں تم سے یہ خبر
قبضہ تمہارا تا بہ قیامت ہے نہر پر

دولت لئے گی یاں اسد کردگار کی
بھیا بھی جگہ ہے تمہارے حور کی

ہوتا ہے کیا، ہزار کہیں ساکنانِ شام
بخشا ہے تم کو خالق اکبر نے یہ مقام
کہتے ہیں اس زمیں پہ ملک آ کے صبح شام
یاں ہو گی قبر حضرت عباس نیک نام

دیں دار گرد قبر کے بستی بسائیں گے
شہروں سے لوگ یاں کی زیارت کو آئیں گے

سچ ہے کہ ہاتھ آپ کے آئی ہے یہ جگہ
پیارے ہمارے بھائی کو بھائی ہے یہ جگہ
ٹھنڈی ہوا میں سونے کو پائی ہے یہ جگہ
کیا سبزہ، کیا نفیس تراکی ہے یہ جگہ!

لنگر ہو تم نجات کی کشتی کے واسطے
لازم ہے قرب نہر بہشتی کے واسطے

آؤ، اب اپنی قبر کی جا ہم تمہیں دکھائیں
مقل میں نخل بھی نہیں، سایہ کہاں سے لائیں
قسمت میں یہ لکھا ہے کہ مقل کی دھوپ دکھائیں
چالیس روز تک نہ کفن اور نہ غسل پائیں

میدان ہو اور لاش حسین غریب ہو
بھائی قریب ہو، نہ ترائی قریب ہو

عباس آب دیدہ ہوئے سن کے یہ کلام
بھائی کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر چلے امام
فرمایا داں پہنچ کے، جو تھا قتل کا مقام
دیکھو! حسین قتل یہیں ہو گا تشنہ کام

بھائی! مقام خیمہ آل عبا ہے وہ
باہر ہے جو نشیب سے، تربت کی جا ہے وہ

رونے لگے پکار کے عباس نام دار
شہ نے کہا کہ ضبط کرو، تم پہ میں غدار
سن پائے گی جو زینب بے کس یہ حال زار
مر جائے گی تڑپ کے ابھی وہ جگر فگار

مجھ کو بہت خیال ہے زہرا کی جانی کا
مرنا کوئی بہن نہ سنے اپنے بھائی کا

قدموں پہ سر جھکا کے یہ بولا وہ نیک نام
ارشاد یہ تو کیجیے اے قبلہ انام
پہلے مرے گا آپ سے یہ با وفا غلام؟
رو کر کہا کہ ہاں یہی ہوئے گا لاکلام

مجبوری ہے کہ بھائی کو ہاتھوں سے کھوئیں گے
روؤ گے تم نہ ہم کو، ہمیں تم کو روئیں گے

مژدہ یہ سن کے شاد ہوا وہ اسیر غم
سجدہ کیا کہ بھائی سے پہلے مرے گے ہم
ریتی پہ آ کے گاڑ دیا شیر نے علم
برپا ہوئے خیام شہ آسمان حشم

ذرے نجوم بن گئے سارے زمین پر
اُترے خدا کے عرش کے تارے زمین پر

کھینچا فلک پہ خیمہ زنکار گوں نے سر
روشن ہوئے کلس کی تجلی سے دشت و در
تار شعاع تھے کہ طنائیں تھیں جلوہ گر
پردا حرم کا تھا کہ قاتیں ادھر ادھر

جنگل کا اوج ہو گیا خیمے کی شان سے
پلے زمین کا اُٹھ کے بلا آسمان سے

تھا اس کے ارتفاع میں کرسی کا سب جو طور
سنگان عرش دیکھتے تھے فرش کو بہ غور
شمسے کا اوج اوج تھا، خیمے کا دور دور
گویا کہ آسمان کے تلے آسمان تھا اور

سُرخ جا ملا جو شمسہ کیواں جناب کا
سونا اُتر گیا ورق آفتاب کا

خیمے میں جا چکے جو حرم با صد احترام
ڈیوڑھی پہ آکھڑے ہوئے عباس نیک نام
کمریں ادھر کھلیں، ادھر اتری سپاہ شام
بھائی کو لے کے خیمے میں داخل ہوئے امام

اُٹھا تھا دل جو سبطِ نبی کی جدائی سے
زینب پٹ کے رونے لگیں چھوٹے بھائی سے

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہِ زمن
مدتہ اُتارو کچھ مرے بھائی پہ اے بہن!
خٹے دس ہزار مسعدِ جنگ تیغِ زن
جیتا ہیں؟ زخمی ہوتے جو عباسِ صفِ حسن

آزردہ ہیں کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا
دیکھو، ابھی تلک نہیں ابرو سے بل گیا

لے کر بلائیں، کہنے لگی وہ جگرِ فگار
کیا جی میں آگئی تھی یہ، بھیا! بہنِ غار
محمل میں میں تو سر کو چگتی تھی بار بار
صدقے کروں وہ نہر لڑیں، جس پہ نابکار

پیارا رہے انھیں جنھیں پانی عزیز ہے
بھیا! ہمیں تمھاری جوانی عزیز ہے

منہ رکھ کے منہ پہ، بالی سیکنہ نے یہ کہا
عاشق کو میرے پھیر کے لایا مرا خدا
ردی تھی میں، سنی بھی نہ تم نے مری صدا
بس اب کہیں نہ جائو، اچھے مرے چچا

اس بے کسی میں دلبرِ زہرا کا کون تھا
آتے نہ تم تو پھر مرے بابا کا کون تھا

کہنے لگی یہ زوجہ عباسِ خوش بیان
غصے میں ان کو کچھ نہیں رہتا کسی کا دھیان
ہر بات میں ہے شیرِ اُلمی کی آن بان
یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان؟

آتا ہے غیظ جب تو نہ کھاتے نہ پیتے ہیں
یہ تو فقط حسین کے صدقے میں جیتے ہیں

فرمایا شہ نے بھائی سے، اب کھولے کر
نہب نے لے لی ہاتھ سے شمشیر اور پر
بیٹھے نہ تھے ابھی کہ یہ اکبر نے دی خبر
فوج اور آئی شام سے، یا شاہ بحر و بر!

مجمع غضب سپاہ کا دریا کے پاس ہے
شہ نے کہا کہ ہووے، تمہیں کیا ہراس ہے

آخر ہوا وہ دن تو ہوئی رات کو یہ دھوم
آ پہنچا لے کے فوج گراں ابن سعد شوم
اک لاکھ سے سوا ہیں جوانان شام و روم
آفت کی ہے بہیر، قیامت کا ہے ہجوم

کیا شمار، حصر نہ تھا، انتہا نہ تھی
دیکھا جو صبح کو کہیں بستر کی جا نہ تھی

آمد اسی طرح ربی لشکر کی روز و شب
زرنے میں آ گیا ہر سید العرب
گرمی میں ساتویں سے ہوئی شدت تعب
پانی مسافروں پہ ہوا بند، ہے غضب

مرجھا گیا چمن شہ گردوں جناب کا
شور آنکھوں سے ہونے لگا 'آب آب' کا

غش تھے نیم کو پیاس سے اطفال شاہ دیں
جز آب اشک پانی کا قطرہ کہیں نہیں
تھا دودھ خشک، چمتی تھی بانوے حزیں
دم توڑتا تھا جمولے میں اصغر سا نازیں

خندق میں گرد خیمے کے آتش بھڑکتی تھی
باقر تڑپ رہا تھا، سیکندہ ہلکتی تھی

رونے میں وہ پہاڑ سا دن جب ہوا تمام
آئی سیہ بلا کی طرح شام تیرہ قام
شب تھی مسافروں کے لیے موت کا پیام
غل تھا کہ ایک رات کے مہمان ہیں امام

مل لو جناب فاطمہ کے نور عین سے
خالی سر کو ہو کا زمانہ حسین سے

نکھوں سیاں شب عاشر کا جو حال
دفتر سیاہ ہوں شب دیگور کی مثال
چھایا ہوا تھا ایہ غم و حسرت و ملال
کھولے تھے اہل بیت محمدؐ سروں کے بال

پیا سوں سے پوچھو، رات وہ یوں کر بسر ہوئی
بس مختصر یہ ہے کہ غضب کی سحر ہوئی

○—○

مطلع دوم

گردوں پہ جب بیاض سحر کا ورق کھلا
یعنی کتاب ذکر خدا کا سبق کھلا
بزم جہاں میں دفتر نظم و نسق کھلا
حکمت نہاں ہوئی درِ باغِ شفق کھلا

پہنچے قلب پہ ماہ و حکم انقلاب کا
موج ہوا سے پھول صلا آفتاب کا

ہونے لگے چراغِ نجومِ آسمان پہ گل
قرنا پھلکی، سپاہِ عدو میں بجا دھل
برپا حسینیوں میں ہوا یاں اذان کا غل
پڑھنے لگے نماز شہنشاہِ جز و گل

قدسی ہوئے غارِ جماعت کی شان پہ
نعرے نمازیوں کے گئے آسمان پہ

سجدے میں یں جیتے تھے ابھی مابدوں کے سر
فوجِ ستم میں ہوئیں صنفِ بندیاں ادھر
وہ چار تیر آئے کمرے جب قریب در
حضرت پہ آئے روک لی عباس نے سپر

کی عرض، سرکشی پہ یہ سب فوجِ شام ہے
فرمایا آپ نے، یہ اجل کا پیام ہے

پھر بیٹھے جانور پہ شاہِ فلکِ وقار
شانِ سیا محاسنِ اقدس میں چند بار
سہ پہر رکھا تمامہ محبوبِ کردگار
پہننی قبائے خسرو عام پہ افتخار

پیدا ہوئے تھے خلق میں رحمت کے دانے
باندھی کمرِ شفاعتِ اُمت کے دانے

رخصت کو اہل بیتِ نبیؐ میں گئے امام
قدموں پہ لوٹے نکلیں سیدانیاں تمام
وہ شورِ اغراق کا، دو یاس کے کلام
بچے بھی سر پہنتے تھے لے لے کے شہ کا نام

روتے تھے یوں تو لپٹے ہوئے سب حسینی سے
یہی کھینچ پھٹتے تھے زینب کے مین سے

یہ بہ علی نہیں

روتے تھے ماں کے پہلو میں نذیب سے فونہاں
پر غم میں بھائی سے اُسے متعلق نہ تھا نہیں
رہنے میں قحط تھے جو ماں وہ خوش نصیب
کتنی تھی مرنے جاتا ہے خیر اگلا ہے

قربان جاؤں، مرنے نہ پھرانا بھائی سے
نشیہ رنیز، ہر خدا میرے بھائی سے

دوسرے کوئی بھائی تھی، اُسے میرے نوجوان
پہچ جہاں اب آنکھوں سے ہے حسن کی شان
کے سو تھ مارا علی اب کا یہ بیان
نچ رہیوں برس میں پگھرتے ہو میری جان

رخصت کو ماں سے آئے ہو نہیں سنوارے
چڑھنا جہاد پر مجھے صدقہ اتارے

دیکھ کیا نہ شاہ سے سیدانیوں کا حال
بس "الوداع" کہہ کے چہ فاطمہ کا الال
بہ جو آئے روتے ہوئے شاہ خوش خصال
دیکھ کہ فوج سب ہے مسلح اپنے جدال

جنگ کر سلام غازیوں نے بادب کیا
گھوڑا سوار دوش نبی نے طبع کیا

کیا نذیب شہوہ سے شہید تیرے کام
تھیں، کہتے تھے جہود خرام
امن قبا کا رکھ کے کمر میں بڑھے امام
جہاں نے رکاب کو تھا ماہ بہ احترام

پھوٹی قدم سے میں، یہ ہوا غم زمین و
جہاں جہاز نے گئے شہید سے زین و

وصل ہوا جو فیض قدم بوق جناب
اللہ ری ضیا، مہ نو بن نئی رکاب
روشن تھے بدر سے سہم اپ صبا شتاب
ثابت تھا صدر زریں سے، کہ ہے برق آفتاب

انساں تو کیا ہیں، دیدہ انجم بھی بند ہیں
تار شعاع مومے ایں سمند ہیں

کس اونچ سے خدو زمین و زماں چلا
رہوار کیا زمیں پہ چلا، آسماں چلا
لے کر نشان حق ولی کا نشان چلا
دامن بھرے ہوئے علم زرفشاں چلا

اختہ نثار بخشش سبط رسول تھے
ذرے نہ تھے زمین پہ، سونے کے پھول تھے

سادات کے وہ چہروں کی ضو، وہ علم کی شان
تکتا تھا اُس زمین کے چہرے کو آسمان
وہ برچھیاں سنبھالے ہوئے ہاشمی جوان
رن میں نہ مرتے مرتے گئی جن کی آن بان

دار اُن کے معرکے میں ہزاروں پہ چل گئے
قبضے چُھٹے نہ ہاتھوں سے اور دم نکل گئے

پہنچے جو اس شہود سے وہ مازیان دیں
کارا سپہ غم نے آئے نشان دیں
اللہ رہے جوہر قمر آسمان دیں
روشن تھا جس کے نور سے سب خاندان دیں

افروختہ تھا چہرہ اقدس جناب کا
شہوت تھی عرش کی تو جلال آفتاب کا

جلوں میں بوڑھے کے ہاں تیرا اہل شر
ہیں حسینیوں نے ادھر کر دیے سپر
لکھ سے چند گام بڑھے شاہ بحر و بر
حجت تمام کی، پہ نہ سمجھے وہ بد علم

محقق نہ تھی تینہ ذہن، صواب میں
تیرے آئے سرکشوں کی طرف سے جواب میں

جہاں نے کہا کہ ہوا پر ہیں یہ شر
موت کہاں کا م نصحت، کہاں وہ تیر
خاموش ہیں اب سے جوانان بے نظیر
موقع جس اب ہے جنگ کا، اسے آسمان سریر!

نیا قدرت خدا ہے کہ روباہ شر ہوں
جب ان سے چھین لے کوئی دریا تو زیر ہوں

وے حبیب، جم کی بھی انتہا ہے اب
تجے رضا جہاں کی، یا شاہ تشنہ لب!
گزرے تیں سات روز کہ ہے روح پر تعب
بچوں کو بھوک پیاس میں یہ تیسری ہے شب

کٹ جائیں پیوست خلق، اداس سے دین ہو
اب سلسیل پر نہیں پہنچیں تو چین ہو

فدیاؤں میں ہے لشکر، یہاں قلیل
پتہ، روباہ کہ خالق کو مین ہے نہیں
نزدیک اب ہے کوثر، تسنیم و سلسیل
اس کا مجاہدوں کو خدا رتبہ جلیل

یہ اشتیاق نجر قاتل ہمیں بھی ہے
درپیش غمہ تک یہی منزل ہمیں بھی ہے

یہ سن کے شاہ شہا، ہوئے وہ خوش ہوتا
 رخصت نہیں جی کہ مہر کبہ مہر
 تیغیں پڑ پڑ کے جو نگے پہنے جہا
 میدان سے اٹھ گئے قدم شہر اند

اُس آبرو سے فدیہ، راہ غم ہو
 روئے کے، سب امام کے حق سے بہر

نصف انہار تم تھ یہی شور کارزار
 مرنے کو یہ چاہا، وہ تڑپ کر ہوا شمار
 رخصت اسے کیا، تو اُسے روئے زار زار
 جاتے تھے آپ لاشے اٹھانے کو بار بار

ایک ایک نے سعادتِ عقیقی حاصل کی
 دم نکلے سب کے گود میں سہا رسوں کی

لٹنے لگی عقی کی بنساعت دم زوال
 کام آئے رن میں جعفر و مسلم کے نونہال
 نرسب کے نونہال بھی جب کر چکے جدال
 حضرت کو داغ دے کے سدھارا حسن کا لال

سز دلیہ قتل ہوئے حق کی رو میں
 دو تشنہ کام رو گئے ساری سپہ میں

اُس وقت تھا عجب شہ دیں پر ہجوم یاس
 دُھند وہ دو پہر کا، وہ آندھی، وہ لوں، وہ پیاس
 لاشے پڑے ہوئے تھے عزیزوں کے اُس پاس
 رو کر فلک کو دیکھتے تھے شاہ حق شناس

اُٹھتا تھا دردِ دل تو قدم زحمتات تھے
 فرما کے "یا علی ولی" بیٹھ جاتے تھے

"اسل من مبارز" کی جو اعدا میں تھی چار
بھائی کو دیکھتے تھے گنجیوں سے بار بار
ایوڑھی پہ تھا یہ شور کہ یا شاہ نام دار!
دور، چلی جہاں سے سیکند جگر دگر

ہے ہے یہ تن آک لگی ہے زمانے کو
قتلہ نہیں ہے پانی کا منہ میں چاٹنے کو

گردن ہمکائے چپ تھے شہنشاہ بہر دور
لب بڑ گل سے خشک تھے، رخ آنسوؤں سے تر
صدے سے ہاتھ ملتے تھے عباس نامور
پانی تھا غم سے آنہر ذی جہ کا جگر

تلخ ان کو زیست تھی، انھیں مر بار دوش تھا
دونوں داروں کو شجاعت کا جوش تھا

بڑھ کر چچا سے کہتے تھے اکبر یہ دم بہ دم
رخصت کو عرض کرتے ہیں اب شاہ دیں سے ہم
فرماتے تھے اشارے سے عباس ذی حشم
نبیو نہ کچھ، سمجھیں سر شیر کی قسم

پہلے فدا وہ ہو گا جو خدمت گزار ہے
مر لے یہ جاں نثار، تو پھر اختیار ہے

یہ کہہ کے رکھ دیا قدم شاہ دیں پہ سر
حضرت سمجھ گئے کہ اب ان کا بھی ہے سفر
صدے سے قلب ملی گیا، تھرا گیا جگر
طاقت نے تن سے کوچ کیا، جھٹ گئی کمر

کیا سنبھلے جس پہ ظلم کا یوں آسمان گرے
دل تھم کر زمیں پہ اوج زماں گرے

بھائی کے سر کو چھاتی سے لپٹ کے یہ کہا
بتاؤ کیا ارادہ ہے اب میرے ساتھ
مست ادب کو جوڑ کے دلا وہ ہدف
پیرسی لیکن مرلی ہے یا شاہ کربلا

گزرتے ہیں تین دن یونہی سناٹے میں
گر اذن ہو تو پانی کو جوں فائنات

بولے بہا کے اشک امام فلک جناب
یہ موت کا پیام ہے، بچوں کا اضطراب
صابر ہر اک بلا میں ہے فرزند بو تراب
اچھا یہ ہے صلہ تو کیسے تلاش آب

مشتاق آپ دیر سے جنگ و جدل کے تیر
پانی کہاں کا، سب یہ اجل کے بہا تیر

کیا اختیار، خیر و غنا دیجیے ہمیں
جینے کی کوئی شکل بتا دیجیے ہمیں
ملے گا اب کہاں، یہ بتا دیجیے ہمیں
رو لیں پٹ کے، اتنی رضا دیجیے ہمیں

بھائی کی زیت، قوت بازو کے ہاتھ ہے
پوچھو ہمارے دل سے کہ برسوں کا ساتھ ہے

یہ بہہ کے اس طرح ہوئے شبیر نوہ گھر
روئے جواں پہرے کے لیے جس طرح پدر
رخصت کی اہل بیت کو بھی ہو گئی خبر
کعبہ کے آئی بان سیکھ قریب در

چلائی عمو جان ادھر آ کے جائے
دیدار آخری مجھے دکھائے جائے

یاں چڑھ چکے تھے گھوڑے پہ عباس حق شناس
آئے صداقت کی سنتے ہی در کے پاس
ہوئی یہ مشک دے کے سکیں بہ درد و یاس
قرآن عمو جان، بجھا دو ہماری پیاس

پہنکتا ہے دل پیش سے، کلیجہ سہاب ہے
ستارے کیجیے کہ یہ کار ثواب ہے

عباس نے کہا کہ مرا فخر ہے یہ کام
بی بی! تمہارے باپ کا ادنیٰ ہے یہ غلام
دی تم نے آبرو مجھے، اب دختر امام!
اب ہو گیا جہاں میں بہشتی ہمارا نام

کوثر میں سمجھوں، دیش پہ مر مشف آب ہو
تم بھی دعا کرو کہ چچہ کامیاب ہو

کہہ کر یہ بات، باگ اٹھائی سمند کی
صورت بدل گئی فرس سر بلند کی
چھل بل ہرن کی، تیز پری تھی پرند کی
برعت بلائیں لیتی تھی ہر جوز بند کی

بکلی پتک کے چھپ گئی، پارا تڑپ گیا
جنگل میں یوں اڑا کہ چکارا تڑپ گیا

مرتب قدم زمیں پہ نہ رکھتا تھا ناز سے
بکلی کو خوف کیا ہے نشیب و فراز سے
چالائیاں دکھاتا تھا کس امتیاز سے
اڑتا تھا، پر صدا نہ نکلتی تھی ساز سے

رآب وہ ہیں جو فرق دو عام کے تاج ہیں
گھوڑا بھی جانتا ہے کہ نازک مزاج ہیں

میر جلیل

وہ شمع تھنی، وہ اُلی ہوئی آنکھیاں، وہ یال
گویا کھلے تھے دور کے گیسو، پری کے بال
وہ جند، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ سم، وہ چال
دم میں ابھی ایسا، کبھی ضیغم، کبھی غزال

وہ قصر آسمان پہ بھی جانے میں تاق تر
وہ پر اُرد خدا اُتے آتے، برق تر

گھوڑے کی یہ شکوہ، وہ شوکت سوار کی
تصویر تھی ہوا پہ شبہ ذوالفقار کی
وہ نور، وہ چمک، علم زر نگار کی
خوشبو مہک رہی تھی نسیم بہار کی

بچہ نہ تھا، نشانِ ثریا مآب کا
تھ فرق جبریل پہ تاج آفتاب کا

بڑھ کر صدا یہ دیتا تھا اقبال دم بہ دم
افزوں ترا جلال! دوبالا ترا حشم!
نصرت پکارتی تھی جلو میں، قدم قدم
جب تک ہے آفتاب درخشاں، رہے علم

مطلبِ مہفتوں کے جو ہیں ملتوی رہیں
یہ رب! ترے حسین کے بازو قوی رہیں

اللہ کے جلالت و شوکت حضور کی!
دہشت سے اٹھ نہ سکتی تھی ارمان غور کی
ہر جا فرس شکوہ دکھاتا تھا طور کی
بجلی قدم قدم پہ چمکتی تھی نور کی

ذروں کی صورت سے مہر جہاں تاب زور تھا
مٹی میں یہ دم تھی کہ کندن بھی گُرد تھا

پہنچا جو اس جہاں سے وہ آفتاب میں
 دیکھا سپہ لہو، صفت شیر شمشیر
 کالا جو بدب سے علم، بل نئی زمین
 ہٹ ہٹ کے مورچوں سے پکارے یہ بل میں

خاڑی ہے، عصف ثلثن ہے، جری ہے، لیر ہے
 بنانا نہ تھا ترانی سے جو، وہ یہ شیر ہے

سُرا کے اپنے سر کی قسم لے نہ جاتے شاہ
 دریا سے اس جری کو بنا سکتی تھی سپاہ؟
 گویا کھڑے تھے تنق بہ کف ضعیف الہ
 کیا قبر کی نگاہ تھی، اللہ کی پناہ

پلوں کی تیزیوں سے میجے فگار تھے
 جنبش بھووں کی تھی کہ سرو ہی کے وار تھے

خود اب تو دی ہے شہ نے اُسے رخصت جہاں
 دریا کو ایک حصے میں لے گا یہ خوش خصال
 اس کا جلال حیدر صندر کا ہے جہاں
 سرکش جو لاکھ ہوں تو کرے دم میں پائمال

اُس معرکے میں بس نہ چلا اس کا بھائی سے
 دیکھو! یہ شیر اب نہ بٹے گا ترانی سے

یہ سن کے تہمد صنف اعدا میں پڑ گیا
 ٹوٹا یہ مورچہ، وہ رسا! بگڑ گیا
 ہم غول میں علم سے علم جھک کر ٹڑ گیا
 جو رو کیا نشان، وہ خیالت سے ٹڑ گیا

بل چل میں چٹکیوں سے جو چٹ نکل گئے
 اس صنف کے تیرہم کے اُس صنف پہ چل گئے

تینیں کھنچی لیے ہوئے بھاگے جو اہل شر
سے کر کسی کا ہاتھ لڑا اور کسی کا سر
تواریاں پڑی تھی کسی کی، تو وہاں پہ
برجی تھی اس شتی کی تو اس شخص کا جگر

یہ جنگ تھی کہ شہر، مٹی جاتا رہا
بنے کو باپ خوف سے چپا رہا رہا

گھبرا کے ابن سعد نے لشکر کو دی صدا
چھوڑ آئے مورچوں کو شجاعو! یہ کیا کیا
اتنا ہراس نامور! انگ کی ہے جا
وہ کون تھے، علی سے لڑے جو دم و غا

سب مل کے روکتے نہیں اس شہر کا دم
کھوتے ہو معرکے میں بڑوں کے، مہم

قاتل تھیں جد و پدر کا تھا جو دلیہ
ہاں غازیو، اسی کا جگر بند ہے یہ شیر
کرتے ہیں رستموں کو زبردستیوں سے زیر
دشمن کو پاک، داد یہ تم جراتی! یہ دیرا

بڑھ بڑھ کے یوں لڑو کہ تمہیں بھی مرے ہو
لو کشتگان بدر کا بدلہ، جو مرد ہو

یہ سن کے سب کو جوش حمیت کا آ گیا
ابلیس آ کے راہ ضلالت بتا گیا
پھر لہ فوج شام لب نہر چھا گیا
شور نہیں سے رعد کا دل تھر تھرا گیا

جو جو تھے منتشر، وہ پرے پھر جمع ہوئے
پھر سب نشان کھل گئے، نیزے علم ہوئے

پاؤں کر رجز عقی ولی کا پیر بڑھا
گویا شہر کھینے کو شیر لڑ بڑھا
ریائے قہر خالق جن و بشر بڑھا
ہر نہر مالک فتح و ظفر بڑھا

تڑپا جو دُش، برق نکاہوں سے گر گئی
آمد خدا کے شیر کی نظروں میں پھر گئی

کاپے طبع زمیں کے، بلا چرخ لا جور
مانہ سہرا ہوا منی کا رنگ زرد
نہ کر زمیں سے بیٹھ گئی زلزلے میں گرد
تیوں کی آنچ دیکھ کے بھاگی ہوائے سرد

گرمی سے رن کی، ہوش اڑے دُش و طیر کے
شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے

نکی دھڑ غلاف سے وہ برق شعلہ ریز
چلے میں ذوالفقار تھی جس کی زبان تیز
چمکے شرر، بجڑنے لگی آتش ستیز
غیر اجل نے، بند ہوئے کوچہ گریز

آیا خدا کا قہر، اک زو سیاہ پر
بکلی محیط ہو گئی ساری سپاہ پر

جہنی، گری، تڑپ کے کیچے بلا گئی
جو تھے ہوا پہ خاک میں ان کو ملا گئی
بڑی دلوں میں آگ وہ پانی پلا گئی
جو ہر دکھا کے فوج کو ہیرا کھلا گئی

دعویٰ تھا خون قدم یوسف جمال کا
یوں تیغ نے عوض لیا شہز کے لال کا

نہایت میر نہیں گئی صفوں کو برابر لڑائی میں
 غمبہی نہ بے ہو پٹ دم بھر لڑائی میں
 ثابت رہے تھے جن کے قدم ہر لڑائی میں
 پہلے انہی کے ہاتھ گئی ہر لڑائی میں

۱۰ ٹوٹے ہوئے رہتا تھا ہر لمحہ سے
 یہ اُنھ کے ۱۰ مانتی تھی ۱۰ مانتی تھی

جس غول پر سُر، نہ رن، نہ تھی نہیں
 اک دم بھی کی نہ اس کی زیش نے کی نہیں
 پئی نہیں کی پہا کی جا دی نہیں
 فوجوں میں ابھی تھی نہیں، برہمی نہیں

کائے ہوئے نشان تھے زمیں پر پائے ہر
 ہر جا تھے ضرب تیغ کے جھنڈے ٹوٹے ہوئے

جس جل کے آب تیغ سے کفار مر گئے
 پس پس کے بھاگتے میں جفا کار مر گئے
 ہائی تھے جتن، سب وہ نمودار مر گئے
 ۱۰ ہاتھ دب اترتے چلے چار مر گئے

غل تھا کہ زلزلے میں زمیں آج بن کی ہے
 کہتا تھا شیر، ہاں یہ مدد بختن کی ہے

مکمل لکھنا

جب وار چل گیا سہم آہیں گئی
 دستہ کٹ، ہاتھ کٹا، آہیں گئی
 مغز کٹا، ۱۰ نیم ہوا، نہیں گئی
 سینے والے نے زین سے جو اتری، زمیں گئی

جو رنگ تھا فوس تو ۱۰ پارا سوار تھا
 اللہ رک منہ کہ تیغ نے جانا خیار تھا

آئی جدھر لبہ میں سراسر بھری ہوئی
خالی صفوں میں اور سوا ابتری ہوئی
بے جاں تھی، جس پہ سایہ قلمن وہ پڑی ہوئی
پھرتی تھی ساتھ ساتھ اجل، پر ڈالی ہوئی

آج اس کی قبر تھی، بولی ایو مرامک نہ جائے
تپتی تھی ہرق بھی کہ ہو اس کی لُف نہ جائے

بے سرتھی، جس کے فرق پہ وہ جاں نزا مگی
اک آک تھی کہ چنبر سردوں میں جا مگی
چار آئے پہ ضربت قبر خدا مگی
نریاں کھلیں زرد کی، جب اُس کی ہوا مگی

برپا تھا شور چار طرف ”بھاک بھاک“ کا
پانی، اثر دکھاتا تھا وہے کو، آگ کا

منظر عیندک تنہا
جز نکات

پنی ادھر سے جب، تو ادھر کا پرا نہ تھا
کالے تھے سر، پہ فرق بدش میں ذرا نہ تھا
چھٹکا ہوا تھا سم، بدن اس کا ہرا نہ تھا
خوں سب کا پی گئی تھی، مگر دم بھرا نہ تھا

سیل فنا تھا جنگ میں کات اس کی دھار کا
دم خم تھا گھاٹ بازہ میں، سب ذوالفقار کا

گورا وہ باتھ، اور وہ تلوار کی چمک
تھی صاف تیغ حیدر کرار کی چمک
موجوں پہ ملس ڈالتی تھی، دھار کی چمک
اُس پار تک پہنچتی تھی اس پار کی چمک

اک شور تھا، کہ آک کی کائنات میں
خشکی میں زلزلہ تھا، تاظم فزات میں

نہایت میں

بڑھ بڑھ لے چل رہی تھی جو تلوار چار سو
شستوں کے بڑھتے جاتے تھے انبار چار سو
تھا رن میں لرم موت کا بازار چار سو
پرتا تھا تہم تہم کے رہوار چار سو

تغ آلی جس پہ اس کا بھی وار اس پہ چل گیا
وہ سر لرا آئی، تو یہ لاشہ چل گیا

ثابت ہو جس پہ زہ، کوئی ایسی کماں نہ تھی
تیرا فکروں کی خوف سے خاطر نشان نہ تھی
گرا، میان تھا تو تغ دم امتحاں نہ تھی
یہ طرف بات تھی کہ دہن تھا، زباں نہ تھی

جرار سر جھکائے تھے تلوار کی طرح
سرکش خموش تھے لب سونار کی طرح

جب ضرب کی زمیں کے طبق ہل کے رہ گئے
سر اڑ گئے، لگوں سے گلے مل کے رہ گئے
زخموں کے چہوں پر طرف کھل کے رہ گئے
نکل کر پل کے سامنے نکل کے رہ گئے

برہم مزاج لخت دل بو تراب تھا
لاش الٹ گئے، یہ نیا انقلاب تھا

ممکن نہ تھا کہ ایک کو سو میں اماں ملے
مارا انھیں چھپے ہوئے ظالم جہاں ملے
جو نامور ہوئے تھے، نہ ان کے نشان ملے
ریتی پہ گر ملے بھی تو لاشے پتاں ملے

یوں معرکے میں تغ دم سرخ زہ نہ ہو
ایسی جگہ نہ تھی کوئی جس جا لہو نہ ہو

زہرہ کی کا آب تھا ڈر سے، کسی کا دل
بھائی غم نہ سہاتا تھا، بھائی کے متصل
آفت تھی، قبر تھی، ریش تیج جاں شل
کرتی تھی شکل کو دو بیوی سے منفصل

نمزن تھا من، رزاق تھی یہ اہل زشت کی
ہیت بدل گئی تھی ہر اک بدرشت کی

دوبے لبو میں، گھٹا ستم کار روک کے
دم بھر نہ رک سکا کوئی اک وار روک کے
جب بھاتا سپر کو یہ کار روک کے
مہاس مسکراتے تھے تلوار روک کے

غبرا جہاں، وہیں لیا گھوڑے کو پھیر کے
کوئی شکار بچتا ہے پنچے سے شیر کے؟

دو تیغ شعلہ زار کی چمک، وہ فرس کی جست
رستے کھلے ہوئے، نہ مٹیں وہ، نہ بندوبست
بجلی گری، ذرا جو پچھا دست حق پرست
خارت وہ مورچہ، ادھر آفت، ادھر شکست

افر سے فوج، فوج سے افر اٹھتے ہوئے
سب چھاؤنی اجار، مکھلے لئے ہوئے

ہر اک علم کی چوب ضلالت نشان کئی
منہ تیغ کا سن، تو سناں کی زباں کئی
ترش کئے، قدم ہوئے نیزے، سناں کئی
نمزن ہوئی زرد، کمر پہلوں کئی

روحوں کے ساتھ تن تھے، نہ روئیں توں کے ساتھ
تاہ نفس بھی کٹ گئے تھے، گردنوں کے ساتھ

تاری صفوں میں جل گئے، جب شعلہ در ہوئی
چمکی ادھر یہ تیغ، تجلی ادھر ہوئی
شب کو چمن کھلا، جو سپرٹوں سے تر ہوئی
سر دھڑ سے گر پڑا، تو جسد کو خبر ہوئی

چلائی موت، صدقے تری کج ادائی کے
بولی نکل کے روح، غار اس صفائی کے

جب سن سے فوج کفر پہ وہ جنگ ہو چلی
گویا سموم قہر خدا چار سو چلی
بسل پھڑک کے رہ گئے، یوں تند ٹو چلی
ٹکڑے اڑائے، ذبح کیا، سرخرو چلی

غل تھا بڑھن ہے قہر کی، جو ہر بلا کے ہیں
دم بھر میں فیصلہ، یہ کرشمے قضا کے ہیں

جس کے گلے سے تل کے چلی، مر کے رہ گیا
بسل بھی تیز تیغ کا دم بھر کے رہ گیا
آگے بڑھا کوئی تو کوئی ڈر کے رہ گیا
سکتے میں کوئی منہ پہ نظر کر کے رہ گیا

دو پٹلیاں بھی بہر تماشا تکی رہیں
سرکٹ کے گر پڑا مگر آنکھیں کھلی رہیں

کہنی سے دونوں ہاتھ جدا، تن سے سر جدا
ہر نخل قد کی شاخ جدا، اور ثمر جدا
اس ہاتھ سے جو تیغ، تو اس سے پیر جدا
بھائی سے بھائی، اور پسر سے پسر جدا

وہ تہلکے بھی بول قیامت سے کم نہ تھے
کیا تفرقہ پڑا تھا کہ اعضا بہم نہ تھے

اسوار کو گرا کے سنبھلنے نہ دیتی تھی
لاکھوں میں ہاتھ ایک کا چلنے نہ دیتی تھی
برجمیت کو پرے سے نکلنے نہ دیتی تھی
رستم بھی ہو تو ٹھاٹھ بدلنے نہ دیتی تھی

جو اس کا کام تھا سو وہ مہرتی کے ساتھ تھا
جس کا قدم بڑھا، نہ پر تھی، نہ ہاتھ تھا

انہی، چلی، سپاہ میں آئی، جدا ہوئی
بچہ جو بچ گیا، تو کلائی جدا ہوئی
صف کی جدا، پرے کی صفائی جدا ہوئی
پیری جگر میں، خوں میں نہائی، جدا ہوئی

دم توڑے یا مرے کوئی، پروا ذرا نہ تھی
نکلی جو خوں میں پیر کے، پھر آشنا نہ تھی

چھتی تھی برف اُس کی چمک دیکھ دیکھ کے
رہ جاتی تھی سا کو سمک دیکھ دیکھ کے
تھراتا تھا زمیں کو فلک دیکھ دیکھ کے
خورشید کانپتا تھا جھلک دیکھ دیکھ کے

جوہر میں بیچ و تاب تھا، زلفوں کے جال کا
بجلی کی زرق برق تھی، چم خم ہلال کا

تنی تھی، سرتوں سے جدا دیکھ دیکھ کے
کرتی تھی نازِ حشر بپا، دیکھ دیکھ کے
لے خود بھی آپ اپنی ادا دیکھ دیکھ کے
پشیم قضا کی تھی کہ ذرا دیکھ دیکھ کے

کہتی تھی تیغ گو کہ سردی کا ہاتھ ہوں
تو میرے دم کے ساتھ ہے میں تیرے ساتھ ہوں

لکھیا ت میر نہیں

سب سے جدا تھی تیغ کے چلنے کی قطع، واہ!
اس صف سے ہاتھ پاؤں قطع، وہ پرا تباہ
خط جابجا تھے خاک پہ مابین رزم گاہ
کٹ کٹ سے تیغیں بہتی تھیں اللہ کی پناہ

کترا کے، لو پھر آئی ابو چلتی ہوئی
چلتی ہے یہ تو راہ کو بھی ہانتی ہوئی

گھیرا جو یک بیک غضب کردگار نے
گھوڑے بھگائے فوج ضلالت شعار نے
کھینچی سر آسمان پہ زمیں کے غبار نے
سر پر اڑائی خاک سیہ روزگار نے

دن چھپ گیا، یہ گرد پڑی روئے مہر پر
مٹی کا ٹپل بندھا تھا محیطِ سپہر پر

اللہ رے زلزلے کہ لرزاتے تھے دشت و در
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے ڈر ڈر کے جانور
جنات کانپ کانپ کے کہتے تھے الحذر
دنیا میں خاک اڑتی ہے، اب جائیں ہم کدھر

اندھیر ہے، اٹھی برکت اب جہان سے
لو مل گیا زمیں کا طبق آسمان سے

دریا کی فوج گھاٹ سے جب ہٹ گئی تمام
ساحل تک آئے حضرت عباس نیک نام
نعرہ کیا، ترائی تو شیروں کا ہے مقام
وہ زور شور کیا ہوا؟ اے ساکنانِ شام!

تم سب کی کیا بساط ہے، دامن کی گرد ہو
ہاں اب ہمیں ہٹاؤ تو جانیں کہ مرد ہو!

میراثیں

دو قسم اور تھا کہ نہ تھی بولنے کی تاب
رہتی پہ کیا سپاہ کی قسمت ہوئی خراب
انہوں میں اب تو دے کوئی اس تیغ کا جواب
یوں خاک میں ملاتے ہیں فرزندِ نوحِ ثواب

افسوس، ابنِ سعد ستم گارِ تلِ حیا
پر خیر، کچھ بخار تو دل کا کھل حیا

یہ بات کہہ کے ڈال دیا نہر میں سند
طاؤس دم اٹھا کے بنا اسپ سر بلند
چکا جو عکسِ روئے علمدارِ ارجمند
پانی کی آب و تاب ہوئی چاند سے دو چند

دریا کے دل میں تھی جو کدورت وہ دھو گئی
آنکھوں میں مچھلیوں کے چکا چوند ہو گئی

جلوے جو نہر میں علم سبز نے دکھائے
اک شور تھا کہ خضر علیہ السلام آئے
پانی میں جب کہ شرم سے خورشید ڈوب جائے
پھر آنکھ میں حباب کی کیا آسماں سمائے

ہر سنگ ریزہ نور سے دُرِ خوش آب تھا
لہریں جو تھیں کرن، تو بھنورِ آفتاب تھا

چھاتی تک اس نے پانی کو جو دیکھا ایک بار
ٹھوڑے کا دل ہوا صفتِ موج بے قرار
حسرت سے منہ پھرا کے نظر کی سوئے سوار
بولے یہ باگ جھوڑ کے عباس نام دار

تو پی لے اے فرس! کہ بہت تشنہ کام ہے
ہم پر تو بے حسین یہ پانی حرام ہے

گردن ہلا کے کہنے لگا اسپ تیز کام
بے ذوالجناح مجھ پہ بھی پانی ہے یہ حرام
اُس قوم میں نہیں کہ ڈبو دوں وفا کا نام
آقا! ابھی حسین کے بچے میں تشنہ کام

مطلب یہ ہے کہ ذکرِ وفا چار نو رہے
تر خشک لب نہ ہوں تو نہ ہوں، آبدور رہے

ہر چند تین روز سے ہے پیاس کا دُور
پیتا یہ خالہ زاد بھی، پیتے اگر حضور
پر ہے یہ امر آپ کی دریا دلی سے دور
جانیں بچیں صغیروں کی، فکر اس کی ہے ضرور

ناموسِ مصطفیٰ میں تلاطم ہے رات سے
اب جلد مشک بھر کے نکلیے فرات سے

بچوں کا حال سن کے لگا دل پہ تیر غم
روئے لبو کسے اشکوں سے عباسِ باکرم
مشکیزہ بھر کے دوش پہ رکھا بچیمِ غم
نکلا پلٹ کے نہر سے شہیدِ خوش قدم

بڑھتے ہی بحرِ قلم کی موجوں میں گھر گیا
سقا نی کی آل کا فوجوں میں گھر گیا

نہاں راہ روک لو! یہ ہوئی چار نو پکار
برچھے اٹھا اٹھا کے بڑھے سینکڑوں سوار
ڈھالیں بڑھیں بہم کہ اٹھا امیر کو ہمار
تینیس علم ہوئیں کہ بندھے آہنی حصار

بلتا تھا چرخِ غلغلہ دار و گیر سے
حلقہ کسی سماں کا نہ خالی تھا تیر سے

یہ جبر علی انیس

کہتا تھا گرز قول کے ایک ایک پہلوں
رکھ دو یہ مشک، اے اسد اللہ کے نشان!
بڑھ کر جواب دیتے تھے عباس نوجوان
چہرہ بگاڑ دوں گا، سنبھالے رہو زباں!

کیا منہ تو مشک لے کوئی، اب تک یہ باتھ ہے
اے بے رحمیتو! مرنے جاں اس کے ساتھ ہے

طفلی سے تھی ہمیں انھی عہدوں کی آرزو
دونوں امانتیں ہیں یہ، اے فوج کینہ جو
اک مشک، اک نشان شہنشاہ نیک خو
اس سے جہاں میں نام ہے، اور اس سے آبرو

گر مر گئے تو مشک و علم لے کے جائیں گے
مختار اُن کا جو ہے اے دے کے جائیں گے

جھپٹے یہ کہہ کے تیغ دو دستی علم کیے
دونوں طرف کے نیزہ خطی قلم کیے
حملے صفوں پہ صورت شیر وژم کیے
تیغ دو دم سے بند لعینوں کے دم کیے

سن سن پلٹ کے چلنے میں کمرس جو کٹ گئیں
آدھی صفیں تو بچھ گئیں، آدھی اُلت گئیں

بو چھار یک بہ یک ہوئی تیروں کی ہے غضب
تینیں چلیں عقب سے شریروں کی ہے غضب
یہ شکل، دو جہاں کے امیروں کی، ہے غضب
بجھنے نہ پائی پیاس صغیروں کی، ہے غضب

نیزے تھے اور چاند سے پہلو دلیر کے
تیروں نے چھان ڈالا تھا سینے کو شیر کے

زخمی تھے پہ، فس کو، پختے تھے بار بار
چہرے پہ زخم کھ کے بجپتے تھے بار بار
بزدل بزدل کے غول فوج کے بٹتے تھے بار بار
تن سے پانچ سات کے مٹتے تھے بار بار

دکھلا رہے تھے رنگ علی کی لڑائی کا
اعدا کے خوں سے لال تھا سبزہ ترائی کا

جھکتے علم کو روک کے کہتے تھے بار بار
قوت عطا کرو مجھے یا شیر کردگار
دیتے تھے دم بہ دم یہ صدا شاو ذوالفقار
بیٹا! ترے تھکے ہوئے بازو کے میں تار

پانی کے واسطے یہ کبھی رن پڑا نہیں
کاندھے پہ مشک لے کے کوئی یوں لڑا نہیں

وا حسرتا! وہ فوج کا بلوہ، وہ ایک جان
فاقہ وہ تین دن کا، وہ سوکھی ہوئی زبان
لڑنے کی فکر، مشک کا دھڑکا، علم کا دھیان
جی سن سے ہو گیا، کہیں رز کی اگر کمان

چمکی سناں تو روح بدن سے رواں ہوئی
روکا سپر پہ تیر تو خاطر نشان ہوئی

کھاتے تھے تن پہ زخم چھ اپنا نہ تھا الم
مضطر تھا مشک کے لیے وہ صاحب کرم
بہتا تھا خوں رکابوں میں، تھمتے نہ تھے قدم
قوت کو ضعف، ضعف کو قوت تھی دم بہ دم

اعدا ہدف بنائے تھے کینے سے مشک کو
پر یہ جدا نہ کرتے تھے سینے سے مشک کو

تواریں ہانپا میں علم شہرِ دانش پر
برنے پہ گاہِ مشہدِ اعلیٰ گاہِ دانش پر
اک تیری تیرا چلنی نہ گاہِ دانش پر
تواریں کیا یہاں گرا آواہِ دانش پر

صدورِ اہلِ تو دانش کا جان کریں یہ تھا
دیکھو جو پھر سے دستِ مہتابِ دانش یہ تھا

شانے سے یوں اہل نے یہاں خوں کے اہل
تیورا کے تھمے نے سے مہاں نو جوان
مچھلی کی طرح ہاتھ تو ریتی پہ تھا تپاں
لیکن جدا نہ ہوتی تھیں قبضے سے مہیاں

بے دست ہوئی تھی جو اس صفدری کے ساتھ
تواریں بھی تڑپتی تھی دستِ ہرے کے ساتھ

دبنا تھا ہاتھ، تیغ ان میں تھی، ہے ستم
اب تھا بائیں ہاتھ میں مشینہ و علم
تواریں دو چھیں جو کہیں گاہ سے بہم
ابھی ہوا وہ ہاتھ بھی بس ہو کیا قسم

کس سے بنا میں فون کو، کس سے ادا کریں
بتو اب کہ حضرت عباس کیا کریں؟

ہر سے قریں تو آنے کا ہوئی نیکار
پر نیچے سب لگانے لے ہاندھ کر قہار
اب تیرا لگ کے مشک پہ گزرا جگر کے پار
پانی کے ساتھ سینے سے چھوٹی ہوئی دھار

’بے ہے سینہ بہہ کے ٹک پر نگاہ کی
ہرے پر سر چنگ کے بھشتی نے آؤ کی

گُزرِ شقی سے شق ہوا ناگہ سر جناب
تھوب ہون، چھٹ گئی دانتوں سے مشک آب
فرمایا "ہائے دیں گے سیکندہ کو کیا جواب"
ٹھوڑے سے تھر تھرا کے رُکے مثل آفتاب

تڑپ، اٹھے، کراؤ کے خاموش ہو گئے
منہ رکھ کے خالی مشک پہ بے ہوش ہو گئے

ان کا تو یہاں ہے سوج، سنو داں کی اب خبر
ڈیوڑھی کے پاس بیٹھے ہیں حضرت برہنہ سر
لپٹا ہوا ہے پھدتی سے عباس کا پر
روتی ہے سر جھکائے سیکندہ قریب در

زنب کھڑی ہیں ڈیوڑھی پر اور دل پہ ہاتھ ہے
بکھرائے بال زوجہ عباس ساتھ ہے

زنب سے عرض کرتی ہے رو رو کے دل نگار
ہے ہے، یہ شور نہر پہ کیسا ہے، میں غار
چھ دم الجھ رہا ہے، نہیں قلب کو قرار
گرتی ہے کانپنے میں ردا سر سے بار بار

خیر اب نہیں ہے، خیر کے انداز اور ہیں
بی بی! یہ سب ہمارے رنڈاپے کے طور ہیں

کس سے کہوں جو دوڑ کے لائے کوئی خیر
پردہ اٹھ کے اب میں نکلتی ہوں ننگے سر
یہ ذکر تھا کہ فتح کے بابے بجے ادھر
دوڑے زمیں سے اُنھ کے شہنشاہ بحر و بر

ماتم میں نوجواں کے دل اندوہ ناک تھا
تلوار ہاتھ میں تھی، گریبان چاک تھا

رستے میں لاکڑا تے تھے جب ضعف سے قدم
اکبر سنبال لیتے تھے بابا کو دم بہ دم
فرماتے تھے تڑپ کے پیر سے شرِ اُمم
جو حال ہو بجا ہے کہ بھائی کا ہے الم

بازو پکڑ کے دلیر زہرا کو لے چلو
بیٹا! بچا کی لاش پہ بابا کو لے چلو

اک اک قدم پہ ضعف و نقاہت سے سدا راہ
عباس کیا چھڑ گئے، گھر ہو گیا تباہ
جیتے رہے تھے شوگرین کھانے کو، آہ آہ!
وہ کہتے ہوں گے لاش پہ اب تک نہ آئے شاہ

شق ہو جگر جو صبرِ ادھر سے عطا نہ ہو
یا رب! کسی سے خلق میں بھائی جدا نہ ہو

غمبرو! کہ پاؤں اب نہیں قابو میں اے پیر!
تم ہاتھ تھامتے ہو، جھکی جاتی ہے کمر
سینہ لہو ہے، دل ہے تپاں، چاک ہے جگر
اکبر بتاؤ، ہاتھ میں رکھوں کدھر کدھر

لو اتنے بولنے میں بدنِ سرد ہو گیا
کیا دکھ ہے یہ کہ میں ہمہ تن درد ہو گیا

اس شکل سے ترائی میں پہنچے جو شاہ دیں
رو کر یہ شہ سے کہنے لگے اکبرِ حزیں
بابا! یہی ہے لاشِ علم دارِ مہ جیں
گھوڑا کہیں ہے، تیغ کہیں ہے، علم کہیں

رکھے ہوئے ہیں مشک پہ منہ، پیار دیکھیے
شانے کئے ہیں، شانِ علم دار دیکھیے

حضرت پارسے، جان بھی ہے جسم زار میں؟
یا مر گئے تڑپ کے مرے انتظار میں
کی عرض، دم تو ہے جسد زخم دار میں
پر مند سے بولتے نہیں کچھ انتظار میں

کیجئے ذرا ملاحظہ چہ سے نور،
آنکھیں کھلی ہیں، لکھ رہے ہیں حضور

چلے گئے اُتر کے اُش پہ شبیر نام دار
بھیا تمھاری زکسی آنکھوں کے میں غار
اس نزع میں بھی تھ تھیں بھائی کا انتظار؟
آنکھیں پھر ا کے ڈھونڈتے ہو ہم کو بار بار

شاید زباں ہے بند، جو لب کھولتے نہیں
روتے ہوئے ہم آئے تو اب بولتے نہیں

مر جائے گا حسین، برادر! جواب دو
اے میرے نوجواں، مرے صفدر جواب دو
اب جاں بہ لب ہے سبط پیمر، جواب دو
اے نورِ چشم ساقی کوثر! جواب دو

لکنت زبانِ خشک کو ہے، تشنہ کام ہیں
بھیا! تمھارے سر کی قسم! ہم تمام ہیں

من لو، تمھیں دیا ہے سیکند نے کچھ پیام
ایسا نہ ہو کہ یاں چل آوے وہ تشنہ کام
جنبش ہوئی لبوں کو، بھتیجی کا سن کے نام
کی عرض اب غلام کی رخصت ہے یا امام

قدموں پہ آنکھیں ملنے کو دل بے قرار تھا
مولا کے دیکھنے کا فقط انتظار تھا

منہ رکھ کے منہ پر کہنے لگے شاہ خوش خصال
کیوں چپ ہوئے تجھ اور کہو اپنے دل کا حال
ان سوکھے سوکھے ہونٹوں پہ صدقے علی کا لال
بھیا! مدد کو آئے ہیں اب شیر ذوالجلال

رخ کیوں ہے زرد، کون سی ایذا گزرتی ہے؟
کیوں دم بہ دم کراہتے ہو، کیا گزرتی ہے؟

مکودی میں ہے مری دم آخر تمھارا سر
اور پابنتی جوان بھتیجا ہے نوحہ گر
مزرے گی ہم پہ جو تمھیں اس کی بھی ہے خبر؟
پینے پہ ہو گا تیغ لیے شیر بد خمر

شمشیر حلق خشک پہ چلتی ہے کس طرح
دیکھیں ہماری جان نکلتی ہے کس طرح

یہ بات سن کے نزع میں، عباس قمر قرائے
قطرے لبو کے آنکھوں سے عارض پہ بہہ کے آئے
دو بار سر پٹک کے پکارے کہ 'ہائے ہائے'
ہُنخوں وہن حسین کے قدموں کے پاس لائے

بچگی کے ساتھ موت کا خنجر بھی چل گیا
سر پاؤں پر دھرا رہا اور دم نکل گیا

اکبر نے عرض کی کہ چچا جان مر گئے
جھک کر پکارے شاہ کہ بھیا کدھر گئے
منہ تو اٹھاؤ خاک ہے رخسار بھر گئے
واحسرتا! حسین کو بے آس کر گئے

اب کون دے گا دکھ میں نبی کے پسر کا ساتھ
دم بھر میں تم نے چھوڑ دیا عمر بھر کا ساتھ

اے میرے شیر صف شکن، اے میرے نو جوان
پاؤں کا تم سا چاہتے والا میں اب کہاں
شیر خدا کا آج جہاں سے مٹا نشان
تم کو حسین جانتا تھا اپنے تن کی جاں

تینوں میں اب پر نہیں بھائی کے ہوتے ہو
بازو کٹائے شیر سے دریا پہ سوتے ہو

آتے ہی بھائی تھی ترائی کی چا تمہیں
اللہ کیا پسند تھی یاں کی ہوا تمہیں
بخشی خدا نے قبر بھی سب سے جدا تمہیں
آخر وہی ہوا کہ جو منظور تھا تمہیں

اتنی جگہ کے واسطے پھڑپھڑے حسین سے
بھیا ہوائے سرو میں اب سوؤ چین سے

قسمت میں ہے کہ دھوپ ہو جنگل کی اور ہم
کیا تفرقہ دکھایا ہے گردوں نے، ہے ستم
کیا خوب ہو، اگر یہیں نکلے ہمارا دم
الفت یہ چاہتی ہے کہ قبریں بھی ہوں بھم

روئیں سرہانے بیٹھ کے جو سوگوار ہوں
ہم دونوں بھائیوں کے برابر مزار ہوں

آئی عدائے حضرت خاتونِ روزگار
ہے ہے جہاں سے اٹھ گیا ایسا وفا شعار
اے میرے لال! تیرے تڑپنے کے میں نثار
میرا پر ہے آج سے عباس نام دار

بیٹا! بلائیں لاش کی لینے کو آئی ہوں
پرسا تمہارے بھائی کا دینے کو آئی ہوں

واری، تم اب یہ مشک و علم لے کے جاؤ گھر
ایسا نہ ہو نکل پڑے نئب برہنہ سر
چلائے تب یہ رو کے شہنشاہ بحر و بر
اماں کمر تو ٹوٹ گئی، جائیں اب کدھر

ہم مر گئے کہ خلق سے بھائی گزر گیا
بازو ہمارا تھامنے والا تو مر گیا

اکبر سے پھر کہا کہ علم خاک سے اٹھاؤ
مُرخوں یہ مشک خیرہ عصمت میں لے کے آؤ
بیوہ ہوئی چچی، اسے پرسا دو، خاک اڑاؤ
بیٹا! چچا کے بچوں کو جا کر گلے لگاؤ

پوچھیں جو سب کہ سہلہ پیہر کدھر گئے؟
کہہ دیجو کہ بھائی کے لاشے پہ مر گئے

اکبر یہ شہ سے سن کے جو روئے ہمد بکا
تڑپے اک "آؤ" کر کے شہنشاہ کر بلا
ناگاہ در سے آئی سیکنہ کی یہ صدا
بابا! میں اب نکلتی ہوں گھر سے برہنہ پا

روٹے ہیں آپ کیوں، مرے عمو کدھر گئے
حضرت نے دی صدا کہ جہاں سے گزر گئے

فرما کے یہ زمیں سے اٹھے شاہ انس و جاں
رو کر علم سے باندھ دی وہ مشک خوں چکاں
پہنچے حرم سرا کے جو نزدیک ناگہاں
سر پیٹ کے سیکنہ نے تب یہ کیا بیاں

"اندھیر ہے جہاں، مجھے کچھ سوجھتا نہیں
ہے ہے، علم تو آیا ہے، میرا چچا نہیں"

ڈھونڈوں کہاں میں اے مرے عمود کدھر گئے؟
 مجھ کو پتا آیا نہ وہاں ۱۵ جدھر گئے
 دیر سے مشکل بھیج دی اور خود زور گئے
 پانی پیا نہ تھنہ دہن کوچ کر گئے

شرانے لگے تھے، مشکل بھی تیغوں سے کٹ گئی
 دو کیا کریں، ہماری ہی قسمت کٹ گئی

غل پر کیا کہ شہ کے علم دار ہائے ہائے
 اے نور چشم حیدر کراز ہائے ہائے
 اے ابن فاحمہ کے مدکار ہائے ہائے
 اے فوج شہ کے جعفر طیار ہائے ہائے

چھوٹے سے ہاتھ رکھ کے دل دردناک پر
 دے مارا سر کو بالی سیکند نے خاک پر

مضرت نے لا کے گاڑ دیا صحن میں علم
 اور کر پڑے زمیں پہ شہنشاہ باکرم
 سب سے کہا کہ جینے نہ دے گا ہمیں یہ غم
 جن سے جدا نہ ہوتے تھے، کھو آئے اُن کو ہم

پوچھو ہمارے دل سے مصیبت جدائی کی
 بھائی ہی جانتا ہے محبت کو بھائی کی

بھائی سے ساتھ بھائی کا چھوٹا، ہزار حیف
 چھوڑا نہ پھل، نہ پھول، نہ بونا، ہزار حیف
 بازو مرا قوی تھا سو ٹوٹا، ہزار حیف
 امت نے میرے باغ کو لوٹا، ہزار حیف

فریاد ہے لعینوں نے ہم پر ستم کیا
 تیغوں سے سرو باغ علی کو قلم کیا

زیر علم تھا زہرا عباس کا یہ حال
ما تھا بھرتا تھا مال سے، کھم سے ہوئے تھے بال
چلاتی تھی، یتیم ہوئے میرے دونوں لال
لیا سے کھو گئے مجھے عباس خوش خیال

بے بے علی کا نور نظر مجھ سے ٹھٹ گیا
میں رائد ہو گئی، مرا اقبال اٹ گیا

نامہ صدا علی کی یہ آئی کہ اے بہو
زانو پہ تھا مرے سر عباس نیک ٹو
آئی ہے تیرے ہرے کو زہرا کشادہ مو
بی بی! بس اب حسین کو رو کر رلا نہ ٹو

بھائی کے غم میں لال مرا دردمند ہے
اب صبر کر، کہ صبر خدا کو پسند ہے

ہاں روؤ مومنو! یہ بکا کا مقام ہے
تم میں شریک روح رسولِ انام ہے
اب رخصت حسین علیہ السلام ہے
چہلم کی مجلسوں کا بھی اب اختتام ہے

موت آئی تو شریکِ عزا کون ہوئے گا
جو سال بھر جیے گا، وہ پھر شہ کو روئے گا

آگے تمھارے مرتے جو عباسِ بادشاہ
ہرسانہ دیتے سدا رسولِ خدا کو کیا؟
تم سب کو دیکھتے ہیں شہنشاہِ کربلا
زہرا بھی ننگے سر ہے، قیامت کرو پاپا

سمجھو شریکِ یزم شہِ مشرقین کو
دو لوجوان بھائی کا ہرسانہ حسین کو

یہ کہہ کے بہانے حضرت عباسؓ ، خاکِ الزاؤ
پیو سروں کو ہاتھوں سے اور اشکِ خوں بہاؤ
’بے ہے حسین‘ کہہ کے زمیں پر پچھاڑیں لٹھاؤ
مُد سا پسر کا فاطمہ زہراؓ کو دے کے جاؤ

کل خاک میں ملائیں گے اس تشنہِ کام کو
رخصت کرو حسین علیہ السلام کو

اے بے دیار و بے سرو سامان الوداع
اے بنتِ مصطفیٰؐ کے دل و جان الوداع
اے دو جہاں کے سید و سلطان الوداع
اے شیعیاں بند کے مہمان الوداع

آہ و بکا سے ہم کبھی غافل نہ ہونیں گے
جب تک جنیں گے، آپ کی غربت پہ رونیں گے

موا! ضریحِ پاک پہ بلوائے شتاب
اب بھر کی انیس کے دل کو نہیں ہے تاب
رہ جائے گی ہوس، جو دیا زیست نے جواب
خاکِ شفا ملے مجھے، یا ابنِ یثرب!

انہی نہیں مریض کو دوری مسج سے
حسرت یہ ہے کہ روؤں لپٹ کر ضریح سے

بہ خدا فارس میدان تہور تھا حُر

اس شہکار اور منفرد مرثیے کے حوالے سے پتہ تحریر کرنے سے قبل میرا نہیں کی مرثیہ گوئی پر چند سطور قلمبند کرنا ضروری ہے اور میر صاحب کو خراجِ تحسین پیش کرنے کا یہ سلسلہ آئندہ مرثیوں کے تبصروں میں بھی جاری رہے گا۔ جس مرثیے میں جو عظیم خوبیاں ہوں گی، انہیں میرا نہیں کی مرثیہ گوئی کے محاسن کے تناظر میں سمجھنے کی کوشش کی جائے گی۔ اپنی مرثیہ نگاری کے حوالے سے انیس فرماتے ہیں:

عمر گزاری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اگرچہ اردو مرثیہ گوئی کا فن انیس سے پہلے ہی اپنے ارتقا کی کئی منزلیں طے کر چکا تھا اور اس روایت کی فنی ضروریات اور خصوصیات طے ہو چکی تھیں اور عمومی اعتبار سے خلیق، ضمیر، دلگیر اور فصیح کے مرثیے کافی حد تک مقبول ہو چکے تھے، لیکن اس کے باوجود جو شہرت اور قبولیت انیس نے حاصل کی وہ کسی اور کے حصہ میں نہیں آئی۔ ہاں، یہ ہے کہ دیر ضرور قبول عام میں انیس کے قریب پہنچ پائے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک صرف انہی دو حضرات کو مرثیہ گوئی کے فن کا امام سمجھا جاتا ہے حالانکہ فنی نقطہ نظر سے ضمیر اور خلیق کی خدمات اور کمالات بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ شبلی نے ”موازنہ انیس و دیر“ لکھ کر انیس کے مقام و مرتبہ کو واضح کیا اور سچائی بھی یہی ہے کہ جو بات انیس کے کلام میں ہے، وہ کہیں اور نظر نہیں آتی، انیس کے ہاں ایک عجیب سی خدا واد اثر آفرینی اور لطف ہے۔ شبلی کے بقول انیس کی حسب ذیل خوبیاں انہیں دوسروں سے منفرد و ممتاز کرتی ہیں:

1- ان کا کلام فصیح ہے۔

- 2- نظم میں کلام کی اصلی ترتیب قائم رہتی ہے۔
 - 3- روزمرہ استعمال بہت خوبی سے کرتے ہیں۔
 - 4- مضامین کی نوعیت سے لحاظ سے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔
 - 5- موزوں بحر، ردیف اور قافیہ منتخب کرتے ہیں۔
 - 6- فصاحت سے مدد و کلام میں بلاغت اور اس کے جزئیات کا بھی لحاظ رکھتے ہیں۔
 - 7- انسانی جذبات کو نظم کرنے کا ایک خاص سیکہ انیس کے پورے کلام کی جان ہے۔
 - 8- منظر نگاری اتنی اچھی ہوتی ہے کہ واقعہ تصویر ہو کر قاری کی نگاہ کے سامنے آ جاتا ہے۔
 - 9- واقعہ نگاری پر قدرت اور گرفت ہے۔
 - 10- انسانی نفسیات کا پہلو بھی جا بجا اپنی مؤثر کارفرمائی کے ساتھ قابل مشاہدہ ہے۔
- یہ ساری خوبیاں اس ایک مرثیے میں جمع ہیں جو آپ مطالعہ کرنے جا رہے ہیں۔ اس میں صرف ایک واقعہ اور ایک کردار ہے لیکن ناقدین اسے بہترین مرثیہ تسلیم کرتے چلے آئے ہیں۔ انیس نے اس شاہکار میں خُر کے شامی لشکر کو چھوڑ کر امام عالی مقام کے ساتھ آ ملنے اور قصور معاف ہونے پر شہادت پالنے کا ذکر کیا ہے۔

☆-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخدا فارس میدان تہور تھا خُر
ایک، دو لاکھ سواروں میں، بہادر تھا خُر
تار دوزخ سے ابوذر کی طرح خُر تھا خُر
گوبر تاج سر عرش ہو، وہ دُر تھا خُر

ڈھونڈ لی راہ خدا، کام بھی کیا نیک ہوا
پاک طینت تھی تو انجام بھی کیا نیک ہوا

واہ رے طالع بیدار، رہے عزت و جاہ
خُر پہ کیا فضلِ خدا ہو گیا، اللہ اللہ!
پیشوائی کو گئے آپ، شہِ عرش پناہ
نہضت قسمت نے بتا دی اُسے فردوس کی راہ

مدتوں دور رہے جو، وہ قریب ایسا ہو
بخت ایسے ہوں، اگر ہو تو نصیب ایسا ہو

تار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر
ابھی ذرہ تھا، ابھی ہو گیا خورشید منیر
شافعِ حشر نے خوش ہو کے بھل کی تقصیر
تکلیہ زانوے شبیر ملا وقتِ اخیر

اوج و اقبال و حشم فوج خدا میں پایا
جب ہوا خاک تو گھر خاکِ شفا میں پایا

اللہ اللہ! خرِ صند و غازی کا نصیب
جانِ محبوب الہی جسے فرمائے "حبیب"
بجر میں لطف ملاقات کا، دوری میں قریب
وہی کام آتے ہیں، محسن کے، جو ہوتے ہیں نجیب

صدقے ہو جائے اسے عشق ولی کہتے ہیں
اس کو دنیا میں عید ازل کہتے ہیں

آیا اس شان سے کعبے کی طرف، چھڑکے ہو
کوئی حضرت کا لگانہ بھی نہ سمجھا اسے غیر
حق نے کبھی، نہ تھی ہو تقدیر میں فروس کی سیر
فتنہ و شر سے بچا، ہو گیا انجام بخیر

ذرا خیر اس کے موعے پر بھی ہوئے جاتے ہیں
عمل نیک ہر اک وقت میں کام آتے ہیں

کفر کی راہ سے کارہ تھا، جو وہ نیک طریق
کس بشارت سے ہوا رہبر ایمان کا رفیق
تھے تو لاکھوں، پہ کسی کو بھی ہوئی یہ توفیق؟
خلق طینت میں ہے جن کی، وہی ہوتے ہیں خلیق

اوج دیں دار کو، بے دیں کو سدا پستی ہے
اصل جس تیغ کی اچھی ہے، وہی کستی ہے

کیوں نہ بالیدہ ہو اس کا چمن جاہ و جلال
جس کو سہن کرے خود اسد اللہ کا اہل
ہو گیا فاطمہ کے باغ میں آتے ہی نہال
وہ شمر پائے کہ پہنچے نہ جہاں دست خیال

کھل گیا غنچہ دل، ہذر جو منظور ہوئے
صورتِ برگِ خزاں دیدہ، گنہ دور ہوئے

خُر کہاں، اور کہاں احمد مرسل کا خلف
بخت نے دیر سے پہنچا دیا کعبے کی طرف
دل مٹا ہو گیا سینے میں تو پالے یہ شرف
جب کہ آنکھیں ہوئیں حق میں تو ملا ناز و جف

نیک جوام ہیں دل پر مہی نہیں جاتے ہیں
جب خد لپا ہے تو کبڑے ہوئے بن جاتے ہیں

وصف خُر میں ہے دباں معترفِ عجز و قصور
آمد آمد کا بہادر کی سنو اب مذکور
جب ہوئی مستعدِ جنگ سپاہِ مقہور
نہر افلاک امامت نے کیا رن میں ظہور

غل ہوا، جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے
اے فلک دیکھ زمیں پر بھی ستارے نکلے

کیا کہوں شانِ جواتانِ جنودِ اللہ
کوئی ہم طعتِ خورشید، کوئی غیرتِ ماد
باندھی شیروں نے صفِ جنگ میانِ جنگاہ
مہمنِ خلد سے کرنے لگیں حوریں بھی نگاہ

واں لعینوں نے درِ ظلم و ستم کھول دیا
بڑھ کے عباس نے یاں سبزِ عالم کھول دیا

ہو گئے سرخِ شجاعت سے رخِ آلِ نبی
آئی ٹھنڈی جو ہوا، بھول گئے تشنہ لبی
رن میں کڑکا ہوا، بجتے لگے باجے عربی
یکہ تازوں نے کیا شورِ مبارزِ طلبی

اُکھٹا چھا گئی دھالوں سے سیاہی کاروں کی
برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواریں کی

برچھیاں تول کے ہر غول سے خون خوار بڑھے
نیزے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے اسوار بڑھے
تیر جوڑے ہوئے چٹوں میں کماں دار بڑھے
بولے شہ، یاں سے ابھی کوئی نہ زہار بڑھے

اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں
میں نبی زادہ ہوں، سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہوئے اعدا سے امام
اے سپاہ عرب و روم و رے و کوفہ و شام!
تم پہ کرتا ہے حسین آخری حجت کو تمام
میر مصعب ناطق ہوں، سنو میرا کلام

سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو
شور باجوں کا، مناسب ہو تو، موقوف کرو!

یہ صدا سنتے ہی خود رک گیا قرنا کا خروش
تھم گیا طبلِ دعا کی بھی وہ آواز کا جوش
ہو گئے جوڑے کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش
کیا بجاتے، کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش

چھیڑنا ان کو سرودوں کا بھی ناساز ہوا
رعب فرزندِ علی سرمہ آواز ہوا

کم ہوا غلغلہ فوجِ ستم، جب اک بار
یوں غمبار ہوئے شہ کے لب گوہر بار
صف کشی کس پہ ہے یہ، اے سپہ نانہجار!
قتلِ سادات کی لشکر میں یہ کیسی ہے پکار

وطن آواروں پہ یہ فرق ہے کیوں پانی کا؟
کیا زمانے میں یہی طور ہے مہمانی کا؟

مجھ کو لڑنا نہیں منظور، یہ کیا کرتے ہو
تیر جوڑے ہیں جو مجھ پر تو خطا کرتے ہو
کیوں نبی زادے پہ غربت میں جفا کرتے ہو!
دیکھو، اچھا نہیں یہ ظلم، بُرا کرتے ہو

شمعِ ایماں ہوں، اگر سرمرا کٹ جائے گا
یہ مرقع ابھی اک دم میں اُلٹ جائے گا

میں ہوں سردارِ شبابِ مہمنِ خلدِ بریں
میں ہوں خالق کی قسم! دوشِ محمدؐ کا کبیں
میں ہوں انکسٹرِ معتمدِ خاتمِ کائناتیں
مجھ سے روشن ہے فلک، مجھ سے منور ہے زمیں

ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے
مُحفلِ عالمِ امکاں میں اندھیرا ہو جائے

قلزمِ عز و شرف کا دُرِ شہوار ہوں میں
سب جہاں زیرِ نگین ہے، وہ جہاں دار ہوں میں
آج، گو مصلحتا نکس و ناچار ہوں میں
ورثہ احمد مختار کا مختار ہوں میں

بخدا! دولتِ ایماں اسی دربار میں ہے
سب بزرگوں کا تبرک میری سرکار میں ہے

یہ قبا کس کی ہے ہٹلاؤ، یہ کس کی دستار؟
یہ زہ کس کی ہے، پہنے ہوں جو میں سینہ فگار؟
بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار؟
کس کا رہوار ہے یہ، آج میں جس پر ہوں سوار

کس کا غیہ خود ہے، یہ تیغِ دوسر کس کی ہے؟
کس جبری کی یہ کہاں ہے، یہ سپر کس کی ہے!

تک آئے گا، تو زکنے کا نہیں پھر شیر
ایک حلقے میں فنا ہوں گے، یہ دو لاکھ شری
چل سکیں گے نہ تیر مجھ پر، نہ تلواریں نہ تیر
کاٹ جائے گی گلے سب کے یہ ہر اس شمشیر

شیر ہوں، تخت دل غالب ہر غالب ہوں
میں جگر بند خلق اسن ابی طالب ہوں

مجھ کو ہوتا نہ آرنشش امت کا خیال
روک لیتا مجھے رستے میں، یہ تھی خُر کی مجال؟
تھم سکتا تھا لجام فرس برق مٹاں؟
پوچھ لو، یکھا ہے اُس نے مرے شیروں کا جلال

حشنگو میں سپر اُس کی جو نہ ہم ہو چلتے
باتھ اک دار میں پہنچوں سے قلم ہو جاتے

غیاث سے ہونٹ چباتے تھے علی کے دل دار
نیچے تو لٹے تھے عون و محمد ہر بار
اگلی پڑتی تھی جگر بند حسن کی تلوار
میں نے جب سر کی قسم دی تو رے دو جوار

چلتی تلوار تو بنگل تپے و ہلا ہوتا
پھر نہ خُ خلق میں ہوتا، نہ رسا ہوتا

تھا یہ بچہ ابوا عباس، مرا شیر جوان
سینہ خُ پر رکھے دینا تھا نیزے کی سناں
میں یہ کرتا تھا اشارہ کہ نہ اے بھائی جاں
رحم لازم ہے ہمیں، ہم ہیں امام دو جہاں

چھو ترود نہیں، سرتن سے اتارا جاتے
نوئی بندہ نہ مرے ہاتھ سے مارا جاتے

گرچہ یہ امر نہیں اہل سقا کے شایاں
کہ کسی شخص کو کچھ دے کے کرے سب پہ عیاں
پوچھ لو آخر تو ہے موجود عیاں را چہ عیاں
اسی جنگل میں مع فوج تھا یہ تشنہ دباں

شور تھا آج چلیں ہسم سے جانیں سب کی
منہ سے باہر نکل آئی تھیں زبانیں سب کی

زیست بر شے کی ہے پانی سے، شجر ہو کہ بشر
مجھ سے دیکھا نہ گیا، میں تو خلی کا ہوں پر
میں نے عباسؑ اور سے کہا گھبرا کر
مشنوں والے ہیں کہاں، اونٹ ہیں پانی کے کدھر

کرم ساقی کوڑ کو دکھا دو بھائی!
جتنا پانی ہے، وہ پیاسوں کو پلا دو بھائی!

رہ نہ جائے کوئی گھوڑا، کوئی ناقہ، بے آب
چھائیں جلد منکاؤ، مرا دل ہے بے تاب
سے مشینزوں کے منہ کھول کے آہنچے شتاب
متوجہ ہوا میں خود، کہ وہ تھا کارِ ثواب

جین آیا نہ مجھے، بے انہیں آرام دیے
تھ جواک جام کا پیاسا، اُسے دو جام دیے

تھی یہی فصل، یہی دھوپ، یہی گرم ہوا
ٹھنڈے پانی پہ گرے پڑتے تھے خرے رفتا
تشنہ کاموں کا یہ مجمع تھا کہ ملتی تھی نہ جا
سے بھر بھر کے کنوروں کو یہ دیتے تھے سدا

بھائیو! آؤ جو پانی کی طلب کاری ہے
پیشہ فیش حسین بہن خلق جاری ہے!

آب شیریں کا جو دریا ہوا جنگل میں رواں
فرس و اشتہ و قاطر نہ رہے تشنہ وہاں
شکر کرنے لگی، تر ہو کے ہر اک خشک زباں
پانی پی پی کے دعا میں مجھے، دیتے تھے جواں

شر تھا، ابن ید اللہ نے جاں بخشی کی
دین دیتا کے شہنشاہ نے جاں بخشی کی

ایک دن وہ تھا، اور اک دن یہ ہے، اللہ اللہ!
کہ اُسی طرح ہمیں پیاس میں پانی کی ہے چاہ
چشم امید ہو کیا، سب نے پھرائی ہے نگاہ
کوئی اک جام بھی بھر کر ہمیں دیتا نہیں، آؤ!

ہر مسلمان پہ نبی زادے کا حق ہوتا ہے
بچے روتے ہیں تو سینہ مرا شق ہوتا ہے

کئی معصوم ہیں کم سن کہ موئے جاتے ہیں
دم اکھڑتا ہے مرا، جب انھیں غش آتے ہیں
”پانی پانی“ جو وہ کہتے ہیں تو شر مارتے ہیں
پاس دریا ہے، پہ اک بوند نہیں پاتے ہیں

سچ ہے، غربت کی عجب شام و بھر ہوتی ہے
تیسرا دن ہے، کہ فاقوں میں بسر ہوتی ہے

شہ کی مظلومی پہ گریاں ہوئی ظالم کی سپاہ
عمر سعد نے کی مزے، زہن خُر پہ نگاہ
یولا وہ، اشد باللہ، بجا کہتے ہیں شاہ
محسن و منعم و آقا ہے مرا یہ ذی جاہ

اُن کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے
خن حق میں جو شک لائے، وہ کافر ہو جائے

ایک میں کیا ہوں، زمانے پہ ہے احساں ان کا
بہرِ رحمت ہیں، خطا پوش ہے داماں ان کا
شک و تر پر ہے کرم خلق میں یکساں ان کا
اے خوشا حال جو غربت میں ہو مہماں ان کا

جنتی ہے جسے حاصل یہ شرف ہو دے گا
جو ادھر ہو گا خدا اس کی طرف ہو دے گا

ان سے قطرہ کوئی مانگے تو ٹھہر دیتے ہیں
ہیں 'نخی' ہیں 'نخی' بات پہ سر دیتے ہیں
پیٹ سائل کا یہ فاقوں میں بھی بھر دیتے ہیں
یاں تو زرہ دیتے ہیں، فردوس میں گھر دیتے ہیں

آس مجرم کی، گنہگار کی امید ہیں یہ
ذرہ پرور جنہیں کہتے ہیں، وہ خورشید ہیں یہ

یہ ابھی ہاتھ اٹھا کے جو دعا فرمائیں
جتنے عالم کے گنہگار ہیں، بخشے جائیں
حق سے جس شے کے طلب گار ہوں، فوراً پائیں
جام کوثر یہیں فردوس سے حوریں لائیں

مثل خورشید ہے روشن، وہ شرف ان کا ہے
یہ وہ بندے ہیں کہ اللہ پہ حق جن کا ہے

خُ سے گھبرا کے یہ بولا عمر سعد شریر
یہ تو ہے صاف طرف داری شہ کی تقریر
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر، نہ تعریف امیر
اللہ اللہ یہ اوصاف! یہ مدح شہد!

سن چکا ہوں میں کہ منظر ہے کئی راتوں سے
الغج شاہ نکلتی ہے تری باتوں سے!

نہ وہ آنکھیں، نہ وہ چنوں، نہ وہ تیور، نہ مزان
سیدھی باتوں سے بگڑتا، یہ نیا طور ہے آج؟
تخت بخش ہے محمدؐ کے نواسے نے کہ تان؟
جن کو سمجھا ہے غنی دل میں، وہ خود ہیں محتاج

کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھایا ہے؟
کہیں کوثر کے تو پھینوں میں نہیں آیا ہے؟

کیا کسی حور کا دکھا دیا حضرت نے نہال؟
مل گیا سایہ طوبی کو جو ایسا ہے نہال؟
قصر یاقوت میں پہنچ جو ترارنگ ہے لال؟
کون سے میوہ شیریں پہ ٹپکتی ہے رال؟

دفعۂ حق نمک کو بھی فراموش کیا
کیا تجھے بادۂ نسیم نے بے ہوش کیا؟

میں جہاں دیدہ ہوں، سب مجھ کو خبر ہے تیری
قرۃ العین محمدؐ پہ نظر ہے تیری
ہونٹ بھی خشک ہیں اور چشم بھی تر ہے تیری
جسم خالی ہے ادھر، جان ادھر ہے تیری

راہ میں کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے
تو نے فرزندِ ید اللہ سے سازش کی ہے!

خیر، مخفی نہ رہے گا یہ قصور اور فتور
لکھیں گے، عہدۂ اخبار پہ جو ہیں مامور
حاکم شام ہے جابر، وہ سزا دے گا ضرور
گر تجھے دار پہ کھینچے جو چھ اُس سے نہیں دور

سب تری قوم کے سرقتن سے جدا ہوویں گے
زن و فرزند، گرفتار بلا ہوویں گے

نفع اس امر میں کیا، جس میں ہو مردم کا ضرر
آنکھیں نکلیں گی، محبت سے جو دیکھے گا ادھر
شجر قصب سرور پہ جو ڈالے گا نظر
سر چڑھے گا ترا بر چھی پہ، یہ اُس کا ہے ثمر

انفص زلف سے بھی پیچ میں ٹو آئے گا
خال رخ دیکھا تو گھر خالی سے لگ جائے گا

بدو پیشانی سرور کا جو ہے سر میں خیال
تو اسی ماہ میں نقصاں ترا ہووے گا کمال
سب میں ہو جائے گا انگشت نما شکل ہلال
تیر و شمشیر ہے ابد کی محبت کا مال

عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا
منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ابھی کٹ جائے گا

خوف کس بات کا، پیاسوں سے یہ تھرا کیا؟
لب پہ ہر مرتبہ بے کس کی ثنا لانا کیا؟
جنگ کی بات ہے، دشمن کی طرف جانا کیا
ہو نئی یا کہ دسی، جنگ میں شرمانا کیا؟

ابھی لے جائیں جو شمشیر کا سر ہاتھ لگے
خلد ہم اس کو سمجھتے ہیں کہ زر ہاتھ لگے

خر پکارا کہ زباں بند کر او ناہوار!
قابل لعن ہے تُو، اور وہ تیرا سردار!
ابن زہرا ہے جگر بند رسولِ مختار
میرا کیا منہ جو کروں مدح امام ابدار

اک زمانہ صفتِ آلِ عبا کرتا ہے
آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے

وصف ایسوں کا زباں پر کوئی کیونکر لائے
تین سو آئیے ہوں تعریف میں جن کی آئے
کسی انساں نے یہ دنیا میں ہیں رتبے پائے؟
اپنا محبوب و ولی جس کو خدا فرمائے

الذات آل میں میری تو ٹوٹاں، تباہی ہے
سنگ ہے، ان کی محبت سے جو دل خالی ہے

اسفلوں سے سے محبت، تجھے اور سفلہ حراج!
خاک پا اس کا ہوں میں، ہے جو سر عرش کا تاج
جس کو کاندھے پہ محمدؐ کے ملی ہے معراج
میرے آقا ساختی کون ہے کونین میں آج

کیوں ترے سامنے ٹکروں کہ نہیں بخشا ہے
ہاں مجھے شاہ نے فردوس بریں بخشا ہے

باغ جو مجھ کو دکھایا، اُسے کیا جانتے تُو
راحتِ روح ہے جس باغ کے ہر پھول کی نو
مجھ کو اللہ نے بخشی ہیں وہ حوریں خوش رو
کہ جنہیں تیرے فرشتوں نے نہ دیکھا ہو کبھو

نام کوثر کا نہ لے تُو، مجھے جوش آتا ہے
انہی چھینٹوں سے تو بے ہوش کو ہوش آتا ہے

عزت دیں، شرف کون و مکاں ہیں شہر
جان زہرا ہیں، محمدؐ کی زباں ہیں شہر
سنگ پانی ہو، وہ اعجاز بیاں ہیں شہر
جان کیوں ہو نہ ادھر، جان جہاں ہیں شہر

مہرباں ہوں تو ابھی عقدہ کشائی ہووے
وہ نہ بخشیں، تو خدا تک نہ رسائی ہووے

کیا میں اور کیا وہ ریاست مری، کیا میرے عیال
جب کہ آفت میں پھنسے احمد مختار کی آل
واں کی الماک و زراعت کا ہو کیا مجھ کو خیال
یاں ہوئی جاتی ہے سادات کی کھیتی پامال

گھر کا اب دھیان، نہ بچوں کا الم ہے مجھ کو
خانہ برہانی شبیر کا غم ہے مجھ کو

دولت حاکم دوں پر ہے ترا دار و مدار
دار دنیا سے تعلق نہیں رکھتے دیں دار
کیا مجھے دار پہ کھینچے گا وہ ظالم غدار
خواب غفلت ہے اُسے، اور مرے طالع بیدار

کسی سردار نے یہ اوج نہ پایا ہو گا
دار طوبیٰ کا مرے فرق پہ سایا ہو گا

ہے سر افراز سدا عاشق پیشانی شاہ
سجدے کی بجائے کہ ہے بیت ابروؤں کی بیت اللہ
عشق آنکھوں کا ہے مردم کے لیے نور نگاہ
ہے وہ یوسف جسے ہو معصوب رخسار کی چاہ

عاشق لب کو خدا لعل و گہر دیتا ہے
وہ دہن چشمہ کوثر کی خبر دیتا ہے

خالی رخسار نہیں گونے سعادت ہے یہ
مجھ سے مجرم کے لیے مہر شفاعت ہے یہ
ہوں جو آشفہ گیسو، تو عبادت ہے یہ
یہ خدا سلسلہ بخشش امت ہے یہ

شب معراجِ رسالہ دو جہاں سمجھا ہوں
اُس کے ہر تار کو میں رشتہ جاں سمجھا ہوں

وصف دنداں میں زباں جس کی رہے گوہر بار
موتیوں سے دہن اُس شخص کا بھر دے غفار
شوق میں سیبِ ذقن کے جسے آئے نہ قرار
حوریں فرغوں سے دکھائیں اسے رنگِ رخسار

دم بہ دم چاہنے والوں کے لہو گھٹتے ہیں
یہ گلا وہ ہے، گلے جس کے لیے کھلتے ہیں

صدقے اس سینے پہ ہیں، عاشق صافی سینہ
خاک اُس دل پہ، جو اُس سینے پہ رکھے کینہ
حق نما ہے تو جہاں میں ہے یہی آئینہ
اس کا عاشق ہو تو ہوں کور کی آنکھیں پینا

فیض پاتا ہے وہ دل، جس میں ولا ہوتی ہے
چشم کو اُس کی زیارت سے جلا ہوتی ہے

پاؤں یہ وہ ہیں کہ ان پاؤں کو جو ہاتھ لگائے
تو سر دست سرفرازی کونین وہ پائے
گر و نعلین مبارک جو اثر اپنا دکھائے
تو تیا ہوئے نخل، نخلِ جواہر شرمائے

صدقے کر دیں گے سران پاؤں پہ، ہم ایسے ہیں
دوڑ احمد پہ رہے جو، یہ قدم ایسے ہیں

عمل خیر سے بہکا نہ مجھے، او ابلیس!
یہی کونین کا مالک ہے، یہی راس و رئیس
کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و خیس
کچھ تردد نہیں کہہ دے کہ لکھیں پرچہ نویس

ہاں سوئے ابنِ شہنشاہِ عرب جاتا ہوں
دلے ستم گر! جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

کہہ کے یہ، ڈاب سے عازی نے نکالی تلواری
سرخ آنکھیں ہوئیں، ابرو پہ بل آئے اک بار
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار
پاؤں رکھنے لگا بن بن کے زمیں پر رھوار

غل ہوا، سید والا کا ولی جاتا ہے
لو، طرف دار حسین بن علی جاتا ہے

خرتے نعرہ کیا، یا حیدر صہدرا! مددے
وقت امداد ہے، یا فاتح خیر! مددے
زوج زہرا مددے، نفس پیہرا! مددے
بندۂ آل ہوں یا خولجہ قنبرا! مددے

تین تھا ہے غلام، اور بہت اظلم ہیں
آئی آواز کہ اے خرا! ترے حامی ہم ہیں

مل گئی راو خدا، واہ رے اقبال ترا
پاک عصیاں سے ہوا نامہ اعمال ترا
جرم ماضی ہوئے سب منو، خوشا حال ترا
جلد جا جلد، کہ شائق ہے مرا لال ترا

مرد ہے، جس کی یہ ہمت، یہ ارادہ ہووے
ہاں بہادر، تری توفیق زیادہ ہووے

منہر ہیں ترے سب فوج حسینی کے جواں
دو فردوس پہ مشتاق کھڑا ہے رضواں
راہ نکلتی ہیں تری دیر سے خوران جہاں
شور کوثر پہ ہے، شہید کا مہماں ہے کہاں

فوج قدسی تری ہمت کی ثنا کرتی ہے
فاطمہ آج ترے حق میں دعا کرتی ہے

و بہشتی ہے، یہ کافر ہیں کنشتی، اے خُرا!
 مٹ گئی سب ترے اعمال کی زشتی، اے خُرا!
 دیکھ، اب صورتِ حورانِ بہشتی، اے خُرا!
 کس تلام میں بچی ہے تری کشتی، اے خُرا!

غضبِ اللہ کا شبیر کی ناراضی ہے
 بچِ تن تجھ سے ہیں راضی تو خدا راضی ہے

اور بالیدہ ہوا سن کے یہ مژدہ وہ ہزیر
 دل بے تاب پکارا کہ نہیں طاقتِ صبر
 اب تو اس فوج میں اک دم کی بھی تعویق ہے جبر
 قعرِ دوزخ ہے مسلمان کے لیے صحبتِ کبر

ہاں اٹھا باگ، جو شیدائے شرِ عالی ہے
 فوجِ اللہ و نبی میں تری جا خالی ہے

سن کے یہ، باگِ جولی، اسپ سبک تازِ اڑا
 ڈر سے رنگِ عمرِ شعبدہ پردازِ اڑا
 کیا اڑا رخس کہ طاؤس بھد تازِ اڑا
 دی پرندوں نے یہ آواز کہ شہبازِ اڑا

باغِ زہرا میں نسیمِ سحری جاتی ہے
 غلِ تھا، دربارِ سلیمان میں پری جاتی ہے

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چہ
 خُرا کا ہاتھ آتا تو کیسا، نہ ملی گروہِ سند
 کہتے تھے شرم سے وہ لے کے جو دوزے تھے کند
 یہ چھلادا تھا کہ آنکھی، یہ فرس تھا کہ پرند

کیا سبک سوئے چمن بادِ بہاری پہنچی
 ہم یہیں رہ گئے، واں خُرا کی سواری پہنچی

یاں ہوئے علم امامت سے، شہ دیں آگاہ
ہنس کے عباس سے فرمایا کہ اے غیثِ ماہ
میرے لشکر کی طرف ہے رخِ خرازی جاہ
سب سے کہہ دو کہ نہ رو کے کوئی اُس شخص کی راہ

جاؤ لینے کو، عجب رتبہ شناس آتا ہے
میرا مہماں، مرا عاشق، مرے پاس آتا ہے

ذکر یہ تھا کہ صدا دُور سے آئی اک بار
"الغیاث" اے جگر و جانِ رسولِ مختار
مجرم ایسا ہوں کہ حصیاں کا نہیں جس کے شمار
غلو کو غلو کر، اے چشمہ فیضِ غفار

پار دریائے خطا سے مری کشتی ہو جائے
دوزخی بھی ترے صدقے میں بہشتی ہو جائے

کئی روزوں سے تلاطم میں ہوں، اے شاہنشاہ!
مدد! اے قوچِ غریبان، مرا بیڑا ہے جاہ
دست و پاگم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سوچتی راہ
شور کرتا ہوں کہ بتلائے کوئی جائے پناہ

اب رحمت کی طرف جا، یہ صدا دیتے ہیں
سب ترے دامنِ دولت کا پتا دیتے ہیں

ترے دامن کے ثار، اے مرے آقائے جلیل!
رحم کر رحم کر شرمندہ ہے یہ عیدِ ذلیل
دل خنک ہووے، جو نکلے کوئی کوڑ کی سبیل
جان آ جائے جو مولائے دو عالم ہوں کفیل

نہ وزیروں میں یہ ہمت، نہ شہنشاہ میں ہے
سب مرے درد کا درماں تری درگاہ میں ہے

خلق میں آپ کے والد کا کرم ہے مشہور
بات میں بخش دیے سینکڑوں بندوں کے قصور
مجھ سے ہیں باگ پکڑ لینے پہ آزرده حضور
بخش دیجے تو کرم سے نہیں کچھ آپ کے دور

یہ تو کیونکر کہوں، میں لائق تعزیر نہیں
مگر اسود سے زیادہ مری تقصیر نہیں

اے مددگار و معین! اضعفا! اور کئی
اے خبر گیر گروہ غربا! اور کئی
پاؤں لغزش میں ہیں، اے دستِ خدا! اور کئی
ہاتھ باندھے ہوں میں، اے عقدہ کشا! اور کئی

دیجیے خر کو سند، ہمارے آزادی کی
آئیے، جلد خبر لیجیے فریادی کی

مرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بدی
ہوں گنہگار خدائے ازی و ابدی
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی
خداوند جہاں، خذ بیدی خذ بیدی!

جو تہی دست ہیں، نکتے ہیں شہنشاہ کا ہاتھ
آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہاتھ

ایک یہ خستہ تن اور درپے جاں لاکھ حریف
اے سلیمان! کہیں پامال نہ ہو نور ضعیف
چھوڑ کر آپ کی سرکار، کہاں جائے نحیف
کیجیے اب نظر لطف کہ ہوتا ہوں خفیف

ہوں سرافراز، جو اتنا ہی کرم ہو جائے
نام قہر کے غلاموں میں رقم ہو جائے

استغاثہ یہ کیا خر نے، جو با دیدہ غم
آگیا جوش میں اللہ کا دریائے کرم
خود بڑھے ہاتھوں کو پھیلا کر شہنشاہ اُم
خر کو یہ ہاتھ نہیں نے صدا دی اُس دم

شکر کر، سہل رسول التکلیف آتے ہیں
لے بہادر، ترے لینے کو حسین آتے ہیں!

خر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شبیر
دوڑ کر چوم لیے پائے شہ عرش سریر
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا، اے باتوقیر!
میں نے بخشی، مرے اللہ نے بخشی تقصیر

میں رضامند ہوں، کس واسطے مضطر ہے تُو
مجھ کو عباسِ دلاور کے برابر ہے تُو

کس کے کیوں باندھا ہے ہاتھوں کو میں ہوتا ہوں محل
سہل کر دیں اُسے، گر اور کوئی ہو مشکل
بھائی آ، مجھ سے بغل گیر تو ہو کھول کے دل
عافرو راجم و قواب ہے رب عادل

جرم سب محو کیے حق نے ترے دفتر سے
آج پیدا ہوا گویا حکیم مادر سے

خر پکارا ”بابی انت و امی“ یا شاہ
قابلی غنونا تھے بندۂ آثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کواک آن میں مل جائے یہ راہ!
سب بے صدق انھی قدموں کا، خدا ہے آگاہ

مہر ذرے پہ جو ہو غیر تاباں ہو جائے
آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے

کون مقدار تھے، سلمان و اباذر تھے کون؟
آپ فرمائیں، کہ عمار و لاذر تھے کون؟
شور عالم میں جو ہے، مالک اشتر تھے کون؟
اے خداوند جہاں! حضرت قنبر تھے کون؟

انہی قدموں کا تصدق تھا کہ ممتاز ہوئے
اسی سرکار کے خلعت سے سرافراز ہوئے

شہ نے فرمایا کہ خالق کی عنایت ہے یہ سب
وے کسی شخص کو، بندے میں یہ مقدور ہے کب؟
اُس مسبب کی عنایت کے یہ سارے ہیں سبب
وہی مُعْظَم، وہی مُحْسَن، وہی رازق، وہی رب

اپنے کیسے سے نہ دام، اور نہ درم دیتے ہیں
جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے، تو ہم دیتے ہیں

لاکھ ہاتھ اس کے ہیں دینے کے، وہ ایسا ہے جواد
ہم اسے بھولیں تو بھولیں، وہ ہمیں رکھتا ہے یاد
رزق وہ حوصلہ حرص سے دیتا ہے زیاد
شکر کرتے نہیں معبود کا اس پر بھی عباد

وہ فنی ہے کہ ہے محتاج زمانہ اُس کا
کبھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ اُس کا

جس قدر اس سے طلب کیجیے خوشنود ہے وہ
صاحب جود ہے، وہاب ہے، محمود ہے وہ
ہاتھ پھیلائے جو سو بار تو موجود ہے وہ
بخش دیتا ہے کہ ہم عبد ہیں، معبود ہے وہ

پرورش مجرم پہ بھی صبح و مسا ہوتی ہے
یاں سے ہوتی ہے خطا، واں سے عطا ہوتی ہے

کہنے کے یہ، ساتھ لیے خر کہ چلے شاو اُمم
ہاتھ میں ہاتھ تھا مہمان کا، اللہ رے کرم
راس و چپ قاسم و اکبر نے، زہے شان و حشم
سر پہ کھولے ہوئے تھے حضرت عباس علم

دور سے اہل خطا تیر جو برساتے تھے
رفقا سائے میں ڈھالوں کے لیے آتے تھے

لائے اس عزت و حرمت سے جو مہماں کو امام
بولے عباس: ”کمر کھول اب اے نیک انجام“
شہ نے فرمایا: ”مناسب ہے کوئی دم آرام“
عرض کی خرنے: ”کمر خلد میں کھولے گا غلام“

فاتحہ پڑھ کے، یہ شمشیر و سپر باندھی ہے
آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے

ہے بہت شمر و عمر سے مجھے لڑنے کی اُمنگ
ایک ہی وار میں دونوں کو کروں گا چورنگ
لفکرِ شام سے پیہم چلے آتے ہیں خدنگ
شاہزادوں کی سپر ہوں، کہ عبادت ہے یہ جنگ

کہیں ایسا نہ ہو، بچہ کوئی بے جاں ہو جائے
پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قرباں ہو جائے

شہ نے فرمایا کہ دشوار ہے فرقت تیری
مجھ کو مر کر بھی نہ بھولے گی محبت تیری
وا در یغا! ہوئی گچھ ہم سے نہ خدمت تیری
خیرا فردوس میں ہو جائے گی دعوت تیری

آج رتبہ ترا خیل شہدا میں ہو گا
شب کو تو صحبت محبوبِ خدا میں ہو گا

تجھ سے مخفی نہیں، ہنسم سے جو چہ ہے مرا حال
 راہیں ہر سمت میں رو کے ہوئے ہیں اہل ضلال
 قحط پانی کا ہے اس دشت میں، گندم کا ہے کال
 مان جو کا بھی ہے منہ ہی قریب میں محال

سب کو ایذا عوض آب و غذا ملتی ہے
 وہ صغر کو، نہ غابد کو، دوا ملتی ہے

خونے رو کر سر تسلیم جھکایا یہ ادب
 شہ نے رومال رہا آنکھوں پہ، رونے لگے سب
 جب چڑھا شور ہے وہ عاشق سلطانِ عرب
 شاہ بولے کہ عجب دوست چھٹا، بائے غضب

دم بہ دم یاں سے جو آواز بکا جاتی تھی
 گریہ آل محمد کی صدا آتی تھی

نر چلا فوج مخالف پہ اڑا کر توس
 چوڑی بھول گئے جس کی نگاپو سے ہرن
 وہ جلال اور وہ شوکت، وہ غضب کی چتون
 ہاتھ میں تیغ، اماں دوش پہ، ہر میں جوشن

دو سرے دوش پہ شملے کے جو مل کھاتے تھے
 کاکل حور کے سب بیچ کھلے جاتے تھے

زور بازو کا نمایاں تھا بھر شافوں سے
 دست فوارہ دبا جاتا تھا دستانوں سے
 برتھیوں اڑتا تھا دب دب کے فرس رانوں سے
 آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نمکبانوں سے

خود رومی کی جو وضو تا بہ فلک جاتی تھی
 چشم خورشید میں بجلی سی چمک جاتی تھی

نیزہ خُر کی سناں پہ نہ ٹھہرتی تھی نگاہ
تھا یہ ظاہر کہ نکالے ہے زباں مار سیاہ
قبضہ تیغ پہ رکھے تھی سرِ عجز پناہ
آفتابی وہ سپر جس سے جھل گردہ ماہ

قدر اندازوں کو جانوں کے ادھر لالے تھے
تیر ترکش میں نہ تھے، آگ کے پرکالے تھے

○ — ○

مطلع سوم

دن میں جب شہ کی طرف سے خُردیں دار آیا
کس بشارت سے اڑاتا ہوا رہوار آیا
غل ہوا، سید مظلوم کا غم خوار آیا
جاں نثار خلف حیدر کراڑ آیا

ثقی ثور سرِ راہ نظر آتا ہے
جبوہ قدرت اللہ نظر آتا ہے

آنے جانے کا بہادر کے کروں کیا مذکور
پہلے کچھ اور ہی جلوہ تھا، پر اب اور ظہور
اے خوشا! رُتبہ فیضِ قدمِ پاک حضور
غل تھا، آتا ہے ملک پہنچے ہوئے خلعتِ نور

صحبتِ اہلِ ولا دل کو جلا کرتی ہے
مس کو اک آن میں، اکسیر طلا کرتی ہے

واہ، کیا فیض ہے سرکارِ شہ عالم میں
ذرهٴ خاک کو خورشید کیا اک دم میں
نور یہ جور میں دیکھا، نہ بنی آدم میں
یہ وہی تیر جری ہے، جو ابھی تھا ہم میں

تن ہے خوشبو، رخ گل رنگ تروتازہ ہے
خاک، نعلین مبارک کی عجب غازہ ہے

مہر ذرہ ہے جہاں، چہرہٴ روشن ایسا
چاند بھی جس سے کرے کسبِ ضیا، تن ایسا
حرز ہو بازوئے داؤد کا، جوشن ایسا
ہوشِ پریوں کے اڑے جاتے ہیں تو سن ایسا

گلشنِ دہر میں تو باجو بہاری آئی
قاف میں نقل ہے، سلیمان کی سواری آئی

خُر پکارا کہ بجا کہتے ہو، بے شک، لاریب
دامنِ حضرتِ فہیم نے ڈھانپے مرے عیب
دولتِ دیں سے نہ دامنِ مرا خالی ہے نہ جیب
بارگِ اللہ کی دیتا ہے صدا ہاتھِ غیب

فیض پا کر پئے شمشیرِ زنی آیا ہوں
یاں سے محتاج گیا، واں سے غنی آیا ہوں

مجھ کو خورشید کیا نورِ خدا کی ضو نے
نورِ بخشا، قمرِ فاطمہ کے پر تو نے
بختِ پائے ہیں سکندر کے غلامِ نو نے
گنج وہ لایا ہوں، دیکھا جو نہ تھا خسرو نے

دور دور آج سے میرا ہے، زمانہ میرا
کبھی خالی نہیں ہونے کا خزانہ میرا

رُخ روشن کو مرے تکتے ہو کیا حسرت سے
مل کے آیا ہوں منہ اپنا قدم حضرت سے
نور وہ ہے جسے دیکھیں نظرِ رغبت سے
وائے وہ لوگ، جو محروم ہیں اس دولت سے

مجھ کو بھی دیکھ کے بیدار نہیں ہوتے ہو
ہے غضب آنکھیں تو کھو۔۔۔ مگر سوتے ہو

جانِ سلطان رسالت کو غنیمت جانو
پیرِ شاہِ ولایت کو غنیمت جانو
قمرِ برجِ امامت کو غنیمت جانو
نورِ خالق کی زیارت کو غنیمت جانو

ساتھ اُس کے برکتِ خلق سے اُٹھ جائے گی
پھر جو ڈھونڈو گے یہ دولت تو نہ ہاتھ آئے گی

ایک سید کو مٹا دینے میں ہے کون سا نام
اس ہوا پر ہو کہ بجھ جائے چراغِ اسلام؟
گر ہو دانا تو کہو، بد ہے کہ ہے نیک یہ کام
خوش نما کب ہے وہ تسبیح، نہ ہو جس میں امام

شکرِ احسانِ جنابِ احدی کرتے ہیں
پیشوا سے کہیں پیرو بھی بدی کرتے ہیں؟

یہ سخن سن کے پکارا پیرِ سعدِ شری
ہاں طرفِ دارِ شہِ دیں پہ چلیں نیزہ و تیر
لے لے حریوں کو بڑھا فوج کا انبوہ کثیر
فاتحہ پڑھ کر جواں مرد نے کھینچی شمشیر

خُر کا منہ سرخ ہوا، فوجِ ستم زرد ہوئی
شعلہٴ تنق سے بجلی کی چمک گرد ہوئی

رعد قرا گیا، نعرے جو نے ضیغ کے
استخواں کانپ گئے زیر زمیں رستم کے
تبہ و بالا ہوئیں شکر کی صفیں، جم جم کے
برق شمشیر سے ڈر ڈر کے فرس بھی چمکے

نوبت جنگ نہ آئی تھی کہ دل نوبت گئے
یہ قیس گزشتیں، ہاتھوں سے نشانِ فتح لگائے

تپہیز کر پاک، فرس کو جو ذرا گرمایا
غیظ میں ان کے گھوڑا بھی غضب کف لایا
شیر سا فوج مخاف پہ جھپٹ کر آیا
روند ڈالا اُسے دم میں، جسے سرکش پایا

اُس کا قاتل تھا، جو دشمنِ شہِ عالی کا تھا
کات بر نعل میں شمشیر بلالی کا تھا

حشر برپا تھا، کہ تیغِ خرِ ذی جاو چلی
آک برسائے کو بجلی سوئے جنگاہ چلی
کس کرشمے سے دو لیلی ظفر، راہ چلی
گہ تھمی، گاہ بڑھس، گاہ زکی، گاہ چلی

زخمِ زینوں کے گریباں کی طرح پھٹتے تھے
چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے

کیس صفیں صاف، مگر منہ کی صفائی نہ گئی
آج ادائی کو نہ چھوڑا، وہ لڑائی نہ گئی
کات چھانت اور وہ لکاوٹ وہ رکھائی نہ گئی
سینکڑوں خون لیے اور کہیں آئی نہ گئی

شور تھا، برق پنے جلوہ گری نکلی ہے
جان لینے کو اجل بن کے پری نکلی ہے

جس طرف دیدہ جوہر سے نظر کرتی ہے
ہل نہ گزرے کہ صغیر زیر و زبر کرتی ہے
چشم، ہر چند کہ بھٹی کو سپر کرتی ہے
ہے وہ طرار کہ آنکھوں میں یہ گھر کرتی ہے

اُس کے افسوں سے جو ساحر ہو تو جل جاتا ہے
سحر پریوں کا اسی طرح سے جل جاتا ہے

پھونکے بجلی کو، یہ اُس آگ کی ہے پر کالا
کاٹ جائے تو کبھی لہر نہ لے پھر کالا
برچھیاں چل گئیں اُس پر جسے دیکھا بھالا
آ گیا دام میں جس شخص پہ ڈورا ڈالا

اس کے پانی میں کعبہ مار یہ گھولا ہے
باڑھ ہے یا ملک الموت نے منہ گھولا ہے

آئی جس غول پہ، لاشوں سے زمیں پاٹ گئی
دست و پا، صدر و کمر، گردن و سر کاٹ گئی
چاٹ ایسی تھی لہو کی کہ صغیر چاٹ گئی
دیکھی تیغوں کی جدھر باڑھ، اُسی گھاٹ گئی

جس پہ جاتی تھی، نہ بے جان لیے پھرتی تھی
ایک بجلی تھی، مگر لاکھ جگہ گرتی تھی

گل سے نچو لے جو برجھی پہ لگا پھل اُس کا
زور دکھلاتا تھا ہر ضرب میں کس بل اُس کا
ڈھیر تھا خاک پہ، کانا ہوا جنگل اُس کا
جو بڑھا جنگ کو، قصہ ہوا فیصل اُس کا

شور تھا، دیکھیے کیوں کر یہ بلا ملتی ہے
اس قدر جلد تو سیفی بھی نہیں چلتی ہے

جنگ میں تیغ کو دعویٰ تھا کہ یکتا میں ہوں
سراٹھایا تھا یہ گھوڑے نے کہ عناق میں ہوں
چرخ کہتا تھا کہ یارب! تہہ و بالا میں ہوں
برق کہتی تھی کہ نکوار ہے یہ، یا میں ہوں

کس میں ہے، یہ جو تڑپ زپر فلک میری ہے
تیغ کرتی تھی اشارہ، یہ چمک میری ہے

نہ تھی سب سے وہ، اور نہ رُکی آہن سے
ہاتھ اڑا لے گئی پہنچوں سے، تو سرگردن سے
نہ اٹھی اُس کی کڑی ضرب کسی جوش سے
چل گئی بادِ مخالف، جدھر آئی سن سے

جوش طوقاں کا دکھا کر وہ خوش اسلوب گئی
خوں کے دریا میں ہر اک کشتی تن ڈوب گئی

کثرت جوہر ذاتی سے وہ گو جال میں تھی
پر تڑپ، صورتِ مانی وہی ہر حال میں تھی
تھی چمک جانے میں بجلی تو پری چال میں تھی
کبھی مغفر میں، کبھی سر میں، کبھی ڈھال میں تھی

کہیں دم لینے کی مہلت تھی نہ بسل کے لیے
تھی جگر کے لیے برچھی، تو چھری دل کے لیے

صید کرنے کو جسے صورتِ شہباز آئی
لاکھ تڑپا، پہ نہ بے جان لیے باز آئی
غل ہوا، شہرِ شاہیں کے تلے قاز آئی
اڑ گیا طائرِ جاں، اور نہ آواز آئی

گرچہ قبضے میں لیے تھی، اُسے پر چھوڑ دیا
تھا زبیں صید زبوں، کاٹ کے سر چھوڑ دیا

آب نے آتش سوزاں کا اثر دکھلایا
تاب نے مرگِ مفاجات کا گھر دکھلایا
باڑھ نے جادۂ صحرائے ستر دکھلایا
گھاٹ نے آئینہ فتح و ظفر دکھلایا

تغ کہتی تھی درِ فتح کی مفتاح ہوں میں
قول قبضے کا یہ تھا قابض ارواح ہوں میں

غم وہ پایا تھا کہ شرمائے ہلالِ مہِ عید
خُڑ کے ہاتھ آگنی تھی گلشنِ جنت کی کلید
بُرش ایسی تھی کہ کٹ کٹ گئی سب فوجِ یزید
جامہ کفر کے پرزے تھے، زہے قطع و برید

نہ بچا تارِ نفس خلق میں جینے کے لیے
چاک زخموں کے فطرہ گئے سینے کے لیے

کئی حملے کیے پیہم جو کماں داروں پر
جل گئے تیرِ ملامت کے خطا کاروں پر
چٹکیاں سب کی دھری رہ گئیں سو فاروں پر
رخ پھیرا تھا کہ گری برق ستم گاروں پر

جل کے خرمن ہوا یوں خاک کہ خوشہ نہ ملا
مکش میں کہیں چھپنے کو بھی گوشہ نہ ملا

نیزہ فوجِ ستم گار تھے دیکھے بھالے
دم میں اُس شیرِ نیستاں ے قلم کر ڈالے
گرچہ تھے جان لڑائے ہوئے لڑنے والے
آفتِ مرگ کو سر سے کوئی کیونکر ٹالے

جب سواروں کے پسے جنگ پھٹل جاتے تھے
بند سب ناخنِ شمشیر سے کھل جاتے تھے

الف گر زو کر، دیتی تھی ہر ضرب میں دال
تھی نئی آمد و رفت اور نئی طرح کی چال
نہیں برچھی کی انی تھی تو کہیں تیر کی پھال
ہیں تمور، ہیں خنجر بُراں، کہیں دُحال

ضرب کو روک سے دشمن و فتنہ کرتی تھی
دہ پہ دم فوج ستر گر بھی ش کرتی تھی

شار تھی، آگ ہے تمور میں یا پانی ہے
جل بجھی لشتی تن خون میں طوفانی ہے
ضرب میں فرد ہے یہ، زور میں لاثانی ہے
کہتا تھا خر، یہ فقط قوت ایمانی ہے

زور تھا مجھے میں نہ ایسا، نہ دنا کی طاقت
سب سے یہ سبط قیمیر کی دعا کی طاقت

کہہ کے یہ، فوج میں پھر تشنہ جگر ڈوب گیا
درطہ قلزم آفت میں گھر ڈوب گیا
لشکر شام کے بادل میں قمر ڈوب گیا
کشمش تھی کہ عرق میں گل تر ڈوب گیا

تھا کبھی شیر یا بھرا ہوا شمشیروں میں
کبھی نیزوں کے نیستاں میں، کبھی تیروں میں

گہ چھپا اور گہے نکلا، وہ مہ برج شرف
گہے اس صف میں در آیا، گہے روندی وہ صف
گہے دریا کے کنارے، گہے صحرا کی طرف
گہے نعرہ تھا، کہ صدقے ترے یا شاہ نجف

جتنے مجروح تھے، دم اُن کے نکل جاتے تھے
شیر بھی نامِ علی سن کے دہل جاتے تھے

نخل تھراتے تھے، سب گونج رہا تھا جنگل
سہ کی جاتی تھی زمیں رن کی، غنڈب تھی پلپل
کوند جاتی تھی سروں پر جو وہ شمشیر اجل
منہ کے بل گرتا تھا کوئی تو کوئی سر کے بھل

حشر برپا تھا سواروں پہ، فرس لوٹتے تھے
”پہ چار، ایک پہ... پانچ پہ... لوٹتے تھے“

بدھ کے فرماتے تھے عباس، ”ذہے عزت و جاہ“
”بارک اللہ“ کی دیتا تھا صدا دلیر شاہ
کہتے تھے ابنِ حسین: ”واہ خُر غازی، واہ!“
شاہ، ہر ضرب پہ فرماتے تھے ”ماشاء اللہ“

اپنی جاں بازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا
مسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا

اتنے جھکنے میں عینوں نے جو فرصت پائی
سامنا چھوڑ کے سب فوج عقب سے آئی
لاکھ خون ریز ادھر، اور ادھر تنہائی
باگ گھوڑے کی پھراتا تھا کہ برچھی کھائی

آ گیا موت کے پنجے میں، نہ کچھ دیر لگی
فرق پر گرز لگا، دوش پہ شمشیر لگی

سینہ غریباں ہوا، تیر چلے اعدا کے
رکھ دیا شیر نے قربوس پہ سر نہوڑا کے
علی اکبر نے یہ حضرت سے کہا چلا کے
مگر ہو ارشاد تو مہماں کو سنبھالوں جا کے

خانہ زیں سے عدم کا سفری گرتا ہے
خاک پر گھوڑے سے اب خُر جری گرتا ہے

شاہ رونے لگے، یہ سنتے ہی مہماں کی خبر
 ہو گئی آنسوؤں سے ریش مبارک سب تر
 علی اکبر سے کہا، تم ابھی ٹھہرو دل بر
 خر کی امداد کو ہم جائیں گے، اے نورِ نظر

کس سے اس وقت کہوں میں جو قلق مجھ پر ہے
 لاش مہماں کی انھاؤں گا کہ حق مجھ پر ہے

عرض کی حضرت عباس نے، جاتا ہے غلام
 جوشِ رقت میں کہا شہ نے، نہیں اے گلِ فام!
 میری الفت میں ہوا قتل خر نیک انجام
 دوست کیسے جو نہ وقت میں ہم آئیں نہ کام

اُس پہ جب سخت گھڑی ہوگی تو کام آئیں گے
 لاش کیا، قبر میں مہماں کی ہم جائیں گے

اُس کے لاشے پہ نہ جائیں، یہ مروت سے ہے دور
 اُس سے ہم شاد ہوئے، وہ بھی تو ہو کچھ مسرور
 قصرِ خلد اُس کو دکھائیں کہ ہوئے غنوقصر
 سرخ رُو جاتا ہے دنیا سے وہ خالق کے حضور

ایسا ذی رتبہ کوئی خلق میں کم نکلے گا
 میرے مہماں کا مری گود میں دم نکلے گا

یہ غن کہہ کے چلے دن کو جنابِ شبیر
 واں گرا خاک پہ گھوڑے سے خر با تو قیر
 دیکھ کر شاہ کو آتے ہوئے بھاگے بے حیر
 پہنچے لاشے پہ امام دو جہاں وقبِ اخیر

جمن ہستی مہماں کو اُجڑتے دیکھا
 اڑیاں خاک پہ زخمی کو رگڑتے دیکھا

ر کے لاشے کے برابر یہ پکارے سرور
ہائے اے میرے مددگار و معین و یاور!
ٹرز کیا تجھ کو لگا، ٹوٹ گئی میری کمر
گر پڑے گھوڑے سے اور آہ نہ کی ہم کو خبر

دوست کے جہر میں کس دوست کو چین آیا ہے
کھول دے آنکھوں کو بھائی! کہ حسین آیا ہے

واہ اے خُرجری! میں تری ہمت کے فدا
اس کو کہتے ہیں محبت، اسے کہتے ہیں وفا
ہے یہ بے کس ترا شرمندہ احساں بخدا
بس یہی بھائی بھی کرتے ہیں، جو کچھ تو نے کیا

حق تعالیٰ محسنِ غلہ میں گمروے بھائی!
اس ریاضت کا خدا تجھ کو ثمر دے بھائی!

خُرجری کو چوٹا کے حبیب ابن مظاہر نے کہا
”آپ“ بے تاب ہیں اے خُرجری! ہوش میں آ!
دیکھ دیدار جگر بند جناب زہرا
کوچ درپیش ہے، یہ وقت نہیں غفلت کا

دم زکا ہے تو اشارے سے وصیت کر لے
نزع میں نور الہی کی زیارت کر لے

کسی آقا نے کبھی کی ہے یہ توقیر غلام؟
دیکھ تو رحم، ترے واسطے روتے ہیں امام
”بھائی“ فرماتے ہیں شفقت سے، شہِ عرش مقام
اے خوشحال، خدا سب کا کرے نیک انجام

حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا
تُو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا

نیم دا چشم سے کُرنے رخ مولا دیکھا
زیر سر، زانوے شہیز کا نکلیا، دیکھا
مسکرا کر، طرف عالم بالا دیکھا
شہ نے فرمایا کہ اے کُرجی! کیا دیکھا؟

عرش کی کُنن رخ کُور نظر آتا ہے
فرش سے عرش تک کُور نظر آتا ہے

باغ فردوس دھاتا ہے مجھے اپنی بہار
صاف نہریں ہیں رواں، جھوم رہے ہیں اشجار
شاخوں سے میری طرف بڑھتے ہیں نیوے ہر بار
خوریں راتی ہیں جواہر کے طبق بہر نثار

ہے یہ رضواں کی صدا، دھیان کدھر تیرا ہے
دیکھ اے شاہ کے مہمان! یہ گھر تیرا ہے

مجھ کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے، یا شاہ!
ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ
خُلد سے شیر خدا نکلے نہیں، اللہ اللہ!
نو برآمد ہوئے شہز بھی پدر کے ہمراہ

جنگے سر احمد مختار کی پیاری آئی
دیکھیے آپ کے تانا کی سواری آئی

قبلہ زد کیجیے لاشہ مرا، اے قبلہ دیں!
پڑھیے سین کہ اب ہے یہ دم باز نہیں
کوچ نزاکت ہے اے بادشہ عرش نشیں!
لیجیے تن سے نکلتی ہے مری جان حزیں

بات بھی اب تو زباں سے نہیں کی جاتی ہے
کچھ اڑھا دیجیے مولا! مجھے فیند آتی ہے

کہہ کے یہ، گود میں شیر کی لی انگرائی
آیا ماتھے پہ عرق، چہرے پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چھدا چٹے کیوں بھائی
چل بے جُر جری، پھر نہ کچھ آواز آئی

طاؤر روح نے پرواز کی طوبیٰ کی طرف
پتیاں رہ لیں پھر کر شہ والا کی طرف

لاش اٹھا کر شہ دیں خیمے کے در پر لائے
پاؤں مہماں کے سنبھالے علی اکبر آئے
غل ہوا خیرہ عصمت میں کہ سرور آئے
پیچھے پردے کے حرم کھولے ہوئے سر آئے

دختر فاطمہ سامان عزا کرنے لگی
فضہ پردے کے ادھر آگے بٹکا کرنے لگی

شاہ چلائے کہ اے نعت و اُم کلثوم!
ہم بھی مظلوم ہیں، مہماں بھی ہوا ہے مظلوم
ماں ہے یاں اس کی، نہ خواہر، یہ تمہیں ہے معلوم
کون لاشے پہ کرے نالہ و فریاد کی دھوم

اجر ہو گا تمہیں، اشکوں سے جو منہ دھوؤ گی
اس کو یوں روؤ کہ جس طرح مجھے روؤ گی

کہہ دو کبریٰ سے کہ ماتم کے لیے کھولے سر
روئے ہادان سیکھ اے ”عمو“ کہہ کر
جاں گزا دین کرے بانوئے تنہید و جگر
ہم ادھر لاش پہ ماتم کریں، تم روؤ ادھر

غل ہے فریاد کا آواز بکا آتی ہے
سن لو اماں کے بھی رونے کی صدا آتی ہے

میری جانب سے کہو، لاش پہ آنیں سجاد
بعد مرنے کے ہوتا روح مرے دوست کی شاد
یہ وصیت مرے شیعوں کو ہے، دیکھیں اسے یاد
نام خرسن کے کریں آہ و فغاں و فریاد

جس عزا خانے میں وہ تعویذ میرا رکھیں
اس کا ماتم بھی اسی بزم میں برپا رکھیں

دوست کے دوست کا غم، دوست سدا کرتے ہیں
حق محبت کا وفادار ہوا کرتے ہیں
فاتحہ دیتے ہیں، سامان عزا کرتے ہیں
غیر مر جاتا ہے گھر میں تو بکا کرتے ہیں

تھا یہ وہ دوست کہ جاں اس پہ فدا ہوتی ہے
فاطمہ اپنا پر کہہ کے اسے روتی ہے

سن کے یہ، شور ہوا، خر دلاور ہے ہے
اے مددگار جگر بند پیہر ہے ہے
خون میں سب تر ہے ترا روئے منور ہے ہے
تشنہ و بے کس و مظلوم کے یاد ہے ہے

ادھر آتا تھا کہ تیری اجل آئی بھائی
گھر میں سادات کے دعوت بھی نہ کھائی بھائی

بس انیس اب یہ دعا مانگ کہ اے رب عباد!
لکھو کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد
رونے والے شہ والا کے رہیں خلق میں شاد
ان کے سائے میں برومند ہو ان کی اولاد

عشرۂ ماہ عزا، نالہ کشی میں گزرے
سال بھر شہ کے غلاموں کا خوشی میں گزرے

جاتی ہے کس شکوہ سے زن میں خدا کی فوج

ہے عظیم شاعر کی طرح انیس بھی معاصرین کے علاوہ بعد کے دور کے مبصرین اور نقادوں کے اعتراضات کی زد میں آیا۔ لیکن یہ اعتراضات انیس کے شاعرانہ کمالات کو ایک دن کے لیے کبھی نہیں دھندلا سکے۔ آئندہ بھی جو اعتراضات کیے جائیں گے وہ اس کی شہرت کو نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ اس بات کو ثابت کرنے کے لیے اگر دلائل کی ضرورت ہے تو پھر دلائل کے لیے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ہے صرف اتنا اشارہ ہی کافی ہے کہ اعتراضات سے کبھی کسی بڑے شاعر کی شہرت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر بڑے شاعر کے کلام میں صداقت کے کچھ ایسے عناصر ملتے ہیں جن میں ابدیت مضمر ہوتی ہے اور وہ ہزاروں مخالفتوں کے باوجود زندہ رہتی ہے۔ اہل ابدیت کے فیضان کا سرچشمہ بھی ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

اس مرثیے میں بھی صداقت کی ابدیت کے فیضان کا یہی سرچشمہ بہہ رہا ہے۔ یہ مرثیہ 184 بندوں پر مشتمل ہے۔ گذشتہ مرثیے میں جناب حر کے امام حسینؑ کے ساتھ آملنے کا ذکر ہوا تھا جبکہ اس نظم کا موضوع حضرت عون و محمدؑ کی شہادت ہے تاہم ضمناً حبیب ابن مظاہر، حضرت زینب اور حضرت عباس کے کردار اور سراپا بھی سامنے آتا ہے۔

اب اس مرحلے پر انیس کے فنی کمال کا ایک پہلو ملاحظہ فرمائیے کہ گذشتہ مرثیے میں متعدد افراد کے چہرے قلمبند کیے گئے نہ بزم کی دل کشی پر قلم اٹھایا گیا، نہ پہلو بہ پہلو واقعات رقم ہوئے نہ منظر نگاری کی رنگینی نظر آئی لیکن اس کے باوجود تسلسل، حسن بیان، لطف زبان، خوبی فکر اور نزاکت فن کے لحاظ سے علمائے فن کی نظر میں ہمیشہ ایک شاہکار مرثیہ قرار پایا۔

بالکل اسی طرح اس مرثیے میں تشبیب نہیں ہے بلکہ مرثیہ براہ راست شروع ہوتا ہے۔

یہاں جی سچ کا منظر رقم ہوا نہ شہر کی منظر کشی ہوئی، منظر قدرت کا بیان ہوا نہ فکری تاثرات ملے گئے بلکہ صرف ایک منظر کی تصویر پیش کی گئی۔

منظر یہ ہے کہ امام عالی مقام حرم سے باہر آتے کو ہیں۔ خیمے سے باہر یہ حال ہے کہ لوگ خیمے کے دروازے سے صحرا کے پھیلاؤ تک انتظار میں کھڑے ہیں۔ جیتے ہی حضرت حسینؑ باہر تشریف لاتے ہیں، لوگ آداب بجا لاتے ہیں اور یہ منظر انیس نے اتنی فنی مہارت اور چال بدستی سے نظم لیا ہے کہ آج بھی ہمیں اس میں جاہ و جلال، ادب و آداب اور ماضی کی شان نظر آتی ہے حالانکہ ہماری نسل نے شاہی آداب و مراسم کو بہ چشم خود کبھی نہیں دیکھا، تو پھر سوچئے کہ جنہوں نے ان آداب کو خوب ملاحظہ کیا ہو گا وہ کیسے انیس کے کلام پر بھڑک اٹھے ہوں گے۔

عدوہ ازیں یہ منظر، منظر نگاری کے مسلمہ معیارات اور اصولوں کے لحاظ سے بھی انتہائی اہم ہے اور امام عالی مقام حضرت حسینؑ کی مدح کا ایک رخ ہونے کے حوالے سے بھی انتہائی دل کش اور شان و شوکت کا حامل ہے۔

اس پس منظر میں مرثیے کا المیہ پہلو بے حد درد انگیز ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا دل تھم کر رہ جاتا ہے، آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور سینے کی فضا غم اہل بیت سے معمور ہو جاتی ہے۔ مجموعی اعتبار سے انیس کا یہ مرثیہ شروع سے آخر تک ان کے فنی کمال اور تخلیقی قوت کا کرشمہ ہے۔ گذشتہ سطور میں جس منظر کا ذکر تھا اس کے دو مرحلے صرف دو بندوں کی صورت میں ملاحظہ کریں:

حاضر ہیں صبح سے در دولت پہ جاں نثار
اک ٹوٹا ہل رہے ہیں عزیزان ذی وقار
پیدل کھڑے ہیں سامنے باندھے ہوئے قطار
بیٹھے ہیں زین پوش بچھائے ہوئے سوار
شوق زیارت علم فوج شاہ ہے
ایک اک کی نظر جاہ در دولت نگاہ ہے

○—○

ڈیوڑھی پہ خادمان محل کی ہے یہ پکار

آتے ہیں اب حضور، خبردار! ہوشیار!
 خلعت پہن رہے ہیں علم دار نام دار
 نذریں خوشی کی دینے کو حاضر ہیں جاں نثار
 بھائی بڑا ہے سر پہ، تو سایہ ہے باپ کا
 عہدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

اس طرح حضرت عون، محمد میدان جنگ میں اٹھنے سے پہلے اپنی مہربانی کے حوالے سے
 اہل بیت کی فتنوں میں حصہ لیتے ہوئے اپنی جنسی عزم، دلوں کو بیان کرتے ہیں۔ انیس کے
 بائیں قلم کے کرشمے نے اس بیان کو وہ آب و تاب بخشی ہے کہ سورج بھی دیکھے تو محض ہو
 جائے۔ نمونہ دیکھئے:

لاکھوں میں دس جوان نہیں اس آن بان کے
 حافظ ہیں سب یہ مصحفِ ناطق کی جان کے
 حملے کریں گے رن میں جو سینوں کو تان کے
 مل جائیں گے زمیں سے طبق آسمان کے
 سو سو کی جان لے کے ہر اک جان کھوئے گا
 ہم سب کے بعد ہوگا جو قسمت میں ہوئے گا

○ — ○

خالی نہ جائیں گے یہ شجاعت کے دلوں کے
 رکھ دیں گے دوڑ دوڑ کے تیغوں پہ خود گلے
 ہم بھی ہیں بنتِ فاطمہ کی گود کے پلے
 مرتے ہیں شوق میں، کہیں تلوار تو چلے
 چمکا کے نیچوں کو جو کھیلیں گے جان پر
 لاشے زمیں پہ ہوں گے، لہو آسمان پر

اس مرثیے میں حرمِ سرا سے امام کی آمد کے علاوہ حضرت زینب اور دوسری خواتین،
 حضرت عباس کی صورت، سیرت اور کردار، عون و محمد کی مختلف حالتیں اور ان کی جنت و شہاد

کے واقعات رقم ہوئے ہیں۔ عون و محمد کے لڑائی میں اترنے، دشمنوں پر جا گرنے، بہت سب کو
 کاٹ دینے اور پھر خود جام شہادت نوش کرنے کو کمال نازک خیالی کے ساتھ بیان کیا ہے۔
 غر نسیکہ مردانہ زبان یا نسوانی لب و لہجہ میں خوشی، غم اور جذبات کی شدت دکھانے کے لیے
 انکسار کی جوشدت درکار تھی، میر انیس نے ادب و شعر کو وہی پیرایہ عطا کر کے فکر و فن کو نئی عظمت
 بخش دی ہے۔ مرثیے کی مجموعی فضا دل کو چھو لینے والی ہے اور ”کلیات انیس“ کا یہ پانچواں
 مرثیہ بھی انیس کے منتخب شاہکاروں میں شامل ہے۔
 ☆۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

جاتی ہے کس شکوہ سے زن میں خدا کی فوج
کمریں دغا پہ باندھے ہے مشکل کشا کی فوج
مف بست آگے پیچھے ہے، سب پیشوا کی فوج
جنت کا رخ کیے ہے، شہ کربلا کی فوج

ڈیوڑھی پہ جن و انس و ملک کا جھوم ہے
خیمے سے اب علم کے نکلنے کی دھوم ہے

حاضر ہیں صبح سے در دولت پہ جاں نثار
اک سو ٹھہل رہے ہیں عزیزانِ ذی وقار
پیدل کھڑے ہیں سامنے باندھے ہوئے قطار
بیٹھے ہیں زین پوش بچھائے ہوئے سوار

شوقِ زیارتِ علم فوجِ شاہ ہے
ایک اک کی جانب در دولت نگاہ ہے

رخ ہے کسی کا جوشِ شجاعت سے لالہ رنگ
کوئی سنوارتا ہے بدن پر سلاہِ جنگ
جھک جھک کے چست کرتا ہے کوئی فرس کا تنگ
چلے سے جوڑتا ہے کوئی فاقہ کش خدمت

بھالا سنبھالتا ہے کوئی جھوم جھوم کے
تتا ہے کوئی، تنگ کے قبضے کو چوم کے

ماتا ہے نہیں کے ایک جواں، ایک کے گلے
ساری خوشی یہ ہے کہ بس اب خدا میں چلے
چہرے وہ سرخ سرخ، وہ جرات، وہ دلوں
حق سے یہ اتجا کہ نہ دن سے قدم نلے

مر کر بھی دل میں الفت حیدرانی ہو رہے
پانی ہمیں ملے نہ ملے، آہو رہے

حاضر ہے، ذوالجناح شہنشاہ بحر و بر
کلفتی ہے یا کہ خوشہ پرویں قریب سر
خادم پنور لیے ہیں گس راں ادھر ادھر
پتچے ہیں باز پائے عزیزان نام ور

گھوڑے سمند سرور ذی شاں کے ساتھ ہیں
پریوں کے غول تخت سلیمان کے ساتھ ہیں

ذیورچی پہ خدایا محل کی ہے یہ پکار
آتے ہیں اب حضور، خبردار! ہوشیار!
خلعت پہن رہے ہیں علم دار نام دار
نذریں خوشی کی دینے کو حاضر ہیں جاں نثار

بھائی بڑا ہے سر پہ، تو سایہ ہے باپ کا
عہدہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

یہ سن کے شاد ہو گئی فوج حسین سب
آئے رفیق سب در دولت پہ با ادب
بولے حبیب ابن مظاہر کہ شکر رب
ہاں سر فردشا! جنگ و جدل کا مزہ ہے اب

نردے کے لے، بہشت کی جس کو تلاش ہو
دیکھیں علم کے سائے میں کس کس کی لاش ہو

کون اور کائنات میں ہے دوسرا جواں
 قبل اسی کے دوش مبارک کے ہے نشان
 بازوئے شاہ دیں، جسد مرتضیٰ کی جاں
 پیروں کا سر پرست، جوانوں کا قدرواں

باتیں پیہروں کی خدا کے ولی میں ہیں
 سب اس میں جمع ہیں صفتیں جو علی میں ہیں

افت وہی، حیا وہی، مہر و وفا وہی
 طاعت وہی، وقار وہی، اتقا وہی
 بخشش وہی، کرم وہی، جود و سخا وہی
 جرأت وہی، جدال وہی، دبدبا وہی

کیمتی میں اور بھی کوئی ایسا دلیر ہے؟
 خود تھا علی کا قول کہ عباس شیر ہے

بے مثل سب ہیں قبلہ عالم کے رشتے دار
 لیکن خدا نے اس کو دیا ہے عجب وقار
 جیسے نبی کی فوج میں تھے شیر کردگار
 ویسا ہی ابے عدیل ہے یہ شاہ کا جاں نثار

سب فوج سے بڑھا ہوا رتبہ اسی کا ہے
 شیر خدا کے بعد یہ حصہ اسی کا ہے

باہر تو اشتیاق علم میں ہے سب سپاہ
 خیمے میں باندھتے ہیں کمر شاہ دیں پناہ
 سب خویش و اقربا ہیں مسلم قریب شاہ
 میں سامنے علم لیے عباس عرش جاہ

رتے کو اوج، نخل ترقی مراد پر
 گویا علی کھڑے ہیں مہیا جہاد پر

شیر خدا کا خود مبارک ہے نسب سر
کفنی، ہمارے ادب سعادت کے جس میں پر
ماتھا ہے یا کہ ابد سے نکلا ہوا قبر
ابد ہیں ذوالفقار ید اللہ نام ور

دورے جو سرخ سرخ ہیں مجسم سیاہ میں
بھرتی ہیں خوں بھری ہوئی تیغیں نگاہ میں

اس کی خوشی جو تھی کہ ملا رلیت رسول
زخار تھے کھلے ہوئے دو ارغواں کے پھول
قد مرو باغ حسن، نہ پستی فزوں نہ طول
وہ لب کہ جس سے روح کو ہوتا زکی حصول

یہ شور تھا نمک کا جہاں کے رواق میں
حوریں بھی ہونٹ چاٹتی تھیں اشتیاق میں

دبے تھے تہنیت جو عزیزان بد جگر
عباس مسکرا کے جھکاتے تھے اپنا سر
فرط طرب سے چاند سا چہرہ تھا جلوہ گر
رخ کی ضیا ادھر تھی، علم کی ضیا ادھر

وہ آسماں حشم، تو یہ کیواں جناب ہیں
غل تھا کہ ایک صبح میں دو آفتاب ہیں

زینب بلائیں لے کے یہ کہتی تھیں بار بار
منصب مبارک اے شیر مرداں کے یادگار
کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذی وقار
مجھ کو گھیسے عون و محمد کا جاں نثار

ان کی طرف سے مہتمم بندوبست ہوں
مالک یہ شاہزادے ہیں، میں پیش دست ہوں

فرماتی تھیں یہ دھڑ خاتون کائنات
تم دونوں کے بزرگ ہو، یہ کون سی ہے بات
اُس وقت ہے خوشی جو اس آفت سے ہونجات
سمجھوں کہ بے کسوں کو دوبارہ ملی حیات

گھبرا ہے بے گناہ شبِ مشرقین کو
تم سب شریک ہو کے بچا لو حسین کو

سب خوش تھے خیمہ شبِ ذی جاہ میں، مگر
جس پر جہیں تھے نسبِ ناشاد کے پر
نہ جاہِ علم تھی، نہ ماں کی طرف نظر
آنکھوں میں ڈبڈبائے تھے آنسو، جھکے تھے سر

اس طرح قحارِ رخِ بے آب و تاب پر
جیسے پڑے ہوں قطرِ شبنمِ گلاب پر

پھر کر ادھر سے، ماں نے جو بیٹے پہ کی نظر
سمجھیں، علم نہ ملنے سے بے دل ہیں یہ قمر
ہٹ کر کیا اشارہ کہ آؤ ذرا ادھر
آئے عقب سے شہ کے سعادت نشاں پر

بولیں کہ اب نہ ہوش، نہ مجھ میں حواس تھے
قربان جاؤں کیا ہے جو چہرے اُداس تھے؟

تھیاریج چکے ہیں، شہنشاہِ حق شناس
تم نے نہ زیب جسم کیا فاخرہ لباس
مردوں کو جان دینے میں ہوتا نہیں ہراس
دولہا بن کے جاؤ امامِ اُم کے پاس

کچھ تلکے ہیں، آؤ میں کپڑے اُتار دوں
نرمہ لگا دوں، گیسوئے مشکیں سنوار دوں

شب سے تو صبح تک یہ دُعا تھی ہر ایک ہل
تینوں میں پہلے ہم کو کرے سرخ زو اجل
اب کیا ہوا، یہ کون سا غصے کا ہے محل؟
آنکھوں میں اشک، رخ پہ عرق، ابروؤں پہ بل

وہ خوش مزاجیاں، نہ وہ باتوں کے طور ہیں
اس وقت دیکھتی ہوں کہ تیور ہی اور ہیں

ماں پر یہ آفتیں ہیں، یہ ماموں پہ ظلم و جور
پیارو! ہمارے حال پہ لازم ہے تم کو غور
نازک مزاجیوں کے کسی دن نہ تھے یہ طور
اب مشورے ہیں اور، تصور ہیں اور اور

وہ دل نہیں، وہ آنکھ نہیں، وہ نظر نہیں
اوروں کا ذکر کیا، حسیں میری خبر نہیں

اس کا نہیں خیال کہ کیونکر جے کی ماں
ہوتا ہے آفتوں میں محبت کا امتحان
تم میری دس برس کی ریاضت ہو میری جاں!
مجھ سے سوا ہے کون تمہارا مزاج داں

جس پر یہ برہمی ہے وہ سب جانتی ہوں میں
غصے کی آنکھ کا ہے کو پہچانتی ہوں میں

پردہ ہے تو سناؤ الگ چل کے دل کا حال
دونوں نے عرض کی کہ ”نہیں، کچھ نہیں ملاں“
ہاں ہم کو آج بھول گئے شاہ خوش خصال
اوروں کی پرورش ہے، ہمارا نہیں خیال

کیا ورثہ دار جھڑ طیار ہم نہ تھے؟
اس عہدہ جلیل کے حق دار ہم نہ تھے؟

انگشت رکھ کے دانتوں پہ ماں نے کہا کہ ”ہا!“
اب اُس کا ذکر کیا ہے، جو ہونا تھا ہو چکا
دیکھو، سنیں نہ زوجہ عباسِ بادشاہ
اچھا، یہ ہے خوشی کی جگہ یا گلے کی جا

غبطہ نہ اُس میں چاہیے جو امر خیر ہو
واری، وہ کون غیر ہے، تم کون غیر ہو

اک دوپہر کے واسطے ناحق یہ قیل و قال
تم ہو گے تابہ عمر، نہ عباسِ خوش خصال
اس دن کی دے گئے ہیں خبر شیر ذوالجلال
مجھ کو نہیں یقین کہ بچے فاطمہ کا لال

پیدا ہوئی ہوں اشک بہانے کے واسطے
رہ جاؤں گی میں قید میں جانے کے واسطے

لو اپنے دودھ کی تھیس دیتی ہوں میں قسم
اب کچھ کہو گے منہ سے تو ہو گا مجھے بھی غم
سننے تھے تم؟ جو کہتے تھے عباسِ ذی حشم؟
دو جا کے اُن کو تہنیتِ عہدِ علم

صدقے گئی، خلافِ ادب کچھ سخن نہ ہو
میری خوشی یہ ہے کہ جنیں پر شکن نہ ہو

کنبے میں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال
کہتی ہوں صاف میں، مجھے ہو گا بہت ملال
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولے وہ نونہال
ہم بادشاہِ غلام ہیں، کیا تاب، کیا مجال

دبے سزا ہمیں، جو بل ابرو پہ پھر پڑیں
کہیے تو چھوٹے ماموں کے قدموں پہ گر پڑیں

نسب بلائیں لے کے یہ پولیس کہ میں غار
دونوں ہو تم سعید و رشید و وفا شعار
دے ایسے لال سب کو زمانے میں کردگار
ذی قدر و ذی شعور و سخن فہم و ذی وقار

لازم خوشی ہے جو جسے عہدہ سپرد ہو
چھوٹوں کے تم بزرگ، بزرگوں کے خرد ہو

پہنائے پیار سے انھیں پھر فاخرہ لباس
ہتھیار جب لگائے تو روئیں بہ درد و یاس
جب اُن کو بے کے آئیں امام اُمم کے پاس
بولے گلے لگا کے انھیں شاہِ حق شناس

دو چاند ہیں یہ خانہ شیرِ الہ میں
نسب انھیں بھی بھیجیو گی کیا قتل گاہ میں؟

نکلے نہیں ہیں گھر سے ابھی تک یہ گل بدن
تکوار اگر چلی تو پڑے گا غضب کا رن
فوجوں سے گونجتا ہے یہ سب کر بلا کا بن
طالب ہیں ایک جان کے دو لاکھ تیغ زن

لشکر سے تیر کیس مری جانب جو آئیں گے
میں کس طرح جیوں گا جو یہ زخم کھائیں گے

بیتِ علی نے عرض یہ کی ہاتھ جوڑ کر
رکھتی نہیں کچھ اور میں یا شاہِ بحر و بر
اک جان ہے بس، اور یہ دو پارہ جگر
مایہ مرا یہی، یہی دولت، یہی ہے زر

پالا ہو جس نے اس کا نہ کچھ حق ادا کروں؟
ان کو بچاؤں گر، تو کسے پھر فدا کروں؟

اس کا نہ کیجئے دھیان کہ یہ سن میں ہیں صغیر
دونوں نے بنت شیر خدا کا بچا ہے شیر
ہمت میں بے عدیل ہیں، جرأت میں بے نظیر
سینہ پر کریں گے یہ جس دم چلیں گے تیر

تکواریں چمکیں، خون کے دریا چڑھے رہیں
امید ہے کہ سب سے یہ آگے بڑھے رہیں

حضرت کے آگے بات کی ان کو نہیں مجال
مغلی حضور پر ہے ارادوں کا ان کے حال
دادا کا رعب و دہدہ و شوکت و جلال
تغ و سپر میں ہے شہ مرداں کی چال ڈھال

کیجئے نظر سنوں پہ تو بے شک صغیر ہیں
ہمت میں فوجواں ہیں، متانت میں پیر ہیں

روقی تھی میں جو آج کی شب کو یہ درد و یاس
دونوں دلاسا دینے کو آ بیٹھے میرے پاس
رُو کر کہا کہ آپ کو اتنا ہے کیوں ہراس
آسان کچھ ہے قتل شہنشاہ حق شناس

بچے ہیں شیر کے جنھیں بچا سمجھتی ہیں
کیا آپ ماموں جان کو تنہا سمجھتی ہیں؟

حضرت کے ساتھ فضل خدا سے ہیں وہ دیے
قمر اکے بھاگ جاتا ہے نغروں سے جن کے شیر
تا کوڑہ کیا غیب ہے جو ہوں زنجیوں کے ڈھیر
کمر دیں گے رستموں کو زبردستیوں سے زیر

کل شیر سب ہیں اور یہ دشت مصاف ہے
سن لیجئے گا آپ کہ میدان صاف ہے

پیکا ہو دشمنوں کا شہ دیں گے ہال گر
پھر کاٹ ڈالے گا تنوں سے ہمارے سر
حضرت تک آئے کوئی کیا تاب، کیا جگر
آنکھیں نکال لیں جو کرے غیظ سے نظر

پوت شجاع کے ہیں، نواسے دلیر کے
سامع ہیں یہ ملق کے، یہ پٹے ہیں شیر کے

لاکھوں میں دس جواں نہیں اس آن بان کے
حافظ ہیں سب یہ مصحف مطلق کی جان کے
صلے کریں گے رن میں جو سینوں کو تان کے
مل جائیں گے زمیں سے طبق آسمان کے

سو سو کی جان لے کے ہر اک جان کھوئے گا
ہم سب کے بعد ہو گا جو قسمت میں ہوئے گا

خالی نہ جائیں گے یہ شجاعت کے دلوں
رکھ دیں گے دوڑ دوڑ کے تیغوں پہ خود گلے
ہم بھی ہیں بنت فاطمہ کی گود کے پلے
مرتے ہیں شوق میں، کہیں تلواریں تو چلے

چمکا کے نیچوں کو جو کھیلیں گے جان پر
لاشے زمیں پہ ہوں گے، لہو آسمان پر

دونوں نے اس طرح بہ فصاحت کیا بیاں
مجھ کو یقین فتح ہوا، یا شہ زماں!
گویا دوبارہ آگئی میرے بدن میں جاں
خوش ہو کے نبولی میں کہ تصدق ہو تم پہ ماں

محسن ہے آج، جو مرے بھائی کی بچ کرے
اس منہ کے میں نثار، خدا اس کو بچ کرے

ہر بار دیکھتی ہوں میں ان کی طرف بہ غور
دو تین دن سے اور ہیں کچھ تیوروں کے طور
کہتے ہیں ناگوار ہیں اعدا کے قلم و جور
تب چین ہو، مٹے جو یزید لعین کا دور

نکہ پڑے حسین علیہ السلام کا
خطبہ ہو منبروں پہ شہداء کے نام کا

نودس برس کے ہیں، ابھی دفنوں کے کیا ہیں سن
راتیں یہ غفلتوں کی ہیں اور کھیلنے کے دن
یہ تو وہ معرکہ ہے کہ ہیں مضطرب بسن
لیکن کثیر ان کی طرف سے ہے مطمئن

گھوڑے اڑا اڑا کے جو فوجوں پہ جائیں گے
اتنا میں جانتی ہوں کہ جیتے نہ آئیں گے

پہروں نہیں جو چھوٹے کی باتیں سنیں حضور
کہتا ہے نیچے کو ہلا کر وہ ذی شعور
نامرد ہے جو آج کرے جنگ میں قصور
اُس کو نہ قصرِ خلد ملے اور نہ وصلِ حور

بس چند روز رہ چکے دنیائے زشت میں
کل پہلے داخلہ ہے ہمارا بہشت میں

ہر بار اُٹ کے مڑتے کی ننھی سی آستیں
کہتا ہے کیا لڑیں گے دلیروں سے اہل کیں
ہیں مرتضیٰ علی کے پر ہیرِ نشیمنیں
جائیں ہزار ہوں تو شمارِ امام دیں

کل نیچے ہیں اور عدو کی سپاہ ہے
روتی ہیں والدہ، ہمیں دنیا سیاہ ہے

ہنس ہنس کے مجھ سے کرتے تھے دونوں ابھی بیاں
ہم کو حضور نے نہ دیا فوج کا نشان
میں نے کہا قوی ہوئے کچھ دستِ ناتواں؟
بولے کہ خیر، آئے تو ہنگامِ امتحان

اب تو غلام، قبلہء عالم کے ساتھ ہیں
کونے کا در ہے اور یہ کمزور ہاتھ ہیں

فرمایا شہ نے ان کی شجاعت میں فرق کیا
ہیں ورثہ دارِ شیرِ الہی یہ بادشاہ
اچھا ہمارے ساتھ چلے ایک دل ربا
زیب! تمہارے پاس رہے ایک مہ لقا

تم کس طرح جیوگی جو دونوں سے یاس ہو؟
گھر لٹے وقت ایک تو فرزندِ پاس ہو!

زیب نے عرض کی کہ مجھے ہے یہ آرزو
دونوں نثارِ آپ پہ ہوں میرے دو درو
بچ جائے جانِ آپ کی یا شاو نیک ٹو
میں طالبِ ثواب، یہ خواہاں آبرو

بہتر ہے دونوں بیٹوں کی مگر سوگوار ہوں
میں بھی جنابِ قاطمہ کی ورثہ دار ہوں

طفلی سے آج تک نہ ہوئے یہ کبھی جدا
کھیلے تو ایک گھر میں، پلے ہیں تو ایک جا
چرچا ہے سارے کنبے میں دونوں کے پیار کا
بے شک ہیں ایک جانِ دو قالب یہ مہ لقا

تڑپے ملاپ کو جو خفا ہو کے بھائی سے
دو کس طرح جیے گا جدا ہو کے بھائی سے

دم بھر مفارقت ہو تو آنسو بہاتے ہیں
روتے ہیں اس طرح کہ مجھے بھی رلاتے ہیں
دونوں جب ایک جا ہوں تو کھانا یہ کھاتے ہیں
کتاب میں ساتھ جاتے ہیں اور ساتھ آتے ہیں

بھائی جو زخم نیزہ و شمشیر کھائے گا
انصاف آپ کیجیے یہ مرنا جائے گا؟

چھوٹا تنک مزاج ہے، یا شاہ بحر و بر
سن لے، تو جان دے دے گلا اپنا کاٹ کر
نودس برس جہاں میں ہوئے جس طرح ہر
باہم یونہی جہاں سے کریں آخری سفر

ہر جا بڑے کے ہاتھ میں چھوٹے کا ہاتھ ہو
میں چاہتی ہوں دونوں کا مرنا بھی ساتھ ہو

باپ ان کا آج ہوتا جو اے شاہ نام دارا
کرتا قدم پہ سر کو تصدق، بہ افتخار
ایک ان کے بدلے آپ کے قدموں پہ ہونٹار
میرے عوض فدا کرے ایک اپنی جان زار

ان پر ہمارا حق ہے، تو ہم پر ہے آپ کا
یہ بھی تو کچھ ادا کریں حق اپنے باپ کا

کرتے تھے مجھ سے وقت سفر و کے یہ بیاں
محروم اس شرف سے ہوں میں زار و ناتواں
بچوں کا ساتھ اور سفر خوف، الاماں
مجبور، دشمنوں میں، چلے ہیں وہ زماں

وقت آ پڑے تو پاس نہ کیجیو
بیٹوں کو تم حسین سے پیارا نہ کیجیو

کہاں بھکا کے کہنے لگے شاہ خاص و عام
تم کو جہاں میں پھر نہ ملیں گے یہ لالہ قام
مٹی ہے نسلِ بھڑا طیار نیک نام
چھاتی سے سر لگا کے وہ بولی کہ یا امام

اللہ ان کے باب میں اب کد نہ کیجیے
ہدیہ فقیر کا ہے، اسے رو نہ کیجیے

چپ ہو گئے بہن سے ”بہت خوب“ کہہ کے شاہ
قاسم نے کی یہ عرض کہ یا شاہ دیں پناہ!
بڑھ آئی ہے ادھر سے بہت شام کی سپاہ
فرمایا آپ نے کہ نکلیاں ہے الہ

صلوں سے فوجِ شام کی جی چھوٹ جائیں گے
جب ہم بڑھے تو مورچے سب ٹوٹ جائیں گے

زینب کے نور عین بڑھے جب یہ صدِ حشم
کھولا سروں پہ حضرت عباس نے علم
ماں کا اشارہ تھا کہ رہے شفقت و کرم
ہاتھوں کو جوڑو، جلد جھکو، چوم لو قدم

کچھ حد ہے اس بزرگی و جاہ و جلال کی
دیکھیں نوازشیں شہِ مرداں کے لال کی

لے کر بلائیں بھائی کی، بولی وہ سوگوار
اپنے غلام سمجھو انھیں، تم پہ میں غار
پہلے پہل نکلتے ہیں گھر سے یہ گلِ عذار
ان کی مدد ضرور ہے ہنگامِ کارزار

صدے سے جان اب نہیں زہرا کی جاتی میں
دھڑکا یہ ہے کہ دیکھیے کیا ہو لڑائی میں

سیراب ادھر ہیں سب، انھیں سولہ پہر کی پیاس
یہ نہ دیکھ کے ہو جائیں بے حواس
پستی پہ جب ہو شیر تو بے جا ہے پھر ہراس
رہو نہ دور اُن سے، اگر ہے بہن کا پاس

بچے کہاں یہ، اور وہ ذل فوج شام کا
بھیا! مجھے ہے دھیان بزرگوں کے نام کا

زندوں میں آؤں میں، جو یہ قتل سے مر کے آئیں
کنبے میں سرخ رو ہوں، اگر خوں میں بھر کے آئیں
اٹھیں بہادروں کی صفیں، نام کر کے آئیں
نئے میں آئیں اب تو جہاں سے گزر کے آئیں

بھیا مجھے! قسم ہے جناب امیر کی
پانی پیا تو بوند نہ بخشوں گی شیر کی

عباس نے کہا یہ نہ فرمائیے حضور!
ایسے یہ شیر ہیں کہ وعاء میں کریں قصور؟
بچے کسی نے دیکھے ہیں اس طرح کے غیور؟
کوئے کو شام پر جو اُلٹ دیں تو کیا ہے دور

بچپن میں کافروں سے خدا کے ولی لڑے
یہ یوں لڑیں گے جیسے اُحد میں علی لڑے

ہے سب عرب میں، لیف بنی غالب اُن کا جد
مثل علی وعاء میں کریں گے یہ جد و جد
جس دم رجز پڑھیں گے یہ صفدر بہ شد و مد
غل ہو گا، گونجتے ہیں تراکی میں دو اسد

یہ پارہ جگر ہیں، علی سے دلیر کے
سب فصلتیں ہیں شیر کی سپے میں شیر کے

کچھ فکر کی جگہ نہ تردد کا ہے مقام
سن لیجیے گا، آج یہ جیسے کریں گے کام
ان سے کبھی جدا نہیں رہنے کا یہ غلام
میں عبد سرفروش ہوں، اے خواہر امام

بندوں کا حفظ خالق عالم کے ہاتھ ہے
روٹی میں آپ کیوں مری جاں ان کے ساتھ ہے

یہ سن کے منطرب جو پھری وہ جگر فگار
دیکھا بڑھے ہیں جانب در شاو نام دار
پھیلا کے ہاتھ کہنے لگے شاو ذی وقار
زمین! گلے سے بھائی کے لپو پھر ایک بار

جو حال دل ہے، کہہ نہیں سکتا زباں سے میں
چھٹی نہیں تم، آج ٹھہرنا ہوں ماں سے میں

بھائی بہن کے درد کی باتیں لکھوں اگر
بہہ جائے ہو کے آب، جو پتھر کا ہو جگر
چھاتی سے سر لگائے ہوئے تھی وہ نوحہ گر
رکھے ہوئے تھے دوش پہ منہ شاو بحر و بر

غم سے جگر ٹپو تھا شبہ مشرقین کا
سیدانوں میں شور تھا "ہے ہے حسین" کا

ہفت علی کے پیچھے تھی سیدانوں کی صف
غل تھا، درد کو آئیے اب، یا شبہ نجف!
لڑیاں تھیں چار ایک سی انگوں کی دو طرف
شبہ کہتے تھے بہن، نہ کرو جان کو تلف

غربت میں اور کوئی نہ یاد نہ عون ہے
تم مر گئیں، تو پھر مرے بچوں کا کون ہے

فرما کے یہ، بڑھا میر ختم مرسلین
مشکل تھا ضبط، غش ہوئی وہ بے کس و حزیں
ہاتم کی صف پہ ڈھیاں، زینب کو لے گئیں
خیمے سے نکلے روتے ہوئے بادشاہ دیں

دامن علم کا کھول کے عباس زک —
صف باندھ کر سلام کو بھرائی بخت —

دیکھا جو نور چہرہ سردار خاص و عام
پڑھنے لگے درود جوانان تشنہ کام
سر کو جھکا جھکا کے جھکے جب پنے سلام
جو سر تھا، سر جھکانے میں وہ پا گئے امام

یعنی غلام منکسر و خاکسار ہیں
اس پائے عرش قدر پہ، یہ سر غار ہیں

سب فوج کو سلام کا جب دے چکے جواب
پس جانب فرس متوجہ ہوئے جناب
روح الامین نے دی یہ صدا تمام کر رکاب
بسم اللہ اے خدیو زماں! مالکِ رقاب

نور محمدی رخ انور کی ضو میں ہے
شوکت تری رکاب میں، نصرت جلو میں ہے

اس شان سے فرس پہ شہ اس و جن چڑھے
جس طرح نکلے ابر سے خورشید دن چڑھے
بہر جہاؤ راہِ خدا، مطمئن چڑھے
گھوڑوں پہ نوجوانوں سے پہلے مسن چڑھے

سب جاں فشاں سوار تھے راہِ ثواب میں
پیدل مگر تھے ابنِ مظاہر رکاب میں

بڑھتا تھا خون جوش شجاعت سے دم بہ دم
گردن میں وہ کچی تھی، نہ مطلق کمر میں خم
ہر نوجواں سے تھا یہ اشارہ، بعد حشم
یعنی جہاں بے جائیں گے سیدھے جہاں میں ہم

بر میں زرہ، کمان لیانی تھی دوش پر
قبضے پہ ایک ہاتھ تھا، اک زین پوش پر

ابرو جھٹے جو پڑتے تھے پلکوں پہ بار بار
رومال پھاڑ کر انھیں باندھا تھا استوار
آنکھوں سے شیر نر کی جلالت تھی آشکار
گویا کہ تھی غلاف میں حیدر کی ذوالفقار

جلدی چلے جو چند قدم جھوم جھوم کے
رعشہ وداع ہو گیا ہاتھوں کو چوم کے

اک شور تھا کہ عود کیا پھر شباب نے
یا کی دعا حبیب کے حق میں جناب نے
ریش سفید رخ پہ سیہ کی خضاب نے
پائی یہ آب و تاب کہاں آفتاب نے

لمبریز نور، سیرہ بے کینہ ہو گیا
یوں جھریاں مٹیں کہ تن آئینہ ہو گیا

کہتے تھے باگ روکے ہوئے شاو نام دار!
یہ کس لیے پیادہ روی، اے نجف و زار!
میں بھی اتر پردوں کا نہ ہو گے جو تم سوار
کرتے تھے عرض یہ کہ توانا ہے جاں نثار

ہر چند میر خستہ دل و ناتواں شدم
ہر گہ نظر بروئے تو کردم، جواں شدم

فریاد تم کو دیتا ہوں اس سر کی میں قسم
جو بعد عمر تیغ سے ہو جائے گا قلم
میں بھی نکالتا ہوں رکابوں سے اب قدم
اچھا، تمہارے ساتھ پیادہ چلیں گے ہم

پہنچیں جناں میں نعر مصیبت و تہلیل کے
ہم تم تو ایک گم میں پلے ساتھ کھیل کے

وہ لوننا بھی خاک کا اب تک ہے یادگار
تم پر بھی گرد تھی، مری زلفوں پہ بھی غبار
اس روز تم پہ مجھ سے سوا تھا نبی کا پیار
فرماتے تھے یہ ہے مرے پیارے کا دوست دار

شبیر کے حبیب کو پہچانتا ہوں میں
لوٹے گا یہ لبو میں یونہی، جانتا ہوں میں

رد کر کہا حبیب نے، آخر ہوا وہ دور
اب ان کا عہد ہے کہ جو ہیں حاکمان جور
یہ وقت اور کچھ ہے، وہ ہنگام تھا کچھ اور
مولا! کبھی رہا نہیں دنیا کا ایک طور

گردش نئی فلک کی، نئے انقلاب ہیں
کوڑھے جن کا، آج وہ محتاج آب ہیں

یہ عرض کر کے روئے حبیب و فاشعار
جھک کر کہا یہ پیر غلام آپ کے شمار
جب تک سمند پر وہ دلاور ہوا سوار
روکے رہے لگام فرس شاہ نام دار

ہر دوست پر پدر سے زیادہ شفیق تھے
کیا قدرداں وہ شاہ تھا اور کیا رفیق تھے

بس چھیڑ کر فرس کو امامِ زماں بڑھے
آگے جوتھے رکے ہوئے، وہ سب جواں بڑھے
کاندھوں پہ رکھ کے نیزوں کو شیرِ ڈیاں بڑھے
مشتاقِ تیغ و خنجر و تیر و سناں بڑھے

یوں ملے کیا، لیہوں نے اس راہِ نیل
جاتا ہے جس طرح کوئی گلشن کی سیر کو

بشاں قتل گاہ میں پہنچے جو وہ دلیر
نیزوں کو گاڑ گاڑ کے گونجے مثالِ شیر
نعرہ یہ تھا کہ کیجیو ان سرکشوں کو زیر
عرصہ نہ جنگ میں ہو، نہ فتح و ظفر میں دیر

تینوں سے روم و شام کی بستی اُجاڑ دو
کوفے کے در پہ جا کے نشانوں کو گاڑ دو

حد سے فزوں تھی کثرتِ فوج ستم شعار
لکھی ہے رادیوں نے چھ لاکھ اور دس ہزار
پیدل تھے بے حساب، تو تھے لاشعہ سوار
فوجوں کا دسب چپ سے بھی ممکن نہ تھا شمار

ہیک خیال جا کے بھر آتا تھا راہ سے
پہاں تھی کر بلا کی زمیں سب نگاہ سے

اکنافِ بحر میں لشکر کا تھا مقام
سہل و جبل بھرے ہوئے تھے فوج سے تمام
ناکوں پہ چوکیاں تھیں، جزیروں میں اہتمام
مسدود ہو گئی تھی سہیلِ خط و پام

آیا کبوتر اُڑ کے جدھر، صید ہو گیا
قاصد جہاں ملا، وہ وہیں قید ہو گیا

ظاہر ہوئی سیاحی لشکر سے دن کو رات
وہ کشمکش کہ موت کے طالب تھی ذی حیات
دنیا پرست، دشمن سادات نیک ذات
مقتل سے کوفے تک تھے قشون زبوں صفات

دیریا کے صف آب سے لب خشک ہو گئے
بیتے نہیں تھے راہ میں سب تک ہو گئے

دنیا میں نیک مہم ہیں بہت، اور بد ہزار
کچھ ہے فوج شہ کا کتابوں میں یہ شمار
چپ ہیں گل پیارے تھے، ہمیں سب سوار
مٹس ان میں تھے کئی سخن اندام و گل ہزار

یونان سے قند تھے، ایک بھی ان میں جواں نہ تھا
سنہ و بھی جن سے سورے رنوں پہ عیاں نہ تھا

بچوں میں سنہ رگم کوئی تھا، کوئی صبیح
شیریں سخن، لبوں میں نمک، رنمیں متع
چائیں لبوں کو، ان کی جو باتیں سنیں فصیح
مردوں کو دم میں زندہ کریں صورت مسیح

جد و پدر کی طرح جبری ہیں، دیہ ہیں
بچے ہیں یوں، پہ غیظ جب آئے تو شیر ہیں

وہ نیچے، بلال کے دم خم پہ جن کو فوق
جرات کا جوش، تیغ زنی کا دلوں میں شوق
ہنس ہنس کے زخم کھائیں، زبانوں واس کا ذوق
گے سوزنوں پہ، ہانوں میں بند کے بگلوں میں طوق

آنکھیں جو زریں ہیں، تو رن بھولے بھالے ہیں
تازوں کے، مفتوں کے، مراہوں کے پالے ہیں

ایک ایک خوش بیاں تو ہر اک نکتہ سنج ہے
جتنے پیاس کا نہ غم ہے، نہ فاقوں کا رنج ہے
شکر ہے وہ کہ حسن کی دولت کا تیج ہے
چہرہ ہر اک کا ماہ چہار و دو بیج ہے

انگڑائیاں جو لیتے ہیں سینوں کو تان کے
کہتا ہے حسن خود کہ ثار ان کی شان کے

کم گو کوئی، متیں کوئی، شیریں سخن کوئی
بچپن میں سرو قد کوئی، رشک چمن کوئی
نازک مزاج کوئی، تو گل پیر بن کوئی
تصویر جد کوئی، تو ہمیت حسن کوئی

دولت بھی حسین کے حصے میں آئی تھی
ماہ تھا قاطعہ کا، علی کی سکائی تھی

شیران دشت کو جگر ایسے نہیں ملے
غواص کو کبھی غم ایسے نہیں ملے
تازہ کو جنگ کے ہنر ایسے نہیں ملے
جعفر نے پائے بال، پر ایسے نہیں ملے

جو تھا نئی کے بعد خدا کے ولی کا تھا
حضرت کو وہ ملا کہ جو حصہ علی کا تھا

پہلے پہل جو نکلتے تھے گہر سے کہ گل عذار
تیغیں چمکتی دیکھ کے بڑھتے تھے بار بار
فرماتے تھے یہ روک کے عباس نام دار
شیرو! ابھی نہیں ہے تمہیں حکم کارزار

حجت تمام کی نہیں شاہ غیور نے
سہنت نہ کی جیو منع کیا ہے حضور نے

عجالت کو جانتے ہیں سبک، جو ہیں بردبار
بے وقت دوڑتے نہیں ذی قدر، ذی وقار
دیکھو تماشا، فوج کی کثرت ہے بے شمار
باجے بجا کے کھولیں گے رایت ستم شعار

جعدی نہ کیجئے، گو کہ لڑائی میں دیر نہ
تم تو خدا کے شیر کے شیروں کے شیر ہو

دست ادب کو جوڑ کے بولے وہ نیک نام
کر دیجیے ہمیں علی اکبر کے پائے نام
بیٹے سے مسکرا کے یہ کہنے لگے امام
ماثقت تمہارے نام کے ہیں یہ فلک مقام

بیٹا! یہ سن میں چھوٹے ہیں، سب میں بڑے ہو تم
اچھا، صف ان کی باندھ کے آگے کھڑے ہو تم

بھڑے ہوئے ہیں شیر، خبردار، ہوشیار!
کوئی بدحاشے پائے نہ اس صف سے رہوار
عجالت ہر ایک امر میں بچوں کا ہے شعار
بہلا کے روکے رہو انھیں، تم پہ میں غار

جان اپنی سب دیے ہیں بزرگوں کے نام پر
گھوڑے ازا کے جانے پڑیں فوج شام پر

تسلیم کر کے شہ کو، مرتب جوئی وہ صف
سب جس لڑی میں تھے گہر قلم شرف
فرقت میں جن کی چاک رہا بیڑہ صدف
زہرا کے دشتہ دار، ید اللہ کے خلف

ان سے کہے جہان میں عشق دلی نہیں
اب تک وہ آبرو تو کسی کو ملی نہیں

شہید جس سے چاند سورج سے دو تار تار
اس کی ہڈیوں کے نوں آقا کی ہڈیوں کے چوہے
نورِ مادی سے ہم بہ چھانے بھٹ کی خاک
ایک جگہ میں نہ کہ ہمارے صاف و پاک

آج باتھ آئی یہ کی ایک نام
وہ بھٹ تھے وہ ہمارے تھے نام

خیر خدا کے سات جہر بند نام
وہوں نواں حضرت زینب کے گل خدا
پوتے قیدیوں امید زماں، فخر روزگار
یلتانہ ہم، پانچ سجدے قلب و قار

خود جس کی فرع، اصل طلق و رسول تھے
یہ سب اسی درخت کی شاخوں کے پھول تھے

یوسف تھے ایک مصر میں اور مشتری ہزار
ایف و کمیشن ہے کتابوں سے آشکار
یوسف سے کربلا میں تھے انحراد گل خدا
نام کی جان، فخر حسینان روزگار

یاں مذاات بھی، قدر بھی، قیمت بھی فوت تھی
زیر آ کے یوسف کی فریدار موت تھی

تقی و ترنج اُمر ہوں بدل اور آفتاب
سرکافوں چہرہ ملی آبر سے پھر نقاب
خودوں گلوں کوکات کے تڑپیں، رب نہ تاب
اُمر دہشتیں وہ حسن علیؑ، اور وہ شباب

پریاں تو ان کے سامنے کا چہرہ نہ چہرہ تھیں
دامن کبھی جناب زینحہ نہ چہرہ تھیں

دریاب فیہ حسن میں یوسف تھے بے مثال
تانیوں معارف، اب کا بھی ہے خیال
مثل نبی متع تھے، یہ سب کو انحال
وہ پوشنی سخن کی، وہ شیرینی مقال

شہر آئی تھیں، نو بی یہ، غف میں غف نہیں
چیتا ہے پر وہ حسن، جس میں نمک نہیں

ہم نے نشان بڑھائے اوتھ کی سپو نے
کھوں اوتھ علم و علم، ار شو نے
چوہا نشان کو بڑھ کر ہم اک خیر خواہ نے
"خطوبی لثم" کہا شہ عالم پناہ نے

رفعت بڑھی زمین سعادت سرشت کی
سندی ہوا پھر میرے سے آئی بہشت کی

رایت وہ سبز، شکر سادات کا نشان
امان پاک شتی امت کا بہاں
پنچہ مثال پنچہ خورشید زرفشان
پرچم تھا، بال کھولے تھی یا حور کی جنان

مٹھ و جیہ و حد کا بازار مرد تھا
مٹی کا حد، خاک کی خوشبو سے کرد تھا

نثار و فنا پہ نگی چوب نامہاں
گردون دون سے پار ہوئی طہل کی فغاں
شیپر کے غریب سے بتا تھا آسمان
وہ بوق کی مہیب صدا تھی کہ الامان

نیزوں کو ہم سوار اوتھ توٹے لگا
گوبے اوتھ بھی شیر، کہ بن بونے لگا

شہنا کا شور سن گئے لرزتا تھا بند بند
برچھے طے رسالوں میں، نیزے ہوئے بند
صحرائے بولناک کی وحشت ہوئی دوچند
ذر کر کنوتیوں کو بدلنے لگے سمند

سن کر دہل کا شور، عیبے دہل گئے
صحرا سے دب کے شے نیلتاں نکل گئے

بیاسوں پہ جب اُدھر سے چلے تیرے شمار
مولا نے غازیوں کو دیا علم کارزار
نکلے دغا کو قبلہ عالم کے جاں نثار
جن کی شجاعتیں ہیں زمانے میں یادگار

ہوں گے، نہ ہیں، نہ ایسے کبھی باوقفا ہوئے
سب جان دے کے حق نمک سے ادا ہوئے

خرو و نڈیر و وہب و غمیر فلک مقام
وہ مسلم ابن عوفیہ عرش احتشام
سعد و ذہیر قین و حبیب فخت کام
وہ شیر جن کا بو عمر نبھلی تھا نام

جس غول پر جھپٹ کے یہ آئے وہ ہٹ گیا
اک ایک مرتے مرتے پروں کو اُلٹ گیا

نکلے دغا کو اٹھنی شاہ کے پر
ماتم میں تھے کہ تھا ابھی تازہ غم پر
فوجوں پہ حملہ ور ہوئے جس دم وہ شیر نر
دم میں تنوں سے کٹ کر ٹرے کوفیوں کے سر

ران پر چڑھے جو سوگ گئے کپڑے اُتار کے
مارے گئے وہ شیر، ہزاروں کو مار گئے

لاشوں کو قتل گاہ سے لے آئے جب حسین
جنگ پرے سے، حضرت لعل کے نور میں
کی عرض یا امام زماں شاہ مشرقین
راہوں میں بے قیہوں کے ماتم کا شور و شین

پھر وقت کون سا ہے جواب ہم فدا نہ ہوں؟
دل تو تھرا رہے ہیں کہ اماں خفا نہ ہوں

فرمایا کیا نہ جاؤ گے رخصت کو ماں کے پاس
دونوں نے ہاتھ جوڑ کے تب کی یہ التماس
اکبر سے آپ پوچھ لیں، یا شاہ حق شناس!
فرما چکی ہیں والدہ آسمان اساس

اب گھر میں آئی تو دعا کر کے آئی
سر لے کے ابن سعد کا، یا مر کے آئی

فرمایا، خیر فوج سے جنگ و جدل کرو؟
جو ماں نے کہہ دیا ہے اسی پر عمل کرو
ہاں خواہش وصال عروں اجل کرو
بچپن میں اس بچا کو قتا ہے بدل کرو

راحت نے اس طرف نہ کیا رخ، نہ چین نے
دیکھے نہ ماں نے بیاہ، نہ سہرے حسین نے

صلیم کر کے سموزوں پہ وہ تازہ نہیں چڑھتے
غل پڑ گیا، جہاد پہ وہ مہ نہیں چڑھتے
یوں اشیہوں پہ دلبر ضرغام دیں چڑھتے
نظروں سے سب اتر گئے گھوڑے زمیں چڑھتے

پریاں نکل کے کاف کی براہوں سے چھپ گئیں
بجیاں چمک کے کتابوں سے چھپ گئیں

پہنچے جو دن میں برق شرف کے دو آفتاب
نیز کے زمیں پہ کار ہے مثل یقوتاب
نعم، یہاں کہ او ہم سعد ہے نجاب
نعم، اگلے کے شمر کو تار سے سرے شتاب

گو سیزوں سوار، بخاروں پیادے میں
تکوار پہلے تجھ سے پہلے، یہ ارادے میں

نہ نے سنا یہ ہے کہ قریشی نسب ہے تو
نیوں میں بد ہونے ہیں، بدوں میں بُستہ تو
نہم ٹوکتے ہیں، اس سب تپاک و کینہ جو
شیروں سے آؤ گا تو، جو ہے پاں آبرو

فاقوں میں زور دیکھ، جدال و قتال دیکھا
دعویٰ ہے کچھ، تو ہاشموں کا جہال دیکھا

ماں بنت فاطمہ ہیں، بنی فاطمہ میں ہم
دادا ہیں ابن عم رسولؐ فک حشر
ہیں اس طرح نسب میں نبیؐ و علقی بہم
دو نام گو ہیں، ایک ہے پر کعبہ و حرم

بھائی جدا ہے، خویش جدا ہے، وصی جدا
ان سے علقی جدا، نہ خدا سے نبیؐ جدا

نے فصل ہے وصی نبیؐ، مالک الرقاب
ضرغام دیں، مدینہء علم نبیؐ کا باب
دریائے فیض رحمت معبود کا سحاب
نور خدا ہم جلالت کا آفتاب

جو ان سے منحرف ہوا، وہ دوزخی ہوا
ایسا کوئی شجاع، نہ ایسا نخی ہوا

کھف الوری، سراج ہدی، حُجّت خدا
جس سے فزوں کسی نے نہ کی طاعتِ خدا
خاکِ نہاد و آئینہ قدرتِ خدا
نہ بے بس کے ہاتھ کی تھی نہ بتِ خدا

حق ساتھ بے صہین کے، ہم ان کے ساتھ ہیں
پہنچا علی کا زور جنہیں، یہ وہ ہاتھ ہیں

چھوٹے نے کی یہ عرض کہ بڑھے بس اب حضور
مغنی ہوا ہے خیمے میں ڈر کر وہ بے شعور
ہوتا ہے اور دھوپ سے اب پیاس کا دھور
مرنا ہے ہر طرح، یہ تامل ہے کیا ضرور

وہ ہاتھ میں بھگا کے سواروں کو گھاٹ کے
خیمہ گرا دیں اس پہ طنابوں کو کاٹ کے

بھینچے یہ کہہ کے نیچے دونوں نے یک بہ یک
پہنچی زمیں سے آئینہ مہر تک چمک
گاؤ زمیں ادھر تھی ہراساں، ادھر سمک
دب کر پروں پہ ناو علی پڑھتے تھے ملک

غل تھا چمک وک وہی سب آشکار ہے
اک جا ہیں وہ یہ نیچے، یا ذوالفقار ہے

دو بجلیاں سپاہ میں کوندیں، فرس بڑھے
جس طرح قافلے سے صدائے جرس بڑھے
اب کون روکے، شیر بڑھے جب، تو بس بڑھے
مقتل میں بیس ہو کے گرے وہ، جو دس بڑھے

بچوں نے زور حق کے ولی کا دکھا دیا
سب رنگ ڈھنگ ضرب علی کا دکھا دیا

وہ اُن کے اشیہوں کی روا روا، ادھر ادھر
 کاوے میں پس کے مر گئے سو سو ادھر ادھر
 تابندہ تھے جو آٹھ مہ نو ادھر ادھر
 پھیل ہوئی زمین پہ تھی صو ادھر ادھر

کیلوں سے آشکار تھے جلوے نجوم کے
 پریاں تھیں دو کہ پھر رہی تھیں جہوم جہوم کے

آئے جدھر، خدا کا غضب آ گیا ادھر
 پٹے جدھر یہ، رب علی چھا گیا ادھر
 جھپٹے جدھر، شکست عدو پا گیا ادھر
 ٹھہرے جہاں، کسی سے نہ دیکھا گیا ادھر

انساں تو کیا ہے شیروں کے زہرے بھی آب ہیں
 آنکھیں ملائے کون کہ دو آفتاب ہیں

کیا دونوں تازیوں کی سبک تازیاں لکھوں
 کیوں کر روا روی میں خوش اندازیاں لکھوں
 کس طرح نیچوں کی سرافریاں لکھوں
 کیا دونوں شاہزادوں کی جاں بازیاں لکھوں

پوتے ہیں کس جری کے، خلف کس ولی کے ہیں
 اعلیٰ یہ مدح ہے کہ نواسے علی کے ہیں

جو شیر حق میں تھی وہ شجاعت انہی میں ہے
 جعفر کی شان و شوکت و صولت انہی میں ہے
 شہز سے کریم کی ہمت انہی میں ہے
 کونین بخش دیں، یہ سخاوت انہی میں ہے

گوان کے مدح خوانوں کے لب بے سوال ہیں
 منہ بھر دیں موتیوں سے کہ زہن کے الہ ہیں

وہ چھوٹے چھوٹے خود، وہ پیشانیوں کی شان
وہ دہدہ، وہ رعب، وہ عمہ انیوں کی شان
دیں داریوں کا نور، خداوانیوں کی شان
وہ دونوں نیچوں کی سرافشانوں کی شان

تیم چلے، پہ زور منا پتہ، نہ کس یہ
بب پٹہ، مینہ سروں کا سارا برس آیا

جس صف پہ، دور سے وہ جاہالت قریں بڑتے
غل پڑ گیا کہ دل یہ ضرغام دیں بڑتے
وہ کیا بڑتے کہ وہ اسد خشم کیں بڑتے
شیروں کا وہ شکار ہوئے جو لعیں بڑتے

زندے بھی کشتہ، فطر و نیم ہو گئے
وہ حصے ہو کے موت میں تقسیم ہو گئے

چلے سے جس کا تیر ملا، تن پہ سر نہ تھا
جز گوشہ مزار، کسی جا مفر نہ تھا
زندہ جو بھاگنے میں ادھر تھا، ادھر نہ تھا
کشتوں کے پٹتے تھے کہ نظر کا گزر نہ تھا

دریا تھا یا سپاہ، مٹیں تھیں کہ موجیں تھیں
وہ بجلیوں کے بچ میں اعدا کی فوجیں تھیں

نیزوں میں جس طرف وہ گئے، بے دھڑک گئے
شیروں کی لہو جو آگنی، گھوڑے بھڑک گئے
زندوں کے خوف جاں سے کیجے دھڑک گئے
زخموں میں کیا مزہ تھا کہ نبل بھڑک گئے

نیمر قدم سپاہ کے، دریا سے اٹھ گئے
ہونٹوں کو چاہتے ہوئے دنیا سے اٹھ گئے

.. وہ ہے گورے ہاتھ، وہ نازک کلاٹیاں
وہ بازوؤں کا زور، وہ تیغ آزمائیاں
وہ نیپوں میں سیف علی کی صفائیاں
وہ دلوے، وہ پہلے پہل کی لڑائیاں

نہیں نکل پڑا وہ صواب شمشیر آ پڑا
ثابت ہوا کہ فون پڑا وہ شہ آ پڑا

نہیں پہوں پڑا خون کی تلوار پڑا
پہو تو لیا ہے، زہت کی صورت پڑا
چھوٹے کی آنکھیں جس سے زانی میں پڑا
مریخہ ایک غل تھی کہ پتلی میں پڑا

آنکھوں کو روکے صف سے وہ مہل نکل گیا
گویا قند کو توڑ کے ٹاوٹ نکل گیا

اک شور تھا کہ چشم نمانی غضب کی ہے
آفت کا معرکہ ہے، لڑائی غضب کی ہے
یہ صحت قہر کا، یہ ترائی غضب کی ہے
چھوٹے سے نیپوں کی صفائی غضب کی ہے

دونوں ہیں نورجین علی سے فیور کے
آنکھیں نکال لیں، کوئی دیکھے تو گھورے

جس پر لڑا کے ریش وہ جاں باز آ پڑا
ثابت ہوا کہ صید پہ شہباز آ پڑا
وہ ہو کے تیغ پڑا وہ فسون ساز آ پڑا
خود منہ سے بل سمند سب نماز آ پڑا

بڑھتا تھا آپ سے نہ کوئی جنت کے لیے
لائی تھی موت تھیر کے چورنگ کے لیے

اللہ کا غضب اُدھر آیا، جدھر بڑے
پہنچا سروں پہ تنگ کا سایا، جدھر بڑے
جلوہ عروں فتح نے پایا، جدھر بڑے
گھونگٹ سپاہِ شام نے کھایا، جدھر بڑے

تی قتی برق اشد ان زیا
یا چہ تھے دوئے دولہا جہاد پر

ماتھے وہ، اور وہ پتچ عماموں کے لٹ پٹے
گیسو وہ ہفت فاطمہ کے ہاتھ کے بٹے
وہ ابروؤں کے خم، کہ بلالِ فلک کے
آنکھیں وہ زکریٰ کے نہ جن سے نظر ہے

چہرے کسی نے دیکھے ہیں اس آبِ دُتاب سے؟
رخسار چار پھول کھلے ہیں گلاب کے

وہ برگ گل سے لب، وہ دامن ان کے تنگ تنگ
وہ بھینی بھینی بُو کسی غنچے میں، نہ وہ رنگ
لعل و گہر ہیں ان لب و دندان کے آگے دنگ
اک منجد یہ قطرۂ نیساں ہے اور وہ سنگ

تشبیہ بھی جو ان سے نہ دی، تا امید ہیں
ان غم سے موتیوں کے گلیوں میں پامید ہیں

گورے گلے، کہ جن سے نمایاں ہے نور حق
سرخ نہیں، یہ میر منور پہ ہے شفق
وہ نینپ، وہ ہاتھ، دل کفر جس سے شق
سینے میں ایک مصحفِ مطلق کے دو ورق

خالی ہیں گو شکم، پہ یہ جزار میر ہیں
فائدہ تو ارث ہے کہ یہ شیروں کے شیر ہیں

ان دونوں شہبوں کی وہ تھیں وہ تھیں جانے
 جو ان کی چال دیکھتے آئے، وہ دیکھ جانے
 صورت کا نہ بنا، نہ سرعت کا دھنک جانے
 اڑتے تھے یوں کہ جیسے ہوا پر خدنگ جانے

پریاں تھیں وہ، وہ اس سعادۂ اثر نہ تھے
 سب تھی ہما کی تیز پری، اور پر نہ تھے

اسوار آفتاب، تو کھڑے بھی ہو رو
 سرعت یہ تھی کہ دوڑتا تھا جسم میں ابو
 جاں دار و خوش رکاب و سعید و خیر و
 صاف آتی تھی پسینے سے جن کے وفا کی ہو

وہاں تھا جو زبند کو سانچے میں نور کے
 نازک کلاٹیاں تھیں کہ پہنچے تھے حور کے

دونوں کنوتیاں ہیں کہ پیکان تیر ہیں
 چاروں کسم اُن کے غیرت بدر منیر ہیں
 آنکھوں پہ کیجیے جو نظر، بے نظیر ہیں
 ہاں اُن، جس کے بچ میں پریاں اسیر ہیں

سرعت میں ان سے طیر کو نسبت نہ تیر کو
 نرمی یہ جہد میں کہ نجات حریر کو

نئے امر سے مر، تو ادھر سے نکل گئے
 پہنچے ہمارے، تو بر سے نکل گئے
 مانند برق اشتر شر سے نکل گئے
 دو تیر آئے تیر نظر سے نکل گئے

یوں پھر رہے تھے سچ میں فوج خیر کے
 جیسے سحر کو چلتے ہیں جھوٹے نسیم کے

غنیچے تھے دو ملے ہوئے اک جا کہ اُن کے گوش
برستواں میں جسم کہ رستم تھا درع پوش
سرعت کو دیکھ لیں تو اُزیر طائروں کے ہوش
گرتا تھا منہ سے کف تو شجاعت کا تھا یہ جوش

پریاں اُڑا سکیں نہ روش ان کی چال کی
بالکل مزاج شیر کا، آنکھیں غزال کی

وہ سُم، وہ فعل اور وہ سینے، وہ ترک تاز
بدر و بلال و آئندہ و کبک و شاہ باز
زیور تھا ایک شب کی دہن کا، کہ ان کے ساز
وہ کلغیاں کہ طرہ لیلیٰ سے سرفراز

بن کر غمہ پسینے کے قطرے چمکتے تھے
بیکل کی تختیوں کے ستارے چمکتے تھے

گو چھوئے چھوئے پاؤں نہ جاتے تھے تار کا ب
پر پٹریاں جی ہوئی تھیں مثلِ مورتا ب
یوں مرکبوں کے باندھے تھے سر، وہ فلک جناب
بے جا قدم رکھیں، یہ سمندوں کو تھی نہ تاب

غل تھا پئے رہو کہ مزاج ان کا آگ ہے
وہ حیدر سے شہسوار کی، یہ ران باگ ہے

گھوڑوں نے کس پرے میں قیامت پانا نہ کی
فاقہ تھا، پر کی جگہ و دو میں ذرا نہ کی
وہ کون سی گرہ تھی کہ تیغوں نے وا نہ کی
کن سرکشوں کے جسم سے گردن جدا نہ کی

نیزوں کے بند قطع کمانوں کے ساتھ تھے
حلال مشکلات کے بچوں کے ہاتھ تھے

پیاسوں کے نیچے بھی غضب آبدار تھے
یل فٹا تھے، صاعقہ شعلہ بار تھے
دونوں بھم جو ہو کے اُٹھے، ذوالفقار تھے
۔۔۔ بھی شریف جو کیجئے تو چرتے

دو کرتے تھے یہ راکب و مہرب و زین و
دو باتھ کات دیتا تھا یہ زمین و

تبتے وہ شکیہ وہ ظفر جن کا نام ہے
چیل وہ کہ جن کو لکھتے ہی قصہ تمام ہے
پانی وہ نہیں و کہیے کہ زہر التیام ہے
ہاٹ ایسا سنک سخت جہاں موم خام ہے

جوہر وہ، دم نکلتے ہیں جن کی مشا پر
افشاں چنی ہوئی ہے جبین بادل پر

فوریڈ پٹ پچینک کے ہتھیار چھپ گئے
کوشوں میں نہ جھٹکے کہاں دار چھپ گئے
چار آنکھ میں جو قتل ہوئے، چار چھپ گئے
زخموں کے کل بہت جو کھلے، خار چھپ گئے

مشکل وہاں تمیز بد و نیک ہو گئی
فل تھا کہ او بہار و خزاں ایک ہو گئی

جن کے تھے تھے رنگ، وہ بے رنگ ہو گئے
اُنے کا دوسلہ نہ رہا، تنگ ہو گئے
چار آنکھ جو پہنچتے تھے، چورنگ ہو گئے
بچوں نے وہ دیا کہ جواں رنگ ہو گئے

مہبت نہ سراخانے کی تھی فوق شام و
وہا بلند کر گئے جعفر کے نام و

کوئی بچے، نہ روی و رازی، جدمر گئے
 بچہ بچہ گئیں گئیں، وہ نازی جدمر گئے
 غارہ لگایا فتح نے، غازی جدمر گئے
 پس پاتے یکہ تازہ، وہ تازی جدمر گئے

دھو میں دعا کی قاف سے تا قاف ہو گئیں
 اللہ رب مصاف، صفیں صاف ہو گئیں

جا پہنچے تھے خیام بن سعد کے قریں
 کتنی طنائیں کاٹ چکے تھے یہ مہ جبیں
 ”ہاں ہاں“ کا شور کر کے بڑے سب مدوئے دیں
 بھاگا عقب سے چہرے کے خیمے کو وہ لعیں

بھاگا اُدھر تو جوش میں وہ اضطراب کے
 یہ دونوں بھائی رہ گئے ہونٹوں کو چاب کے

تھوٹے نے عرض کی، یہ سراپا ہیں مکر و کید
 دیکھا حضور، چھٹ گیا پنچے میں آ کے صید
 چھپنے کی شرم ہے، نہ انھیں بھاگنے کی قید
 فرمایا عون نے، یہ ہیں استاد زرق و شید

بھاگا طاب کلتے ہی، کیا حیلہ ساز ہے
 سچ ہے حرام زاوے کی رشتی دراز ہے

بڑھ کر پکارے حضرت عباس عرش جاو
 کس سمت ابن سعد ہے اور شمر زوسیاو
 ذلت اٹھا کے بھاگ گیا افسر سپاہ
 روکے گئے نہ ایک سے، دو طفل، واہ واہ!

سرسبز ہوتے ہیں ہمیں جب کھیت پڑتے ہیں
 یوں لشکروں سے شیروں کے فرزند لڑتے ہیں

ہاں مرد گر ہے، سامنے بچوں کے آ تو جائے
بھاگے گا پھر تو خیر، کوئی زخم کھا تو جائے
مغنی کدھر ہے، شیروں کو صورت دکھا تو جائے
بگڑی ہوئی لڑائی کو ظالم بنا تو جائے

پھر سے میں شیر، ہاتھ میں تیغ و پہ تو سے
گرتا ہے وہ جھٹا ہوا خیمہ، خبر تو سے

بھاگا رئیس خود، یہ خبر چار سو گئی
عزت سکھوں کی آج گئی، آبرو گئی
آخر جفا تھا، نہ دیکھنے کی ٹو گئی
خلعت پہن کے بھی نہ رذالت کی ٹو گئی

جب کچھ کڑی پڑی تو جفا ہو نکل گیا
ضیغم جال میں ہیں کہ آہو نکل گیا

مرتا ہے بے حیا زور و جاگیر و مال پر
اک نیپے کا دار بھی روکا نہ ڈھال پر
آنکھیں چرائیں، شیر جب آئے جلال پر
سردار ہو کے چھپ گیا، ٹھٹھ اس جدال پر

پائے نہ گر شکار تو جانباڑ کیا کرے
کنجشک جب نہاں ہو تو شہباز کیا کرے

باتوں میں اتنا تھم جو گئے وہ فلک پناہ
خیمے کو لے کے، پشت پہ سب جم گئی سپاہ
دریا کی فوج ادھر سے ہوئی بڑھ کے سبز راہ
چاروں طرف سے گھر گئے زینب کے رشک ماہ

پتھر بھی، تیر ظلم بھی، نیزے بھی چل گئے
سینوں کو توڑ توڑ کے ناک نکل گئے

یوں تیر کھا کے فوج پہ جاتے تھے وہ دلیر
غصے میں جس طرح کہ جھپٹتا ہے زخمی شیر
لنکر کو کر دیا تھا زبردستیوں سے زیر
انبار ادھر سروں کے، ادھر زخیوں کے ڈھیر

دیکھا غضب سے جس کی طرف، زرد ہو گیا
نکوار جس پہ سن سے چلی، سرد ہو گیا

تینیں قریب سے جو لگاتے تھے اہل شر
اک بھائی بڑھ کے ہوتا تھا اک بھائی کی پر
عباس پھر کے دیتے تھے حضرت کو یہ خبر
کیا لڑ رہے ہیں آپ کی ہمیر کے پھر

نامی جوان بھاگ گئے شام و روم کے
خیمے پہ جا پڑے مہر سعد شوم کے

پر اب خدا بچائے کہ فوجیں کثیر ہیں
تینیں ہیں، برچھیاں ہیں، سناٹیں ہیں، تیر ہیں
رو کر امام دین نے کہا اب اخیر ہیں
کب تک لڑیں کہ تشنہ دہن ہیں، صغیر ہیں

نودس برس میں ماں سے پھڑنے کے دن نہ تھے
یہ کھیلنے کی فصل تھی، لانے کے دن نہ تھے

زینب کھڑی تھیں پردے کے پیچھے جو بے قرار
نفسہ خبر یہ دیتی تھی جا جا کے بار بار
کیا لڑ رہے ہیں جعفر و حیدر کے یادگار
حضرت سے مدح کرتے ہیں عباس نام دار

جس وقت ذکرِ معرکہ آرائی ہوتے ہیں
رومال رکھ کے آنکھوں پہ حضرت بھی روتے ہیں

رو کر کہا کہ روتے ہیں کس واسطے امام
میں اک کنیز ان کی، وہ دونوں پسر غلام
مجھ کو دکھا تو دے کہ کدھر ہیں وہ لالہ قام
اس نے کہا کہ چھائی ہے جنگل میں فوج شام

لاکھوں سے معرکہ ہے مگر با حواس ہیں
بی بی، وہ ابن سعد کے خیمے کے پاس ہیں

تکوار چل رہی ہے کہ اللہ کی پناہ
ڈھالوں کی بدلیوں میں چھپے ہیں وہ رشکِ ماہ
کثرت ہے اس قدر کہ پہنچتی نہیں نگاہ
وہ بھاگتی ہے اور پلٹتی ہے سب سپاہ

آواز دار و گیر کی گردوں پہ جاتی ہے
دونوں کے نیچوں کی چمک یاں تک آتی ہے

طبلِ ظفر پہ چوب لگی یک بہ یک اُدھر
ڈیوڑھی سے آئیں خیمے میں زینب جھکائے سر
عباس نے کہا شہِ والا سے دوڑ کر
چلیے حضور، لٹ گیا بیتِ علی کا گھر

گھبرا کے کشمکش میں دم ان کے نکل نہ جائیں
لاکھوں سوار ہیں، کہیں بچے کچل نہ جائیں

تکوار لے کے قاسم شیریں غن بڑھے
عباس کیا بڑھے، شہِ خیر شکن بڑھے
ماتید شیر، اکبر گل پیرہن بڑھے
فرزند سے یہ کہہ کے امامِ زمن بڑھے

پردے میں اہل بیتِ نبی کے خلل نہ آئے
ڈیوڑھی پہ تم رہو، کہیں زینب نکل نہ آئے

بچے یہ تین شیر جو مقتل میں ایک بار
کیا پیدلوں کا ذکر، فراری ہوئے سوار
ریتی پہ شہ کو یوں نظر آئے وہ گل عذار
بند آنکھیں منہ کھلے ہوئے، ہونٹوں پہ جان زار

دنیا سے وقت کو ج بھی دونوں کا ساتھ ہے
گردن میں ایک بھائی کے بھائی کا ہاتھ ہے

بچوں کو جاں کنی میں جو پایا حسین نے
بوسے لیے، گلے سے لگایا حسین نے
آنکھوں سے خوں جگر کا بہایا حسین نے
ہاتھوں سے نیچوں کو چھڑایا حسین نے

آغوش میں بوسے کو شہنشاہ لے چلے
چھوٹے کی لاش کا سم ڈی جاہ لے چلے

بچے قریب خیمہ جو شاہ قلعہ سریر
تھا غیر حال مر گئے رستے میں وہ صغیر
پردہ اُلٹ کے خیمے کا با حلیہ تغیر
نقشہ پکاری، اسے حرم شاہ قلعہ گیر

دوڑو، حسین خیمے میں لاشوں کو لاتے ہیں
دولہا بنے ہوئے مرے شہزادے آتے ہیں

دوڑے ادھر سے چھاتیوں کو پٹیتے حرم
ڈیوڑھی سے پہلے آیا لچکا ہوا علم
رایت کے نیچے بچوں کی تھیں معین بہم
آ بچے لڑکھڑاتے ہوئے سرور اُمم

لاشوں کے آگے اکبر یوسف جمال تھے
کپڑے ہراک کے خون سے بچوں کے لال تھے

ما تم کی صف سے اُنھ گئیں زینب یہ لہہ کے بات
لوگو، کہو یہ کون سے دولہا کی ہے برات
لاشوں کو رکھ کے غش ہوئے سلطان کائنات
دوڑیں لٹا کے بچے کو بانوئے خوش صفات

لڑے بھی چھاتیوں کو بہم پینے لگے
لاشوں کے گرد آ کے حرم پینے لگے

بٹنھی تھیں ایک گوشے میں زینب جو ننگے سر
واں جا کے بولیں بانوئے ناشاد و نوحہ گر
ہرے کو لوگ جمع ہیں چلے ذرا ادھر
فرمایا میں نہ جاؤں گی بچوں کی لاش پر

آنچ آتما کی دل کو جلائے تو کیا کروں
مگر فرق میرے صبر میں آئے تو کیا کروں

بس من چکی کہ نام کیا، خوب لڑ چکے
لاشوں پہ لاشیں لوٹ چکیں، کھیت پڑ چکے
کنہ تمام ہو چکا، دو گھر اجڑ چکے
گودی میں جو پلے تھے، وہ بچے پھڑ چکے

اب اُن کا غم، نہ فکر مرے گھر کی چاہیے
بی بی! سلامتی علی اکبر کی چاہیے

بھائی کے آگے لاشوں پہ جا کر کروں میں بین؟
بے صبر ہے، یہ دل میں کہیں گے مجھے حسین
گر مر گئے تو مر گئے وہ دونوں نور عین
کیوں کر چوں، کھڑے ہیں شہنشاہ مشرقین

روؤں گی میں تو پھر علی اکبر بھی روئیں گے
صدمہ یہ مجھ کو ہے کہ برادر بھی روئیں گے

بھائی کا حق ادا ہوا، احسان کردگار
روتا ہے واں بھی، میں یہیں ردولوں کی زارزار
لاشوں کو دیکھ کر مرا دل ہو گا بے قرار
کی عرض، آپ صاحب ماتم ہیں، میں غار

چلیے نہ ضبط کیجیے فریاد و آہ کو
لاشوں پہ بھانجوں کی غمش آیا ہے شاہ کو

لاشوں پہ لائیں بیبیاں زینب کو تمام کر
ماتم کی صف پہ گر پڑی وہ سوختہ جگر
بولیں بڑھا کے دست مبارک ادھر ادھر
بچے کدھر ہیں، مجھ کو کچھ آتا نہیں نظر

کیسی دھڑا دھڑی ہے، یہ کیوں بین ہوتے ہیں
لوگو! نہ غل مچاؤ، مرے لال سوتے ہیں

ماں صدقے جائے لو مرے زانو پہ سر رکھو
اس بے کسی میں ماں کی بھی جانب نظر رکھو
لازم نہیں کہ ہاتھ سے تنق و سپر رکھو
آفت میں ماموں جان کی اپنے خبر رکھو

دیکھو نہ آج آئے شہ خوش خصال پر
فوجوں کی پھر چڑھائی ہے زہرا کے لال پر

کیسی یہ نیند آج ہے پیارو، اٹھو اٹھو!
ماموں کے ساتھ رن میں سدھارو، اٹھو اٹھو!
کپڑے لبو بھرے یہ اتارو، اٹھو اٹھو!
گیسو الجھ گئے ہیں، سنوارو، اٹھو اٹھو!

ان پیاری پیاری آنکھوں پہ اماں تار ہو
انگڑائیاں تو لو کہ جگر کو قرار ہو

سینوں سے تو زمیں پہ رکھو ہاتھ اتار کے
باندھو کھلے ہوئے یہ گامے سنوار کے
اماں غار گیسوؤں کے تار تار کے
چونکو، اٹھو، کھام کرو ماں سے پیار کے

نخل مراد میں نہ ثمر ہے، نہ برگ ہے
اب سمجھی میں، یہ خند نہیں، خواب مرگ ہے

لاکھوں سے معر کے میں دعا کر کے آئے ہو
بچپن کی غفلتیں یہ نہیں، مر کے آئے ہو
دولہا بنے ہو، خون میں سب بھر کے آئے ہو
صدقے گئی، دلائے کو مادر کے آئے ہو

مجھ سے پھڑ کے تم اسی منزل میں رہ گئے
ارمان شادیوں کے مرے دل میں رہ گئے

کیونکر ملے گا ماں کو تمہارا سراغ، ہائے
لوہا اجل نے حیدر و جعفر کا باغ، ہائے
یوں بچھ گئے ہماری لہ کے چراغ، ہائے
میرا بڑھاپا اور یہ بچوں کے داغ، ہائے

ہے ہے یہ گھر بھرا ہوا ویران کر گئے
اماں کی قبر بننے نہ پائی کہ مر گئے

کس طرح دیکھوں خاک میں چہرے اٹے ہوئے
الجھے ہیں میرے ہاتھ کے گیسو بٹے ہوئے
سینے فکار، چاند سے بازو کٹے ہوئے
ہے ہے، کفن بنے یہی کپڑے پھٹے ہوئے

نہ کچھ ترک، نہ غسل شہیدوں کو چاہیے
مرنا یونہی جہاں میں سعیدوں کو چاہیے

جاہلوت اٹھاتی دھوم ہے، مرتے وطن میں گر
ہوتا پدر بھی ساتھ جنازے کے نوہ گر
قبریں بھاتی ماں کی لحد کے ادھر ادھر
کیا حشر ہوگا، پنپنے کی یثرب میں جب خبر

ام المہاجرین پینتی روئے پہ جائیں گی
صغرا کے پاس بی بیاں پرے کو آئیں گی

بچو، تمہیں بتاؤ! میں غربت میں کیا کروں
گھر ہے نہ یہ وطن ہے، مصیبت میں کیا کروں
بھائی گھرا ہوا ہے اس آفت میں کیا کروں؟
فاقوں میں، تشنگی میں، معوبت میں کیا کروں

راحت نہ روح کو، نہ کسی دل کو صبر ہے
پانی نہ غسل کو، نہ کفن ہے، نہ قبر ہے

مجبور تم ہو، ماں بھی ہے ناچار، میں غار
تنہائی میں خدا ہے مددگار، میں غار
رستہ بُرا ہے، باندھ لو ہتھیار، میں غار
چھوٹے مرے پسر سے خبردار، میں غار

اللہ، اس سفر کی بلاؤں کو رد کرے
کھٹکا جہاں ہو، بھائی کی بھائی مدد کرے

سنتی ہوں اس سفر میں خطر بے شمار ہیں
جائیں وہی اسے جو میان مزار ہیں
پریش ہے، روک ٹوک ہے، جنگل ہے، خار ہیں
وہ بھی ڈرے ہوئے ہیں جو طاعت گزار ہیں

منزل کا شب کی، ماں کو پتہ دے کے جائیو
قربان جاؤں، ساتھ مجھے لے کے جائیو

دن ڈھل گیا، قریب ہے شام، اے مسافرو!
کس بن میں شب کو ہو گا قیام، اے مسافرو!
کچھ تو کرو زباں سے کلام، اے مسافرو!
بھیجو گے کب پیام و سلام؟ اے مسافرو!

پیٹوں کی جنگلوں میں، جو تم کو نہ پاؤں گی
میں شب کو ڈھونڈتی ہوئی جنگل میں آؤں گی

کہتا تھا باپ، شب کو نہ بچے نکلنے پائیں
بھولے ہیں، راستہ نہ کہیں گھر کا بھول جائیں
دربار میں بھی ہوں، تو سویرے سے گھر میں آئیں
ہے یہ دشت ظلم، جو کرتا ہے سائیں سائیں

پہنچوں گی کس طرح میں جو ڈر ڈر کے روئے
واری، اندھیری رات میں کس طرح سوئے

شب کو خوشامدیں مری کرتے تھے بار بار
تا دودھ ہم کو بخش دے مادر جگر فگار
ان بھولی بھولی باتوں کے ماں ہو گئی نثار
باتیں وہ رات کی مجھے بھولیں گی، نہ وہ پیار

اب واری! سرخ زوہ ہوئے تم رب کے سامنے
لو دودھ میں نے بخش دیا سب کے سامنے

یہ مین کر کے لاشوں سے لپٹی وہ نوہ گر
نش آیا، سانس الٹ گئی، نکلے ہوا جگر
اک حشر تھا، کسی کو کسی کی نہ تھی خبر
مانو پکاری، سوئے علم دار دیکھ کر

بچوں کے ساتھ ماں بھی جہاں سے گزر نہ جائے
لاشے اٹھاؤ، شاہ کی ہمیشہ مر نہ جائے

بس اس انیس! ہول سے بہتر ہے اختصار
ہاں، ختم کر کے مرثیہ شاہ نام دارا
خالق سے، ہاتھ اٹھا کے، دعا کر بہ انصار
قائم رہے جہاں میں یہ شاو فلک وقار

ہر دم زیادہ شمت و اقبال و جاوہر
حی جناب فاطمہ زہرا کا ماہ ہو

☆



پُھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح

شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی اور سکینہ نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ جدید اردو طبقتے میں پرانی شاعری کی جو چیز سب سے زیادہ مقبول ہے وہ انیس کے مرثیے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سادگی، اصلیت اور جوش جو حالی کے بقول ایک اچھے شعر کی صفات ہیں، ان کے کلام میں بکثرت موجود ہیں۔ جوش کا عنصر جتنا انیس کے ہاں ہے کسی اور کے ہاں نہیں ملتا۔

مرثیہ کے متعلق یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ یہ اخلاقی شاعری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کی بدولت ہی مولانا الطاف حسین حالی کے بقول اعلیٰ جذبات انسانی مثلاً دلیری، جرأت، ایثار، محبت، وفاداری، صبر و تحمل، شکر اور برداشت وغیرہ کو شاعری کا موضوع بنایا گیا۔ یہ احسان ادب پر تمام مرثیہ گو شاعروں کا ہے لیکن انیس کی عام شہرت اور اثر ان سب سے بڑھ کر ہے۔

”کلیات انیس“ کا چھٹا مرثیہ انیس کے کلام کی اثر آفرینی اور ہر خاص و عام کو متاثر کرنے کی صلاحیت کا آئینہ دار ہے۔ اس مرثیے کا موضوع جنگِ ارزق اور حضرت قاسم کی شہادت ہے۔ میر انیس کا فن پہلے بند سے آخری بند تک اپنے پورے جوہن پر ہے۔ مطلع ہی اس قدر شگفتہ ہے کہ میر صاحب کے شعور کی تازگی کا پتا دیتا ہے۔ ان کے شعور کا یہ تازہ پن معجزاتی انداز میں صبح کا منظر بن کر کاغذ پر طلوع ہوتا ہے۔ چہرے کے سات بند ہے اور بلاشبہ ہر بند لا جواب ہے۔ اولاً مطلع ملاحظہ ہو:

پُھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح
گلزارِ شب خزاں ہوا، آئی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زراں نجمِ ثارِ صبح
سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گلزارِ صبح

میرا نہیں

تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

○—○

چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آبِ و تابِ نہر، وہ موجوں کا پیچ و خم
سردی ہوا میں، پر نہ زیادہ بہتا، نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

انہیں کے اس مرثیے میں چہرے کے بعد تمہید لکھی ہے۔ ہوتے ہوتے بات دشمن کی
تیاری، فوج کی صف بندی اور اہل بیت کے خیموں کے اندرونی حالات و کیفیات تک پہنچی
ہے۔ بہن بھائی کی باتیں، باپ بیٹی کا مکالمہ اور آمد لکھی گئی ہے۔ پھر حسینی لشکر کا حال قلمبند ہوا
ہے:

باتیں ابھی یہ کرتے تھے باہم وہ گلِ عذار
جو صدرِ زیں پہ مصدرِ رحمت ہوا سوار
چڑھ چڑھ کے مرکبوں پہ چلے سب رفیق و یار
آگے بڑھے علم لیے عباسِ تام دار
بُھولا ہوا چمن تھا امامِ ام کے ساتھ
تھا ہاشمی جوانوں کا غنچہ علم کے ساتھ

جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، اس مرثیے کا موضوع حضرت قاسم کی جنگ اور شہادت
ہے۔ اوپر جو بند بطور نمونہ درج کیا گیا، اس میں انہیں کے صرف چار الفاظ برت کر جنابِ قاسم
کی طرف اشارہ کیا ہے: ”ہاشمی جوانوں کا غنچہ“۔ کیا خوب اشارہ ہے کہ ایک ہستی کو اس طرح
جامع الصفات کہا جائے۔ بلاشبہ یہ انہیں ہی کا کام ہے۔

حضرت حسینؑ کے بھائی حضرت حسنؑ کے فرزند جنابِ قاسم بن حسنؑ اپنی والدہ کے واحد

میر میر علی انیس

سہارے ہیں۔ ابھی ان کے سہرے کی لڑیاں بھی میلکی نہیں ہوئیں اور بقول انیس تو رات کو ان کی شادی ہوئی ہے اور صبح کو میدان جنگ میں شہادت پانے سے لے جا رہے ہیں۔ دوسری طرف جناب نذیب اپنے بچوں کو امام عالی مقام حضرت حسینؑ پر نثار کر چکی ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے ریاض الرسولؐ کے پھول اہل شہر کے ہاتھوں پامال ہوئے جاتے ہیں۔ بہت سے انصار و عزیز شہادت پا چکے ہیں۔ اس مرحلے پر انتہائی مہارت، چال بدستی، فنی خوبی اور کمال حسن بیان سے گریز کی راہ نکال کر انیس جناب نذیب کے ام سن فرزندوں کی شہادت اور لاشوں کو خیمے سے باہر لے جانے کی کیفیت بیان کرتے ہیں اور اسی مرحلے پر قاسم بن حسنؑ کی والدہ آپ کو شہادت پانے کے لیے میدان میں جانے کی اجازت دینے کے حوالے سے ایک خود کلامی کرتی ہیں۔ انیس کا کمال فن ملاحظہ ہو:

باہر امام لے گئے لاشے اٹھا کے جب
غیرت کا جوش آگیا قاسم کی ماں کو تب
مل مل کے ہاتھ کہتی تھی دل سے کہ بے غضب
ہم شکل مصطفیٰ کہیں مرنے نہ جائے اب
اولاد اپنی آج کے دن گر بچاؤں گی
میں فاطمہؑ کو حشر میں کیا منہ دکھاؤں گی

ایک مرحلے پر جناب قاسم بن حسنؑ کا جذبہ شہادت بیان کیا ہے اور انیس نے ان چار مصرعوں میں جو زور پیدا کیا ہے، وہ صرف انھی سے مخصوص ہے۔ ان جیسا، با کمال ذکاوت اور بلند پایہ تخلیق کار ہی ایسے مصرعے کہہ سکتا ہے، قاسم کہتے ہیں:

زن میں چلے تھے مرنے کو پہلے ہی سب سے ہم
روکا بچانے، کہہ نہ سکے کچھ ادب سے ہم
اب بھی اگر نہ دیں گے رضا سرور ام
رکھ لیں گے تیغ کھینچ کے اپنے گلے پہ ہم

اس کے بعد جناب قاسم اپنی نئی نویلی دلہن سے رخصت ہونے آتے ہیں۔ اس موقع کی بات چیت نظم کرتے ہوئے انیس نے کیا غضب کا شعر کہا ہے، بلاشبہ یہ ایک شعر اوروں کے

پورے پورے مرثیوں سے زیادہ نازک خیالی اور حسن بیان لیے ہوئے ہے:

آنکھوں پہ ہیں ہتیلیاں رقت کا ہے دُور
نُرس کے پھول ہاتھوں سے مٹا ہے کیا ضرور

بجائے کہ رزق کی لڑائی بھی غضب کی تھی اور کم سن لڑکوں نے جس شجاعت، بہادری، جسٹی جذب اور لامرئی کا مظاہرہ کیا، وہ بھی قیامت سے کم نہ تھا جو دشمنوں پر نوئی پڑتی تھی لیکن اس کے باوجود انیس نے اس مرثیے میں کوٹ کوٹ کر تیور، آہنگ، رزم کی شان و شوکت اور سپہ سالار کی کارئی بھر دی ہے۔ یہ مرثیہ یقیناً رزمیہ شاعری کا ناقابل فراموش شہ پارہ ہے۔ چند مقامات ملاحظہ ہوں:

لڑکوں سے فوجیں بھاگی ہیں منہ پھیر کے
ہاتھی کو مار ڈالا ہے بچوں نے شیر کے

○ — ○

نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا تابکار کا
دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

○ — ○

گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بصد جلال
اتنے بڑھے کہ بڑگنی اس کے پیر سے دُحال

○ — ○

اوجڑ گئی کہ ہوش اڑے خود پسند کے
گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر سمند کے

حضرت قاسم بن حسن دشمنوں سے بدتر پیکار ہیں، ان کا جوش و خروش اور داول کسی پر شمار پہاڑی چٹائی طرح دشمن کی صفوں کی طرف پھوٹ بہا ہے، جذبہ شہادت کی سرشاری میں وہ بے خود ہوئے جاتے ہیں، ایسے میں حضرت عباس فرماتے ہیں اور انیس رقم کرتے ہیں۔

کیوں تیغ قول قول کے بڑھتے ہو بار بار
بیٹا! سپر تو ہاتھ میں لے لو، بچا غار

صدقے ترے حواس کے، اے میرے شہسوار
ہاں دونوں پاؤں رکھو رکابوں میں استوار
آنے دو اس کو، تیغ ابھی دم بھر تھمی رہے
گھوڑا نہ بد مزاج ہو، پڑی جی رہے

مجموعی تاثر کے اعتبار سے یہ شاہ کرم مرثیہ میر انیس کی رزم نگاری میں شاعرانہ ناز و
نسیانوں کے ایسے رنگ دکھاتا ہے جو ان سے پہلے یا بعد میں کبھی نہیں، کیے گئے۔ قد رزمین!
آئیے، یہ عظیم رزمیہ پڑھیں اور خود کو انیس کے ساتھ میدانِ مربا میں سے چلیں، جہاں حق و
باطل کے معرکے کا ایسا بابِ رقم بونے جا رہا ہے جس کا ہر لفظ منظر اور ہر مصرعہ تصویر ہے۔ اور
اس سے پہلے یہ بھی دیکھ لیں کہ شرق کے اس عظیم مرثیہ کو نے اپنا یہ شاہکار کیسے تخلیق کیا اور اس
کے بقول سخن کے پیاسوں کے لیے یہ کیا حیثیت رکھتا ہے:

لکھے انیس میں نے بہ سرعت یہ چند بند
لے جائے شوق سے جسے مضمون ہو جو پسند
اک جا ہے شیر و شکر و شہد و نبات و قد
اُس کے کرم سے ہو گا یہ دریا کبھی نہ بند
نہریں رواں ہیں فیضِ وہِ مشرقین کی
پیاسو! پیو۔ سبیل ہے نذرِ حسین کی

-☆-

بسم الله الرحمن الرحيم

پہوہا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح
گزار شب خزاں ہوا، آئی بہار صبح
کرنے کا فلک زبر انجم ثار صبح
سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح

تھا چرخ انخوری پہ یہ رک آفتاب کا
کہتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

چن دو باد صبح کے جھنکوں کا دم بہ دم
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
وہ آب و تاب نہر، وہ موجوں کا پیچ و خم
سردی ہوا میں، پر نہ زیادہ بہت، نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا
تھا موتیوں سے مامن صحرا بھرا ہوا

وہ ثار صبح، اور وہ صحرا، وہ بہرہ زار
تھے طاروں کے نول درختوں پہ بے شمار
چن نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار
ٹوٹ، وہ قدیوں کی، وہ حدوں کی پکار

وہ تھے درختے باغِ بہشتِ فیما کے
ہر سو رواں تھے دشت میں جھونکے نیم کے

آمد دو آفتاب کی، دو صبح کا سماں
تو بس ان صوبے اجد میں طوائف آسمان
نروں کی روشنی پہ آسمان کا تھا گمان
نہ فرات نچ میں تھی مثل بہش

ہر نخل پر ضیائے سر نمود لگا تھی
گویا قلندر سے بارش باران نور تھی

ہو ق زمیں سے پست تھا چٹ زبر بدن
وہیں تھی ہندو زار میں سحر زردی
ہر خشک تر پہ تھی کرم نظر سردی
بے آب تھے مگر زہریلے احمدی

روکے ہوئے تھی نہر کو امت رسولان
ہندو ہوا تھا، خشک تھی کہیتی بتوان کی

وہ پھونکنے شفق کا، وہ مینائے لاجورد
خمس سی وہ کیا، وہ گل بن و سرخ و زرد
رکھتی تھی پھانک کر قدم اپنا ہوائے سرد
یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد

دھوا تھا دل کے داغ چمن الالہ زار کا
سردی جگر کو دیتا تھا ہندو کچھار کا

تھا بس کہ روز قتل شہ آسمان جناب
ٹھا تھا خوں سے ہوئے چہرے پہ آفتاب
تھی نہ مقرر بھی نجات سے آب آب
رہتا تھا چھوٹ چھوٹ کے دریا میں بہ جناب

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات دن
ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

تھ لشکر یزید میں مہمان قتل شدہ
 ہوا تھا ہر شخص شہید
 کتنی لو تہلکہ تھا، یہ تھی شہادت سپاہ
 ممکن نہ تھا کہ ہو گزر ہر نگاہ

سب مستعد تھے قتل شدہ وفات پہ
 طوفان آب آتی تھی وفات پہ

اُن صف میں برچیوں کی چمک تھی کہ اندر
 پکا رہے تھے ڈانڈ سواران خیر و شر
 وہ بڑیاں جو سگ کے دل میں کریں گزر
 انیاں وہ، توڑ ڈالیں جو فواد کا جگر

تھا اک گلا تو خنجر بے پیر کے سینے
 وہ برچھیاں تھیں سب تن شبیر کے سینے

ناوک فلکن لیے ہوئے حلقے کمان کے
 چماتے تھے یہ چھاتیوں کو تان تان کے
 دشمن ہیں بادشاہ و دوا لم کی جان کے
 دم لیں گے جسم شدہ کوتیروں سے چھان کے

ہ گزر کریں گے پاس نہ احمد کی آل کا
 ریتی پہ نوں بہائیں گے زہا کے بال کا

جب بندہ چھیں صفیں تو علم کھل گئے تمام
 غل پڑ گیا کہ جنگ کو نہیں شہ اہم
 حلقے میں اہل بیت کے روتے تھے یاں امام
 پئی ہوئی تھی قدموں سے بانوئے نیک نام

بکھرائے سر کے بال حرم ساتھ ساتھ تھے
 پٹے میں شہاد دیں گے سیکند کے ہاتھ تھے

زیب بل رہی تھی، پریشانی تھی سر کے بال
 نعین کا نہ ہوش، نہ چادر کا تھا خیال
 سین کیوں چاک گریباں، شستہ حال
 کہتی تھی، مجھ پر تم آراے فاطمہ کے مال

پوچھتے گا کون، ساتھ بچنے کا جو آپ ہ
 نے ماں کا آرا ہے مجھے اب، نہ باپ ہ

زیب کے اضطراب پہ شہ روئے زار زار
 فرمایا اے بہن! تری الفت کے میں شاد
 یا آ گیا حسین کو اس وقت ماں کا پیار
 لیکن میں کیا کروں، نہیں چھو میرا اختیار

والدہ، اپنے قول کا ہر دم خیال ہے
 بھیٹا حسین تم صادق کا لال ہے

بچپن میں جو زباں سے کہا ہے، کریں گے ہم
 کھائیں گے تیرے ظلم، لبو میں بھریں گے ہم
 حلق پہ زہر نچر قاتل دھریں گے ہم
 امت کے بخشوانے کو پیاسے مریں گے ہم

اب ہاتھ اٹھاؤ فاطمہ کے نور حسین سے
 ہوئی سمجھی نہ وعدہ خانی حسین سے

یہ سن کے کر پڑی جو قدم پر وہ نوحہ کر
 پنا یا گئے سے بہن کو پہ چشم تر
 رو کر کہا کہ ہوتا ہے کفر سے مرا جبر
 زیب! خدا کے واسطے بیو نہ اپنا سر

خاص حق کا خلق میں رہتا جند ہے
 صابر رہو، کہ صبر خدا کو پسند ہے

فرما کے یہ سکینہ کے منہ پر نگاہ کی
کھڑی میں لے لیا آتے اور دل سے آہ کی
بولی بلائیں لے کے وہ زخمی شہزادی
کبھی میں، آخری یہ نگاہیں میں چاہوں

رہا یہ بے سبب نہیں میرے موز موز کے
مرنے چپے ہیں آپ نئے کھم میں چھوڑے

معلوم ہو گیا، نہ اب آئیے گا آپ
چھاتی پہ سونے والی کو ترپائیے گا آپ
پھوڑا اگر مجھے تو نہ اب پائیے گا آپ
میں اپنی جان دوں گی اگر جائیے گا آپ

فرقت میں مجھ کو بتی سے نرنا قبول ہے
اچھا سدھارو کر مرا مرنا قبول ہے

منہ چوم کے یہ کہنے لگے شہ خوش خصال
صدقے عقیق لب پہ ترے فاطمہ کا لال
معلوم ہے حسین کو بی بی تمھارا حال
کیونکہ نہ روؤں میں کہ قتل ہے مجھے کمال

ان بڑبڑگل سے ہونٹوں کے صدقے امام ہو
سولہ پہر ہوئے ہیں کہ تم تشنہ کام ہو

تدبیر اک نکالی ہے، آنسو نہ اب بہاؤ
ہم پانی لینے جاتے ہیں، تم ماں کے پاس جاؤ
سوکھی زبان دھاکے نہ شبیر کو رلاؤ
بی بی! دعا کے واسطے ننھے سے ہاتھ اٹھاؤ

حق سے کہو بتوں کے جانی پہ رحم کرا
یارب! ہماری تشنہ دہانی پہ رحم کرا

میر جہاںگیر

تا چار شہ کی گوی سے اتری وہ رہت ہر
روتے ہوئے گل سے برآمد ہوئے حضور
پیشی زمیں پہ روشنی آفتاب نور
پڑھتے گئی درود رفیقان ذی شعور

پڑھا ادب سے پاس نام اہل
نم ہو گئے تمام نمازی ہر

حق کے ولی، مصاحب سردار انس و جن
کوئی جواں، کوئی متوسط، کوئی مفسن
ذوق میں باحواں، لڑائی میں مطمئن
کہتے تھے روز قتل ہمیں عید کا ہے دن

مانگو دعا کہ آج یہ مرنا عید ہے
قربان ہوں حسین پہ دن میں تو عید ہے

وہ گورے گورے جسم، قبائیں وہ تنگ تنگ
جن کی صفا کو دیکھ کے ہو آئندہ بھی دنگ
زیور کی طرح جسم پہ زیبا سلاج جنگ
جرات کا تھا یہ جوش کہ چہرے تھے الہ رنگ

کہتے تھے سب چڑھائے ہوئے آئینہ
آقا ابھی نہیں تو الٹ دیں زمین

تھے اک طرف عزیز شہ آماں وقار
تھا جن کی چاہ میں دل یوسف بھی بے قرار
جاں باز، سرفروش، بہادر، وفا شعار
ایک ایک رونق چمنستان روزگار

ہر چند باغ دہر کو یا گیا ماضی
اب تک تو اس روش کا کوئی گل حلا نہیں

لہذا . . . موت حنفی ان پہ ختم تھی
سن ان پہ ختم، گل بدلی ان پہ ختم تھی
زور ان پہ ختم، قلع زلی ان پہ ختم تھی
ہر معرکے میں صف حنفی ان پہ ختم تھی

خاندانی تھے، صف شیعہ تھے، جہزی تھے، یہ تھے
بوس میں علی رب کی پیشہ سے شیعہ تھے

ان سب گلوں میں اب کل اکبر کا گل بدن
تھا بس کی جامہ زیبی کا شہو چمن چمن
رخسار سے بہم تھے جو کیسوئے پر شکن
یہاں تھے سب کامل کئے کیونکر حلب نقن

سرخ تھی لب پہ، نوک نہ پانی نصیب تھا
دیکھ جو غور سے تو یمن بھی قریب تھا

کہتے تھے ٹکرا کے پور سے یہ دم بہ دم
عرصہ ہے کیا، سوار ہوں اب قبضہ اُمم؟
آہ دو دغا ہے ادھر لشکر ستم
دشمن اگر بہت ہیں تو ہم بھی نہیں ہیں کم

تار و برق تلخی سے جل جائیں، تو سہی
دب دب کے مورچوں سے نکل جائیں، تو سہی

کہتے تھے اشک ہجر کے امام قلب جناب
صدقے ترے جلال کے اس مہ سے آفتاب
وہ روز سے ملا نہیں میرے چمن، آب
جی ہجر سے دیدہ لوں میں آہ ترا شباب

طاقت نہیں ٹپے میں شیروں کے داغ کی
پیارے! میں دیکھتا ہوں بہار اپنے بان کی

قربان احتشام علم دار حق پڑو
 بڑوں تھا جس بڑی کے تہور سے دشت دکو
 سردار صفروں کا دلہا دل کا سرگرو
 جزو ہا ابیدار اسد اللہ کی شعور

دل کا پتے تھے دیکھ کے تیرے دیکھ کے
 گویا پہ شام تھی پہلے میں تیرے

اے نہ چراغ مغل شہر تھا جنوں سر
 روشن تھے جس کے چہرہ نور سے دشت دور
 تیرے برس کا تھا ابھی وہ غیرت قمر
 تن تن کے جھمکتا تھا گر مثل شیر نر

جرات نثار ہوتی تھی اس سرفروش پہ
 شملہ چھٹا تھا سبز عمامے کا دوش پہ

تمور قول توں کے دست ہنای میں
 کہتے تھے نوں بہائیں کے ہم اس نرائی میں
 حاصل تھا ہاتھ کو ید بیضا صفائی میں
 اختر کی غور دھاتا تھا کتنا کدائی میں

سہم فروغ دیتے تھے تار نگاہ کو
 دکھاتی تھیں ہتھیلیاں آمینہ ماہ کو

تھے پہلوے حسن میں زینب کے دانوں لال
 گویا قرین بدر تھے دو نجم بے مثال
 کاندھوں پہ نیچے نظر آتے تھے دو ہلال
 ظاہر تھا پتوں سے ید اللہ کا جلال

نور کا سن تھا ان کا مکر کیا دیکھ تھے
 بچے بھی شیر حق کے گھرانے کے شیر تھے

دونوں قیم حضرت مسلم تھے کیا عقل
جنت تھے باب مقاب سرور جلیاں
آپس میں بے تھے نہ پر تو بولے قہر
ہم وفیوں، ماریں گے، عمریں ہیں، قہر

گھر سے طلب کیا تھا اسی اعتقاد پر
اوست خدا ن مذہب ابن زریہ پر

مہماں سے یہ سلوک، مسافر سے یہ دغا
یہ ظلم اک غریب پہ، بے کس پہ یہ بھا
لے جا لے ہام پر سر انور یا جدا
خندق میں تن کو پھینک دیا وا مصیحا

اسی کبھی، کیل پہ آفت پڑی نہیں
سنے ہیں ہم کہ اش بھی اب تک لڑی نہیں

اس فوق میں یقین ہے کہ ہوں وہ زوسیاہ
را ہمارے بھائیوں کو جس نے بے گناہ
منت پہ ان غریبوں کی مطلق نہ کی نگاہ
رچھوٹے چھوٹے کاٹ لیے سنگدل نے، آوا

پائیں ابھی تو کشتہ، تیغ دو دم کریں
ہم شیعوں سے باتوں کو اُس کے قلم کریں

باتیں ابھی یہ کرتے تھے باہم دو گل ہزار
جو صدر زیں پہ مصدر رحمت ہوا سوار
چڑھ چڑھ کے مرکبوں پہ چلے سب رفیق و یار
آگے بڑھے علم لیے عباس نام دار

محبوب! ہوا چین تھا امام اُمم نے ساتھ
تھا ہاشمی جوانوں کا غنچہ علم کے ساتھ

لہ رہے فیض جہاں میں شہ نجف
 دن کی رہیں کو حق نے دی صحت شرف
 کس شرف سے عزے تھے مراد اہل کس علف
 اس یک یک جو دل بٹک اس حرف

حقیق مرز گئی، دل اوتار مل گئے
 تیر ستم کماؤں کے چہوں سے چل گئے

شکر سے تب بڑھ ہم سعد پند گام
 پہنے میں رکھ کے تیر، یہ سب سے بہ گام
 شہر میں ترم وین فوج شام
 میں پہلے پھینکتا ہوں یہ ہوک سوئے نام

بے شوق مجھ کو خلق میں جینا حسین کا
 کیا شرد ہوں ہدف ہو جو سینہ حسین کا

تک ہے جب لگا کے دو ہوک ہا شری
 یک بار فوج شہ پہ چپے دس ہزار تیر
 بے جاں ہوئے بچوں رفیق، بے نظیر
 دشوں پہ ان کے روئے ام قلب سریر

افتدو خاک و نون میں وہ اہل تمیز تھے
 یں پھر رفیق باقی تھے اور پھر عزیز تھے

اس وقت خاتمہ رفتہ کا ہوا بچے
 نئے پھر تو سب عزیز، نہ تھا ان میں کوئی غیر
 کرتے تھے حب فخر سیموں پہ وحش و صیر
 کرے گئے عزیز بھی ملک عدم کی میر

میر جی نیر
 میر جی نیر

راہی سوئے عدم ہوئے جس دم وہ بے پردہ
نکے دغا کو زینب کی جاہ کے پر
مانند شیر حق کیے حملے اوہم اوہم
کنکٹ کے نیچوں سے لرے سرکشوں کے سر

انہی صغیر، جدھر وہ دم جٹک پھر پڑے
آخر میں پہ برچھیاں اٹھا لکھا کے لر پڑے

ناگاہ گھر میں آن کے فضلہ نے وی خبر
لو کام آئے زینب ناشاد کے پسر
رن میں گئے ہیں اکبر و عباس نام ور
روتے ہیں بھانجوں کے لیے شاہ بحر و بر

رن سے بہن کے بیٹوں کو شیر لائیں گے
صف ماتمی بچاؤ کہ لاشے پہ آئیں گے

دوڑے حسین جانب مقتل بہ اشک و آہ
آنکھوں کے سامنے ہوئے بے دم وہ رشب ماہ
مردوں کو بھانجوں کے اٹھا لائے گھر میں شاہ
سر پیٹے اہل بیت رسولؐ فلک پناہ

زینب مگر نہ روئی ادب سے امام کے
چپ رہ گئی کلیجے کو ہاتھوں سے تھام کے

باہر امام لے گئے لاشے اٹھا کے جب
غیرت کا جوش آ گیا قاسم کی ماں کو تب
مل مل کے ہاتھ کہتی تھی دل سے کہ ہے غضب
ہم شکل مصطفیٰؐ کہیں مرنے نہ جائے اب

اولاد اپنی آج کے دن گر بچاؤں گی
میں فاطمہؑ کو حشر میں کیا منہ دکھاؤں گی

دل میں یہ سوچتی ہوئی انھی وہ خوش خصال
قسم کو اپنے پاس بلایا بہ صد حال
را کہ کہا کہ اسے حسنِ مجتبیٰ سے دل
کچھ اس ضعیف ماں کی بھی عزت کا ہے خیال؟

جاری ہیں اشکِ نونِ مری چشم پہ آپ سے
بندوب سے آئے جا نہیں سکتی کتاب سے

گمراہ رہا ہے قافلہ زہرا کا ہائے ہائے
دشمن وہ دوست ہے جو نہ اس دکھ میں کام آئے
غیروں نے یاں حسین کے قدموں پہ سر کٹائے
کیا قہر ہے کہ بھائی کا جایا نہ مرنے جائے

کھیرا ہے بے وطن کو عدوی سپاہ نے
منہ دیکھنے کو کیا تھیں پالا تھا شاہ نے؟

سب مر چکے امامِ دو عالم کے اقربا
باقی ہے کون اکبر و عباس کے سوا
حضرت کے تن کی جان ہیں وہ دونوں ملقا
سہراں کے آتے تھے تو قیامت ہوئی بپا

تم بھی قتل رہو گے سدا جد کے سامنے
شرماؤں کے حسن بھی غم کے سامنے

جو مرد ہیں وہ دیتے ہیں مردانگی کی داد
چچو اپنے باپ کی بھی وصیت ہے تم کو یاد؟
جدی دشمن سے مل کے سدھارو اپنے جہاں
قربان ہو چچا پہ یہی ماں کی ہے مراد

بیابا تمہیں، ہر آئی ہر اک آرزو مری
اب وہ کرو کہ جس میں رہے آبرو مری

مادر کے منہ کو دیکھ کے بولا وہ کل ہزار
ایسے ہیں ہم کہ بیٹھ رہیں وقتِ کارزار
جانیں ہزار ہوں تو چچا پر کریں غار
رخصت ہی وہ نہ دیں تو ہے کیا اپنا اختیار

دن میں چلے تھے ہرنے کو پہلے ہی سب سے ہم
روکا بچے نے، کہہ نہ سکے تھے اب سے ہم

اب بھی اُتر نہ دیں گے رضا سرور اُمم
رکھ نہیں گے قف کھینچی کے اپنے گھٹے پہ ہم
اُس! حزار کشتہ، سم کی ہمیں قسم
زیرِ قدم ہے اب کوئی دم میں رو عدم

کیا دخل ہم سے آئے جو وہ شہ سوار ہوں
عباس ہوں کہ الہم عالی وقار ہوں

یہ کہہ کے آئے سر کو تھکائے دلہن کے پاس
آنکھوں میں اشک، درد کیلجے میں، دل اداس
فرمایا، ہم کو ہائے یہ شادی نہ آئی اس
سب مر گئے عزیز شہنشاہ حق شناس

بہتی تمام لٹ کئی، ویانا ہو گیا
شادی کا گھر جو تھا وہ حناخانہ ہو گیا

سُت سے کہیں جو حالِ دل دردناک ہے
تکوار چل رہی ہے، جگر چاک چاک ہے
اس زندگی پہ حیف ہے، دنیا پہ خاک ہے
اب کوئی دم میں دہر زبا ہلاک ہے

آئی تباہی آلِ نبیؐ کے جہاز پر
زنا ہے شامیوں کا امامِ حجاز پر

تم بھی پتہ اپنے باپ کی اس دم کرو مدد
آفت میں آج ہے ہر ضعیف صمد
دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے یہ روز بد
صدقے کرو جس کہ بلا اُن کی ہووے رد

راضی رضائے حق پہ بہ صد آرزو رہو
حیدر سے ہم، بتوان سے تم سرخ رو رہو

واند قتل ہوں گے جو عباس نامور
صدے سے فوت جائے گی شبیر کی کمر
آج خدا خواست مارے گئے اُمر
مر جائیں گے توپ کے شہنشاہ بحر و بر

وہ مستعد ہیں حلق ٹانے کے واسطے
ہم کیا پنے ہیں اُش اُٹھانے کے واسطے؟

سوچو تمہیں، کلا نہ سنائیں تو کیا کریں
فریاد فاطمہ کی صدائیں سنا کریں؟
رنجست کرو تو فوج ستم سے دغا کریں
کھو دو جو محل اب تو ٹھہر ہم فدا کریں

صاحب! ہمیں ہے، عوامی اجل کرو
مشکل کش کی پوتی ہو، مشکل کو حل کرو

ٹھونکت بناتے ہم کو آکھاؤ تو زرخ کا ذر
پاس اب نہ آسکیں گے کہ ہوتے ہیں تم سے دور
انھوں پہ ہیں تہیوں، رقت کا ہے انور
نرس کے چہوں ہاتھوں سے من یہ یا ضرور

جینے کی اس چمن میں خوشی دل سے فوت ہے
میں جو کل کی شکل نہ دیکھے تو موت ہے

صاحب! بھلا عدم کے مسافر سے کیا حجاب
ہم یوں ہیں جس طرح کہ سر آب ہو حباب
ایسی روا روی میں ٹھہرنے کی کب ہے تاب
کہتی ہے موت گور کی جانب چلو شباب

رستہ ہے پُر خطر، کہیں وقفہ ذرا نہ ہو
منزل بہت کڑی ہے یہ، جلدی روانہ ہو

اک دم کی بھی ہمیں تو جدائی ہے تم سے شاق
کیا کیجیے، نصیب میں تھا صدمہ فراق
لائی اجل پکڑ کے گریباں سوئے عراق
بولو زباں سے کچھ کہ نہ رہ جائے اشتیاق

چکی یوں ہی رہو گی تن پاش پاش پر؟
کیا بین بھی کرو گی نہ دولہا کی لاش پر؟

جب یہ سنے کلام تو جی سننا گیا
دل پر چھری چلی کہ جگر تھر تھرا گیا
منہ پر دلہن کے صاف رنڈا پا سا چھا گیا
جوش بکا میں کچھ نہ زباں سے کہا گیا

دولہا کو اتنی بات سنا کر اک آہ کی
صورت بتاتے جاؤ ہمارے نباہ کی

سمجھی کہ جیتے اب نہیں پھرنے کے رن سے تم
پیاسا گلا کٹا کے ملو گے حسن سے تم
سوؤ گے منہ چھپا کے لحد میں کفن سے تم
اچھا سلوک کرتے ہو صاحب دلہن سے تم

اک رات کی بنی پہ جٹا یوں ہی چاہیے
اے شمع بزم مہر و وفا! یوں ہی چاہیے

فرماؤ کیا کریں جو نہ روئیں بہ درد و یاس
نے باپ کی، نہ بھائیوں کی، نے چچا کی آس
مہاں ہیں کوئی دم کے جہاں میں وہ حق شاس
سوچا تھا آپ کو سو رہے آپ بھی نہ پاس

وارث ہے کون پھر جو گلے سب کے کٹ گئے
تم کیا کرو، نصیب ہمارے الٹ گئے

میں کون ہوں بھلا جو کہوں گی کہ تم نہ جاؤ
راضی ہیں ماں تمھاری تو جاؤ گلا کٹاؤ
گھر تو اُجاڑ ہو چکا، جنگل کو اب بساؤ
نبھ جائے گا، ہمارے رنڈاپے کا غم نہ کھاؤ

مسکن کریں گے دن میں تن پاش پاش پر
ہم بھی فقیر ہوئیں گے صاحب کی لاش پر

باتیں یہ سن کے روتے تھے قاسم بہ حال زار
”حل من مبارز“ کی صدا آئی ایک بار
ماں نے کیا اشارہ کہ اے میرے گل عذار!
موقع نہیں ہے دیر کا، اشو، یہ ماں غار

کیا جانے ہو گا قبر میں کیا حال باپ کا
جی لگ گیا عروس کی باتوں میں آپ کا

فرما کے الوداع، اٹھا دلیر حسن
برہم ہوئی وہ بزم، وہ صحبت، وہ انجمن
غل ہو گیا کہ لٹتی ہے اک رات کی دلہن
اُس وقت سب سے دولہا کی ماں کا تھا یہ سخن

جاتی ہے اب برات مرے نونہال کی
رخصت ہے بی بیو! زن بیوہ کے لال کی

جاتا ہے نہ کہنے کو رن میں یہ رشتہ ہو
وہ میں نے وہ بخش دیا، سب رہیں گواہ
انہی میں یادگار رہا حشر تک یہ یہ
وہ رشتہ ایک جا ہوں، یہ تھی مرضی الہ

سمجھتے نہ اب کوئی کہ لہن کی عزیز ہوں
کل تک تھی ساس، آن سے اس کی لہن ہوں



مطلع دوم

جب نیمہ صبح سے نکلا حسن کا دل
دیکھا کہ در پہ روتے ہیں سرور پہ صد ملاں
بس آکر پڑا قدم پہ یہ کہہ کر وہ خوش خصال
دیکھے رضائے حرب مجھے ہم ذوالجبال

چھاتی ماں کہ سبط خیمہ آ نہ روئے
شہر نے دی صدا کہ برادر نہ روئے

پنہ کے اس کو چھاتی سے بولے شہ ام
پیارے! تمہارا داغ بھی دل پر کہیں گے ہم
یہ پیش و پس ہے منزل ہستی میں کوئی دم
تم آئے چند کام تو ہم پیچھے دو قدم

کچھ غم نہیں جو راو ہے تنہا کی دھار پہ
ہم خدا کا فضل ہے اس غاسار پہ

یہ کہہ کے دل قلیں سے بھر آیا جو ایک بار
روئے مثالِ ابرہہ آسمانِ وقار
تر آنسوؤں سے ہو گئی ریش خضاب دار
صلیم کر کے قاسم گلِ زو ہوا سوار

دولہ سے نور رخ کی ضیا چرخِ شمع کی
جولان کیا فتن کو تو بجلی چمک کی

پتلی جو رزمِ کاد میں دو نیستِ قمر
نیزد پز کے خدائے کو بھیرا ادھر ادھر
بولے عدو، یہ کوئی فرشتہ ہے یا بشر؟
خوشید خاوری کی بھی خیرہ ہے یاں نظر

اللہ سے چمک رخ پہ آب و تاب کی
سہا بنا ہوا ہے کرنِ آفتاب کی

کیوں وصفِ لعل لب میں حلاوت نہ پائے لب
ہے مدح خواں کو قند کمرِ شائے لب
شیریں لبوں کے ہیں لب شیریں قداے لب
نیکے یہ لب تو یوسف مصری چبائے لب

ترک لب ہے اس کی ثنا اس طریق سے
ذوقِ زبان کو چاہیے آبِ حقیق سے

دنداںِ مخیہ نور کے ہیں گوہِ خوش آب
براق اس قدر ہیں کہ ہے برق کو حجاب
ان سے مقابلے کی نہیں اختوں کو تاب
بتیس موتیوں کی یہ سمن ہے انتخاب

جیسا ہے چشمِ حورِ نھور ان کا دلچیز کر
دانا درود پڑھتے ہیں نور ان کا دیکھ کر

نامہ ریز یہ پانچنے کے قاسم جری
عالم میں مان ہے جو کرے ہم سے ہم سے
ہم حیدری ہیں، ہم میں ہے زور غنظری
ہم سے ہے اوج پایہ اور تک صفدری

شہر ہے حرب و نسب شہ خاص و عام کا
نکد ہے شش بہت میں ہمارے ہی نام کا

جد ہے مرا امیر عرب، شخندہ نجف
نہ غام ہیں، معین رسوا ان ماسلف
داوی جناب فاطمہ زہرا سی ذی شرف
مہو حسین، صاحب لولاک کا خلف

میں پارو دل حسن خوش خصال ہوں
ہیرے سے جو شہید ہوا اُس کا لال ہوں

اُس کا پسر ہوں اے شہ مصر و روم و شام
گزار فطمہ کا ہے جو سرو سبز فام
واللہ اُس کا نخت جگر ہوں میں تشہ کام
تاہوت جس کا تیروں سے چھانی ہوا تمام

جاں اُس کی ہوں میں جس کو نہ جائز جدلی
پہلو میں مصطفیٰ کے نہ جس کو لحد ملی

تاکہ فوج شام سے تیر ستم چلے
تیر و سناں و نیزہ و خنجر بہم چلے
قاسم بھی یاں سے کھینچے کے تیغ دوم چلے
اعدا پہ چھیڑ کر فرس خوش قدم ملے

پیدل تو اُس قہار کے تھے کس قہار میں
دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک وار میں

دھالیں اٹھیں کہ دن شب و بکھر ہو گیا
لامع جو برق تپ ہوئی، نور ہو گیا
حیراں ہر ایک ظالم مقہور ہو گیا
چروں کا رنگ خوف سے کافور ہو گیا

آئی ہنسی اجل کو بھی اس طرح مر گئے
گھوڑوں پہ تن چڑھے رہے اور سر اتر گئے

تھا ابن سعد غم کو اُس دم بہت ہراس
غرق سلاحِ اُرزق شامی کھڑا تھا پاس
اُس سے کہا کہ فوج نہایت ہے بے حواس
ٹو جا کے لڑ تو قتل ہو شاید یہ حق شناس

رکتا ہے برچھیوں سے، نہ دامِ کند سے
جلدی سناں پہ اس و اُنھ لے سمند سے

تنبے لگا بگڑے ہو با صد غرور و زلف
ٹو آپ بے حواس ہے، تقصیر ہو معاف
یہ ام، اے امیہ، شجاعت کے ہے خلف
بان تب رُول، حق اُتر آئیں پئے مصاف

فوق آئے گا نہ میری کبھی آن بان میں
لڑکے سے لڑکے نام مٹا دوں جہان میں؟

ڈرتے ہیں سب جبری مری جنگ و جدال سے
بستم کا زور آگے مرے کم ہے زال سے
رکتی نہیں یہ تیغِ تہمتن کی دھال سے
ناداں ہوں کیا لڑوں میں جو اس خردسال سے

بیٹوں کو میرے بھیج کہ چاروں دلیر ہیں
جنگ آزما ہیں، سار ہیں، عنصر ہیں، شہ ہیں

لکھا ہے چار تھے ہر اوزق پلید
بٹمن تو آل پاک ہے، شیطان کے مرید
بولا یہ اُن کو دیکھ کے وہ ہمدرد یزید
ہاں جا کے اس یتیم کو جلدی کرو شہید

زلواؤ قبر میں حسن دل ملول کو
بیوہ بنا دو بھتر بیٹا رسوا کو

یہ چاند تجبی کا ہے، خوں میں اسے نابود
آسمانیں مارو، فتنہ کرو، برپا چیں آگ
انعام دوں، یہ جنت ارفع کر کے آؤ
سمت سمیت کات کے دولہا کے سر کو آؤ

نہات ملیں گے، جو کے جس دم سوام کو
مر اس کا نذر دیکھو تمہیں مرے شام کو

اٹکا! یہ بات سنتے ہی اُن میں سے ایک میں
چپچپے پٹی شہر کے جھنڈی ہوئی ابل
نعرہ دیا یہ غیظ سے موزنی نے کھانے کی
ہاں اس حق کے اہل! خیر دار ہو، سنبھل!

ہم آگے آچو تو ہم شہرِ خود مختار کے
ہشتی پہ ہو وئی تو مدد کو پکار کے

قاسم یہ نعرہ اُن ہوئے چٹا کے، اہل
امداد، وقت جنت ہے شہر وں کو تدار
کافی ہے اہل ہمیں سپہ حفظ کرنا
او خیر و سر! اجل ترانہ کروں پہ ہے سوار

بٹمن کو اپنی نوبت، تمنا ہے قضا کا ہے
آ وئی مدد کر یو، دعا کا ہے

یہ سنتے ہی مہاں کو اٹھ کر بڑھا شیر
چپے میں تین بھول کا جوا شقی نے تیر
تھہر بس کہ تیر دست حسن کا مہ منیر
جی ہی آئی کوند کے شمشیر بے نظیر

یوں قطع انگلیاں ہو میں اُس تیرہ بخت کی
جیسے کوئی قلم کرب شاخیں درخت کی

اُک ہاتھ میں جو کٹ کے کرب دست نابکار
بولے کمر میں رکھ کے یہ شمشیر آبدار
اب دیکھ میرے تیر کا توز او خطا شعار
نمرا مہاں کے قبضے کو یہ کہہ کے استوار

چند جو کھینچنے لگے سرش کو تاک کے
رستم کی روح چھپ گئی تو دے میں خاک کے

چنگی سے چھوٹ کر جو چلا تیر بے اماں
قربان تیرے ہاتھ کے، چلائی یہ مہاں
پہتا ہے کب خدنگ اجل سے کسی کی جاں
لگا دو تیر توز کے سینے کے استخوان

اُک دم میں دی غلٹ خطا کو صواب نے
غل تھا، قفس کی تیریاں توزیں عقاب نے

مہاں کے کرب کے مہاں کیا جب وہ عدو کے دیں
نکلا اوجھ سے تب ہر پانی لعیں
نیزے کو تو تاتا جوا معزور و دشمن آئیں
ابو پہ بل، نگاہ میں قبر و جہیں پہ پھیں

ہمراہ اُس کے تیغ بلف سو سوار تھے
اور اس طرف مدد کو شہ ذوالفقار تھے

نیزے کا وار کرنے لگا جب وہ خود پسند
بجلی سا کوند نے لگا دولہا کا بھی سمند
نیزہ اڑا کے نیزے سے، کی یہ صدا بلند
کیوں تو نے دیکھے نیزہ مشکل کشا کے بند؟

یہ سن کے اُس نے محال کو چہرے پہ دیا
چہرے پہ دیا ن غاں میں پہ دیا

بے کار ہو گئے کور ہوا جب وہ شیر
پٹے میں ہاتھ ڈال کے پناہ زمین پر
آواز دی زمیں نے کہ "فی النار، النار"
جا تو بھی، ہے برادر مینی ترا جہنم

جز موت چھوٹی کو نہ اس دم نظر پڑا
آنکھیں کھلیں تو قعر جہنم نظر پڑا

چھپن برادر ہم اس کا پہ کر و فر
ٹانے ہوئے وہ گرز گراں مر، کہ الخدر
یاں ہم حفظ دست ید اللہ تھے پیر
تغ دو دم کو شیر نے تولا بچا کے

یوں وہ کیا غم، مر تابار و
جس طرح تغ تیز اڑا دے خیار کو

مرتے ہی اس کے فوج سے چوتھ پر بڑھا
قاسم پکارتے، او مل خود مر! کدھر بڑھا؟
سننے ہی یہ، وہ تغ دو دم کھینچ کر بڑھا
جھنجھلا کے جتنی کا بھی لخت جگر بڑھا

نیزہ وہ کیا کہ تیر اجل لگا نشانہ تھا
اک ہاتھ میں نہ مر تھا، نہ بازو، نہ شانہ تھا

بے بہاں ہوئے نبرد میں بیٹے جو اس کے چار
ازرق کا دل ہوا صفت اللہ داغ دار
جوش غضب سے سرخ ہوئیں چشم نابکار
مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخار

جیب قبا کو مثل نفن پھاڑتا ہوا
اٹکا پرے سے دیو سا چٹکھڑتا ہوا

شانے پہ تھی شقی کے دو دو ٹانگ کی کماں
ارجن بھی جس سے سہم کے گوشے میں ہونہاں
چہر آنہ وہ پہنے تھ بر میں کہ الامان
دب جائیں جس کے بوجھ سے رستم کے استخوان

کبھی تھی یہ زرہ بدن بد خصال میں
جذرا ہے خیل مست کو لوہے کے بال میں

آمد شقی کو دیکھ کے ٹھہرا گئے امام
عباس نامور سے یہ رو کر کیا کلام
نو بھائی جنگ ہو چھی، قصہ ہوا تمام
آہ سوئے قیم حسن موت ہا پیام

ہم شکل بختی کو بلا لو پکار کے
مانگو دما سروں سے مٹاتے اہل کے

یہ ہر کے قبلہ زد ہوئے سلطان کائنات
درگاہ لہریا میں دما کی اٹھ کے بات
اسے خالق زمیں و زماں، رب پاک ذات
ازرق کے ہاتھ سے مرے قاسم کو، نجات

تو حافظ جہاں ہے، ریم و ریم ہے
یا رب! بچا اسے کہ یہ لڑکا یتیم ہے

فقطہ پکاری خیمے میں آ کر پہ چشم تر
دوا تھیں تھیم حسن کی بھی تے فوج
آیا ہے نرنے ازین ملعون خیرہ سر
کھونو سوں کو اس خرم شاد بکر و برا

عباس روتے ہیں، علی آج اداں ہیں
ایسا ہے کچھ کہ سبط نبی ہے حواس میں

نگاہ یہ سب کے منہ سے کہ ہے حسن کے لال
نہب نے نگہ کے کھول دیے اپنے سر کے بال
سینے میں مل گیا دل بانوئے خوش خصال
چلائی ماں، گزر گیا کیا میرا نونہال؟

عابد کا تپ میں گرم بدن سرد ہو گیا
قاسم کے چھوٹے بھائی کا منہ زرد ہو گیا

چلائی رو کے زہبہ عباس نوجواں
یا رب! ہے تو تھیم حسن کا نگاہاں
سن کر یہ غل و لہن کے بھی آنسو ہوئے رواں
لے کر بلائیں ساس پکاری کہ میری جاں

خالق کرے کا رحم، نہ آہ و بکا کرو
دوہا پہ آجی ہے، میں صدقے دغا کرو

اس اضطراب میں جو سنا ساس کا سخن
زانو سے سر اٹھی کے ہوئی قبلہ رو دلہن
آہستہ کی یہ حرف کہ اسے رب زوالمن
دشن پہ فتح یاب ہو تخت مہل حسن

نرنے گئے ہیں تھیم دہن تیری راہ میں
رکھ میرے اتن عمر کو تو اپنی پنہا میں

یارب! ذلہن بنے مجھے گزری ہے ایک شب
دولہا جو مر گیا تو مجھے کیا کہیں گے سب
اب تک تو شرم سے نہ ہلائے تھے میں نے لب
پر کیا کروں کہ اب ہے مری روخ پر تعب

شہر سے آفتاب کا وقت غروب سے
دولہا سے پہلے مجھ کو انھا سے ق خوب ہے

سہ سے لے چوں بھی ابھی سوئے نہیں ہیں، آؤ!
جو آ گیا پیو رنڈاپے کا یا الہ!
یہ عقد تھا کہ موت تھی، ماتم تھا یہ کہ بیاہ
بعد اُن سے ہو کا شوق میں کیونکر مرا نہاہ

اشموں جہاں سے لہر شہر سے سامنے
عورت کی موت خوب ہے شہر سے سامنے

فوجیں ادھر دغا کی چھیں سوئے آسمان
مل کھائے اُس طرف یہ پکارا وہ بدزبان
رستم بھی ہو تو غنچ نہیں سکتی مری کمال
جوش و تورا تا ہے مرا تیرے لعل لعل

سب اُس کی فتح، ماتحتیوں میں جس رئیس سے
سرمد کیا ہے، دیو کو پٹلی میں میں سے

قائم نے دی صدا کہ جس اب کمر زباں کو بند
اند کو غور و شجب ہے ناپند
حق نے فرمائی سے یہ ہم و نہر بند
نیز سے کا بند باندھ کوئی چھین کر سمند

دیکھیں بند کون ہے اور پست کون ہے
آکل جائے گا ابھی کہ زبردست کون ہے

کیا زور تیرا اور تیری ضرب، او ذلیل!
 قریف اپنی خود، یہ غابت کی ہے دلیل
 جو ہر خود اس کے کھلتے ہیں جو تیغ ہے اہل
 کالے ہماری تیغ نے بازوئے جبریل

جرات میں ہم کسی کو بھلا کیا سمجھتے ہیں
 مشہور جو ہیں وہ تجھے بھلا سمجھتے ہیں

یہ شرز میل راو سفر ہے ترے لیے
 دست اجل ترا یہ تیرے ترے لیے
 برنجی کا پھل قضا کا ثمر ہے ترے لیے
 کافی جا تری یہ سپر ہے ترے لیے

ضربت نہ چل سکے گی جو ہاریں گے ہر تجھے
 بے آبرو کرے گی یہ تیغ دو دم تجھے

کیا ہوئے کا تجھ سے بھلا وقت دار و گیر
 دستانے دونوں ہاتھوں کو پکڑے ہیں اور شیر
 حلقہ نہیں کلاں کا نہ کر لے تجھے ایہ
 دشمن ہیں سب ترے جنھیں سمجھا ہوا ہے تیرے

او تیرا راو بھلا یہ سپر یوں گمانے ہے
 آہوش میں کہ تجھ کو یہی دہانے ہے

کو اسلحہ ہے زیور مہمان ہر ہزار
 سب حربے چل سکیں گے بھلا وقت یہ وہار
 ہے دم میں فیصلہ جو کھینچی تیغ آبدار
 لڑے ہوئے ہے تن پہ مٹ ایک ٹر کا بار

چھتے نہیں ہزار میں تیور دلیر کے
 یہ ٹو نہیں ہے، کلب ہے برقع میں شیر کے

بیوں کے غم نے لرزے منتل ترے ہواں
مہر اند، بھیجتے ہیں تجھے بھی انھی کے پاس
فوق ہے ہم پہ اور ہے سولہ پہر کی پیاس
آئیں ملا کے دیکھ، بھلا ہے نہیں ہاتھ؟

گم ہیں جو نور میں تو آئیں چرائے ہے
ثبات ہوا جھلم کے کہ منہ و پچھپا ہے

آئے ہمارے دعویٰ برأت، خدا کی شان!
کدی سے کھینچ لوں ابھی بڑھ کر تری زباں
مغرور اس پہ ہے کہ میں ٹکا ہوں تو جواں
سے میان سے کہ اس کا بھی ہو جائے امتحان

ہیں شیر شیر خوار جناب امیر کے
جھولے سے پھینک دیتے ہیں اثر در کو پیر کے

بارہ برس کے سن میں لڑے شاہ ذوالفقار
مرتب سے پہواں نہ بچا وقت کا رزار
ہے دیکھنے کا یہ تن و قوش اور زبوں شعار!
کینڈے کی ڈھال کاٹی ہے تیغ آبدار

لڑوں سے فوجیں بھاگن ہیں منہ پھیر پھیر کے
ہاتھی کو مار ڈالا ہے بچوں نے شیر کے

قائل یہ جو معصوم ناطق کے الال نے
تر کر دیا اسے عرق انفعال نے
برپا اٹھایا ہاتھ میں اس بدنصال نے
چیمہ افس کو قاسم یوسف جمال نے

مکئے گئے صفوں سے جواں سب لڑے ہوئے
عباس نامدار قریب آ کھڑے ہوئے

قاسم نے عرض کی کہ بہت دھوپ ہے حضور
رہے چچا کے پاس، یہ تکلیف کیا ضرور
فرمایا، صدقے میں تری ہمت کے اے غیور
دشمن کو پاس آنے نہ دو، ہم کھڑے ہیں دور

ہشیار جانِ عم! کہ دمِ کارزار ہے
جاتا ہے اب کہاں، یہ تمہارا شکار ہے

کیوں تیغِ قول قول کے بڑھتے ہو ہر بار
بیٹا! سپر تو ہاتھ میں لے لو، چچا کا
صدقے ترے حواس نے، اے میرے شہسوار!
ہاں، انہوں پاؤں رنجہ رکابوں میں استوار

آنے دو اس نورِ تیغِ ابھی دمِ ہر تھمی رہے
ٹھوڑا نہ بد مزاج ہو، پڑی تیغ رہے

فارس ہے تم سا کون، تہ چرخِ چنبیری
دکھلا رہے ہو صاحبِ دلدل کی بھگدیری
صدقے میں اے نہنگِ محیطِ دلاوری
دکھلا دے ضربِ تیغِ جہانگیرِ حیدری

ابرو پہل ہو، آنکھوں سے آنکھیں لڑی رہیں
بھاری زور و دھڑپ ہے، چونٹیں لڑی رہیں

بیٹا! تمہیں خدا نے دیا ہے حق کا زور
گو چیل ہے، یہ ہم تو سمجھتے ہیں اس کو مور
بہرام کی طرف سے چلا اب میانِ گور
دیکھو گے، دیکھنے کا فقط ہے یہ زور و شور

ہتکے ہیں جتنے سانپ وہ ڈستے نہیں بھی
ٹرے ہیں جو بہت، وہ برستے نہیں بھی

سن کر صدائے شہر پہرہ پہن
یہاں کے ساتھ آپ بھی ہیں صدائے شہر
تیرنی چڑھا کے نظرت ہواں کے
ہاں ہے تجھے یہ نفس، مری ستریاں

یہاں کے مریہ و انہی تملن نہیں
یہاں کے مریہ، یہ ہمارا چلن نہیں

نیز و ہوا کے جانب تو قسم بہا ہوا
دوبارے مسرے صدائے شہر نہیں
گھوڑا نہ رہنے کے تیرے تیرے مریہ
تو ہے فرس پہ اور ترن کران پہ ہے اہل

شیخ ہیں بیشہ اسد ذوالجلال کے
بچہ ناں کے وار ذرا دیکھ بھال کے

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دیکھیں
چمکی اپنی تو تھی پٹری کہ "الہاں"
اک بند باندھ کے جو فرس سے کہا کہ ہاں
ڈانڈ آئی ڈانڈ پہ تو سناں کے ٹہری سناں

ہاں یہ مریہ کے زور ہی موافی کا گھٹ آیا
نہل تھا کہ اشوب سے وہ افق لپٹ آیا

تو سم نے زور سے جو اپنی پر رکھی اپنی
بعد کا شہتی کے جسم سے زور تہمتی
بڈا جو اٹھک جان پہ خام کی آہنی
تھی اک سناں کی فوک کہ بیہ کے کی تھی غی

زور کر رہی زمیں پہ سناں اس مکان سے
تربہ ہے بیسے تیر شہاب آسمان سے

جھنجلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پر
قاسم نے ڈاٹ ڈاٹ پہ مارا بچا کے سر
دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر
جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر

نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا
دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب
قبضے میں لی کمان کیانی نہ صد غضب
چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب
تیوری چڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب

تیر نگاہ سے وہ خطاکار ڈر گیا
کانپے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا

بولا یہ مسکرا کے جگر گوشہ حسن
رخ پھیرو نہ او ستم ایجاد و چیل تن
چلائے بڑے کے حضرت عباس صف شکن
کیا خوب تمھ کو یاد ہیں تیر افغانی کے فن

دیکھا ہمارے شیر کی چتون گی شان کو
دعویٰ ہے کچھ ابھی تو چڑھالے کمان کو

کند و گداز تیر نظر پر بھی کی نظر
ظالم عتاب تیر کے بھی اڑ گئے ہیں پر
شیروں نے کاٹ ڈالے ہیں روئیں تنوں کے سر
ہاں اب بتا صواب کدھر ہے، خطا کدھر؟

ترکش کو پھینک دے جو حمیت کا جوش ہو
چنگی سے لو کو تھام کے حلقہ بگوش ہو

دوست سے چلے جو ملامت کے اس پہ تیر
چلایا تیغ تیز علم کر کے وہ شریر
ہاں اے حسن کے لعل بدخشاں! بدو، بکیر
نکل چمک کے یاں سے بھی تیغ قضا نظیر

چمک کے تیغ تیر جو قاسم سنبھل گئے
سمجھا جو کچھ فرس کے بھی تیور بدل گئے

محب شیر غیظ میں آیا وہ بیل تن
آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہوئے حقن
ماری زمیں پہ ٹاپ کہ لرزا تمام بن
چلائے سب کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا ہے رن!

میخیں زمیں کی اُس کی چکاپو سے مل گئیں
دونوں کوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

فر فرفس کی آتی تھی نقتنوں سے جب صدا
کہتے تھے لوگ سب کہ ہے رفر ف یہ ہادپا
دشمن کو گھورتا ہے، دہانا چپا چپا
غل تھا کہ بس فرس ہو تو ایسا ہو ہادفا

دشمن کو کیا نبرد میں بچنے کی آس ہو
لڑ لے کٹاریاں یہ فرس جس کے پاس ہو

چھل بل دکھائی فوج کو، دوڑا، تھما، اڑا
صورت بنائی جست کی، سمنا، جمنا، اڑا
دیکھی زمیں کبھی، کبھی سوئے سا اڑا
مثل سمند بادشہ بانما اڑا

جن تھا، پری تھا، سحر تھا، آہو شکار تھا
گویا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا

دونوں طرف سے چلنے لگے وار یک بہ یک
دو بجلیاں دکھانے لگیں ایک جا چمک
بچنے لگے فلک کے درپوں سے سب ملک
اک زلزلہ تھا اوج ثریا سے تا سک

چہرے پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی
یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی

ہر بار جانین سے ہوتے تھے وار رد
تھا حرب و ضرب میں وہ شتی بھی بلائے بد
جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ ہائی حد
کہتا تھا بازوئے شہ دیں "یا علی مدد!"

یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ ہول کو
جس طرح روک لے کوئی شہ زور پھول کو

لایا جو حرف سخت زباں پر وہ بدخصال
جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کا لال
گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا پہ صد جلال
اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اُس کی سپر سے ڈھال

اوجھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے
گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر سمند کے

عباس نام وار نے پہلو سے دی صدا
ہاں اب نہ جانے دہجہ "احسنت، مرحبا!"
دشمن کے مار ڈالنے کی بس بکا ہے جا
سنے ہی یہ، فرس سے فرس کو کیا جدا

گھوڑا بھی اس طرف کو ادھر ہو کے بھر پڑا
مارا کمر پہ ہاتھ کہ دو ہو کے گر پڑا

غازی نے دی صدا کہ وہ مارا ذلیل کو
بچے نے آج پست کیا مست پیل کو
کیا منہدم کیا رہ عصیاں کے میل کو
لو کو فیو! گرا دیا حرفِ ثقل کو

دو ہو گئی کمر نہیں قسمہ لگا ہوا
دیکھو تو آ کے لاش کے ٹکڑے، یہ کیا ہوا

قاسم سے پھر کہا کہ مبارک تمہیں ظفر
تسلیم کی ادب سے چچا کو جھکا کے سر
اور عرض کی یہ دور سے ہاتھوں کو جوڑ کر
اقبال آپ کا کہ مہم ہو گئی یہ سر

پشتی پہ آپ جب ہوں تو پھر کیا ہراس ہو
کام آئے کیوں نہ راس جو استاد پاس ہو

فرمایا جانِ عم یہ بشر تھا کہ دیو زاد
ڈھایا ہے تم نے کفر کا گھر، خانہ عباد
آؤ کہ تم پہ پھونک دیں پڑھ کر ”وان یکاؤ“
چلائی در سے ماں کہ بر آئی مری مراد

بیوہ کا لال بچ گیا، صدقے حسین پر
اسپند کوئی کر دے مرے نور عین پر

عباس نام دار تو جتے چلے ادھر
یعنی خوش کی جا کے شہِ دیں کو دوں خبر
اس غم کدے میں دہر کے شادی کہاں مگر
یاں اُس بنے پہ ٹوٹ پڑے لاکھ اہل شر

لاکھوں سے لڑ کے چاس سے مجبور ہو گئے
حربے ہزار ہا جو چلے، چور ہو گئے

کیوں کر تمام فوج سے اک تشنہ لب لڑے
اک اک لڑا نہ آہ، بہیم ہو کے سب لڑے
کھا کھ کے زخم مثل امیر عرب لڑے
جاں بازیاں احم ک دھا میں، غضب لڑے

جلوہ میان تشنہ لبانی دھا دیا
بچپن میں لڑے زور جوانی دھا دیا

لکارا جس نے بس وہیں گھوڑا ڈپٹ کے آئے
یوں آئے جیسے شیر درندہ جھپٹ کے آئے
بکلی ادھر گری یہ جدھر کو پلٹ کے آئے
صف کو بچا کے آئے پرے کو الٹ کے آئے

منہ سرخ تھا، کھلے ہوئے تھے زخم سینے کے
بن کر لہو ٹپکتے تھے قطرے پسینے کے

کاٹے رسالے تیغ سے کار قلم لیا
دست نہیں نے جنگ میں آرام کم لیا
پھر دست چپ میں تیغ و سپر کو بہم لیا
تیورائے، سنبھلے، منہ سے لہو ڈالا، دم لیا

یاں بند ہو کے آنکھ کھلی جتنی دیر میں
سو تیر دل کو توڑ گئے اتنی دیر میں

آخر گھرا سپاہ میں وہ چودھویں کا ماہ
روکے تھی فوج تیروں سے اور برچھیوں سے راہ
لشکر کے ساتھ تھا سپر سعد زو سیاہ
کوار چل رہی تھی کہ اللہ کی پناہ

غل تھا کہ روئے ڈالا ہے لشکر کے باغ کو
ہاں غازیو! بجھا دو حسن کے چراغ کو

تینیں چڑھائی تھیں جو لعینوں نے سان پر
پڑتی تھیں وہ قریب سے اس ناتوان پر
تیروں پہ تیر تھے تو کمانیں کمان پر
بند تمام فوج کا تھا ایک جان پر

یوں برچھیاں تھیں چار طرف اس جناب کے
جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب سے

غش میں جھکا فرس پہ جو وہ غیرت قمر
مارا کسی نے فرق پہ اک گرز کاؤ سر
برجھی گئی جو سینے پہ، ٹکڑے ہوا جگر
گرتے تھے اس سے کہ کمر پر لگا تیر

طارق کی تیغ کھا کے پکارے امام کو
فریاد یا حسین! بچاؤ غلام کو

سننے ہی استغاثہ داماد کی صدا
دوڑے حسین جاب مقتل برہنہ پا
گھبرا کے بولے حضرت عباس بادشاہ
تکوار کس پہ چل گئی، ہے ہے یہ کیا ہوا

چلائی ماں ارے مری بستی اُجڑ گئی
اے بھائی دوزخ، بن کے لڑائی بگڑ گئی

جھپٹے جو شاہ فوج پہ چکا کے ذوالفقار
بجلی گری یزید کے لشکر پہ ایک بار
اُس غیظ میں میس سے جو آئے سوئے یار
بھاگے پھرا کے گھوڑوں کی باگوں کو سب سوار

بھاگڑ میں خوں سے رن کر زمیں لال ہو گئی
دوہا کی لاش گھوڑوں سے پامال ہو گئی

دیکھا امام نے کہ رگڑتے ہیں اڑیاں
سوکھے ہوئے لبوں پہ ہے اینٹھی ہوئی زباں
داماد سے لپٹ گئے حضرت پہ صد فغاں
بے جاں ہوا حسین کے آگے وہ نیم جاں

جب لاش اٹھائی شہ نے تو پتہ رات فغان تھے
سب چاند ست بدن پہ نموں کے نشان تھے

ڈیوڑھی پہ لاش لائے جو سلطان بحر و بر
پردہ اٹھایا ڈیوڑھی کا فقہ نے دوڑ کر
لاش کے پاؤں تھامے تھا کوئی تو کوئی سر
چادر کمر کی تھامے تھے عہاں نام ور

لنگی تھیں دونوں خاک میں زلفیں انی ہوئی
رخ پر پڑی تھیں سہرے کی لڑیاں کئی ہوئی

لاش ادھر سے لے کے چلے شاہ کربلا
دوڑے ادھر سے پیٹتے ناموس مصطفیٰ
فقہ تھی آگے آگے کھلے سر، برہنہ پا
آئی جو صحن میں تو یہ رائیوں کو دی صدا

چھپ جائے جس سے دور کا نانا ہے صاحبو!
دولہا دلہن کے لینے کو آتا ہے صاحبو!

بہنیں کدھر ہیں، ڈالنے آجکل بنے پہ آئیں
اب دیر کیا ہے حجرے سے باہر دلہن کو لائیں
رخصت ہوں جلد تا کہ براتی بھی چھین پائیں
جاگتیں ساری رات کے اپنے گھروں کو جائیں

دل پر ہے فراق کی شمشیر تیز کو
ماں سے کہو دلہن کے نکالے جہیز کو

میرا یہ ملی نہیں

ناگاہ لاش صحن تک آئی لبو میں تر
پیشے جو سب، عروس کو بھی ہو آئی خبر
تھا سامنا کہ لاش پہ بھی جا پڑی نظر
گھبرا کے تب سیکند سے بولی وہ نوحہ گر

دولہا کی لاش آتی ہے سہرے و توڑ ..
مسند اُلت، و حجرے سے پردے کو چھوڑ ..

یہ کہہ کے نوپنے لگی سہرا وہ سووار
افشاں چھڑا کے خاک ملی منہ پہ چند بار
کہنے لگی اپن کے سیکند جگر نکار
بے ہے بہن بدھاؤ نہ سہرے کو، میں نار

وہ کہتی تھی کہ جاؤ کے تقدیر سو گئی
بی بی! نہ پکڑو ہاتھ کہ میں رائے ہو گئی

یہ کہہ کے غش ہوئی جو قلق سے وہ نوحہ گر
حجرے سے دوڑی بالی سیکند برہنہ سر
آ کر قریب صحن پکاری یہ چشم تر
اے بی بیو! کسی کو دہن کی بھی ہے خبر؟

کیسی دھڑا دھڑی ہے یہ اماں کدھر گئیں
دوڑو پھسپی، جہان سے سہرا گر گئیں

رو کر بہن سے کہنے لگے شاہ بحر و بر
اُس بے نصیب رائے کو لے آؤ لاش پر
بیٹی لئے گی یوں، ہمیں اس کی نہ تھی خبر
اب شرم کیا ہے دیکھ لو دولہا کو اک نظر

زخمی بھی ہے، شہید بھی ہے، بے پردہ بھی ہے
دولہا بھی نام کو ہے، چچا کا پسر بھی ہے

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے ہاشم اشک بار
پٹی یہ سر کہ غش ہوئی بانوں دل بھر
چادر سپید اڑھا کے دلہن کو بحال دار
گودی میں لائی زینب غمگین ، سوگوار

چلائی ماں یہ کر لے تن پاش پاش پہ
قاسم بنے اٹھو دلہن آئی ہے لاش پہ

صدقہ گئی، چچی کو نہ ہووے کہیں ملال
رکھو دلہن کی پیٹھ پہ ہاتھ اے حسن کے لال
داری، بس اب اٹھو کہ پریشاں ہے میرا حال
کیسا یہ خواب ہے کہ دلہن کا نہیں خیال

کروٹ تو لو کہ ماں کے جگر کو قرار ہو
اس بچپن کی نیند پہ اماں ٹار ہو

جس دم دلہن نے لاش کے نگڑوں پہ کی نگاہ
نکل لبو میں ڈوبی ہوئی اک جگر سے آہ
قدموں پہ سر جھکا کے پکاری وہ رشک ماہ
میرا قصور غنہ ہو اے میرے بادشاہ!

بولی نہ تھی حجاب سے تعمیر وار ہوں
اب حکم ہو تو لاش پہ اٹھ کر ٹار ہوں

اے پارہ دل حسن، اے فدیہ حسین
کل وہ خوشی تھی آج یہ برپا ہے شور و شین
کیا کہہ کے روؤں اٹھ گیا اب تو جہاں سے چین
یہ وہ کوئی سکھائے تو صاحب کروں میں بین

چھوڑا دلہن کو لاش پہ رونے کے واسطے
دولہا بنے تھے قبر میں سونے کے واسطے؟

صاحب! بتا تو دو تھیں رونے میں کیا کہوں
بے کس کہوں کہ فدیہ راو خدا کہوں
پیا سا کہوں، شہید کہوں یا بتا کہوں
دولہا کہوں کہ قاسم مگلوں قبا کہوں

ماتم بھی یوں تو ہوتا ہے شادی بھی ہوتی ہے
اک شب کی رات دولہا کو کیا کہہ کے روتی ہے

کیوں رونے والو! سنتے ہو آواز شور و شین
اس بزمِ پاک میں ہیں یہاں نوحہ گر حسین
منبر کے پاس فاطمہ روتی ہیں کر کے بین
ماتم کرو کہ مر گیا حضرت کا نور عین

شہر کو بھی قلق ہے، شہِ بے وطن کو بھی
پرسا امام کو بھی دو تم اور حسن کو بھی

لکھے انیس میں نے بہ سرعت یہ چند بند
لے جائے شوق سے جسے مضمون ہو جو پسند
اک جا ہے شیر و شکر و شہد و نبات و قد
اُس کے کرم سے ہو گا یہ دریا کبھی نہ بند

نہریں رواں ہیں فیضِ شہِ مشرقین کی
پیا سو! پو سبیل ہے نذر حسین کی

-☆-

جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا

قارئین! آپ نے اس عظیم و ضخیم کتاب ”کلیات انیس“ کے پہلے مرثیے میں خصوصاً ولادت امام حسینؑ کا واقعہ پڑھا، دوسرے مرثیے میں امام عالی مقامؑ کے ساتھ ان کے عزیز، اقارب، خواتین، بچوں، جوانوں اور ساتھیوں کی مدینہ سے رخصتی اور مکہ پہنچ کر کربلا کی طرف کرنے کا حال مطالعہ کیا۔ اسی طرح مرثیہ بہ مرثیہ، واقعہ بہ واقعہ کربلا کا عظیم سانحہ ایک بڑے واقع کی صورت میں ڈھل رہا ہے۔ مسلم بن عقیل اور ان کے جینوں کی شہادت کا ہمنما ذکر آیا، حر کے امام حسینؑ کے ساتھ آٹھنے اور شہادت پانے پر پورا مرثیہ ہمیں پڑھنے کو ملا، پھر عون و محمد کی شہادت ہوئی اور قاسم بن حسنؑ کے بعد اس مرثیے میں حضرت عباسؑ کی شہادت کا بیان ہے۔

محققین کے مطابق میر انیس نے یہ مرثیہ اپنی آخری عمر میں لکھا ہے۔ فنی کمال پہلے سے آخری بند تک نمایاں ہے، شاعرانہ چابکدستی ہر بند میں بھری ہوئی ہے، استادانہ مہارت ہر مصرعے سے عیاں ہے، اوصاف نگاری کا کمال جا بجا دکھائی دیتا ہے، جذبات نویسی کا فن اس مرثیے پر شروع ہو کر اس پر ختم ہوتا نظر آتا ہے، دردا نگیزی کا جو وصف انیس کی اس نظم میں اپنے کمال کو پہنچ رہا ہے اس کی مثال نہیں ملتی، فطرت کی عکاسی یوں کی گئی ہے کہ ہر منظر صفحہ پر لکھے لفظوں میں ڈھل گیا ہے، لطافت بیان کی اس قدر مثالیں انیس کے صرف اک ایک مرثیے سے تلاش کی جاسکتی ہے کہ دیگر شعرا کے دیوانوں میں بھی اتنی شاید نہ ملیں، قدرت اظہار کا مظاہرہ جو انیس نے اپنی اس شاہکار نظم میں کیا ہے ہر حوالے سے ناقابلِ تقلید مگر قابلِ تفسیر ہے۔ زبان کی سلاست، فصاحت، بلاغت اور روانی پڑھنے والے کو اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے اور اس مرثیے کے 170 بند پڑھتے ہوئے قاری ہر انسانی جذبے کو اس کے تمام تر نشیب و فراز سمیت بسر کرتا ہے، کبھی آنکھ نم ہوتی ہے، کبھی آپس نکلتی ہیں، کبھی واہ واہ پکارنے کو جی چاہتا ہے اور کبھی

بے اختیار ہونوں سے آہ آہ کی صدا انیس بلند ہوا اٹھتی ہیں۔ اس مرثیہ کے بنیادی اجزاء اگر شمار کریں تو حسب ذیل ہیں:

- 1- آمد، جسے انیس نے انتہائی باوقار انداز میں منظوم کیا۔
- 2- عالم، جس کے حوالے سے لکھا ہر بند بے مثال ہے۔
- 3- سراپا، جسے رقم کرتے ہوئے شاعر اپنے فن کی بلندیوں پر نظر آتا ہے۔
- 4- تلوار، جس کی تعریف میں نزائت بیان کا عروج دکھائی دیتا ہے۔
- 5- گھوڑا، جس کے اوصاف میں شاعرانہ تازک خیالی کی آخری بلندی ملتی ہے۔
- 6- رخصت، جس کا بیان آنکھیں نم کر دیتا ہے۔
- 7- رجز، جن کا ہر بند دل میں جوش و ولولے کا طوفان اٹھاتا ہے۔
- 8- جنگ، جو انیس کی رزمیہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔
- 9- بھگدڑ، جس سے متعلقہ ہر بند ہزار بار سرا ہے جانے کے قابل ہے۔
- 10- شہادت، جس کا ہر بند انیس نے رو کر لکھا اور رلانے کے لیے لکھا ہے۔
- 11- بین، جو پڑھنے والوں کے دلوں کو چھید دیتے ہیں۔

اس مرثیہ کی فضا سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے آٹھ محرم کی کسی مجلس میں پڑھنے کے لیے لکھا گیا تھا کیونکہ اس میں باغ و بہار، تشیب، تغزل اور قدرتی مناظر کی تصویر کشی کے بجائے ایک دوسرا ہی رنگ ہے۔ اس کے باوجود سے ایک خشک المیہ قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ کرداروں کی اوصاف نگاری کا رنگ ایسا رنگ ہے جو کسی قدر طریہ پہلو لیے ہوئے ہے۔

اس مرثیہ کے بنیادی کرداروں میں امام حسینؑ اور حضرت عباسؑ علم و ارشاد میں جبکہ ذیلی کرداروں میں علی اکبر، عون و محمد، قاسم، جناب زینب اور زوجہ حضرت عباس شامل ہیں۔ انیس نے اس نظم میں جن انسانی جذبات کو نظم کا جامہ پہنایا ہے، ان میں سے اہم ہیں: استقبال، منصب کا حصول، بہادری و جاں فروشی، فراق، راضی برضار بننا، فتح، وفا، خوشی، غم، رقت اور بین وغیرہ۔

کتب میں اعلیٰ درجے کا شاعر وہ ہے جو پاکیزہ اخلاق، اونچے خیالات اور لطیف جذبات سے وابستہ رہتے ہوئے اچھے سے اچھا شعر، اعلیٰ سے اعلیٰ استعارہ اور خوب سے خوب تر کی

حلاش میں کامیاب ہو سکے۔ انہیں ہمارے خطے کے ایسے ہی شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں یہ
 رعنائی بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ مرثیہ انہیں کے مرثیوں کی چھوٹی سے چھوٹی فہرست میں بھی
 ہمیشہ شامل رہے گا، کیونکہ اس میں انہیں کے فن کا مکمل پوری طرح محفوظ ہے۔ انہیں کی فنی
 مہارت، قدرت کلام، زبان و بیان پر عبور، روانی، سلاست، صفائی، پالینگی اور تاثیر اس عظیم
 نظم کے ہر مصرعے میں اپنے ہونے کی گواہی دیتی ہے۔ یہ لہذا جانتے کہ یہ مرثیہ عالمی ادب کی
 موثر ترین نظموں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔

-:-



بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا
فوج خدا پہ سایہ لہر کرم ہوا
چرخ زبردی پئے تسلیم خم ہوا
پہنچے پہ سات بار تصدق حشم ہوا

دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درود کا

وہ شان اُس علم کی، وہ عباس کا جلال
نخل زمردی کے سنے تھا علی کا لال
پرچم پہ جان دیتی تھیں پریوں کا تھا یہ حال
غل تھا کہ دوش حور پہ بکھرے ہوئے ہیں بال

ہر لہر آبدار تھی کوثر کی موج سے
طوبی بھی دب گیا تھا پھریرے کے اوج سے

تھا پختن کا نور جو پہنچے میں جلوہ گر
اُٹی کی پتلیوں میں بھی تھا روشنی کا گھر
ذرے نثار کرتے تھے اُٹھ اُٹھ کے اپنا زر
تکتے تھے فوق سے تو ملک، تحت سے بشر

اللہ ری چمک علم نور تاب کی
تارِ نظر بنی تھی کرن آفتاب کی

قربانِ احشامِ علم دارِ نام و
رُش پر جالوت شد مرادِ تھی سر
چہرہ تو آفتاب سا اور شیر کی نظر
جنت میں تیغ، بر میں زہر، دوش پر پہ

چھایا تھا رعبِ لشکرِ ابنِ زیاد پر
غل تھا چڑھے تیں شیرِ الہی جہاد پر

وہ اوج، وہ جلال، وہ اقبال، وہ حشم
وہ نور، وہ شکوہ، وہ توقیر، وہ کرم
پنچے کی وہ چمک، وہ سرافرازیِ علم
مگرتی تھی برقِ فوجِ مخالف پہ دم بہ دم

کیا رفعتِ نشانِ سعادتِ نشانِ تھی
سائے میں جس نشان کے طوبی کی شان تھی

پنچہ اٹھا کے ہاتھ یہ کہتا تھا بار بار
عالم میں پنچتن کی بزرگی ہے آشکار
یہ شش جہت انہی کے قدم سے ہے برقرار
کیوں ہفتہ دوست ہوتے ہو اے قومِ نابکار!

آنکھوں بہشت ملتے ہیں مولیٰ کے نام سے
بیعت کرو حسین علیہ السلام سے

غرفوں سے جھانک جھانک کے بولی ہر ایک حور
صلِ علی علم کی چمک ہے کہ برقِ طور
یا رب! رہے نگاہِ بد اس کی نیا سے دور
پنچہ ہے یہ کہ ایک جگہ پنچتن کا نور

جلوے ہیں سب محمد و حیدر کی شان کے
قربانِ اس جواں کے، غارِ اس نشان کے

آگے کبھی نہ دیکھی تھی اس حسن کی سپاہ
دنیا بھی خوبیوں کا مرقع ہے واہ واہ!
دیکھیں کسے کسے کہ ہے اک ایک رنک ماہ
جاتی ہے جس کے رخ پہ تو پھرتی نہیں نگاہ

دیکھو انہی دھوں سے ہے رونق زمین کو
جن کر حسین لائے ہیں کس کس حسین کو

شہر بہت تھا حسن میں کتھاں کے ماہ کا
قصہ سنا ہوا ہے زلیخا کی چاہ کا
یاں آفتاب کو نہیں پارا نگاہ کا
یوسف ہے ایک ایک جواں اس سپاہ کا

ننتے تھے ہم کو عالم ایجاد زشت ہے
ایسے چمن کھلے ہیں تو دنیا بہشت ہے

ہم شکل مصطفیٰ کا ہے کیا حسن، کیا جمال
صبح جہیں بھی اور شب کیسو بھی بے مثال
یہ لب، یہ خط، یہ چشم، یہ ابرو، یہ رخ، یہ خال
یا قوت و مشک و نرگس و نجم و مہ و ہلال

اک گل پہ یاں ہزار طرح کی بہار ہے
چہرہ نہ کہیے، قدرت پروردگار ہے

لنحہ دل حسن بھی ہے کس مرتبہ حسین!
جس کے چراغ حسن سے روشن ہے سب زمین
یہ زلف مشک بیز، یہ آئینہ جہیں
سرمایہ خطا و نقص، کائنات جہیں

رخ کی بلانیں لیتی ہیں پریاں کھڑی ہوئی
سہرے کی ہر لڑی سے ہیں آنکھیں لڑی ہوئی

نام خدا ہیں عون و محمد بھی کیا کلیل
اک میر بے نظیر ہے، اک بدر بے عدیل
افروختہ ہیں رخ، یہ شجاعت کی ہے دلیل
ہمت بڑی ہے، گویا کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

مئل علی ہیں جنگ و جدل پر تلے ہوئے
دونوں کے نیچوں کے ہیں ڈورے کھلے ہوئے

عباس نام در بھی عجب جج کا ہے جواں
مازاں ہے جس کے دوش منور پہ خود نشاں
حزہ کا رعب، صولج جعفر، علی کی شاں
باشم کا دل، حسین کا بازو، حسن کی جاں

کیونکر نہ عشق ہو شبہ گردوں جناب کو
حاصل ہیں سینکڑوں شرف اس آفتاب کو

اُس مہر کو تو دیکھو یہ ذرے ہیں جس کے سب
سرتاج آسمان و زمیں نورِ عرش رب
ابو کرم، خدیو عجم، خسرو عرب
عالی ہم، امام اُمم، شاو تشہ لب

جہاں زبان خلک ہے ذکرِ الہ میں
گویا کھڑے ہیں خمِ رسل رزم گاہ میں

کیا فوج تھی حسین کی اُس فوج کے غار
ایک ایک آبروئے عرب، فجر روزگار
جرار و دیں پناہ و نمودار و نام دار
لڑکوں میں سبز رنگ کوئی، کوئی گل عذار

فوجیں کوئی ساتی تھیں ان کی نگاہ میں؟
وہ سب پلے تھے پیشہ شیرِ الہ میں

اک ایک ملکِ جرأت و ہمت کا بادشاہ
کیاں خدم، سپہرِ حشم، عرشِ بارگاہ
آنکھیں غزال رشک، مگر شیر کی نگاہ
وہ رب چتونوں میں کہ اللہ کی پناہ

دیکھا تو دل کو توڑ کے برہمی نکل گئی
ابرو ذرا جو مل گئے، تلواریں چل گئی

وہ اشتیاقِ جنگ میں لڑکوں کے دلوں
بے تاب تھے کہ دیکھے تلواریں کب چلے
چہرے وہ آفتاب سے، وہ چاند سے گلے
سب فاطمہ کی بیٹیوں کی گود کے پلے

اک اک رسولِ حق کی لہ کا چراغ تھا
جس پر علی نے کی تھی ریاضت وہ باغ تھا

اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کیے
یہ نیچے نہ لیویں گے دم، بے لبو چے
مگر آج مر گئے تو قیامت تلک جیے
صدقے ہوں اس قدم پہ، یہ سر ہیں اسی لیے

آقا کے آگے لطف ہے تیغ آزمائی کا
آج آپ دیکھیے گا تماشا لڑائی کا

بچپن پہ خادمانِ اولوالعزم کے نہ جائیں
جب چاہیں معرکے ہیں ہمیں آپ آزمائیں
ترن کے روکیں برہمیاں ہنس ہنس کے زخم کھائیں
بکلی گرے تو منہ پہ جھجک کر سپر نہ لائیں

جھپکے پلک کسی سے تو آنکھیں نکالے
بڑھ کر نہیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے

کہتے تھے سکرا کے یہ ننب کے دونوں لال
کھلتے ہیں خود دلیروں کے جو ہر دم جدال
ہر وقت چاہیے مدد شیر ذوالجلال
نعرہ ابھی کریں تو بے عرصہ قتال

اتری ہے قح جن کے لیے وہ دلیر ہیں
سب ہم کو جانتے ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں

یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گل عذار
شہزاد دیکھتے تھے نگھیوں سے بار بار
پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نام دار
سننے ہیں آپ، کہتے ہیں جو کچھ یہ جاں نثار؟

جرات ٹپک رہی ہے ہر اک کے کلام سے
یہ نیچے رکھیں گے بھلا فوج شام سے؟

یہ سن، یہ زور شور، یہ عمریں، یہ آن بان
یہ بھولے بھولے منہ، یہ جواں مردیاں، یہ شان
باتیں رجز سے کم نہیں، اللہ رے خوش بیان
چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان

کس دبدبے سے کاندھوں پہ نیزے سنبھالے ہیں
گویا چلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

ننب کے لاڈلوں کی طرف دیکھیے حضور!
مثل عرق ٹپکتا ہے پیشانیوں سے نور
رُخ پر جلال شیر خدا کا ہے سب ظہور
پرتو گلوں کا ہے کہ چمکتی ہے برقی طور

دونوں میں صاف حیدر و جعفر کے طور ہیں
اللہ کی پناہ، یہ تیور ہی اور ہیں

یہ ذکر تھا کہ بچنے کا طیل اس طرف
مشکل کشا کی فوج نے باغی ادھر بھی صف
تیموں نے رخ کیا سوئے ہیں وہ نجف
سینوں کو غازیوں نے ادھر کر دیا ہدف

تھا بس کہ شوق جنگ ہر اک رشک ملہ کو
جوش آ گیا دغا کا حسینی سپاہ کو

غصے سے آفتاب ہوئے مردوں کے رنگ
فوجوں پہ جا پڑیں، یہ دلوں کو ہوئی انگ
تن تن کے برچھیاں جو سنبھالیں برائے جنگ
بے چین ہو گئے فرس اہل و سرنگ

پاس لب سے شاہ کے صف بڑھ کے قسم گئی
پڑی ہر اک سوار کی کھوڑے پہ جم گئی

مخا ہوا بڑھا کوئی قبضے کو چوم کے
بھلا کسی نے رکھ لیا کاندھے پہ جھوم کے
بولا کوئی یہ غول ہیں کیا شام و روم کے
نکلے اڑائیں گے عمر و شمر شوم کے

نامرد ہیں جو آنکھ چراتے ہیں مرد سے
دونوں کو چار کر کے پھریں گے نبرد سے

دو لاکھ سے نظر کسی غازی کی لڑ گئی
مل کھا کے رخ پہ زلف کسی کی اکڑ گئی
چتون کسی کی شور و مل سے جھڑ گئی
منہ سرخ ہو گیا، شکن ابرو پہ پڑ گئی

نکلا کوئی سمند کو رانوں میں داب کے
غصے سے رو گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے

بڑھ کر کسی نے تیر ملایا کمان سے
نیزہ کوئی بلانے لگا آن بان سے
نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے
تکوار کھینچ لی کسی صخر نے میان سے

اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو
لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر فرات کو

سنتے ہی یہ کلام جوانان نام در
لا کے الگ کھڑ ہوئے غول اپنا باندھ کر
کہتے تھے نیچے لیے وہ غیرت قمر
یارب شکست کوفیوں کو دے، ہمیں ظفر

سر کے نہ پھر جو بڑھ کے دعا میں قدم گڑے
جا کر دو یزید پہ اپنا علم گڑے

عباس شہ سے کہتے تھے پھرے ہوئے ہیں شیر
تیر اس طرف سے آچکے اب کس لیے ہے دیر
دو دن کی بھوک پیاس میں ہیں زندگی سے میر
مولا! غلام سے نہیں رکنے کے یہ دلیر

پاس ادب سے غیظ کو ڈالے ہوئے ہیں یہ
خیر خدا کی گود کے پالے ہوئے ہیں یہ

کس کو ہٹائے، کس کو سنبھالے یہ جاں نثار
مرنے پہ ایک دل ہیں بہتر وفا شعار
ہو مصلحت تو دیجیے اب اذن کارزار
ایسا نہ ہو کہ جا پڑیں لشکر پہ ایک بار

برہم ہیں سرکشی پہ سوارانِ شام کی
اکبر کی بات مانتے ہیں، نہ غلام کی

جب روکتا ہوں میں انہیں اے آسمان سریر!
کہتے ہیں کیوں امام کی جانب لگائے تیر
باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکر شریر
ہنگام جنگ شیر کے بچے ہوں گوشہ گیر؟

کس قہر کی نظر سے عینوں کو نکلتے ہیں
بچوں کو ہے یہ غیظ کہ آنسو ٹپکتے ہیں

اک اک جری کو نشہ جرأت کا جوش ہے
عالم ہے بے خودی کا پہ مرنے کا ہوش ہے
ہر صف میں ”یا علی دلی“ کا خروش ہے
کہتے ہیں بار بار کہ سر بار دوش ہے

مشتاق ہیں وہ پیاس میں تینوں کے گھاٹ کے
ڈر ہے کہ مرنہ جائیں گلے کاٹ کاٹ کے

حسرت سے کی سوئے رہتا شاہ نے نظر
بولے حبیب نذر کو حاضر ہیں سب کے سر
فرمایا شہ نے ہم بھی ہیں آمادہ سر
اچھا بڑھے جہاد کو ایک ایک نام ور

یہ راقم ہے، جو قدم آگے بڑھائے گا
دربار مصطفیٰ میں وہی پہلے جائے گا

مژدہ یہ سن کے شاد ہوئے غازیان دیں
اک اک دلیر جانے لگا سوئے فوج کیں
جب نعرہ زن ہوئے صفت شیر خشم کیں
قمرائے آسمان کے طبع، مل گئی زمین

برپا تھا شورِ حشر دلیروں کی حرب سے
فوجیں تو کیا، جہاں تہ و بالا تھا ضرب سے

اللہ رے جہاد حبیب و زہیر قین
گويا پا تھا معرکہ خندق و حنین
جب مر گئے وہ عاشق سلطان مشرقین
قتل میں پینے ہوئے دوزے کے حسین

یوں جا کے روئے ان کے تن پاش پاش پر
جس طرح بھائی روتا ہے بھائی کی لاش پر

خالی ہوا قدیم رفیقوں کا جب پرا
کانپا سپرہ شہ نے دم سرد یوں بھرا
کتنے لگا عزیزوں کا بھی جب جن ہرا
کہ روئے آپ ہاتھ جگر پر کبھی دھرا

لڑکے جو یک بہ یک کئی ہاتھوں سے کھو گئے
کھوئے حسن کی طرح کیلجے کے ہو گئے

تھی قبر حق معقل کے پوتوں کی کارزار
شمشیر حیدری کا نمونہ تھے جن کے وار
عزت عرب کی رکھ گئے جعفر کی یادگار
تھے تین چار شیر کہ جھپٹے سوئے شکار

فتح و ظفر تھی مثل علی اختیار میں
پنچے میں تھا وہی جسے تاکا ہزار میں

نکلے برادران علم دار صف شکن
دکھلا دیے علی کی لڑائی کے سب چلن
بے سوتے مورچوں میں جوانان ہل تن
لاشوں پہ لاشیں گرتی تھیں پڑتا تھارن پہ رن

آنکھوں میں پھر زہی تھی چمک ذوالفقار کی
عباس داد دیتے تھے ایک ایک وار کی

تھا چھوٹے بھائیوں کے لیے مضرب جودل
مگر شہ کے پاس تھے، کبھی انگڑے متصل
نہرو یہ تھا کہ شیر ہے ہاں کا حسین بھل
شیر و زکے نہ ہاتھ بدن گو ہے متصل

یہ وقت آمد ہے بڑی جدوگد کرو
ہاں بھائی! امام کی اپنے مدد کرو

الٹو پروں کو، بڑھ کے صغوں کو بچا کے آؤ
ساحل کے پاس خون کا دریا بہا کے آؤ
جب باگ اٹھاؤ، فوج کے اُس پار جا کے آؤ
یا مر کے آؤ یا انھیں دن سے بھاگ کے آؤ

ہاں صفرو! نشان نہ رہے فوج شام کا
بیٹوں کو پاس چاہیے بابا کے نام کا

رو کر حسین کہتے تھے بھائی سے دم بہ دم
دولت پدر کی لٹی ہے اور دیکھتے ہیں ہم
جینے نہ دے گا آہ! ہمیں بھائیوں کا غم
عباس عرض کرتے تھے اے قبلہ اُمم!

اب باپ کی جگہ شہِ عالی مقام ہیں
صدقے نہ کس طرح ہوں کہ ہم سب غلام ہیں

بے جاں ہوئے جو راہِ خدا میں وہ شیرِ نر
حضرت ضعیف ہو گئے، غم ہو گئی کمر
ماتم میں تھے کہ موت نے لوٹا حسن کا گھر
اک دم میں قتل ہو گئے دونوں جواں پھر

سب چل بے، نئی دُعلیٰ پاس رہ گئے
سترِ دو تن میں اکبر و عباس رہ گئے

آیا نظر جو لاشہ نوشاہ نیک ہو
اکبر کی چشم تر سے ٹپکنے لگا لبو
کی غیظ کی نظر طرف لشکرِ عدو
پہلو سے آئے روتے ہوئے شہ کے روبرو

نکل یہ بات جوش بکا میں زبان سے
قاسم کے ساتھ جائیں گے ہم بھی جہان سے

بچپن سے ہم سے یہ نہ ہوئے تھے کبھی جدا
سوئے تو ایک فرش پہ، کھیلے تو ایک جا
طفلی کا ساتھ چھوٹ گیا، وا مصیبت!
مر جائے ایسا بھائی تو جینے کا لطف کیا

حسرت یہ ہے کہ تینوں سے تن پاش پاش ہو
پہلو میں ہیں ہم کے ہماری بھی لاش ہو

شہ نے کہا کہ سچ ہے یہ ایسا ہی ہے الم
خالق جہاں میں بھائی کو بھائی کا دے نہ غم
بازو کا ٹوٹنا اجل آنے سے کیا ہے کم
مر مر کے غم میں بھائی حسن کے جیسے ہیں ہم

تازہ تھا غم پد رکا، خوشی دل سے فوت تھی
عباس نام دار نہ ہوتے تو موت تھی

بھائی کے بعد اُن سے ملی لذتِ حیات
بیکس کے غمگسار تھے یہ، یا خدا کی ذات
خالی نہ پائی مہر و مروت سے کوئی بات
سو یا جو میں تو ان کو کئی جاگنے میں رات

صدے بھلائے دل سے حسن کی جدائی کے
رونے نہیں دیا مجھے ماتم میں بھائی کے

تھا ان کے اتحاد کا سب سے جدا مزہ
بیٹے کا لطف، بھائی کا حظ، باپ کا مزہ
ملا ہے بات بات میں ہر دم نیا مزہ
اوجھل یہ آنکھ سے ہوں تو جینے کا کیا مزہ

قائم رکھے خدا کہ علی کے نشان ہیں
مالک بھی ہیں گھر کے، یہی تن کی جان ہیں

قوت جگر کی تم وہ تو یہ بازوؤں کا زور
چھڑا جو دو میں ایک تو ہم ہیں کنارِ گور
ہوتا ہے زخمِ دل پہ نمک آنسوؤں کا شور
جب پتلیاں جدا ہوں تو جسمِ بشر ہے کور

تم پہلوؤں میں تھے جو یہ ٹیکس سنبھل گیا
پھر خاتمہ ہے جسم سے جب دم نکل گیا

بس دیکھ کر نہال ہوئے گلشنِ جہاں
اٹھ جائے جلدِ خلق سے یہ چرِ ناتواں
گزرے بہارِ عمر کے دن، آگئی خزاں
پھولو پھلو، جیو کہ ابھی تم ہو نوجواں

عمریں بھی ہیں قلیل، کچھ ایسے مسن نہیں
دونوں کا ہے شباب، یہ مرنے کے دن نہیں

اُن سے نشانِ علی کا ہے، تم سے ہمارا نام
گھر مٹ گیا نبیؐ کا جو دونوں ہوئے تمام
میت کے دفن کا بھی مقدم ہے اہتمام
مرنے کے بعد کوئی تو آئے ہمارے کام

تربت پہ تم سے گل ہوں تو دل باغِ باغ ہو
اندھیر ہے جو قبر پر بے چراغ ہو

کچھ نہ ذکر ہو، یہ صدمہ ہے دل خراش
بہر پر کرو کفن و گور کی تلاش
ہو گا یہ جسم ظلم کی تیغوں سے پاش پاش
دو شخص چاہیے کہ اٹھائیں ہماری لاش

رونے کو کوئی دوست نہ یاد سرہانے ہو
فرزند پاکسی ہو، برادر سرہانے ہو

اکبر نے سن کے باپ سے یہ لعکب خوں بہائے
عباس بول اٹھے نہ خدا وہ گھڑی دکھائے
ہے زندگی یہی کہ ہمیں پہلے موت آئے
خاک اُس غلام پر کہ جو آقا کی لاش اٹھائے

دوب قوی ہیں نیزہ و صمصام کے لیے
پائے ہیں کیا یہ ہاتھ اسی کام کے لیے

بس گر پڑا یہ کہہ کے قدم پر وہ بادشاہ
جنگ کر کہا حسین نے بھائی یہ کیا
قاسم کا ذکر کرتے تھے ہم شکل مصطفیٰ
باتیں تو ان سے تھیں، تمہیں کیوں غیظ آ گیا

ہم تم تو ساتھ گلشن ہستی سے جائیں گے
اچھا! ہماری لاش کو اکبر اٹھائیں گے

اٹھیے قدم سے، آپ کی الفت کے میں ثار
غصے میں بھول جاتے ہو بھیا ہمارا پیار
آنکھیں قدم پہ مل کے یہ بولا وہ نام دار
بے اذن جنگ سر نہ اٹھائے گا خاکسار

ایسا نہ ہو جمل ہیں رسالت مآب سے
اے اکبر خلی جناب سے

صدقہ علی کی روح کا اکبر کو روکے
دے کر قسم، عیبو عیبو کو روکے
نور نگاہ بانوئے ہے پر کو روکے
اے آفتاب دیا! مہ انور کو روکے

پہلے رضا ملے تو بہت نیک نام ہوں
آقا! یہ شاہزادہ ہے اور میں غلام ہوں

شہ نے کہا کہ سر تو قدم سے اٹھائے
لیجے رضائے جنگ، نہ آنسو بہائے
فرقت میں ہم مریں کہ جنیں خیر جائے
اپنی سیکند جان سے جا کر مل آئے

زہد کو پیٹتے ہوئے سر دیکھ لیجے
بچوں کو اور ایک نظر دیکھ لیجے

عباس شہ کے گرد پھرے اٹھ کے سات بار
بھائی کو گھر میں لے کے چلے شاو ذی وقار
بولا یہ بیک شاطر فوج ستم شعار
لو اذن جنگ پا چکے عباس نام دار

خود دیکھ کر یہ حال پھرا ہوں میں راہ سے
ملنے گئے ہیں خیمے میں ناموس شاہ سے

تھے آگے آگے ہاتھوں سے تھامے کمر امام
نعرہ یہ دم بہ دم تھا کہ اب ہم ہوئے تمام
تینوں سے گھاٹ روک لو، آیا وہ نیک نام
اب معرکہ ہے قہر کا، اے ساکنانِ شام

دیکھو بچے رہو کہ لڑائی ہے شیر سے
چھوٹے کی مشکلوں میں ترائی دلیر سے

دل مل گئے سپاہ کے سنتے ہی یہ خبر
کانپے مثال بید جوانان ہڈ جگر
مل چل میں اس طرف کے پرے ہو گئے ادھر
ساحل سے ہٹ کے نہر پکاری کہ انڈر

پیچھے نہیں صفیں، یہ جلاطم عیاں ہوا
دریا جو بازو پر تھا، وہ الٹا رواں ہوا

ٹوٹے وہ مورچے جو بندھے تھے پنے جدال
برچھی گری زمیں پہ کسی کی، کسی کی ڈھال
اللہ ری ہیبت خلف شیر ذوالجلال
کانپی زمیں، کھڑے ہوئے روئیں تنوں کے بال

منہ زرد ہو کے رو گیا ہر نوجوان کا
دھب نبرد کھیت بنا زعفران کا

تھاش جہت میں غل کہ یہ ہے روز انقلاب
اُلٹے گا اس زمیں کا ورق این بوتراب
اس شیر پر نہ ہو گی کوئی فوج فتح یاب
بس اب بنائے عالم امکاں ہوئی خراب

حملہ غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمیں کے جہاز کا

ڈر سے ہوا تھی ایک طرف، گرد اک طرف
بھرتے تھے خیبری بھی دم سرد اک طرف
سنے ہوئے تھے کوفے کے نامرد اک طرف
تھے روسیہ شام کے سب زرد اک طرف

بھاگے تھے نیزہ باز لڑائی کو چھوڑ کے
ضیغم نکل گئے تھے ترائی کو چھوڑ کے

تھی اتری سپاو منالٹ شعار میں
اس صف میں تھی وہ صف، یہ قطار اُس قطار میں
سو بار جو لڑے تھے اکیلے ہزار میں
وہ جائے امن ڈھونڈتے تھے کارزار میں

چہرے تھے زرد خوف سے حیدر کے لال کے
نامرد منہ چھپائے تھے گھونگھٹ میں ڈھال کے

سر کو دہائے فوج مخالف تھے بے حواس
کچھ شمر کے قریب گئے، کچھ عمر کے پاس
سب کا یہ قول تھا کہ ہوئی زندگی سے یاس
ضرب علی ہے، ضرب علم دار حق شناس

طاقت سے ہیں بھرے ہوئے بازو دلیہ کے
خبر کشا کا زور ہے پنچے میں شیر کے

اُس فوج میں تو ہے یہ تزلزل، یہ انتشار
ہتھیار ادھر لگاتے ہیں عباس نام دار
مضطر ہیں بیبیاں، شبہ والا ہیں بے قرار
بھائی کے منہ کو دیکھ کے روتے ہیں زار زار

بیٹا کھڑا ہے چاک گریباں کیے ہوئے
روتی ہے سوکھی منگ سیکھ لے ہوئے

منہ دیکھتی ہے باپ کا جب وہ بہ جسم تر
کہتے ہیں یہ اشارے سے سلطان مجروح
لگتا ہے باپ، تم کو سیکھ نہیں خبر
جانے نہ دو بچا کو، ہمیں چاہتی ہو گر

آنسو بہا بہا کے نہ پانی کا نام لو
دامن قبا کا ننھے سے ہاتھوں سے تھام لو

بھائی کے اضطراب سے زنب کا ہے یہ حال
 ڈھکی ہوئی ہے سر سے ردا اور کھلے ہیں بال
 عباس سے یہ کہتی ہے رو کر بہ صد ملال
 چھوڑو نہ شہ کو اے اسد کبریا کے لال

کیا کہتے ہو یکنہ سے منہ موڑ موڑ کے
 بھیا! کدھر چلے مرے بھائی کو چھوڑ کے

دیکھو تو حال سید رسولؐ فلک اساس
 بیٹے کا غم، بھتیجے کا ماتم، ہجوم یاس
 ہے کثرت سپاہ میں تھا وہ حق شناس
 قربان جاؤں، تم تو رہو بے وطن کے پاس

عاشق ہو طبر اسد ذوالجلال کے
 بازو قوی تمہیں سے ہیں زہرا کے لال کے

عباس کہتے ہیں کہ نہ جاؤں تو کیا کروں
 کیونکر نہ حق امام زماں کا ادا کروں
 انوں مغمی، ہزاروں سے تھا دعا کروں
 یہ سر ہے اس لیے کہ قدم پر فدا کروں

پہنچا ہے فیض سید خوش خو کے ہاتھ سے
 دنیا میں کچھ تو کام ہو بازو کے ہاتھ سے

رخصت طلب ہے شاہ سے اکبر سا لالہ قام
 شہزادہ مرنے جائے، سلامت رہے غلام؟
 اللہ رو کیے نہ اب اے خواہر امام!
 وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام

بیکس ہوں، ساتھ ماں نہیں، سر پر پڑ نہیں
 میں آپ کا غلام تو ہوں، گو پسر نہیں

باتیں یہ سن کے روتی ہیں نسب جھکائے سر
تھرا رہی ہے زوجہ عباس نام دار
چہرہ تو فتن ہے، گود میں ہے چاند سا پس
مانع ہے شرم، روتی ہے منہ پھیر پھیر کر

موقع نہ روکنے کا ہے، نہ بول سکتی ہے
حضرت کے منہ کو زبانی آنکھوں سے تکتی ہے

کہتی ہے رو کے بانوئے عالم سے بار بار
ہم کو تباہ کرتے ہیں عباس نام دار
ہے لونڈیوں کے باب میں بی بی کو اختیار
کچھ آپ بولتی نہیں اس وقت میں غار

کہیے جو روکنے کی کوئی ان کے راہ ہو
اب غمگین ہے کہ مرا گھر تباہ ہو

اکبر کا واسطہ، کوئی تدبیر کیجیے
امداد بہر حضرت شبیر کیجیے
کچھ دل کو ہو قرار، وہ تدبیر کیجیے
پنکا وہ باندھتے ہیں، نہ تاخیر کیجیے

اک دل ہے میرا اور کئی غم کے تیر ہیں
بی بی! میں کیا کروں مرے بچے صغیر ہیں

عباس دیکھتے ہیں جب زوجہ کا اضطراب
ہوتا ہے تیر غم جگر ناتواں کے پار
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہے بار بار
شوہر کے غم میں، یوں کوئی ہوتا ہے بے قرار!

آؤ ادب سے دلیر زہرا کے سامنے
روتی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے؟

کھولا ہے گوند جے بالوں کو، صاحب یہ کیا کیا؟
 بیٹو نہ سر کو، روتا ہے فرزندِ مہ لقا
 خیر اقسا کے لال پہ ہوتے ہیں ہم فدا
 شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جا!

ایذا میں صبر صاحب صمت کا کام ہے
 میری بھی آبرو ہے، تمہارا بھی نام ہے

لو پوچھ ڈالو آنسوؤں کو میر ذوالجلال
 دیکھو، زیادہ رونے سے ہو گا ہمیں ملال
 میری مفارقت کا نہ کچھ کبھی خیال
 قائم تمہارے سر پہ رہے فاطمہ کا لال

غم چاہیے نہ آہ و بکا چاہیے تمہیں
 شہ کی سلامتی کی دعا چاہیے تمہیں

صدقے ہیں مہن فاطمہ پر مجھ سے سو غلام
 دیکھو، نہ روتے دیکھ لیں تم کو کہیں امام
 کیا لشکِ خوں بہا کے بگاڑو گی میرا کام؟
 ہم ہاتھ جوڑتے ہیں، یہ ہے صبر کا مقام

پوچھیں حضورِ گر کہ تمہیں کیا قبول ہے
 صاحب! یہ کہو تم کہ رنڈا پا قبول ہے

دیکھو کہ گھر میں اور بھی رائیں ہیں تین چار
 آدابِ شہ سے چپ ہیں، نہیں کوئی بے قرار
 رہ جائے بات، کرتے ہیں وہ امر ہوشیار
 دنیا ہے بے ثبات، زمانہ ہے بے مدار

کیا کیے نہ تفرقے ہوئے ایک ایک آن میں
 صاحب! سدا کوئی بھی گیا ہے جہان میں؟

قاسم کو دیکھو، چاہے گھر بیٹا کرو
گزری جو شب تو صبح کو گھر ہو گیا تیار
دشمن کو بھی دکھائے نہ اللہ ایسا بڑا
کیا صابر ہے دشمن شیر، واہ واہ!

سہتے ہیں یوں جہاں میں جھار اڑھ ہونے کی
آواز بھی بھلا کوئی سنتا ہے رونے کی؟

آفت میں صبر کرتی ہیں اس طرح بیاباں
ہوتا ہے صابروں کا مصیبت میں امتحان
جل جائے دل مگر نہ اٹھے آہ کا دھواں
آف کیجیو نہ منہ سے جو پچھنے لیں پہ جاں

چرچا رہے کہ اوقت پہ کیا کام کر گئی
چھوٹی بہو علی کا بڑا نام کر گئی

شوہر نے یہ کلام کیے جب یہ چشم تر
چپ ہو گئی وہ صاحبِ صفت جھکا کے سر
ہتھیارِ ج کے حضرت عباس نام و
آئے قریب لختِ دل سید البشر

صدے سے رنگِ سیلا نمی زرد ہو گیا
کانپے یہ دست و پا کہ بدن سرد ہو گیا

جوں جوں قریب آتے تھے عباس نام و
چاہے تھے حسین سنبالے ہوئے جگر
کہتے تھے اضطراب میں جھک کر ادھر ادھر
جینے نہ دے گا آہ! ہمیں صدمہ کر

ہے زیت تلخ، قاطرہ کے نور عین کو
نہیں! کہاں ہو، آ کے سنبالو حسین کو

سب گھر کی بیویوں سے کہو میرے پاس آئیں
 بانو کہاں ہیں؟ زوجہ عباس کو بلائیں
 گودی میں تشنہ کام سیکھ کو جلد لائیں
 کوچ اب جہاں سے ہے ہمیں سب آئے لیکو جائیں

یہ نوجوان سنبھالے گا گھر، جب مروں گا میں
 عباس سے ہر اک کی سفارش کروں گا میں

یہ سن کے، ساری بیبیاں آئیں بحال زار
 بولے قدم پہ جھک کے یہ عباس نام دار
 اے آفتاب عالمیاں نوہ کردگار
 ”حل من مبارز“ کا ادھر غل ہے بار بار

ہیں ذرہ پروری کے چلن آفتاب میں
 آقا! یہ وزیر کس لیے خادم کے باب میں!

لڑکوں نے معرکے میں کیے اپنے اپنے نام
 کیا میں غلام خاص نہیں یا شہ امام
 ایسا دن اور بھی کوئی ہوئے گا یا امام؟
 کس کام کا جو آج نہ کام آئے یہ غلام

مشکل ہے ایسے وقت میں رکنا دلیر کا
 آخر پر ہوں شیر الہی سے شیر کا

ہوتا جو سب سے پہلے فدا خادم جناب
 خوش ہوتی خاکسار سے روح الخراب
 اب ہوں ہر اک کے آگے خجالت سے آب آب
 زہر آ سے بھی حجاب ہے، شیر سے بھی حجاب

اب بھی نہ تیغ و تیر اگر تن پہ کھاؤں گا
 مولا! بتائیے کسے پھر منہ دکھاؤں گا؟

ساتھ آپ کے سہوں گا نہ گر قتل کی جفا
مجھ سے رسول پاک خوشی ہوں گے یا خفا؟
بیزار کیا نہ ہو گا دل شاہِ افغا؟
پھر فاطمہ کہیں گی مجھے صاحبِ وفا؟

مرنے کا حظ، نہ جینے کا مطلق مزا رہا
انساں کی آبرو نہ رہی جب تو کیا رہا؟

پالا ہے مجھ کو یا شہِ دلگیر آپ نے
کی ہے ہمیشہ پیار سے تقریر آپ نے
بند عوائی ہے کمر سے یہ شمشیر آپ نے
بخشی ہے سب میں عزت و توقیر آپ نے

وقتِ مدد ہے آج بھی امداد کیجیے
بندہ سمجھ کے، اب مجھے آزاد کیجیے

گردنِ بلا کے شہ نے کہا، آؤ کیا کروں
مشکل ہے سخت، اے مرے اللہ! کیا کروں
جینے نہ دے گا یہ غمِ جاں کاہ، کیا کروں
چھٹتا ہے اب برادرِ ذی جاہ، کیا کمروں

دم بھر کی زندگی مجھے دشوار ہو گئی
سب تو خفا تھے، موت بھی بیزار ہو گئی

غازی نے رکھ دیا قدمِ شاہِ دیں پہ سر
بولے گلے لگا کے شہنشاہِ بحر و بر
اے تن کی جان! اے سببِ قوت و جگر!
یوں ہے خوشی تو خیر، جہاں سے کرو سفر

بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے
اچھا تمھارا کوچ مرا پا تراب ہے

روتا ہوا جھکا پئے تسلیم وہ جری
سب روئے، منک دوں مبارک پہ جب دھری
اک آو سرد زجہ عباس نے بھری
صدے سے رنگ زرد تھا اور تن میں قمر قمری

سر سے روا بھی دوش تلک آکے گر پڑی
بانو کے پاس خاک پہ غش کھا کے کر پڑی

نکلا وہ شیر نجسے سے باہر علم لیے
بحرے کو آئی فتح، سپاہ حشم لیے
جرات نے بلا کے بوسہ تیغ دو دم لیے
نصرت نے جوئے ہاتھ، ظفر نے قدم لیے

خورشید کا جلال نگاہوں سے گر گیا
اقبال سر کے گرد ہما بن کے پھر گیا

آیا سجا ہوا وہ سمیرہ براق میر
تھا جو فلک پہ اڑنے کو تیار مثل طیر
ہوتا تھا اس کے ڈر سے غزالوں کا حال غیر
رن میں سپاہ شر اسے روکے تو یہ بکیر

صرصر قدم کی گرو کو پاتی نہیں کبھی
ذو غنڈیں بشر پری نظر آتی نہیں کبھی

وہ زیب و زین زین کی، وہ ساز کی بھین
زیور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ دلہن
چشم سیاہ دیدہ آہو پہ طعنہ زن
سرعت یہ تھی کہ بھولتے تھے چو کڑی ہرن

جادو تھا، معجزہ تھا، پری تھا، طلسم تھا
پاکھر نہ تھی، زرد میں جہنم کا جسم تھا

رکھا قدم رکاب میں حیدر کے لال نے
نعلین پاؤں کو فخر سے چوما ہلال نے
بخش جو صدر زین کو ضیا خوش جمال نے
دُم کو چنور کیا فرس بے مثال نے

کس ناز سے وہ رنگِ فزاں نقش چلا
طاؤس تھا کہ میر کو سوئے چمن چلا

خوشبو سے ارض پاک ریاضِ جنانِ بنی
گردِ اُز کے غارِ رخِ لیلی و شاں بنی
جلوے سے راوِ دشتِ بلا کھکشاں بنی
ذریعے بنے نجوم، زمیں آسمان بنی

سم بدر تھے تو فعل بھی چاروں ہلال تھے
نقشِ سیمِ فرس سے ہزاروں ہلال تھے

وہ ویدہ وہ سلوت شاہانہ، وہ شباب
تھرا رہا تھا جس کی جلالت سے آفتاب
وہ رعبِ حق کہ شیر کا زہرہ ہو آبِ آب
صولت میں فردِ دفترِ جرات میں انتخاب

تہور میں سارے طور خدا کے ولی کے ہیں
شوکت پکارتی ہے کہ بیٹے علی کے ہیں

پہنچے جو دشتِ کیس میں اڑاتے ہوئے فرس
گھوڑے کو ہاتھ اٹھا کے یہ آواز دی کہ بس
دیکھیں صفیں جہی جو چپ وراس و پیش و پس
نعرہ کیا کہ نہر پہ جانے کی ہے ہوس

روکے گا جو وہ موت کے پنجے میں آئے گا
ہٹ جاؤ سب کہ شیرِ زائی میں جائے گا

بولے یہ بڑھ کے فوج مخالف سے پہلوں
دیکھا نہیں کبھی کہ ہئے لشکرِ گراں
یاں سب ہیں روم و شام کے جنگ آزما جواں
ہاں، آئیے تو کھینچ کے تیغ شرر فشاں

بودے نہیں ہیں آہم جو تہاں ہیں گھاٹ کے
سر پھینک دیں گے نہر میں خنجر سے کاٹ کے

سنتے ہی یہ جلال میں آیا علی کا شیر
نعرہ کیا کہ تم ہمیں روکو گے؟ کیا مجال!
یہ مورچے ہیں کیا ہمیں جن کا ہو کچھ خیال
اک دم میں چیونٹیوں کی طرح ہوں گے پامال

بھاگو گے پھینک پھینک کے تیغیں لڑائی سے
لو مرد ہو تو اب نہ سرکنا ترائی سے

روکے ہمیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو
لے تیغ میان سے جو شجاعت کسی میں ہو
گرمائے رخس کو جو حرارت کسی میں ہو
آئے جو حرب و ضرب کی قدرت کسی میں ہو

دو ہاتھ میں علی کے پسر وار پار ہیں
دریا نہیں کہ رک گیا، ہم ذوالفقار ہیں

تم کیا، پہاڑ بچ میں گر ہو تو نال دیں
شیروں کو ہم ترائی سے باہر نکال دیں
مہلت نہ ایک کو دم جنگ و جدال دیں
پانی تو کیا ہے، آگ میں گھوڑے کو ڈال دیں

منہ دیکھتے رہیں جو تہاں ہیں گھاٹ کے
لے جائیں گھر پہ تیغ سے دریا کو کاٹ کے

سرکش ہیں سب ہماری زبردستیوں سے زیر
دادا شجاع، باب اولوالعزم، ہم دلیر
جب رن پڑا ہے کر دیے ہیں زخمیوں کے ذخیر
لائے ہیں جا کے آگ سے پانی خدا کے شیر

عفريت بھاگتے ہیں وہ چوٹیں ہماری ہیں
ہیرا علم میں کود کے کھواریں ماری ہیں

جرات جلو میں رہتی ہے نصرت رکاب میں
لیتے ہیں گھاٹ پیر کے تیغوں کے آب میں
لکھے ہوئے ہیں شیروں کے حملے کتاب میں
فصلیں ہیں اپنے زور کی خیر کے باب میں

ناصر ہیں بادشاہ قلک بارگاہ کے
دفتر آلت دیے ہیں عرب کی سپہ کے

بے مشک کے بچے ہمیں آتا ہے چین کب
گرمی میں پیاس سے کئی بچے ہیں جاں بلب
امیر کو گودیوں میں تڑپتے کئی ہے شب
کیا وقت ہے حسین کے بچوں پہ، ہے غضب!

لالے پڑے ہوئے ہیں سیکڑگی جان کے
کانٹے مجھے دکھائے تھے سوکھی زبان کے

عبرت کی یہ جگہ ہے کہ ہم اور سوال آب
سقا بنے ہیں، دیکھ کے بچوں کا اضطراب
اس مشک نے کیا ہمیں عقبی میں کامیاب
اللہ ری آبرو کہ بہشتی ملا خطاب

شہ سے نشان فوج پیر بھی مل گیا
طوبی کے ساتھ چشمہ کوثر بھی مل گیا

یہ ذکر تھا کہ فوج کی جانب سے تیر آئے
 نیزے اٹھا کے شیر کے منہ پر شہر آئے
 یہ بھی جھپٹ کے مثل وہ قلم گیر آئے
 کہتی ملی، غضب میں جناب امیر آئے

گھوڑا اڑا پروں کو سواروں کے توڑ کے
 لہکی صغوں پہ سیف بھی کاغذی کو چھوڑ کے

آمد تھی تیغ کی کہ اجل کا پیام تھا
 یہ صف اخیر تھی، وہ رسالہ تمام تھا
 بجلی سا ہر جگہ فرس چیز گام تھا
 ششدر تھی موت، چار طرف قتل عام تھا

اس غول پر کبھی تھی، کبھی اُس قطار پر
 پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

وہ تیغ کی چمک، وہ تڑپ راہوار کی
 دُرف کی اک شبیہ تو اک ذوالفقار کی
 شوکت سوار میں شہر دلدل سوار کی
 حملوں میں شان سب لہو کردگار کی

چتون وہی، غضب وہی، بیباکیاں وہی
 بھرتی وہی، جھپٹ وہی، چالاکیاں وہی

توڑا یہ مورچہ، وہ صف الٹی، ادھر پھرے
 نکوار خوں میں، آپ پسینے میں تر پھرے
 یوں خاک پر گرا کے لعینوں کے سر، پھرے
 جیسے شکار کھیلے ہوئے شیر نہ پھرے

تھی قبر کی نگاہ، غضب کا جلال تھا
 آنکھیں بھی سرخ سرخ تھیں، چہرہ بھی ال تھا

منہ پھر گیا سپاہ کا رخ جس طرف کیا
یاں آئے، واں گئے، اُسے مارا، اُسے لیا
باقی رہے ہزار میں دس، سو میں ایک جیا
اللہ رے دم، لہو پہ لہو تیغ نے بیا

اس پر بھی تھگی میں نہ تسکین ذری ہوئی
گویا تھی آگ پیٹ میں اس کے بھری ہوئی

بے شک تھا اُن کا ہاتھ امیر عرب کا ہاتھ
پہنچا دعا میں سو طرف اک تشنہ لب کا ہاتھ
آئی اجل، اٹھا جو کسی بے ادب کا ہاتھ
شیر خدا کے شیر نے مارا غضب کا ہاتھ

بازو پہ آئی تیغ دم دم شانہ کاٹ کے
پہنچے کو بھی قلم کیا دستانہ کاٹ کے

چلتا تھا مثل برق یمین و یسار ہاتھ
ڈر ڈر کے جوڑتے تھے ضلالت شعار ہاتھ
ان کی نہ ایک ضرب، نہ اُن کے ہزار ہاتھ
کافی تھے سب کو تیغ دو دستی کے چار ہاتھ

آواز شش جہت میں "مگیر و بزن" کی تھی
اللہ کا کرم تھا، مدد بختن کی تھی

نعرہ جدا جدائے مگیر و بزن جدا
گوشتے کہاں سے دور تو گوشوں سے زہ جدا
بکتر جدا زمین پہ کھڑے زہ جدا
نیزوں کو دیکھیے تو گرہ سے گرہ جدا

اللہ رے فرق گردن و سر بھی بہم نہ تھے
کشتوں کا ذکر کیا ہے کہ تیغوں میں دم نہ تھے

جس کی طرف نظر دم جنگ و جدل پھری
کچھ ہٹ کے تیغ سے اسی جانب اجل پھری
رہوار یوں پھرا کہ اشارے میں کل پھری
تکوار بھی گلوں کی طرف پر محل پھری

ایسے جری سے کس کو مجال مصاف تھی
یوں پھر کے صف کی صف کو جو دیکھا تو مصاف تھی

چل پھر کے کاٹی تھی وہ تلوار ہاتھ پاؤں
ڈر سے بڑھانہ سکتے تھے خونخوار ہاتھ پاؤں
سر بیچ گیا تو ہو گئے بیکار ہاتھ پاؤں
چمکی، گری تو آٹھ ہوئے چار ہاتھ پاؤں

روحیں پکاریں، تیغ پھر آئی نکل چلو
بولی اجل، اب اٹھ کے تو بچوں کے بل چلو

نیزے ادھر قلم تو ادھر برچیاں قلم
ترکش دو نیم، کلڑے کمانیں، نشان قلم
ہر ہاتھ میں قلم کی طرح استخوان قلم
منہ تیغ کا خراب، سناں کی زباں قلم

جب سن سے آئی سر پہ کسی بدخصال کے
گویا سموم چل گئی پھولوں پہ ڈھال کے

کی جس نے سرکشی، وہیں فتنہ فرد ہوا
ظالم ہزار میں تھا جو یکتا، وہ دور ہوا
افشاں لہو سے شیر کا دست نکو ہوا
ٹھنڈا وہی تھا جنگ میں سرگرم جو ہوا

تھا خاتمہ سپاہ جہنم مقام کا
شعلے بجھائے دیتا تھا پانی حسام کا

وہ تیغ کھول دیتی تھی لوہے کا بھی حصار
تھا اس کے ہاتھ سے دل چار آئندہ نگار
آری تھیں منہ پہ تیغوں کے ایسے پڑے تھے وار
خود اپنے سر پھٹتے تھے گر گر کے بار بار

پانی وہ زہر تھا کہ پیا اور فنا ہوا
ہے آج تک زرہ کا کلیجا چھتا ہوا

جاتی تھی ہر پرے کی طرف سن سے بار بار
چڑھ کر سوار کرتے تھے تو سن سے بار بار
اٹھتی تھی الاماں کی صدا دن سے بار بار
ہر سر کا بار اُترتا تھا گردن سے بار بار

غارت ہوئے، تباہ ہوئے، بے ترک ہوئے
ضرب گراں جواٹھ نہ سکی، کیا سبک ہوئے

ثابت رہی نہ ڈھال، نہ مغفر، نہ سر بچا
سینے میں دل کو کاٹ گئی، گر جگر بچا
دو ٹکڑے ہو گیا وہ اُدھر جو اُدھر بچا
بے زخم کھائے ایک نہ پیدا گر بچا

نکوار سے کوئی، کوئی ڈر سے ہلاک تھا
سالم تھا جس کا جسم، جگر اس کا چاک تھا

سر سے کمر میں تھی تو کمر سے جہیز فرس
آفت کا منہ تھا، قہر کا دم خم، ستم کا کس
کشتے تڑپ رہے تھے چپ وراس و پیش و پس
دو تھے اگر تو چار ہوئے، پانچ تھے تو دس

غل تھا، وہی لڑے جسے سرتن پہ بار ہو
آفت پیا ہے، کون اجل سے دو چار ہو

غل تھا شرارتوں سے اس آتش زبان کی
پریاں پکارتی تھیں کہ ہو خیر جان کی
دنیا میں شعلہ بار ہے آگ اس جہان کی
بدلی ہوئی ہے آج ہوا آسمان کی

بجلی نکل ہے، ناز یہ اس شعلہ کو کے ہیں
پوچھا ہے سروں کی، دڑیڑے لہو کے ہیں

جب بڑھ کے سن سے صورت تیغ علی چلی
ثابت ہوا کہ ضربت دست دلی چلی
دل پر خفی چلی تو گلوں پر جلی چلی
تن سے نکل کے روح پکاری "چلی چلی"

دی تیغ نے صدا کہ ارادہ کدھر کا ہے؟
چلائی موت، چل یہی رستہ ستر کا ہے

خسکی میں تھی جو آب تو آتش تری میں تھی
ہم نام ذوالفقار علی صندری میں تھی
تکوار تھی کہ برق لباسِ پری میں تھی
بے باک اس لیے تھی کہ دستِ جری میں تھی

خوں بھی اسے حلال، دیت بھی معاف تھی
کانا تھا سو گلوں کو مگر پاک صاف تھی

سارے رسالہ دار جاہلی میں پڑ گئے
اب منہ کسے دکھائیں کہ چہرے بگڑ گئے
نامی جو تھے جواں، قدم اُن کے اکڑ گئے
بھاگے جو سب، نشان بھی خجالت سے گڑ گئے

علموں کے پاس ڈھیر پھریروں کے رن میں تھے
ریتی پہ بیرقیں تھیں کہ مُردے کفن میں تھے

پینے ہوئے تھے جسم میں زر ہیں جو چست چست
چوٹیں کڑی پڑیں تو ہوئے وہ بھی خست خست
خوب اہل سے بھول گئے وعدہ نخست
نوٹی صغوں میں ہوش کسی کے نہ تھے درست

اک شور تھا کہ جان گئی اس لڑائی میں
گھوڑے بھاؤ، آگ لگی ہے ترائی میں

مغفر نہ سر کے پاس، نہ مخبر کمر کے پاس
بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس
قبضے کے پاس تیغ، نہ دستہ تہم کے پاس
کڑیاں زور کے پاس، نہ دامن سپر کے پاس

ٹوڑی سنان پر تھی، نہ پرچم نشان پر
چکاں نہ تیر پر تھا، نہ چلہ کمان پر

نہ وہ علم سیاہ، نہ وہ رو سیاہ تھے
تیغ و سپر بھی پاس نہ تھی، بے پناہ تھے
بے سرتھے وہ جو فوج میں صاحب کلاہ تھے
سب چھاؤنی اجاڑ، محلے تباہ تھے

دکھلا دیا تھا خالق عادل کے قہر کو
گویا غنیم لوٹا بھرتا تھا شہر کو

بولی پر سے تیغ کہ تجھ میں پناہ ہے
اُس نے کہا کہ بھاگ زمانہ سیاہ ہے
ہر جا پہ برق شعلہ فشاں سپہ راہ ہے
اس معرکے میں کوہ بھی گر ہو تو کاہ ہے

جنت ڈر کے ہاتھوں سے منہ ڈھانپتے ہیں آج
میں کیا ہوں، جبرئیل کے پر کانپتے ہیں آج

ڈر ڈر کے پچھلے پاؤں سپاؤ لگیں ہئی
یہ صف سوئے یار وہ سوئے یحییٰ ہئی
سر کے جبال، نہر کہیں سے کہیں ہئی
دہشت سے آسمان ہوا اونچا، زمیں ہئی

بھاگڑ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا
دیر لہو کا کبشتی گردوں پر چڑھ گیا

اللہ ری جگ شیر نستان کر بلا
چیونٹی بھی مورچوں میں نہ تھی، آدمی تو کیا
پہنچے جو گھاٹ پر تو یہ اعدا کو دی صدا
کیوں اب یہ نہر کس کی ہے اسے قوم اشقیا؟

اک آن میں شکست ہزاروں کو دیتے ہیں
دیکھو! اسد ترائی کو یوں چھین لیتے ہیں

رستے کھلے ہوئے ہیں کدھر ہے وہ بندوبست؟
کس نے یہ روم و شام کی فوجوں کو دی شکست؟
کیا ہو گئے ترائی سے، وہ سب ہوا پرست
کیوں؟ سر بلند کون ہے اب اور کون پست؟

فوجوں میں یوں کسی نے بھی گھوڑے اڑائے ہیں؟
دیکھو تو ہم کہاں سے کہاں لڑتے آئے ہیں

دنیا جو اک طرف ہو تو ہم پر ظفر نہ پائے
فاقوں میں شیر بھی ہو مقابل تو منہ کی کھائے
کس نے بدبے سے جو ہر تیغ علی دکھائے
اب کچھ الم نہیں، اجل آئے کہ جان جائے

بس ہم نے گھاٹ چھین لیا، منگ بھر چکے
شیروں نے جو زباں سے کہا تھا وہ کر چکے

لب تشنہ تین دن سے ہیں اور ہے فرات پاس
چاہیں ابھی تو ہاتھ بڑھا کر بجھالیں پیاس
پر زہر ہے بغیر شبہ آسمان اساس
مرتے ہیں آبد پہ غلامان حق شناس

آقا کی تفتلی پہ جگر چاک چاک ہے
بے ان کے آبِ خطر بھی گر ہو تو خاک ہے

فرما کے یہ، سند کو ڈالا فرات میں
گو یا خطر اتر گئے آبِ حیات میں
دریا دل ایسا کون ہوا کائنات میں
تمہ پز کے مشک بھری ایک بات میں

سیراب جب تلک کہ شبہ بحر و بر نہ ہوں
منکھور تھا کہ ہاتھ بھی پانی سے تر نہ ہوں

گرمی میں تفتلی سے کلیجہ تھا آب آب
تڑپا رہا تھا قلب کو موجوں کا بیچ و تاب
آ جاتے تھے قریب جو ساغر بکف حباب
کہتا تھا منہ کو پھیر کے وہ آسمان جناب

عباس! آبد میں تری فرق آئے گا
پانی پیا تو نامِ دقا ڈوب جائے گا

دریا سے مشک بھر کے جو نکلا وہ تشنہ کام
اُٹھی یہ گھٹا کی طرح سب سپاہِ شام
یوں ڈوب کر نکلا تھا وہ آسمان مقام
ظاہر ہو جیسے ابد میں چھپ کر مہِ تمام

موجیں تھیں رو و نیل کی، فوجوں کا ذل نہ تھا
پر واہ رے حواس کہ ابد پہ مل نہ تھا

چلتی تھی بڑھ کے چار طرف تیغ برق دم
کاندھے پہ مشکِ آب تھی، پنچے میں تھا علم
دامن سے لگ کے ہاتھ الجھتا تھا دم بدم
کرتا تھا جا بجا تنگ و دو اسپ خوش قدم

اُڑ اُڑ کے برہمیوں جو اُترتا تھا کھیت میں
کھوڑے کے چاروں پاؤں در آتے تھے ریت میں

جب مشک کی طرف کوئی آتا تھا سن سے تیر
کہتے تھے یا حفیظ کبھی، گاہ یا قدیر
چلا رہا تھا شیر جفا پیشہ و شریر
جانے نہ پائے لخت دل شاہِ قلعہ گیر

رخ اس جری کا خیمے کی جانب سے موڑ دو
ہاں برہمیوں سے شیر کے سینے کو توڑ دو

سن کر زباں درازی شیر ستم شعار
عباس مثل شیر جھپٹتے تھے بار بار
تکواریں سینکڑوں تھیں، ہزاروں تھے نیزہ دار
توڑی یہ صف اگر تو جی دوسری قطار

تھا سنبھالے مشک و علم یا وعا کرے
بلوہ ہو ساری فوج کا جس پر وہ کیا کرے

مشہور ہے کہ ایک پہ بھاری ہیں دو بشر
درپے تھے اک جواں کے لیے لاکھ اہل شر
کھائے ادھر سے زخم جو کی اُس طرف نظر
کس کس کا دار رو کریں، دیکھیں کدھر کدھر

جب دم لیا تو سینے پہ سو تیر چل گئے
پہلو کو توڑ توڑ کے نیزے نکل گئے

سینہ پر تھا مشک پہ رو کے ہوئے تھے ذوالحال
لڑنے میں بھی حسین کے بچوں کا تھا خیال
کہتا تھا ڈگکا کے فرس پر وہ خوش خصال
فرزند کو سنبھالیے یا شیر ذوالجلال

جا پہنچوں مشک لے کے جو تھوڑی سی راہ ہو
ایسا نہ ہو کہ پیاسوں کی کشتی تباہ ہو

یہ کہتے تھے کہ ٹوٹ پڑا لشکر کثیر
بس چور ہو گیا ہر شاہ قلعہ گیر
آ کر لگا میان دو ابرو جو ایک تیر
تیورا گیا علی ولی کا مہ منیر

چھوٹی جو باگ پاؤں فرس کے بھی رک گئے
پھیلا کے ہاتھ مشک کیلئے پہ جھک گئے

اب یاں تو خاتمہ ہے، سنو اس طرف کا حال
ذیوڑھی پہ ننگے سر ہے رسول خدا کا لال
غم سے کمر جھکی ہوئی، رخ زرد، جی نڈھال
یہ کرب ہے کہ ہوتا ہے جو وقت انتقال

گر کر اٹھے، تڑپ کے ادھر سے ادھر گئے
جب آہ کی تو سب نے یہ جانا کہ مر گئے

فریاد کر کے دل کبھی تھا، جگر کبھی
پکڑی طناب خیمہ کبھی، اور کمر کبھی
غبرا کے پیارے بھائی کی پوچھی خبر کبھی
روئے ہر کے دوش پہ رکھ رکھ کے سر کبھی

کی آہ سانسے کبھی زہرا کی جائی کے
رو کر کبھی لپٹ گئے بیٹے سے بھائی کے

فرماتے تھے کہ اودے بیٹے سے بار بار
 شائے دباؤ اسے علی اکبر! پدر شاد
 کیسا یہ درد ہے کہ جگر کو نہیں قرار
 بازو کا زور لے گئے عباس نام دار

وا حسرتا! کہ بے کس و بے یار ہو گئے
 سر نہیں کس سے، ہاتھ تو بیکار ہو گئے

چلاتے تھے کہ جان برادر بس اب پھر آؤ
 پہنچا ہے دم لیوں پہ ہمیں آ کے دیکھ جاؤ
 بھیا! خدا کے واسطے اب برچھیاں نہ کھاؤ
 عباس! ہم اخیر ہیں، تشریف جلد لاؤ

پیاری تمھاری ننھے سے ہاتھوں کو ملتی ہے
 لو تم کو ڈھونڈنے کو سیکھ نہ نکلتی ہے

حضرت تو پینتے ہیں یہ کہہ کر بھد ملال
 خیمے میں غش ہے زوجہ عباس خوش فصال
 دیوڑھی پہ اہل بیت ہیں سب کھولے سر کے بال
 پردے سے منہ نکالے ہیں اطفال خورد سال

لب اُنکے اودے اودے ہیں، منگورے گورے ہیں
 آنکھوں میں اشک، ہاتھوں میں خالی کنورے ہیں

کہتے ہیں سب لیوں پہ زبانوں کو پھیر کر
 اب پانی لے کے آتے ہیں عباس نام ور
 حضرت سے پوچھتی ہے سیکھ نہ بہ چشم تر
 میرے چچا کب آئیں گے یا شاو بخرو بر؟

کیا میں سفر کروں گی جہاں سے تب آئیں گے؟
 بہلاتے ہیں حسین کہ بی بی! اب آئیں گے

گھیرے ہیں اُن کو آنکھ ستم گار، ہاے ہاے
مانگو دُعا کہ بھائی کو میرے خدا بچائے
وہ کہتی ہے میں پانی سے گزری، نہ شک آئے
ہے ہے بس اب چچا کو مرے کوئی پھیرائے

رکھے خدا جہاں میں علی کی نشانی کو
میں کیا کروں کی، آگ لگے ایسے پانی کو

یہ ذکر تھا کہ فتح کے باجے بجے ادھر
ترپے زمیں پہ گر کے شہنشاہِ بر و بر
چلائے بڑھ کے فوج سے دو چار اہل شر
حضرت کہاں ہیں، مر گئے عباس نام و

کیا کیا چلی ہیں تیغوں پہ تیغیں لڑائی میں
وہ زخم کھائے شیر پڑا ہے ترائی میں

افشاں ہے سر کے خون کے چھینٹوں سے سب نشان
عباس کانپ جاتے تھے، جھکتا تھا جب نشان
نام آوروں نے آج مٹایا عجب نشان
کیوں اے حسین، کون اٹھائے گا اب نشان؟

لاش ان کی پامال ہوئی، زخم پھٹ گئے
جن میں علی کا زور تھا، وہ ہاتھ کٹ گئے

آئی صدا یہ نہر کی جانب سے ایک بار
آقا! تمام ہوتا ہے یہ عیدِ جاں نثار
تن سے نکل کے آنکھوں میں انکی ہے جان زار
اب ہے فقط حضور کے آنے کا انتظار

بابا کے ساتھ غلہ سے تشریف لائی ہیں
حضرت کی والدہ مرے لینے کو آئی ہیں

شہ دوز کر پکارے کہ آتا ہوں بھائی جان!
گھبرات گیا ہے، خاک اڑاتا ہوں بھائی جان!
طاقت بدن میں اب نہیں پاتا ہوں بھائی جان!
اک اک قدم پہ ٹھوکریں کھاتا ہوں بھائی جان!

دستِ شکستہ بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں
بھیا! ہمیں تو آلہ مدد رو سنبھالے ہیں

دیکھا جو در سے بنتِ علق نے یہ شہ کا حال
ذیوڑھی سے لگی چند قدم، کھولے سر کے بال
چلائی کون قتل ہوا اے علق کے لال؟
مزر کر کہا حسین نے، عباس خوش خصال

دریا پہ فوجِ شام نے مارا دلیر کو
ننہ! اجل نے چھین لیا میرے شیر کو

خورشیدِ مشرقین زمانے سے اٹھ گیا
سید کا نور میں زمانے سے اٹھ گیا
دو عاشقِ حسین زمانے سے اٹھ گیا
ننہ! ہمارا چین زمانے سے اٹھ گیا

آتا نہیں قرارِ دل بے قرار کو
دریا پہ رونے جاتے ہیں خدمت گزار کو

ابہ کو ہاتھ اٹھا کے پکاری دو سوگوار
بے ہے حسین ہو گئے بے یار و غم سہار
ماتم جوان بھائی کا ہے، تم پہ میں غار
اکبر! خدا کے واسطے بابا سے ہوشیار

گرنے لگیں تو حیدرِ صفدر کا نام لو
بیٹا! پدر کے ہاتھ کو مضبوط تھام لو

اکبر پدر کو تھمے ہوئے نہر پر جو لائے
نہط لبو میں بازوئے سرور کے ہاتھ پائے
چدئے شد لاش کدھر ہے " کوئی بتائے
فرق آگیا ہماری بصارت میں، بالے بالے

رو نہیں گئے لگا کے تن پاش پاش کو
اگر! تھیں دکھا دو برادر کی لاش کو

اکبر نے شہ کے ہاتھ پکڑ کے بھد بکا
رکھے چٹا کے سینے پہ اور روکے یہ کہا
یہی جی ہے لاش علم دار بادشاہ
چلائے جھک کے لاش پہ سلطان کر بلا

نوٹی ہوئی کمر ہے، سنبھلو حسین کو
بھیا! ذرا گلے سے لگا لو حسین کو

عبر! ہاتھ کٹ گئے شانوں سے بے غضب
رتی پہ دو طرف یہ تمھارا لبو ہے سب
لوٹا ہمیں رسول کی امت نے بے سبب
بھیا! ہماری جان نکلتی ہے تن سے اب

مر جائیں گے، چلا دو ہمیں منہ سے بول کر
دو باتیں کر لو بھائی سے آنکھوں کو کھول کر

کیوں خاک پر دھرے ہو یہ رخسارخوں میں تر
آؤ ہم اپنے زانو پہ رکھیں تمھارا سر
لیتے ہو کیوں کراؤ کے کر دھڑ ادھر ادھر
ثابت ہوا کہ جلد ہے دنیا سے اب سفر

ہے ہے، لیل مرگ ہے کلفت زبان کی
پچکی نہیں یہ، جسم سے رخصت ہے جان کی

غش میں سنی جو گریہ شبیر کی صدا
چو نکلے تڑپ کے حضرت عباس با وفا
آہستہ کی یہ عرض کہ اے سپہ معطفی
اس پیار کے غار، اس الطاف کے فدا

زیبا ہے نکلے جان اُڑ پشوائی کو
گویا رسول آئے ہیں مشکل کشائی کو

یہ کہہ کے روئے شہ کی طرف کی نظر بہ غور
جھک کر پکارے شاہ کو بھیا کبھی کچھ اور
تڑپا قدم پہ شہ کے وہ مقتول قلم و جور
لیں بچکیاں، بگڑنے لگے تیوروں کے طور

پتھرا کے چشم اشک فشاں بند ہو گئی
تھرائے دونوں ہونٹ، زباں بند ہو گئی

اکبر نے عرض کی کہ چچا جان مر گئے
جھک کر پکارے شاہ کہ بھیا کدھر گئے
منہ تو اٹھاؤ خاک سے رخسار بھر گئے
وا حسرتا! حسین کو بے آس کر گئے

اب کون دے گا دکھ میں نبی کے پسر کا ساتھ
دم بھر میں تم نے چھوڑ دیا عمر بھر کا ساتھ

ہاں روؤ مومنو! یہ بکا کا مقام ہے
تم میں شریک روح رسولِ امام ہے
اب رخصت حسین علیہ السلام ہے
تاریخ آٹھویں ہے، محرم تمام ہے

موت آئی تو شریک عزا کون ہوئے گا
جو سال بھر جیے گا، وہ پھر شہ کو روئے گا

آگے تمھارے مرتے جو عباس باوفا
ہر سا نہ دیتے سپہ رسولِ خدا کو کیا؟
تم سب کو دیکھتے ہیں شہنشاہِ کر بلا
زہرا بھی ننگے سر ہیں، قیامت کرو پیا

سمجھو شریکِ بزمِ شہرِ قین کو
دے لو جوان بھائی کا پر سا حسین کو

پڑو سروں کو، ہوتا ہے اب مرثیہ تمام
پڑو ضریحِ پاک سے کہہ کہہ کے "یا امام"
رخصت طلب ہے باپ سے اکبر سالالہ فام
خاموش ہیں حسین، نہیں کرتے کچھ کلام

مقتولِ قلم و جور ہے اب جانِ فاطمہؑ
ہوتا ہے بچپن کا کوئی دم میں خاتمہ

بس اے انیس! روک لے اب خاے کی عناں
یہ غم ہے جاں گزرا، نہ کبھی ہوئے گا بیاں
آنکھوں سے سامعین کے بھی اشک ہیں رواں
خالق سے عرض کر کہ اے خلاقِ انس و جاں

آنکھوں سے مس کروں میں مزارِ بتوان کو
دکھلا دے جلدِ مرقدِ سپہ رسول کو

جب غازیانِ فوج خدا نام کر گئے

جس طرح فلک پر ایک ہی آفتاب ہے، اگرچہ ماہتاب اور بے شمار روشن ستارے بھی ہیں، اسی طرح مرثیے کے آسمان کا واحد آفتاب میر بر علی انیس ہیں اور ان کو حاصل اس عظمت و شہرت کا مطلب دیگر عظیم شعرا کی فنی و شعری خدمات سے انحراف ہرگز نہیں۔ بلکہ اس تحسین کا مفہوم یہ ہے کہ انیس کا اسلوب سب سے جدا ہے، ان کا رنگ الگ ہے، ان کی فنی شان و شوکت زالی ہے کیونکہ میر انیس وہ عظیم سخن ور ہیں جو:

وہ رستہ بچ کے چلتے ہیں جو رستہ عام ہوتا ہے

انھوں نے فن کی دنیا میں اپنی الگ راہ نکالی، تقلید نہیں کی، اگر کیا تو استفادہ کیا اور یوں کیا کہ بعد میں آنے والے ہر مرثیہ گوخن فہم کے لیے سرچشمہ فیض بن گئے۔

بالائی سطور کی سچائی کا ثبوت ”کلیاتِ انیس“ کا یہ آٹھواں مرثیہ ہے جو موضوع کے لحاظ سے حضرت علی اکبر کی جنگ اور شہادت کے واقعات کا احاطہ کرتا ہے۔ اس مرثیے کے 173 بند ہیں اور مولانا شبلی نعمانی کے بقول یہ میر انیس کے بہترین مرثیوں میں ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ اس مرثیے میں:

1۔ آمد بیان ہوئی ہے۔

2۔ سواری کا بیان ہے۔

3۔ گھوڑے کی توصیف ہے۔

4۔ تلوار کے جوہر بیان ہوئے ہیں۔

- 5- سراپا لکھا گیا ہے۔
- 6- رجز قلمبند ہوئے ہیں۔
- 7- رخصت کا منظر رقم ہوا ہے۔
- 8- جنگ کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔
- 9- شہادت کا واقعہ منظوم ہوا ہے۔

میر انیس کی ایسے نگاری کا سب سے بڑا شاہکار تلاش کرنا ہو تو ان کے کلام کا یہی مرثیہ بار بار سامنے آتا ہے۔ یہ شاہکار اول سے آخر تک ان کے کمال فن، حسن شاعری، لطافت بیان اور زبان کی خوبیوں کا خزانہ ہے۔ ناقدین اسے میر انیس کا نمائندہ مرثیہ قرار دیتے ہیں۔ اردو شاعری کی پوری تاریخ میں انیس کے علاوہ اس قسم کے اشعار کا کوئی دوسرا نمونہ موجود نہیں ہے۔ اس مرثیے کا اسلوب، زبان، انداز، تاثیر اور مقام غرضیکہ ہر پہلو انیس کو ان کی تمام شعری اور تخلیقی صفات سمیت سامنے لاتا ہے۔ حضرت علی اکبر کے میدان میں جانے سے پہلے حضرت عباس کی شہادت کے بعد کا منظر ملاحظہ ہو:

ما تم ادھر تھا، جشن میں تھے اہل شر ادھر
 بجتے تھے شادیانہ فتح و ظفر ادھر
 انعام بانٹا تھا ہر اک کو عمر ادھر
 روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
 غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو
 کوئی جواں ہو اور تو بھیجو لڑائی کو

○ — ○

باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئیے
 حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے
 زخم سنان و خنجر و شمشیر کھائیے

گرمی بڑی ہے آج، لہو میں نہایے
آمادہ ہم تو دیر سے بہر ستیز ہیں
تیغیں بھی ہیں اُپلی ہوئی، خنجر بھی تیز ہیں

بطور نمونہ کلام یہاں پیش کیے گئے ان دونوں بندوں میں سے پہلے بند کا چوتھا مصرعہ تو جیسے کلیجان کال کر باہر پھینک دیتا ہے: ”روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر“۔ کیا خوبی ہے، کیا فصاحت و بلاغت ہے۔ ایک طرف جشن اور ایک طرف ماتم کا ماحول قلمبند ہوا ہے۔ اس فضا میں ”دیکھ دیکھ“ تکرار لفظی کی مثال ہے اور اتنی بر محل ہے کہ کسی اور کے کلام میں شاید ہی ہو۔ پھر ”ادھر ادھر“ کا بھی جواب نہیں۔ اس سے دونوں منظر بھی مراد ہیں اور بالکل آس پاس کی ویرانی بھی جس میں امام عالی مقام حضرت حسینؑ کی نظریں کسی اگلے مجاہد کی متلاشی ہیں اور ساتھ ہی جذبات کا دفور فرات سے بھی زیادہ روانی کے ساتھ قابل مشاہدہ ہے۔ انیس کے کلام کے ان مقام پر اس کے سوا کیا کیا جاسکتا ہے کما فریں، آفریں، صدا فریں۔

اس منظر کے بعد اگلے منظر کی طرف انیس یوں بڑھتے ہیں کہ علی اکبر کو آبدیدہ امام عالی مقام حضرت حسینؑ سے گفتگو کرتے ہوئے پیش کرتے ہیں۔ علی اکبر شامیوں کو دیکھ کر جناب حسینؑ سے درخواست کرتے ہیں:

اکبر نے کی غضب کی نظر سوئے فوج شام
کانپے یہ غنیض سے کر اگلنے لگی حسام
کی عرض ہاتھ جوڑ کے اے قبلہ اتام
سننے ہیں آپ، لشکرِ اعدا کے یہ کلام
خوں تن میں جوش کھاتا ہے، ہنگام جنگ ہے
مولا! بس اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

اس پورے مرثیے میں زبان کی سلاست اور سادگی بے مثال ہے۔ بیان کی ہمواری قابل دیدہ ہے۔ جذبات و احساسات کی ترجمانی بے مثال ہے۔ خاص طور پر حضرت زینب اور

علی اکبر کی گفتگو کے تناظر میں اظہارِ محبت کے نفسیاتی پہلو کا بیان انتہائی دلکش اور زلادینے والا ہے۔ مختصر یہ کہ امام عالی مقام حضرت حسینؑ کی حالت اور حضرت زینب کے مین انیس نے علی اکبر کی شہادت سے پہلے اور بعد میں جس انداز سے کاغذ پر اتارے ہیں، اس کی مثالیں خود انیس کے ہاں بھی کم ہیں۔ یہ بے مثال مرثیہ انیس کی فنی و فکری عظمت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

-☆-



بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب غازیان فوج خدا نام کر گئے
لاٹھوں سے تھنہ کام لاسے کام کر گئے
تسک کی مغفرت کا سرانجام کر گئے
فیض اپنا مثل اب کرم عام کر گئے

پڑھتے ہیں سب درود جو ذکر ان کے ہوتے ہیں
ایسے بشر وہ تھے کہ ملک جن کو دوتے ہیں

دیں دار و سرفروش و شجاع و خوش اعتقاد
باتھوں میں تیغیں اور دلوں میں خدا کی یاد
اشموں کو نخل قد پہ وہ سمجھے گل مراد
مردانگی یہ پیاس میں، فاقوں میں یہ جہاد

تینوں سے بند کون سا ان کا کتا نہ تھا
پہ معرکے سے پاؤں کسی کا ہٹا نہ تھا

برسوں رہے گا چرخ میں گز آسمان پر
لیکن نظر نہ آئے گا ان کا کہیں نظیر
گورے نہ ان کے پاؤں نہ روئے مہ منیر
خورشید جن کے سامنے اک ذرا حقیر

پڑخوں قبائیں جسم میں، سینے تنے ہوئے
پہنے ریاض غلد میں دولہا بنے ہوئے

رہم انہ نہ سکتا تھا سر ان کے سامنے
 تیروں کے ہانپتے تھے جگر ان کے سامنے
 چپٹی تھی روشنی قمر ان کے سامنے
 اڑتا تھا رنگ روئے سحر ان کے سامنے

بخشا تھا نور حق نے ہر اک خوش منبات کو
 ہوتا تھا دن، جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

پیشانیوں پہ جلوہ نما اختر جہود
 دیکھیں جو ان کا نور تو قدسی پڑھیں درود
 رخ سے عیاں جہاں و جواں مردی و نمود
 شیدائے آل، شیفتہ، واجب الوجود

جینے کی شاہ دین کو دعا دے کے مر گئے
 ایمان کے آئے کو جلا دے کے مر گئے

بٹیر کر گئی تھی انہیں صعب امام
 تھا نزع میں بھی خشک لبوں پر خدا کا نام
 بہ یز تھے محبت حیدر سے دل کے جام
 ذی قدر و ذی شعور و دلاور خجستہ کام

انظر جو ان پہ نوٹ پڑے شام و روم کے
 تلواریں کھائیں سینوں پہ کیا جھوم جھوم کے

انہوں میں انتخاب، ہزاروں میں لا جواب
 تھا خشک و تر پہ جن کا کام صورتِ سحاب
 وہ نور، وہ جلال، وہ رونق، وہ آب و تاب
 زہر آگے گھر کے چاند، زمانے کے آفتاب

بس یک بہ یک جہاں میں اندھیرا سا چھایا
 دن بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال ان پہ آ گیا

کھل ہو گئے مکتب کی تربت کے جب پہ رخ
بغیر کے انہوں نے دیے شہ کے دل کو رخ
بہار سے بعد بھال کے ہوا تھا نہ انفراس
پہل ہو گیا حسن تجہیں کا رخ

لاٹ انھوں نے، جٹ کرے، یا بہار
جس پر کریں یہ کوہ مصیبت، وہ یا کرے

سدرہ یہ تھا کہ لئے تلی دولت پر
تھی بند کو اسد اللہ کے پر
مارے گئے جہاد میں جس دم وہ شیر فر
رخسار ہوئے مسکن سے عباس نامور

دریا بہے لہو کے بڑا کشت، خون ہوا
وہلانی تھی دوپہر کے علم سرنگوں ہوا

پیری میں قہر ہے خبر مرگ فوجوں
ریتی پہ قہر ترا کے گئے شہدائے دل و جاں
نہیں رہیں کو چلتی خیمے سے یہاں
تہ خانہ عقی میں عوام، کہ اہل

ہوں گے الٹ پٹت تھا امام حجاز کا
جس طرح ٹوٹ جاتا ہے لشکر جہاز کا

غل تھا کہ خون میں بھر گیا سقائے اہل بیت
انیہ سے مچ کر گیا، سقائے اہل بیت
بہار سے گئے، نذر کیا سقائے اہل بیت
فریا ہے کہ مر گیا سقائے اہل بیت

ہے یہ کہیں سے اپنے عشق و انیس
سوکھی زبان اب کے بچے انیس

ہلتا تھا خیر، روتے تھے یوں اہل بیت شاہ
صدے سے حال زہبہ عباس تھا شاہ
چلاتی تھی کہ نہر کی مجھ کو بتاؤ راہ
لوٹی گئی میں اٹھ نہ آفت میں آؤ آؤ

غم تھے، گرا تھا کوہ مصیبت حسین پر
ماتم تھا بیویوں میں سلینہ کے مین پر

ماتم ادھر تھا، جشن میں تھے اہل شہر ادھر
بجتے تھے شادیانہ فتح و ظفر ادھر
انعام بانٹا تھا ہر اک کو عمر ادھر
روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر

غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو
کوئی جواں ہو اور تو بھیجو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دعا کو خود آئیے
میدز کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے
زخم سان و خنجر و شمشیر دکھائیے
آزمنی بڑی ہے آج، لہو میں نہائیے

آماہ ہم تو دیر سے بہر ستیز ہیں
تینیس بھی ہیں اپنی ہوئی، خنجر بھی تیز ہیں

کائے ہیں جس نے بازوئے نجف دل امیر
ہے خوب آب دار وہ شمشیر بے نظیر
چھیدا ہے جس سے مشک کو، موجود ہے وہ تیر
یہ گرز وہ ہے، ضرب سے جس کی ہوئے اخیر

ترپے تھے جس سے مشک کو دانتوں سے چھوڑ کر
برہمی وہ ہے جو نکلی تھی پہلو کو توڑ کر

ساہر بڑے ہیں آپ تو یا شاہ افس و جاں
اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و فغاں
رونے سے جی اٹھیں گے نہ کہاں تو جوان
مضرت پکارتے ہیں کسے؟ بھائی اب کہاں؟

منا ہے اب جہاں میں بھلا جو گزر گیا
اب فکر اپنی کیجیے وہ شے مر گیا

آج رات کی غصہ کی نظر سونے فوج شام
کانپے یہ غیظ سے کہ اگلے لگی حسام
کی مرض ہاتھ جوڑ کے، اے قبلہ امام!
سنے ہیں آپ، فکر اعدا کے یہ کلام

خون تن میں جوش کھاتا ہے، ہنگام جنگ ہے
مولا! بس اب تو حوصلہ مہرنگ ہے

ان کے کلام سننے کی کس کے جگر میں تاب
خادم زبان تنگ سے دے گا اٹھیں جواب
نیا اپنے دل میں سمجھے ہیں یہ خانہاں خراب
نعرہ کروں تو شیر کا زہرہ ہو آب آب

آداب شاہ سے نہیں ہم بول سکتے ہیں
زخم جگر پہ اب تو تنگ یہ تھرتھرتے ہیں

جو ہر دکھائیں ہم کو، بہادر جو ہیں بڑے
تب جانیں ایک ایک نکل کر اگر لڑے
کیا لطف ہے جو ایک پہ سول کے گر پڑے
چاہیں جو ہم تو نہر کو لے لیں گھڑتے گھڑتے

دبے ہیں سرکشوں سے کوئی جو دلیر ہیں
فاقہ ہو یا کہ پیاس ہو پھر شیر، شیر ہیں

عمو کو قتل کر کے بہت ہو گئے ہیں شیر
ان خالوں کے زعم میں اب ہم نہیں دلیر
معلوم ہوگا امشوں کے جنب دن میں ہوں گے ذمیر
بکیتیں تو ان اب سب زبردست، دن زیر

بچ ہے اس طرف، نہیں ہی نکلتے ہیں
اپنا یونہی کنی، ہم انہیں یا نکلتے ہیں

ہم وہ یہ تھیں، ہذا ی باتیں نہیں پسند
ہوئے میں لیں تے دم جوانی میں گے بچہ مند
ہوئوں پہ غم تے اب ہے یہاں جان درمند
کو نہیں تیر تے، قتی تے، تیر تے بند بند

ہنس ہنس کے جسم پر تیر دتیا تھا میں تے
تھی زباں کے بھر اٹھا تے نہ چا میں تے

نہ اے دیکھتے تے بیٹے کے منہ کو شاہ
فرمایا خیر، کہہ نہیں جو کہتے ہیں زو سیاہ
کیوں کا پتے ہو غیفہ تے، اب میرے رشک ماوا
زعم ہے مہر و شہر کہ راضی رہے الہ

غصہ اسی طرح اُڑ آئے گا آپ کو
خجرا تے نیچے دیکھو گے اس طرح باپ کو

برہم نہ ہو، تمہیں میر شہید کی قسم
وگہ میں جاؤ، خیر، سمجھ نہیں تے ان تے ہم
مجھ ہمیں کہ بھائی کے بازو ہوئے قدم
تو ار دل پہ چل گئی، مارا نہ ہم نے دم

سب چل کے نہ آتے ہوں جو بھی جہاں ہوں
پر لعت نئی ہے، بھڑ مہر کیا ہوں

یہ سن کے زرد ہو گئے ہم کل مصطفیٰ
رو کر کہا یہ کرتے ہیں ارشاد آپ کیا!
وہ وقت، وہ گھڑی، نہ دکھائے ہمیں خدا
بابا نہ ہو تو بیٹے کے جینے کا کیا مزا

آمادہ تھا ہیں خوشی دل سے فوت ہے
پھر غم کی حیات ملے اگر تو موت ہے

یا پتہ نہ ملے گا یا شہ زماں
اس شہ تیق سے شہ میں نے کہا کہ "ہاں"
آگے جو گئے ہمارے خدا، اسے چوری جاں!
بیٹے ہیں جہنم، سامنے مرتے ہیں نوجواں

دیکھو کہ چھوٹے بھائی کے ماتم میں روتے ہیں
پاؤں جن کو ہم نے، وہ دریا پہ سوتے ہیں

یہ بچہ کے اٹھ لڑکے ہوئے سلطان بزم
پہلے سے باندھنے کے نوئی ہوئی کمر
قدنوں پہ گر پڑے ملی اکبر بہ چشم تر
کی مرض زخم کھینچ، مہر جائے گا پر

آگے مرے جو ہو کی شہادت امام کی
دنیا میں آبرو نہ رہے گی غلام کی

چھوٹے تھے جو کہ سن میں بڑے کر گئے وہ ہم
یا شہ زماں کیا لڑائی کے قابل نہیں غلام؟
عمو کے خوں کا لیں گے لعینوں سے انتقام
ہم نے بھی تیغ باندھی ہے بچپن سے یا امام!

عزت ملی ہے غم میں صدقے سے آپ کے
پیدا دنی جو رنج میں کام آئے باپ کے

انصاف آپ دیجیے یا سرور عرب
بنا تو گھر میں بیٹھے، لڑے باپ تشنہ لب!
مارا یہ نہ آج، تو کل یہ کہیں گے سب
کیا لہو سفید ہے دنیا کا، ہے غضب

سر کو سنا کے باپ جہاں سے نذر گیا
بنا جوان، باپ کے آگے نہ مر گیا

بہر رسولؐ دن کی رضا دیجیے مجھے
صدقہ علیؑ کا اذن دے دیجیے مجھے
مرتا ہوں یا امام، جلا دیجیے مجھے
یاد خدا میں دل سے بھلا دیجیے مجھے

کھولیں کمر حضورؐ تو دل کو قرار ہو
کہہ دیجیے کہ جا علیؑ اکبر! غار ہو

شہ نے کہا تمہیں مرے دل کی نہیں خبر
پیارے کہاں سے لاؤں میں اس طرح کا جگر
ہے باپ کا عصائے ضعیفی جواں پر
جب تم نہ ہو گے پاس تو مر جائے گا پدر

ایسے ہنسے نہ تھے کہ ہمیں تم رلاتے ہو
شادی کے دن جو آئے تو مرنے کو جاتے ہو

راتیں یہ بیش کی ہیں، مرادوں کے ہیں یہ دن
پورے جواں نہیں، ابھی کیا ہے تمہارا سن
اکبر تری جوانی پہ رونیں گے انس و جن
کیونکر قرار آئے گا ماں کو تمہارے بن

کیسی ہوا چلی چمن روزگار میں
سید کا باغ لیتا ہے فصل بہار میں

دیتا اگر تمہیں کوئی فرزند ذوالجلال
ہوتی پدر کی قدر، سمجھتے ہمارا حال
رخصت کا آپ سے یونہی کرتا وہ جب سوال
تب جانتے کہ دیتے اُسے رخصت جدال

کیا جانے وہ مزد جسے اس کا ملا نہیں
اچھا سدھارو، تم سے ہمیں کچھ گلا نہیں

حلیم کر کے بولے علی اکبر غیور
لاکھوں برس جہاں میں سلامت رہیں حضور!
فرمایا شہ نے خیر اجل بھی نہیں ہے دور
برچھی لگا کے دل پہ خوشامد یہ کیا ضرور

تقریر میں پدر کو نہ اب بند کیجیے
خیمے میں جا کے ماں کو رضامند کیجیے

ہیں جتلائے رنج بھلا کیا ہمارا پیار
تم سے جو سو پسر ہوں تو اس راہ میں نثار
ہر دم خدا سے خیر کا ہوں میں امیدوار
ہاں، ماں نہ جانے دے تو مرا کیا ہے اختیار

سینے میں دل ہلے گا بدن تھر تھرائے گا
رخصت کا نام سنتے ہی غش اس کو آئے گا

سب جانتے ہیں جو ہے پھپھی کو تمہاری چاہ
معلوم ہو گا، جاؤ گے جب سوئے خیر گاہ
بانہیں گلے میں ڈالے گی زینب بہ اشک و آہ
قدموں پہ گر کے آپ کے ماں ہو گی سب راہ

یہ مرحلہ بھی کم نہیں زنجیر و طوق سے
دونوں رضا جو دیں تو چلے جاؤ شوق سے

نہایت یہ ایک کو ہے کہ وہاں بنے پر
آنے والی تہ پاندہی، آبا ہو یہ کہ
پوتے کی آواز میں ہے اب سہنتا ہر
نفل مراد کا یہی دنیا میں ہے شمر

ہم دم بھی ہے ذرا جو فحل الہ ہو
انیسویں برس علی آبا کا بیاہ ہو

ماں کہتی تھی بٹاؤں گی دولہا اسی برس
مرنے کی تم کو مین جوانی میں ہے ہوس
چھ اس میں زور ہے نہ ہمارا، نہ ان کا بس
ہم بھی مر رہے، خیر نہیں اتنا پیش و پس

شکوہ ہے چراغ کا، نہ شکایت ہے آپ کی
پیری میں یہ بھی رنج تھا قسمت میں باپ کی

روتے ہوئے چلے علی اکبر سوئے خنام
کانپا یہ دل کہ بیٹو گئے خاک پر امام
روتا ہوا جو ڈیوڑھی سے آیا وہ نیک نام
دوڑی پسر کو دیکھ کے بانوئے تشنہ کام

دامن سے آ کے، بالی سلیمہ چٹ گئی
زینب بلائیں لے کے گلے سے اپٹ گئی

ماں ٹرڈ پھر کے بولی کہ اے میرے گل غدار
تم صبح سے گئے تھے اب آئے؟ یہ ماں نار
در پر ٹپ ٹپ کے میں جاتی تھی بار بار
کھولو بس اب کمر کہ مرا دل ہے بے قرار

گرمی یہ، اور قحط کافی دن سے آب کا
رخ تمہما گیا ہے مرے آفتاب کا

تر ہے قبا پسینے میں، پٹھان کوئی بدو
 سناٹے کے بد و چوپ میں، ماری اٹوا میں آو
 تھانوں روا سے گد میں زخموں کی، بیخو بدو
 گھٹ جانے کا ہو مرا، آنسو نہ تم یہاں

صدمہ ہو دل پہ ہوا سے بھومند سے سنتے ہیں
 یہ ہے جو اتک نہ کی آنکھوں سے بپتہ ہیں

صفا کی تو وطن سے کچھ آئی نہیں خیر!
 جدی کہو کہ منہ سے نکلتا ہے اب جگر
 اب نے عرض کی کہ ہیں سب خیر سے، مگر
 بتا ہے کوئی آن میں خیر القسا کا گھر

ملتی نہیں رضا ہمیں، آنسو بہاتے ہیں
 بابا گلا کٹانے کو میدان میں جاتے ہیں

اس وقت کس سے درد دل اپنا کہوں میں، آہ!
 تم بھی ہو سید راو، پچھپی بھی ہیں سد راہ
 چھائی ہے اں گھنا کی طرح شام کی سپاہ
 اہاں، مدد کرو کہ کمر باندھتے ہیں شاہ

اب زندگی ہے تلخ، بہت دق ہیں جان سے
 الفت نے آپ کی ہمیں کھویا جہان سے

دیتے نہیں رضا جو امامِ فلک اساس
 خاطر فقط یہ آپ کی ہے اور پچھپی کا پاس
 اب غیر یاس کوئی نہیں اُن کے آس پاس
 نا طاقتی ہے، ضعف ہے، فاقہ ہے اور پیاس

کیونکر لڑیں گے دو کہ سراپا ضعیف ہیں
 چیری میں دل ضعیف ہے، اعضا ضعیف ہیں

عباس جب سے مر گئے، روتے ہیں دم بدم
رخ زرد ہے، کہاں کی طرح ہو گئے ہیں غم
چلوں میں تیر جوڑے ہیں واں ہانی ستم
قرباں ہوں کس طرح پیر فاطمہ پہ ہم

سب روکتے ہیں، اُن کی طرف جائیں کس طرح
ماں کو، پھپھی کو، بہنوں کو سمجھائیں کس طرح

بابا کا حکم ہے کہ رضا جا کے ماں سے لاؤ
راضی پھپھی ہوں جب، تو لڑو اور زخم کھاؤ
مرضی ہے آپ کی کہ مرے پاس سے نہ جاؤ
یا فاطمہ! تمہیں علی اکبر کے کام آؤ

چلنے لگیں نہ تیر، شہ مشرقین پر
نغمہ ہے ظالموں کا تمہارے حسین پر

دیکھی گئی نہ ماں سے یہ چٹاپی پیر
وارث کی بے کسی پہ لگا کاٹنے جگر
باتھوں سے دل کو تھام کے بولی وہ نوحہ گر
دولت پہ فاطمہ کی تصدق تمام گھر

پہلے نہ کچھ کہا تھا، نہ اب روکتی ہوں میں
روتے ہو کس لیے تمہیں کب روکتی ہوں میں

زہرا کے لال پر مرے مادر پدر غار
عابد غار، اسیر تشنہ جگر غار
جائیں ہزار ہوں تو فدا، لاکھ سر غار
قربان گھر، کینز تصدق، پیر غار

کسرائی گو کہ ہوں، پہ بہو میں غلق کی ہوں
مانگو گے جو وہ دوں گی کہ لونڈی خنی کی ہوں

مجھ پر حوالے کرتے ہیں گر شہ خوش خصال
رخصت نہ تم کو دوں، یہ بھلا ہے مری مجال؟
صدقہ انھیں کا ہے کہ ملا تم سا نونہال
رخصت کا صدقے جاؤں، پچھپی سے کرو سوال

ہم سب کنیزیں بنت امیر عرب کی ہیں
اصغر ہو یا کہ تم، وہی مختار سب کی ہیں

کینے کو یوں ہیں چاہنے والے تمہارے سب
لیکن ہے اُن کے عشق سے نسبت کسی کو کب
دن کو انھوں نے دن کبھی جانا، نہ شب کو شب
لیجے انھی سے، آپ کو جس شے کی ہے طلب

مجھ سے نہ کچھ، نہ سید عالی سے پوچھیے
گر پوچھیے تو پالنے والی سے پوچھیے

ردتے ہوئے گئے علی اکبر، پچھپی کے پاس
دیکھا کہ غش پڑی ہے زمیں پر وہ حق شناس
زانو پہ سر لیے ہوئے کبریٰ ہے بے حواس
اس حال میں بھی لب پہ یہی ہے کلام یاس

اب تاب و طاقت جسد و روح و دل گئی
کیون صاحبو! رضا علی اکبر کو مل گئی؟

اکبر سے مجھ کو یہ نہ توقع تھی ہے غضب
اتنا نہیں خیال کہ ہے کون جاں بلب
اُس گل نے بائے میری ریاضت بھلائی سب
نام خدا جواں ہوئے، کیا ہم سے کام اب

ہیں محولن کے شوق میں، رخصت کے دھین میں
سچ ہے، کسی کا کون ہوا ہے جہان میں

یا بے ہوش چین نہ آتا تھا کوئی دم
ماتک اب اور ہو گئے، کوئی ہونے نہ ہم
یا دخل تھا بو ڈیوڑھی سے ہر ریش قدم
بے ہے وہ میرا درد و مصیبت، اور رنج و غم

جاگتوں میں، جو چوٹ کے راتوں ورہے ہیں
پوچھو تو، کس کی چھاتی پہ بچپن میں سوتے ہیں؟

کاشی کسی کے ہاتھ کی بھاتی نہ تھی کبھی
بے میرے لیے نیند انہیں آتی نہ تھی کبھی
بے اُن کے ماں کی قبر پہ جاتی نہ تھی کبھی
روئیں پسر، پہ اُن کے راتی نہ تھی کبھی

میرے سوا کسی کو کبھی جانتے نہ تھے
جو تھی سو میں تھی، ماں کو تو پہچانتے نہ تھے

ہر چند دونوں تھے مرے فرزند خود سال
پر ان کے آگے اُن کا مجھے کچھ نہ تھا خیال
راتوں کو جب اپنے تھے مجھ سے وہ نونہال
میں کہتی تھی ہو، علی اکبر ہے میرا لال

وہ دونوں مرنے والے تو پہلو میں ہوتے تھے
پھیلا کے پاؤں یہ مری چھاتی پہ سوتے تھے

تھوٹا تو ضد بھی کرتا تھا راتوں کو بارہا
پر عوں کیا عقیل تھا، بخشے اُسے خدا
دن رات تھی خوشامد ہم شکل مصطفیٰ
سینے پہ جب یہ سوئے تو اس نے یہی کیا

آقا کے نور عین ہیں، عالی مقام ہیں
اماں! یہ شاہزادے ہیں اور ہم غلام ہیں

رہتے تھے پاس پاس کے وہ غیت قر
نکلت میں ان کی مجھ کو کچھ ان کی نہ تھی خبر
قرآن پڑھنے بیٹھتی تھی جب دم سحر
صورت پہ تھی انہی کی تلاوت میں بھی نظر

غافل نہ ان کے پیار سے میں ایک آن تھی
قرآن تو رطل پر تھا، حائل میں جان تھی

میں نے انہی پہ صدقے کیے اپنے دونوں لال
تسکین تھی کہ باقی ہے آبرو سا نونہال
ماٹے تو آئے مجھ سے بھلا رخصت جدال
نکھوں کی ساتھ خیمے سے بکھرا کے سر کے بال

کیا خوب جیتے جی مرے جائیں گے مرنے کو؟
تلوار باندھ لی ہے ہمیں ذبح کرنے کو؟

بچپن میں تھا نہ ہم سے زیادہ کسی کا پیار
اب کیا غرض، گزر گئی وہ فصل، وہ بہار
بجلیں مسمیں، نمود ہوا سبز و نثار
مالک ہیں خود بھلا مرا اب کیا ہے اختیار

ثابت ہوا اُدھر سے اُدھر م نے جائیں گے
میں م بھی جاؤں گی تو وہ یاں تک نہ آئیں گے

باہر سدھارے یا ابھی ماں سے ہیں ہم کام؟
بھابھی نے کیوں لیا تھا ابھی رو کے میرا نام؟
سینے پہ منہ کو رکھ کے یہ بولا وہ لالہ قام
آنکھیں تو آپ کھولیں، حاضر ہے یہ غلام؟

خادم جدا نہ تھا شہ گدوں سر سے
کس جرم پر حضور خفا ہیں حق سے

کیا ہے قصور جس پہ یہ غصہ ہے، یہ عتاب
کرتا ہوں بات میں کوئی بے مرضی جناب؟
روتا ہوں اب کہ صبر کی مجھ کو نہیں ہے تاب
شکوہ یہ خاکسار کا اے بت بخت و تراب

ہر دکھ میں، ہر بلا میں مددگار آپ ہیں
پالا ہے مجھ کو، مالک و مختار آپ ہیں

پیدا ہوا تو آپ کی محبت مجھے ملی
کرتی ہے روح شکر، وہ راحت مجھے ملی
یوسف کو کب ملی تھی جو دولت مجھے ملی
رکھا عزیز آپ نے، عزت مجھے ملی

صدقہ ہے اس قدم کا جو سرتا فلک گیا
کی مہر آفتاب نے، ذرہ چمک گیا

مرضی نہ ہو تو رن کو بھی جائے نہ یہ غلام
بندے ہیں ہم، اطاعت مالک سے ہم کو کام
تکرار کی مجال، نہ اصرار کا مقام
مرتے اگر تو اس میں بھی تھا آپ ہی کا نام

روتی ہیں آپ کس لیے، اچھا نہ جائیں گے
پر یاد رکھیے، منہ نہ کسی کو دکھائیں گے

یہ کہہ کے جھک گیا جو قدم پر وہ ذی وقار
بس ہو گئیں محبت قلبی سے بے قرار
پھیلا کے دونوں ہاتھوں کو انھیں بحال زار
شکوے کے بدلے منہ سے یہ نکلا کہ میں نار

اُڑا جو دل تو چشم کے ساغر چھٹک پڑے
دیکھا جو آفتاب کو، آنسو ٹپک پڑے

لے کر بلائیں بولی کہ داری خفا نہ ہو
صدقے ہے تم پہ جان ہماری، خفا نہ ہو
باتیں تھیں یہ تو پیار کی ساری، خفا نہ ہو
روتے ہو کیوں، منگاؤ سواری، خفا نہ ہو

آئے بلا حسین پہ جو، اُس کو رد کرو
اچھا سدھارو، دکھ میں پد کی مدد کرو

الفت کے جوش میں تو یہ منہ سے کہا مگر
اُنھا یہ دل میں درد کہ تھرا گیا جگر
بانو کو روتے دیکھ کے بولی وہ نوحہ گر
کیا ماجرا ہوا، مجھے مطلق نہیں خبر

میں روکنے نہ پائی کہ وار ان کا چل گیا
کیا میں نے کہہ دیا کہ کلیجا نکل گیا

کیا جا کے اب نہ آئے گا گھر میں یہ نونہال؟
ہے ہے مری کماٹی پہ آ جائے گا زوال
جس وقت سے شہید ہوئے رن میں دونوں لال
بے ہوش ہوں، حواس میں ہے میرے اختلال

ایسا ہے اضطراب کہ کچھ جس کی حد نہیں
جو آپ میں نہ ہو سخن اُس کا سند نہیں

میں ہوش میں نہ تھی، یہ قدم پہ گرے تھے جب
میں بھی کہوں، یہ پاؤں پہ گرنے کا کیا سبب!
لو مجھ پہ اب کھلا کہ یہ رخصت کی تھی طلب
اکبر کو میں نے ہاتھ میں کھویا تھا، ہے غضب

اصلاً خبر نہیں مرے دلبر نے کیا کہا
میں نے جواب کیا دیا، اکبر نے کیا کہا

یہ ہے دیہ تھا مرنے کو جانے یہ گل بدن؟
 رشتی معنی لقی میں کہ خزاں ہو مرا پتہ؟
 بے نود ہوں جب سے رن میں سدھارے شہِ زمین
 اتنی ہوں بچھو زباں سے، اٹھتا ہے پتھر سخن

اتنی خبر نہیں علی آئبر سے پیار میں
 قابو میں ہے نہ دل، نہ زباں اختیار میں

زندہ میں ہوتی رُتو یہ کہتی کہ مرنے جائیں؟
 اس پیس میں شہید ہوں فاقوں میں زخمِ کائیں؟
 اٹھ رہواں برس ہے، دہن تو مجھے دکھائیں
 پاا ہے منتوں سے مرادیں مری بر آئیں

مرتی ہوں اشتیاق میں، سہرا تو دیکھ لوں
 سہرے کے نیچے چاند سا چہرا تو دیکھ لوں

رخصت کے نام سے مرا پھٹتا ہے اب جگر
 ایسا نہ ہو کہ بانوئے بیکس کو ہو خبر
 سرمن یہ تو دل میں کہے گی وہ نوحہ گر
 پیارا ہوا نہ بہت علی کو مرا پسر

کبھی تھیں کیا جوئی اسے رخصت جہاں کی
 نسب نے ہائے قدر نہ کی میرے مال کی

سچ ہے کہ اس کی چاو سے نسبت مجھے کہاں
 ہوں لاکھ اُن کی چاہنے والی، وہ پھر ہے ماں
 آنکھوں کا نور، قلب کی طاقت، بدن کی جاں
 آئی آتما کی ہے وہ قیامت کہ الاماں

کیا سوچتے ہو صاحب، چھو تم کو نے ہے
 ماں ہے تو ماں ہے خلق میں، پھر غمِ غیر ہے

ماں کی نہ کم تو جہی اور یہ کی کا ریزہ
نفسہ ہو یا کہ الفت ہے، اس میں سے شر
میں فدا سے قل پہ، شکایت اسے شر
ایں میں عاشقوں کے دلوں کو نہیں قرار

دیں ماں کا ساتھ، نام خدا اب جوان ہیں
میرا ہے جب یہ حال، پھر اس کی تو جان ہیں

جس ام سے یہ دور سے ہونے سب غلام
تو قریب حضرت زینب وہ نیک نام
و عرض باتھہ ہوز کے اب خواہر امام
میں ہوں کینہ آپ کی اور یہ پس غلام

کس کی مجال سے جو ہے کا یہ کیا کیا
بی بی نے ہی غلام کو رخصت، بجا کیا

دندنی ہے فاطمہ کی کینہوں میں باہی
ہو قطع وہ زباں، جو کرے آپ کا گلا
حضرت کو ان سے رہے سلامت رکھے خدا
ملک ہیں آپ اس میں کسی کو ہے بخل یا

چند جانے کتنو ہے، نہ ماں، نہ باپ کو
بے بخل دن دینے کا دینے کا آپ کو

غم کھاتے، نہ خون کھیر آپ بھیجے
ماہر کو بھیج دیجیے، اصغر کو بھیجے
بے اختیار دیجیے رخصت نہ دیجیے
قربان جاؤں، جو ہو مناسب وہ بھیجے

شادی ہو یا کہ غم ہو شریک ثواب ہوں
میں ہر طرح سے تاج صم جناب ہوں

مگر میرا جب سے اس گھر میں آئی ہوں
شکوے کا کوئی حرف کبھی لب پہ لائی ہوں
اس مٹی کی ٹوکہ پوتی ہوں سلطان کی جانی ہوں
اونٹنی ہوں آپ کی علی اکبر کی دائی ہوں

صدقہ یہ آپ کا ہے جو شہ کو عزیز ہوں
بھادج نہ جانے مجھے، اونٹنی کئی ہوں

آپ اس کی ماں ہیں، آپ کا فرزند ہے یہ لال
داخل اس معاملے میں کوئی دے، یہ کیا مجال
یہ عازم جدال ہے اور آپ کا یہ حال؟
قدموں کو چھوڑتا نہ کبھی یہ نکلوصال

آپ اس کو چاہتی ہیں، یہ صدقے ہے آپ پر
پر کیا کرے کہ آج منسبت ہے باپ پر

قسمت بدی ہے، اس میں کسی کا قصور کیا
اچھا، رہیں کہ جانیں، ہمارا بھی ہے خدا
پرہیز ہماری ہے، نہ خیال ان کو آپ کا
تالیق ہم آپ نے بھی ہیں، ان پر بھی ہیں فدا

مابذ ہوں یا کہ یہ سبھی آنکھوں کے تارے ہیں
پر اب تو یہ نہ آپ کے ہیں، نہ ہمارے ہیں

یہ سن کے کاٹنے لگی زنب جگر نگار
آئی صدائے فاطمہ، بیٹی! یہ ماں غار
اللہ یہ محبت فرزند، اور یہ پیارا
تجنا ستم کی فوق میں ہے میرا گل ہزار

رخصت نہ دے گی تو اُمیر اس نور میں کو
کون اب پچائے گا مرے بیس حسینی کو

تواریں سے کاپ گئی بہت مرتعز
بانو کے منہ و پیچہ کے اب سے یہ اس
وادی سدھارو! خیمے جو چھوڑ کر خدا
ترک اب ہے تم کو آ کر اب نہ ہوں رہنا

یاں والدہ بہشت سے تشریف لائی ہیں
بہشت میں تمہاری سفارش و آتی ہیں

تسلیہ کر کے خیمے سے وہ سیم پر چلا
پچھلے حرم کا قافلہ سب نکلے سر چلا
بنا پکارتی تھی کہ پیارا پر چلا
چلتی تھی کچھیں مرا تخت بھر چلا

تھے ہیں اہل بیت، باہائی امام کی
تصویر گھر سے جاتی ہے خیمہ امام کی

بھائی کے غم سے عابد بے کس تھے بے قرار
انچھے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار
بہنیں پکارتی تھیں کہ بھیا ترے ثار
سینوں کو چیتی تھیں خواہیں بحال زار

اک دشت تھا، جدا علی آبر جو ہوتے تھے
تھوڑے میں پھوٹ پھوٹ کے اندھیری رات تھے

ہوتا تھا خیمہ، رانڈوں میں تھی یہ دھڑا دھڑی
آہوں کی بجلیاں تھیں تو اشکوں کی تھی جھڑی
کوئی ادھر کو غش تھی، کوئی تھی ادھر پڑی
آفت کا وقت تھا تو قیامت کی تھی گھڑی

ماتم تھا یہ حسین کے تازہ جوان ۵
جاتا ہے گھر سے جیسے جنازہ جوان ۵

نہاں ہم را سے جو وہ نور حق کا نور
نہاں نے وہی صدا کہ برآمد ہوئے انصاف
حضرت نے تھے نیش کی یونہی سے پتہ ہو
دست اب و ہوز سے ہوا وہ نیش شعور

رخصت ہوں اب جو حکم میں نام دار ہو
رو کر کہا حسین نے اچھا سار ہو

گھوڑے پہ شہ ادو عالم ہوا سوار
گویا پتے جہاد کو محبوب کردگار
حق چلی براق، قلک سیر راہوار
صرصر سے تند و تیز تو بجلی سے بے قرار

یوں سامنے سے وہ دم جواں نکل گیا
گویا ہوا پہ تخت سلیمان نکل گیا

حضرت تو یوں زمیں پہ گرے تھم کر جگر
جاسوس نے یہ لشکر اعدا کو وہی خبر
آتا ہے اب جوان مہیں، غیمت قمر
چہرے پہ جس کے نور محمد ہے جلوہ گر

شان و شکوہ سب اسد آجیا کی ہے
کہتے ہیں سب، شرمیں قدرت خدا کی ہے

ہے ہجوم ذرے ذرے میں اس آفتاب کی
خوشبو ہے زلف و نسیم میں مشک و کلاب کی
ہر جا قدم ہے شان رسالت مآب کی
تصویر ہے رسول خدا کے شباب کی

صحوڑے کے گرد جن ملک کا نجوم ہے
مسموعی انہی کی بیوہوں میں ہجوم ہے

رشن کیا ہے راتے منہ نے رات و
 رن پر نہیں ظہر نے کا دیا دیوہ
 حیاں ہے قتل کیوں سے زلف سیاہ و
 آغوش میں لیے ہے شب قدر ہو کہ

پہلے کے نور سے شب مہتاب ماند ہے
 خالق گواہ ہے کہ اندیرے کا چاند ہے

یہ ہر تھی کہ نور خدا جلوہ گر ہوا
 گویا رسول پاک کا رن میں کزہ ہوا
 چلنے بل شام کے طالع قمر ہوا
 بنگام ظہر تھا پہ گمان سحر ہوا

جلوہ دکھایا برق تجلی طور نے
 خورشید کو چھپا دیا چہرے کے نور نے

غش ہو گیا کوئی، کوئی اگر کر سنبھل گیا
 صل علی کسی کی زباں سے نکل گیا
 نجات سے آفتاب کا نقش بدل گیا
 چکا جو نور، دھوپ کا جو بن بھی دھل گیا

دریائے نور حق کا فقط اوج موج تھا
 سب پست تھے زمیں کے تارے کا اوج تھا

سحر کو شمع حسن نے تابندہ کر دیا
 جو مردہ دل تھے، دم میں انھیں زندہ کر دیا
 زروں کو آفتاب درخشندہ کر دیا
 گردوں کو اس زمین نے شرمندہ کر دیا

پایہ زمیں کا عرش کے ہم دست ہو گیا
 جادے سے اوج کا بکشاں پست ہو گیا

اللہ کے نیش و مشکل ش کی شان
 قہمی جس کے عضو عضو سے پیدا خدا کی شان
 جیہ اس تھے لوگ دلیہ کے اس مہ تان شان
 نزو کا رعب، زور عقی، مصطفیٰ کی شان

پائنی نسب میں، بڑی صفات میں
 شیرینی کلام دینی بات بات میں

نیم حسن بچنے کا تو کچھ آمد شباب
 دو گل سا جسم اور دو چہرے کی آب و تاب
 اپنی جلد پہ خال کے نقطے ہیں انتخاب
 پتی کا نور جن کی سیاہی سے بہرہ یاب

گروں کی فصو میں طور تخیلی طور کے
 سب عضو تن ڈھلے ہوئے سانچے میں نور کے

دل پاک، روح پاک، نظر پاک، جسم پاک
 طینت میں آب خلد تھا اور کربلا کی خاک
 غرقوں سے جس کے حسن کی حوروں کو جھانک تاک
 یوسف جو دیکھ لیں تو کہیں 'روحنا فداک'

نام اُس کا لوح پر جو قلم نے رقم کیا
 سو بار پڑھ کے سورہ نور اُس پہ دم کیا

کیا دخل چار ہو جو کسی بے ادب کی آنکھ
 رکھتی تھی رعب یہ، نہ عجم نہ عرب کی آنکھ
 اکھوں تھے اس طرف پہ جھپتی تھی سب کی آنکھ
 غصہ ستم کا، قہر کی چتون، غضب کی آنکھ

پانی تھا خوف جاں سے جگر ہر دلیہ کا
 آہو شکار کرتے تھے میدان میں شیر کا

غل تھا رسولِ پاک کے ثانی کو دیکھنا
حسن بہار باغ جوانی کو دیکھنا
تھلتے ہیں گل شگفتہ بیانی کو دیکھنا
یہ سب تو ہے، پہ غنچہ دہانی کو دیکھنا

مازک اب اس صفت سے، بہن اس طریق کا
خاتم پہ جزوِ یاب نمینہ متیق کا

کچھ عمر بھی نہیں ابھی انخارواں ہے سال
یہ باغ کس بہار میں ہوتا ہے پائمال
قامت ہے یہ کہ سرو گلستانِ اعتدال
ماں باپ دیکھ دیکھ کے کیونکر نہ ہوں نہال

آنکھوں کے سامنے جو یہ قامت نہ ہوئے گی
بتلاؤ ماں کے دل پہ قیامت نہ ہوئے گی؟

رنجی جو ہو گی تیرے یہ چاند سی جہیں
پکے گی سر کو خاک پہ بانوئے دل حزیں
تیغوں سے جب کشیں گے یہ رخسارِ مازنیں
پیشیں گے دونوں ہاتھوں سے منہ اپنا شاہ دیں

سینہ چھدے پسر کا تو کیا دل کو کل پڑے
ایوب بھی جو ہوں تو کلیجا نکل پڑے

ناگاہ فوج کیس سے عمر نے کیا کلام
یہ وقت کارزار ہے اے ساکنانِ شام!
بس ہے یہی بساطِ شہنشاہِ خاص و عام
مارا گیا یہ شیر تو مر جائیں گے امام

لوٹو! جنابِ فاطمہ زہرا کے باغ کو
ٹھنڈا کرو حسین کے گھر کے چراغ کو

تصویر مصطفیٰ کی منانے کا آئی ہو
 بتا ہوں نکل کہ صواب جائے ہو گا ہو
 محبوب گریہ کے مشابہت کے ساتھ ہو
 اب فصاحت یہی ہے الہ موت اسے نہ ہو

جس اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ایک ہے
 وہ اس طرف ہیں اور وہ ایک ہے

نیا نہ جانے، مین کا مر ہو تو ہو ضرر
 نکلے کرات کہ یہ دشمن کا ہے پر
 تم آج دیدہ ہو بخت اس کے دیکھ کر
 قطروں میں، گھنٹیوں افر بھی آئے کر

غیر از یزید اور کوئی حکمراں نہ ہو
 اولاد مرتضیٰ میں کسی کا نشان نہ ہو

ہاں غازیو! نہ اس کی جوانی کا غم کرو!
 نیزے پہ نیزے مارو، ستم پر ستم کرو!
 برچھے اٹھو ہاتھوں میں، تیغیں علم کرو
 نکل مراد سہل نبی کو قدم کرو!

جیسا نہ جب رہا تو کدھر جا میں نے حسین
 کھونٹ سے یہ رے کا قوم جا میں نے حسین

چند جانے کا سناں سے جو اس شیر کا جگر
 تڑپیں گے کیا زمیں پہ شہنشاہ بد و بد
 دیوڑھی سے ماں پکارے گی ہے مرا پیر
 نکلے گی خیمہ گاہ سے نسب پر بندہ

حضرت تو پیتے ہوئے لاشے پہ آئیں گے
 ہم لوٹنے کو خیمہ اقدس میں جائیں گے

یہ گلی حذار ہنتر حیدر کی جان ہے
 بنوں کی زندگی ہے، برادر کی جان ہے
 بابا کی روح ہے، تن ماما کی جان ہے
 ہے جان کرواں کہ یہ سب لہر کی جان ہے

جوشن یہی ہے بازوئے بزم و بچہ کا
 بعد اس کے خاتمے سے صغیر و کبیر کا

یہ سن کے فوج کہیں ہوئی آمادہ نبرد
 مرد دل حسنین کا تھا آیت کو نہ درد
 غل سن کے ہو گئے شہر والے کا رنگ زرد
 کانپے جو پاؤں، بیٹھ گئے پھر کے آو سرد

ماں کر پڑی زمیں پہ چسپھی بدلائی
 بدن ستم کی دال میں اکبر پہ چھا گئی

قرہ، پختی سپاہ میں طہیل ونا بجا
 باندھے پرے سواروں نے بڑھ بڑھ کے جا بجا
 پیل چلے نبرد کو باجے بجا بجا
 چارے اہل بیت کہ ہے ہے یہ کیا بجا

حضرت پکارے ال پہ اعدائے ربیے ہیں
 راندو، دغا کرو، مٹی اکبر ایسے ہیں

رٹنے کو اس طریف سے مدد سب کے سب بڑھے
 تنہا احرار سے اکبر عالمی نسب بڑھے
 چوے قدم نہیب نے جھک کر یہ جب بڑھے
 گویا اپنے جہاد اہم عرب بڑھے

دہشت سے فوج شام کی بدن سمت گئی
 قدرت خدا کی، دن جو بڑھارات گھٹ گئی

احالوں کو رکھ کے چروں پہ لر گر پڑے حسود
گو تھے کئی ہزار پہ یا اُن کی بست ا بود
تھا کیا تمام بنود سقر درود
نور خدا کے سامنے عظمت کی کیا نمود

عبت سپاہ شام پہ وہ چند ہو گئی
باجوں کی فوج میں کے صدا بند ہو گئی

ہزار کی زرہ پہ لگے جب کئی خدمت
صدر نے پڑھ کے فاتحہ لی تیغ شعلہ رنگ
چکا اک آنے کہ ہوئی فوج شام رنگ
دھلائے تیغ تیز نے بجلی کے رنگ دھنک

تھی کس کو تاب صاعقہ شعلہ بار کی
یاد آ گئی ہر اک کو چمک ذوالفقار کی

مہم مہم کے یوں گیا صفِ اعدا پہ وہ دلیر
جاتا ہے داؤں کر کے غزالوں پہ جیسے شیر
غازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سے سیر
کشتوں کے پستے ہوئے دم میں سروں کے ڈھیر

اک سیل زور و شور سے آئی گزر گئی
ثابت نہ یہ ہوا صفِ اول کدھر گئی

جب یہ بڑھے لہو تن اعدا کا گھٹ گیا
باقی تھا جو حساب وہ لاشوں سے پٹ گیا
لشکر میں فرد فرد کا چہرہ جو کٹ گیا
بس دفعت سپاہ کا دفتر اُلٹ گیا

سر داخل خزانہ سرکار ہو گئے
پہلا ہی جائزہ تھا کہ بیکار ہو گئے

چہرے پہ ایک کے نہ بحالی نظر پڑی
جو صف بھری ہوئی تھی، وہ خالی نظر پڑی
ر پر سبوں کے تش بھائی نظر پڑی
سوئے جنوب فوج شمالی نظر پڑی

غل تھا کہ تش تیز نہیں، موت آتی ہے
یونکر قدم تھمیں کہ زمیں مری جاتی ہے

گڑے پڑے تھے خاک پہ بھالے ادھر ادھر
پہچتے تھے زار کے برجھوں والے ادھر ادھر
پیش نظر تھے خون کے تھالے ادھر ادھر
اتر تھے دشت کیس میں رسالے ادھر ادھر

ماتھا فصل کا نہ ٹھکانا، نہ باب کا
شیرازہ کھل گیا تھا ستم کی کتاب کا

بڑھ کر کسی نے دار جو روکا سپر کئی
چار آئینے کٹا، زرد خیرد سر کئی
نیزے کی ہر گرہ صفت نیشکر کئی
سینہ کٹا، جگر ہوا زخمی، کمر کئی

ربوار بھی دو نیم میان مصاف تھا
ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

وہ گھاٹ بازہ اور وہ اس کی چمک دمک
کاپی کبھی زمیں، کبھی تھرا گئے فلک
شعلے میں یہ لپک تھی، نہ بجلی میں یہ چمک
ہر ضرب میں سا سے سا طم تھا تاسک

کونین میں حواس بجا تھے نہ آید کے
گاد زمیں سمنتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے

میرے ہاتھ میں

ہید تک چلی وہ سب صنفِ انسانی کی
باقی تھی جتنی عمر تھی اتنی ہی
آرام دہانہ پہ سب سے بڑی پست کی
جلی کے بعد، بعد کے جلی پلٹ کر

رستے تھے جن دنوں پہ وہ سب سب سے
بہتے تھے جو میں میں تاپ تاپ سے

ماتا نہ تھا صفوں میں عمر کا نشان نہیں
پلے نہیں تھے، شے نہیں اور کماں نہیں
نیز سے نہیں تھے، انداز میں اور سن نہیں
جمدہ نہیں، مند نہیں، برچھیاں نہیں

اک اک سیاہ رو کا خبر، داغ، داغ تھا
ہنگام تمام احوالوں کے پھولوں سے باغ تھا

پٹنی، کڑی، انھی، اوہر آئی، اوہر گئی
غافل سے پہلے تو صفیں خوں میں بھر گئی
کالے بھی قدم، کبھی بالائے سر گئی
ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی

اک شور تھا یہ کیا ہے جو عمر صدمہ نہیں
ایسا تو رو، نیل میں بھی بزر، مد نہیں

مرخو، مردوں کے چہرہ گردن سے اڑ گئے
ہاتھ آستین سے اڑ گئے، سر تن سے اڑ گئے
دُور سے سب پرند نشین سے اڑ گئے
پانی جو راہ، طائر جاں سن سے اڑ گئے

تھے قتل عام پر ہی اکبر نے ہوئے
رستے تھے بند، زخمیوں کے کوپے کھلے ہوئے

نہ ہر جہاں

یہاں سے جہاں تک پہنچاں
تو جہاں تک پہنچاں تو جہاں تک پہنچاں
تو جہاں تک پہنچاں تو جہاں تک پہنچاں
تو جہاں تک پہنچاں تو جہاں تک پہنچاں

نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں
نہ ہر جہاں نہ ہر جہاں

زندہ کسی کو تیغ دو دم چھوڑتی نہ تھی
پیارے یہ تھی کہ جسم میں دم چھوڑتی نہ تھی
بے دم یہ گلا کوئی دم چھوڑتی نہ تھی
بھاگیں کہاں کہ موت قدم چھوڑتی نہ تھی

خود وہ بے جواز تھے گھوڑوں کو داب کے
بیانی قدم میں بن گئے تھے رقاب کے

قعر ستر میں کشیدہ ضربِ غمخت تھے
بے سربوئے بہت جو لڑائی میں چست تھے
قبضے میں تھا نہ زور، نہ بازو درست تھے
کھینچیں گے، مانوں کے باز، بھی ست تھے

ہر آج نہاد تیر اجل کا نشانہ تھا
شانے بھی تھے قلم، یہ نیا شاخسانہ تھا

تیغوں کو ڈر کے عہدہ ہو پھینکنے لگے
مغز سروں سے مثل سپو پھینکنے لگے
جتنے کہاں کے سب لب ہو پھینکنے لگے
تکا سمجھ کے تیرِ عدو پھینکنے لگے

ترش بھی اہل ظلم کے آفت رسیدہ تھے
چپے بھی کش مکش میں کہاں سے کشیدہ تھے

کرتے تھے فتحِ جنگ کو جو ایک آن میں
رہش تھا ان کے ہاتھ میں لکنتِ زبان میں
الجمحتے تھے کمنہ، کینے کہاں میں
ترش میں تیغیں رکھتے تھے نیزوں کو میان میں

تلوار رکھ کے ہاتھ سے منہ ڈھانپ لیتے تھے
آتی تھی تیغ جب تو سپر پھینک دیتے تھے

بڑھتے تھے دو پہر سے بڑے بول، بول کے
پیلے انھی کو مار لیا رول رول کے
جلے لیے جو آتش دو دم قول قول کے
تھیں، سب نے پھینک دیے کھول کھول کے

اس شان سے بھی نہ ٹھہر، نہ عرب لڑے
دو دن کی پیاس میں ملی آب غضب لڑے

دہشت سے کتے، دھب کے دریا میں مر گئے
اس کھٹ پر جو آئے، سران کے تر گئے
رستہ تھا ایک، لہر دو گئے یا اہر گئے
ہر پھر کے ہر طرف سے میان ستر گئے

تار ان کے اشتیاق میں، آب ان کی اگ میں
پھینکا ہوا ہے آب میں، پانی نے آگ میں

او حرب، دو شکوہ، دو شان تہیب کی
نعرے او زور و شور کے، دو ضرب حیدری
دو آتش خونچکاں، دو جلال غضبی
را آب جو رشک حور تو رہوار بھی پری

چالاک آہوان نعمت اس قدر نہ تھے
اڑ جاتا تھا ہمالی طعن نور پر نہ تھے

باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون
آئندے کو دلچہ کریم نو ہوئے رنگوں
رقار میں وہ سحر کہ پریوں کو ہو جنوں
خنے بھی مچھ بڑے ہیں، کھوتی کو کیا ہوں

قربان ہزار جاں، فوس ب نظیر
سوفار دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر

وقت، گھر، صاف، ہوتی گھر، غسل
یا خوشنما، خاتون، سید، غسل
نیسب و حسن نہیں آرام، ایسے ہیں
چہرہ تھیں اس طرح کہ پھر اس طرح سے ہیں

راشب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھی
تارِ نفس بھی، اس کے لیے تازیانہ تھی

و دوست و نیکو و معرفت و چارہی سمند
مانچش تھے اکتے ہوئے سب اس کے بور بند
سم قرص مہتاب سے روشن ہزار چند
تازک مزاج ، شوخ و سیہ چشم و سر بلند

گر بل گئی ہوا سے ذرا باک، از گئی
پتلی سوار کی نہ پھر ہی تھی کہ مزاحیہ

آزاد کی جست، شیر کی آمد، پری کی چال
سبک روی حجل، دل طاؤس پانچمال
بندہ سبک روی میں قدم کے تلے نہال
اک دو قدم میں بھول گئے جو مری غزال

جو آگیا قدم کے تلے روایہ تھا
چھیل بل غضب کی تھی کہ چھلوا انھی روایہ

پنجل بہی بہ، بہی رہوار بن حمیا
 آہ حق تو ابر بہر بار بن گیا
 قطب کاد گنبد دوار بن گیا
 بہی بہ، بہی پکار بن گیا

حیراں تھے اس کی شست پہ لوگ اس جھوم کے
تھوڑی سی ح میں پڑتا تھا کسا جھوم جھوم کے

جب اس جری نے قتل کیے پانچ سو جواں
ہر صف سے، ہر پرے سے اٹھا شور اماں
چلایا ابن سعد سیر قلب و سخت جاں
انہیں، وہ دس ہزار کہاں وار میں کہاں!

برہمچی کا اب بے کام، نہ تلوار چاہیے
اس نوجواں پہ تیروں کی بوچھاڑ چاہیے

فائدہ ہے تین روز کا، سولہ پہر کی پیاس
دیکھے نبیرۂ اسد اللہ کے حواس؟
دریا سے تم قریب ہو اور اس قدر ہراس
برساؤ تیر دور سے، جاؤ نہ اس کے پاس

پھرے ہوئے اسد کہیں تلوار کھاتے ہیں
جب اٹھ سکے نہ شیر تو نزدیک جاتے ہیں

یہ سن کے تشنہ لب پہ چلے چار سوسے تیر
پتھر عقب سے پڑنے لگے، روبرو سے تیر
آتے تھے فوج فوج سپاہِ عدو سے تیر
سب سرخ تھے شبیہ نبی کے لہو سے تیر

مقتل میں کیا جھوم تھا اس نورعین پر
پردانے گر رہے تھے چراغِ حسین پر

سینے پہ تیر کھا کے اٹھایا جو راہوار
بجلی چمک کے ہو گئی گویا فلک کے پار
سر خاک پر گرانے لگی تیغِ آبِ دار
تیروں کو پھینک پھینک کے بھاگے خطا شعار

حملہ کیا تھا جن پہ رخ ان کے تو پھر گئے
پر یہ پلٹ کے برہمیوں والوں میں گھر گئے

یوں آٹھیا سنوں میں وہ آسمان جناب
ہو جس طرح خطوط شعاعی میں آفتاب
سبکی زباں میں پڑ گئے کانٹے بغیر آب
طاقت بھی فرط ضعف سے دینے لگی جواب

آمد ہوئی جو غش کی سر پاک جھک گیا
واہرنا! کہ ہاتھ بھی لڑنے سے رک گیا

اس حال میں بھی تیغ سے کیس بر چھیاں قلم
لیکن جگر پہ لگ گیا اک نیزہ ستم
زخم جگر سے بنے لگا خون دم بہ دم
نکلے ہوئے رکابوں سے تھراتے تھے قدم

کھینچا جو اس نے سینے سے نیزہ نکال کے ساتھ
دو پارہ جگر نکل آئے سناں کے ساتھ

نیزہ لگا کے بھاگ چلا تھا وہ تابکار
قربان جرات ہر شاہ نام دار
زخم سناں تھا سینہ انور کے دار پار
ماری شقی کو دوز کے اک تیغ آب دار

پہنچوں سے اس کے ہاتھ قلم ہو کے گر پڑے
لیکن فرس سے آپ بھی خم ہو کے گر پڑے

گرنا تھا بس کہ سر پہ لگا گرز، ہے ستم
یوں جھک گئے کہ ہوتے ہیں جدے میں جیسے خم
رکھ دی گئے پہ شیٹ نے شمشیر تیز دم
تلوار اک پڑی کہ ہوئیں پسلیاں قلم

غل تھا کرو نہ رحم تن پاش پاش پر
دوڑا دو گھوڑے اکبر مہ رو کی لاش پر

حضرت کھڑے تھے خیمے کی پکڑے ہوئے طناب
سن کر یہ غل، رہی نہ دل ماقواں کو تاب
تاگاہ آئی رن سے صدا اے فلک جناب!
بیٹا جہاں سے جاتا ہے اب آئے شباب!

لاٹے پہ قلم و جوہر بدافعال کرتے ہیں
گھوڑوں سے اہل تیس ہمیں پامال کرتے ہیں

سن کر یہ استغاثہ فرزند خوش خصال
سید نے آو کی کہ ہلا عرش ذوالجلال
کھولے جناب فاطمہ کی بینیوں نے بال
بانو پکاری خیر تو ہے اے علی کے لال؟

ہے ہے پسر سے کون سی مادر بچھڑ گئی
صاحب! بتاؤ، کیا مری ہستی اجڑ گئی؟

نیزے سے کس کے لال کا زخمی ہوا جگر
کرتے ہیں کس کی لاش کو پامال اہل شر
کہتا ہے کون رن میں تڑپ کر "پدر پدر"
اب گھر سے میں نکلتی ہوں، ہے ہے مرا پسر!

پردہ نہ مجھ سے کیجیے سب جانتی ہوں میں
آواز یہ اُسی کی ہے، پہچانتی ہوں میں

بانو کو قسمیں دے کے چلے شاہ نام دار
وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدمہ وہ اضطراب
دل تھا اُلٹ پلٹ تو کیجیا تھا بے قرار
اٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار

چلاتے تھے، شہید جیمیر! ہم آتے ہیں
گھبرائیو نہ اے علی اکبر! ہم آتے ہیں

بیٹا پکارو پھر کہ بصارت میں فرق ہے
اے نور حسین! جسم کی طاقت میں فرق ہے
تم یہ نہ جانو کہ محبت میں فرق ہے
زخمی ہے قلب، روح کی راحت میں فرق ہے

دائے جبر ملا ہمیں سودی میں پال کے
کس کو دکھاؤں اپنا کلیجہ نکال کے

آؤں کدھر کو، اے علی اکبر جواب دو
چلا رہی ہے دیوڑھی پہ مادر، جواب دو
اکبر! برائے خالق اکبر جواب دو
بیٹا! جواب دو، مرے دلبر، جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو
بیٹا! ضعیف باپ کے بازو کو تھم لو

کچھ سوچتا نہیں، میں کدھر جاؤں، کیا کروں!
اے نور چشم تجھ کو کہاں پاؤں، کیا کروں!
مضطرب ہے جان و دل کسے سمجھاؤں، کیا کروں!
کیونکر پسِ نوڈھونڈ کے میں اافس، کیا کروں!

پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے
وہ اعلیٰ ہم نے کھودیا جنگل میں آن کے

بس اب خبر حسین کی لے جلد اے اجل
اے جسم زار، زیت کا باقی نہیں بکل
اے جانِ ناتواں تن مجروح سے نکل
ہاں اے نفس چھری کی طرح سے گھٹے پہ چل

چھوٹے نہ اس کا ساتھ جو پیری کی آس ہو
لاشہ بھی لاشہ علی اکبر کے پاس ہو

جنگل سے بے حواس پھرے، نہر پر گئے
 ماں بھی جو وہ گم نہ ملا، سوئے پر گئے
 دوزے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے
 تھلے ملے لبو کے برابر جدھر گئے

نپکا ہوا زمیں پہ جگر کا لبو ملا
 لیکن نہیں نہ وہ ہر ماہ رو ملا

جا کر صفوں کے پاس پکارے بہ اشک و آہ
 بے کس طرف، مرے علی اکبر کی قتل گاہ؟
 اے ظالمو! یہ شب ہے کہ دن ہو کیا سیاہ؟
 کس ابر میں چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ

بتلاؤ! جان ہے کہ نہیں جسم زار میں
 زخمی پڑا ہے شیر مرا کس کچھار میں؟

لاش پسر کو ڈھونڈتے تھے شاہ بحر و بر
 سر پینے کی جا ہے کہ بنتے تھے اہل شر
 کہتا تھا شمر، اے پسر سید البشر!
 کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں، مر گیا پسر

خود ڈھونڈ لیجئے جسہ پاش پاش کو
 بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو

یہ سن کے کھینچ لی شہ والا نے ذوالفقار
 تپکی جو برقی تیغ تو بھاگے ستم شعار
 شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار
 چلائے اے عقاب! کدھر ہے ترا سوار؟

دکھلا دے مجھ کو ایش مرے نور میں کی
 کس دشت میں پڑی ہے بساعت حسین کی

ملنے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشمِ نر
ہے ہے اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم
ہوئے تری لگام کے لوں، میں اسیرِ غم
اکبر کے ہاتھ میں تھی یہی باء ہے تم!

ہے ہے، وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے
قرباں تری لگام کے، صدقے رکاب کے

گھوڑے نے نہننا کے سوئے دشت کی نظر
یعنی کہ لاشِ آپ کے پیارے کی ہے ادھر
جاتا تھا آئے آئے وہ تازی بہ چشمِ تر
گھوڑے کے پیچھے پیچھے تھے سلطانِ بحر و بر

بنگل میں لاشِ بہرِ نوجواں ملا
وہ نہ لقا ملا تو مگر نیم جاں ملا

دیکھی عجیب حالتِ فرزندِ نوجواں
پیکاں گلے میں، ہونٹوں پہ نکل ہوئی زباں
تن پر جراتِ تیر و خنجر و سناں
گردن تھی آج، پھری ہوئی آنکھوں کی پتلیاں

ناپوں سے مرکبوں کی جرات پھٹے ہوئے
چہرہ سفید، خاک میں گیسوا ئے ہوئے

بچگی کے ساتھ کہتے ہیں واکر کے چشمِ تر
اے جانِ جسمِ زار میں اور ایک دم ٹھہر
اب موت بے وطن کی جوانی پہ رحم کر
اے دردِ تھم ذرا کہ پھنسا جاتا ہے جگر

پھر ایک بار سید والا کو دیکھ دوں
مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ دوں

دشمن کو بھی نہ بیٹے کا اللہ خدا دکھائے
حضرت ز میں پہ گھر کے پکارے کہ بائے بائے!
زندہ رہے یہ پیر، جواں یوں جہاں سے جائے
اے ال، تین روز کے فاقے میں زخم کھائے

شاید جبر کے زخم سے تم بے قرار ہو
زخمی تمھاری چھاتی پہ بابا نثار ہو

کیوں کھینچتے ہو پاؤں کو اے میرے گل عذار
کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے پکلتے ہو بار بار؟
آنکھیں تو کھول دو کہ مرا دل ہے بے قرار
بیٹا! تمھاری ماں کو تمھارا ہے انتظار

بہنیں کھڑی ہیں در پہ بڑے اشتیاق میں
اکبر! تمھاری ماں نہ جیسے گی فراق میں

غش میں سنا جو نبی علی اکبر نے ماں کا نام
کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیام
سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام
شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے کلام

اب اور کوئی دم کا پھر مہمان ہے
امداد یا حسین! کہ پانی میں جان ہے

فرمایا اللہ نے اے علی اکبر میں کیا کروں
پانی نہیں ہے مجھ کو میسر، میں کیا کروں
گھیرے ہیں نہر کو یہ ستم گر، میں کیا کروں
چھ بس نہیں مرا مرے دل پر، میں کیا کروں

اعدا نہ دیں گے بوند اگر اکھ کد کریں
بیٹا! تمھاری ساقی کوثر مدد کریں

حضرت یہ لبتے تھے کہ چلا صفت سے پہر
اتنی زباں ملی کہ ”خدا حافظ، اے پدر“
بچل جو آئی، تھم لیا ہاتھ سے جگر
اگرائی لے کے، رکھ دیا شہ کے قدم پہ سر

آباد گھر لانا شب وصال کے سامنے
بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے

نکھتا ہے ایک راوی غمگین و پُر ملال
یعنی اوھر ہوا علی اکبر کا انتقال
نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال
گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے تھیں بال

تھی اس طرح سے رخ پہ ضیا اس جناب کے
حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے

چلائی تھی ارے میرا پیارا ہے کس طرف؟
اے آسمان! دو غش کا تارا ہے کس طرف؟
اے ابر شام، چاند ہمارا ہے کس طرف؟
اے ارض کر بلا! وہ سدھارا ہے کس طرف؟

ہے ہے، سناں سے جان گئی میہمان کی
میت کدھر کو ہے مرے بڑیل جوان کی؟

اے میرے لیے گیسوؤں والے، کدھر ہے تو؟
ہے ہے مرے غریبی کے پالے، کدھر ہے تو؟
واری! کہاں گئے تجھے بھالے، کدھر ہے تو؟
کیونکر پھینچی جگر کو سنبھالے، کدھر ہے تو؟

اٹھ رہواں برس تھا کہ موت آ گئی تجھے
اے نور بین کس کی نظر کھا گئی تجھے

بے ہے مرے سعید و رشید و متیں جوان
خوش رو جوان، غریب جوان، مہ نہیں جوان
صفر جوان، شکیل جوان، ناز میں جوان
کس نے تجھے مڑوا لیا، اسے نہیں جوان

آغاز تھیں میں، ابھی ایسے فن نہ تھے
بچے مرے، ابھی ترے مرنے کے ان نہ تھے

یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر
سیدانوں کا غول تھا، پیچھے برہنہ سر
جاتی تھی بے حواس ادھر سے وہ نوحہ گر
آئے ادھر سے آتش لیے شاد بحر و بر

دیکھا لہو رواں جو تن پاش پاش سے
سب بی بیاں لپٹ گئیں اکبر کی آتش سے

ہاں شاد دیں کے تعزیہ دارو! بکا کرو
ہاں، اے خدا کے دوست کے پیارو! بکا کرو
ما تم میں ہاتھ سینے پہ مارو، بکا کرو
اکبر جہاں سے اُنھ گئے یارو! بکا کرو

سمجھو شریک بزم شہ مشرقین کو
دے لو جوان بیٹے کا پڑسا حسین کو

اولاد والو! درد کرو شہ کے دل کا یاد
نہ آج کی خبر ہے، نہ ہے کل کا اعتماد
کیسا تڑپتے ہوئیں گے شبیر خوش نہاد
بیٹا جہاں سے اُنھ گیا ناشاد و نامراد

خوش روتے، خوش مزاج تھے، شیریں بیان تھے
پیو جوانو! اکبر مہ رو جوان تھے

ہے ہے حسین! آپ کا دل بر پھنڑ گیا
 فریاد ہے، ہبیہ پیہر پھنڑ گیا
 وا حیف! وا دریغ! وا اور پھنڑ گیا
 درد! و حسرت! علی اکبر پھنڑ گیا

مظلومیت پہ، تشنہ دہانی پہ روئیں گے
 جب تک جیس گے اس کی جوانی پہ روئیں گے

آقا! انیس بند میں کب تک پھرے تباہ
 مہنتی ہے عمر، بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ
 ضعف اس برس بہت ہے، اجل آنہ جائے، آؤ!
 بلوایے غلام کو اے میرے بادشاہ

قرب مزار شاہ دو عالم نصیب ہو
 بس کربلا میں اب کی محرم نصیب ہو

☆-

نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری

عموماً سمجھا جاتے ہیں کہ مرثیہ گوئی میں بکثرت ایسی روایات کو منظوم کیا گیا جن کی تاریخی اصلیت کچھ نہیں ہے۔ انیس کے ہم عصر مرثیہ نگاروں کے ہاں یہ رجحان بہت زیادہ ہے لیکن انیس کے کلام میں ایسی روایات بہت کم نظم ہوئی ہیں۔ اس کے برعکس دہرے کا کلام ایسی روایات سے بھرا ہوا ہے اور اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔ بعد کے دور کے مرثیہ گو شعرا نے اس بات کا خصوصاً خیال رکھا کہ کوئی بے اصل روایت جہاں تک ممکن ہو منظوم نہ کی جائے لیکن اس اہم تبدیلی کی ابتدا بلاشبہ انیس نے کی۔ یہ اہتمام کہ صرف اصل روایات ہی نظم ہوں، انیس نے سب سے پہلے کیا اور پھر آئندہ مرثیہ گوئی میں دیکھنے میں آیا۔ اس سے اس فن کو اور زیادہ وقار اور اعتبار ملا جو ایک حوالے سے انیس ہی کی بدولت تھا۔ کیونکہ زبانِ زو عام حکایات و روایات کو نظر انداز کرنا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن انیس نے اس معاملے میں بھی پہل کی اور مرثیہ گوئی کی تشکیل و تکمیل میں وہ کردار ادا کیا جو ہمیشہ لائق تحسین رہے گا۔

”کلیات انیس“ کا یہ نوداں مرثیہ ”نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری“ کو ان کے بیٹے میر عسکری رئیس سے بھی منسوب کیا جاتا ہے لیکن تحقیق کے بعد یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ عظیم اور لافانی شاہکار بھی انیس ہی کا ہے۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ اسے انھوں نے کہیں رئیس سے بھی پڑھوایا ہو۔ اس عظیم شعری تخلیق کا ایک ایک مصرعہ اپنے خالق کی فنی و فکری ریاضت اور عظمت کا گواہ ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ انیس اس مرثیے میں نسبتاً زیادہ قوت اور انوکھے قوی تراحماس کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ وہ اپنی کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی زبان سے اپنے اشعار کو آبدار اور عقیدے اور عقیدت سے تاباں جذبے سے انھیں تادار بناتے ہیں۔ وہ اپنی ذات اور صفات پر نازاں ہیں اور اپنی فنی عظمت کو سمجھتے ہیں۔ مرثیے کا آغاز ہی

آخر یہ اشعار سے ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:

نمک خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری
ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغتِ میری
رنگ اڑتے ہیں، وہ رنگیں ہے عبارتِ میری
شور جس کا ہے، وہ دریا ہے طبیعتِ میری
دردِ سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
بلبلین مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

o — o

ایک قطرے کو جو دوں بسط تو قلم کر دوں
نحرِ موجِ فصاحت میں تلاطم کر دوں
ماہ کو مہر کروں، ذروں کو انجم کر دوں
حنگ کو ماہر اندازِ تکلم کر دوں
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

انیس کو معلوم ہے کہ انھیں اظہار و ابلاغ اور زبان و بیان پر مکمل قدرت حاصل ہے۔
مرثیے کے اوصاف، نظم کی خصوصیات اور ہیئت کے بارے میں اپنا نقطہ نظر اور مواد کے متعلق
رائے قلمبند کر کے انھوں نے مطالعہ و تنقید کے کئی روشن پہلوئیاں کر دیے ہیں۔ انیس سے پہلے
اور بعد میں کسی بھی طویل نظم لکھنے والے نے اس نوعیت کے خیالات و افکار اس لہجے میں کہہ ہی
نکتے ہیں۔ ایک مثال دیکھیے:

صورتِ سرو، ازل سے ہے سراپا موزوں
طبع ہر ایک کی موزوں، قدِ زیبا موزوں
نثر بے جج نہیں نظمِ معلا موزوں
کہیں ”سکتہ“ نہیں آ سکتا، کجا نا موزوں

قول لے عقل کی میزاں میں جو فہمیدہ ہے
بات منہ سے جو نکلتی ہے وہ تنہیدہ ہے
اپنی شاعری کے عوادل اور اصولوں پر انیس کے لمرویش چودہ بند لکھے ہیں اور جو کہا ہے سچ
کہا ہے۔ انیس کے لیے یہ خراج تحسین انتہائی موزوں ہے کہ ان کا فن مصوری کا فن ہے۔ وہ
خود فرماتے ہیں:

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ
شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ
رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھڑک جائیں ابھی
بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

اس مرثیہ کے تمام 103 بند مرصع ہیں، ہر بند میر صاحب کی فنی کوہ قامتی کا اظہار اپنے ہر
لفظ سے کرتا ہے۔ انیس کا کمال دیکھنا ہو تو اس مرحلے کے ان مقامات کو دیکھنا چاہیے جہاں
انہوں نے حضرت عباس، حضرت علی اکبر، حضرت قاسم، حضرت عون و محمد اور فرس امام کی مدح
کی ہے، ہر اپا بیان کیا ہے اور صفات گنوائی ہیں۔

اس مرثیہ کے ساتھ ہی واقعہء کربلا کا دلہوز ترین پہلو یعنی شہادتِ امام حسین کا مرحلہ
گزرتا ہے۔ اس موقع پر انیس کا قلم بھی مجلہء اعظم کی تلوار کی پیروی میں چلتا ہوا محسوس ہوتا
ہے۔ ہر لفظ سبکی، ہر زیر، زبر اور پیش ”آ“ اور ہر مصرعہ نالہ و فغاں محسوس ہوتا ہے۔ آئیے!
مرثیہ پڑھیں اور ہر بند پر انیس جیسے نابغہ روزگار کو ان کے فنی کمال کی داد دیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نیک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری
ماطقتے بند ہیں سن سن کے بلاغت میری
رنگ اڑتے ہیں، وہ رنگیں ہے عبارت میری
شور جس کا ہے، وہ دریا ہے طبیعت میری

درد سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

ایک قطرے کو جو دوں بسط تو قلم کر دوں
بحرِ موجِ فصاحت میں تلاطم کر دوں
ماہ کو مہر کروں، ذروں کو انجم کر دوں
گنگ کو ماہر اندازِ تکلم کر دوں

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

صورت سرو، ازل سے ہے سراپا موزوں
طبع ہر ایک کی موزوں، قد زیبا موزوں
نثر بے بیج نہیں نظم معاً موزوں
کہیں "سکتہ" نہیں آ سکتا، کیا ناموزوں

تو لے عقل کی میزاں میں جو فہمیدہ ہے
بات منہ سے جو نکلتی ہے وہ سنجیدہ ہے

اس ثنا خواں کے بزرگوں میں ہیں کیا کیا مداح
جدِ اعلیٰ سے نہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح
باپ مداح کا مداح ہے، دادا مداح
عم ذی قدر ثنا خوانوں میں کہتا مداح

جو عنایاتِ الہی سے ہوا، نیک ہوا
نام بڑھتا گیا، جب ایک کے بعد ایک ہوا

خلق میں مثل خلیق اور تہ خوش گو کوئی کب؟
نام لے، دھولے زباں کوثر و تسنیم سے جب
بلبل گلشنِ زہرا و غلق، عاشقِ رب
مبع مرثیہ گوئی میں ہوئے جس کے سب

ہو اگر ذہن میں جودت ہے کہ موزونی ہے
اس احاطے سے جو باہر ہے، وہ بیرونی ہے

بھائی دو، مونہں خوش لہجہ و پاکیزہ خصال
جن کا سینہ گہرِ علم سے ہے مالا مال
یہ فصاحت، یہ بلاغت، یہ سلاست یہ کمال
معجزہ، گر نہ اسے کہیے، تو ہے بحرِ طلال

اپنے موقع پہ جسے دیکھیے لائقانی ہے
لطفِ حضرت کا ہے یہ، رحمتِ یزدانی ہے

کیوں نہ ہو، بندۂ موروٹی مولا ہوں میں
قلزمِ رحمتِ معبود کا قطرا ہوں میں
جس میں اکھول دروِ مرجاں ہیں دو دریا ہوں میں
مدحِ خوانِ پیرِ حضرتِ زہرا ہوں میں

وصفِ جوہر کا کروں یا صفتِ ذات کروں
اپنے رتبے پہ نہ کیوں فخر و مباہات کروں

میں پہلی نہیں

مبتدی ہوں، مجھے توقیر عطا کر یارب!
شوقِ مدافِ شبیر عطا کر یہ رب!
سنگ ہو موم، وہ تقریر عطا کر یارب!
نظم میں رونے کی تاثیر عطا کر یارب!

جد و آبا کے سوا اور کی تہید نہ ہو
لفظِ مخلق نہ ہوں، جنگ نہ ہو، آئندہ نہ ہو

وہ مرقع ہو کہ دیکھیں جو اسے اہل شعور
ہر ورق میں کہیں سایہ نظر آئے، کہیں نور
غل ہو، یہ ہے کششِ موقلمِ طرہ حور
صاف ہر رنگ سے ہو قدرتِ صانع کا ظہور

کوئی ناظر جو یہ نایاب نظیریں سمجھے
نقشِ ارژنگ کو کاداک لکیریں سمجھے

قلمِ فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ
شمعِ تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانے ہو تو بہزاد ہو دنگ
خوں پرستِ نظر آئے جو دکھا دوں صفِ جنگ

رزم ایسی ہو کہ دل سب کے چڑک جائیں ابھی
بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

روزمرہ شرفا کا ہو، سلاست ہو وہی
لب و لہجہ وہی سارا ہو، متانت ہو وہی
سمعیں جلد سمجھ لیں جسے، صنعت ہو وہی
یعنی موقع ہو جہاں جس کا، عبارت ہو وہی

لفظ بھی چست ہوں، مضمون بھی عالی ہووے
مرثیہ، درد کی باتوں سے نہ خالی ہووے

ہے کچی عیب، مگر حسن ہے ابرو کے لیے
سرمہ زیبا ہے فقط زکس جادو کے لیے
تیرگی بد ہے، مگر نیک ہے گیسو کے لیے
زیب ہے غالب سید، چہرہ گل رو کے لیے

داند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد
ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد

بزم کا رنگ جدا، رزم کا میداں ہے جدا
یہ چمن اور ہے، زخموں کا گلستاں ہے جدا
فہم کامل ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا
مختصر پڑھ کے رلا دینے کا ساماں ہے جدا

دبدبہ بھی ہو، مصائب بھی ہوں، تو صیف بھی ہو
دل بھی محظوظ ہوں، رقت بھی ہو، تعریف بھی ہو

ماجرا صبح شہادت کا بیاں کرتا ہوں
رنج و اندوہ و مصیبت کا بیاں کرتا ہوں
تشنہ کاموں کی عبادت کا بیاں کرتا ہوں
جاں نثاروں کی اطاعت کا بیاں کرتا ہوں

جن کا ہمتا نہیں، اک ایک مصاحب ایسا
ایسے بندے نہ کبھی ہوں گے، نہ صاحب ایسا

صبح صادق کا ہوا چرخ پہ جس وقت ظہور
زمزمے کرنے لگے یاد الہی میں طہور
مثلیٰ خورشید برآمد ہوئے خیمے سے حضور
یک بیک پھیل گیا چار طرف دشت میں نور

شش جہت میں رخ مولیٰ سے ظہور حق تھا
صبح کا ذکر ہے کیا، چاند کا چہرہ فق تھا

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں، وہ بیاباں، وہ سحر
دم بدم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر
اوس نے فرشِ زمرد پہ بجھائے تھے گہر
لوٹی جاتی تھی لہکتے ہوئے ہنرے پہ نظر

دشت سے جھوم کے جب بادِ صبا آتی تھی
صاف غنوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

بلبلوں کی وہ صدائیں، وہ گلوں کی خوشبو
دل کو الجھاتے تھے سنبل کے وہ پُرخم گیسو
فاختہ کہتی تھی شمشاد پہ ”یاہو، یاہو“
سرو سے آتی تھی قمری کی صدا ”کو کو کو“

وقت تسبیح کا تھا، عشق کا دم بھرتے تھے
اپنے معبود کی سب حمد و ثنا کرتے تھے

آئے سجادۂ طاعت پہ امامِ دو جہاں
اُس طرف طبل بجا، یاں ہوئی لشکر میں ازاں
وہ مصلیٰ کہ زباں جن کی حدیث و قرآن
وہ نمازیں کہ جوایماں کے تن پاک کی جاں

زاہد ایسے تھے کہ ممتاز تھے ابراروں میں
عابد ایسے تھے کہ مجدے کیے کمواروں میں

عرشِ اعظم کو ہلاتی تھیں دعائیں ان کی
وجد کرتے تھے ملک سن کے صدائیں اُن کی
وہ عمائے، وہ قبائیں، وہ عبائیں اُن کی
حوریں لیتی تھیں بہ صد شوق بلائیں اُن کی

ذکرِ خالق میں لبِ اُن کے جو ہلے جاتے تھے
غنچے فردوس کے شادی سے کھلے جاتے تھے

کیا جواتانِ خوش اطوار تھے، سبحان اللہ!
کیا رفیقانِ وفادار تھے، سبحان اللہ!
صنوبر و غازی و جرار تھے، سبحان اللہ!
زابد و عابد و ابرار تھے، سبحان اللہ!

زن و فرزند سے فرقت ہوئی، مسکن چھوڑا
مگر احمدؑ کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا

اللہ اللہ! عجب فوج، عجب غازی تھے
عجب اسوار تھے بے مثل، عجب تازی تھے
باقی مدح و سزاوار سرافرازی تھے
گو بہت کم تھے، پہ آمادہٴ جاں بازی تھے

پیاس ایسی تھی کہ آ آ گئی جاں ہونٹوں پر
صابر ایسے تھے کہ پھیری نہ زباں ہونٹوں پر

زہد میں حضرت سمان کے برابر تھا کوئی
دولت فقر و قناعت میں ابوذرؓ تھا کوئی
صدقِ گفتار میں عمارؓ کا ہم سر تھا کوئی
تمیزِ عصر کوئی، مالکِ اشتہار تھا کوئی

ہوں گے ایسے ہی محمدؐ کے جوشیدا ہوں گے
پھر جہاد ایسا نہ ہوگا، نہ وہ پیدا ہوں گے

گو مصیبت میں، تلاطم میں، تباہی میں رہے
سر کئے، پاؤں ٹکڑے، زراۃ الہی میں رہے
یوں سرافراز وہ سب لشکر شاہی میں رہے
جس طرح تیغِ دو دم دست سپاہی میں رہے

اُس مصیبت میں نہ پایا تبھی شہ کی اُن کو
آبرو، ساقی کوثر نے عطا کی اُن کو

وہ تحفے، وہ تضرع، وہ رکوع اور وہ سجود
وہ تذلل، وہ دعائیں، وہ قیام اور وہ قعود
یا بحق قلب میں، سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ درود
یہ دعا خالق اکبر سے کہ اسے رب وود!

یوں انیس ہم کہ نہ آل اور نہ اولاد رہے
مگر احمد کے نواسے کا گھر آباد رہے

موم فوارہ ہو، آوازوں میں وہ سوز و گداز
اپنے معبود سے سجدوں میں عجب راز و نیاز
سر تو سجادوں پہ تھے، عرشِ معلیٰ پہ نماز
شیر دل، منتخب دہر، وحید و ممتاز

چاند شرمندہ ہوا، چہرے متجلی ایسے
نہ امام ایسا ہوا پھر، نہ مصلیٰ ایسے

جب فریضے کو ادا کر چکے وہ خوش کردار
کس کے کمروں کو بصد شوق لگائے ہتھیار
جلوہ فرما ہوئے گھوڑے پہ شہِ عرش وقار
علم فوج کو عباس نے کھولا اک بار

ہشت میں نکابت فردوس بریں آنے لگی
عرش تک اس کے پھریرے کی ہوا جانے لگی

لہر وہ سبز پھریرے کی، وہ پیچے کی چمک
شرم سے ابر میں چھپ جاتا تھا خورشیدِ فلک
کہتے تھے "صلیٰ علیٰ" عرش پہ اٹھ اٹھ کے ملک
دنگ تھے سب، وہ سما سے تھا سماں تا بہ فلک

کیسے پستی اُسے جو اوج ہما نے دیکھا
وہ سماں پھر نہ کبھی ارض و سماں نے دیکھا

اس طرح جب علم دلبر زہرا جائے
کس سے پھر معرکہ رزم میں ٹھہرا جائے
سانپ دشمن کی نہ کیوں چھاتی پہ لہرا جائے
لہر میں تا بہ فلک جس کا پھریرا جائے

رفع شر کو علم غیر بشر آیا تھا
سورۂ نصر، پئے فتح و ظفر آیا تھا

وہ علم دار کہ جو شیر الہی کا خلف
گوہر بحر وفا، نیر دیں، دُر نجف
فخر حمزہ سے نمودار کا، جعفر کا شرف
کس طرح چاند کہوں، چاند میں ہے عیب کلف

کس نے پایا تھا جو تھا جاہ و حشم ان کے لیے
یہ علم کے لیے تھے اور علم اُن کے لیے

سرو شرمائے، قد اس طرح کا، قامت ایسی
اسد اللہ کی تصویر تھے، صورت ایسی
شیر نعروں سے دہل جاتے تھے، صولت ایسی
جا کے پانی نہ پیا نہر پہ، ہمت ایسی

جان جب تک تھی، اطاعت میں رہے بھائی کی
تھے علم دار، مگر پیاسوں کی ستائی کی

وہ بہشتی نے کیا، جس کو ”وفا“ کہتے ہیں
سب انھیں ”عاشق شاہ شہدا“ کہتے ہیں
جو بہادر ہیں وہ ”شمسیر خدا“ کہتے ہیں
اُن کو قبلہ، تو انھیں قبلہ نما کہتے ہیں

عشق سردار و علم دار کا افسانہ ہے
وہ چراغ رو دیں ہے، تو یہ پروانہ ہے

اک طرف اکبر مہ زو سا جوان نایاب
کچھ جو بچپن تھا تو کچھ آمد ایام شباب
روشنی چہرے پہ ایسی کہ تجل ہو مہتاب
آنکھیں ایسی کہ رہا زگرہ شہلا کو حجاب

جس نے اُن گیسوؤں میں رخ کی ضیا کو دیکھا
شب معراج میں محبوبِ خدا کو دیکھا

اے خوشا حسنِ رہن یوسفِ کنعانِ حسن
راحتِ روحِ حسینِ ابنِ علی جانِ حسن
جسم میں زورِ علی، طبع میں احسانِ حسن
ہمہ تن خلقِ حسن، حسنِ حسن، شانِ حسن

تن پہ کرتی تھی نزاکت سے گرانی پوشاک
کیا بھلی لگتی تھیں بچپن میں شہانی پوشاک

اللہ اللہ! اسد اللہ کے نواسوں کا جلال
چاند سے چہروں پہ اکھائے ہوئے زلفوں کے بال
نیچے کاندھے پہ رکھے، رئے ماہند ہلال
گرچہ بچپن تھا، پہ رستم کو سمجھتے تھے وہ ۱۰ ال

معدے گھوڑوں کو برہا کر جو پلٹ جاتے تھے
مورچے لکھ کر کفار کے ہٹ جاتے تھے

آستینوں کو چڑھائے ہوئے آمادہ جنگ
وہی سارا اسد اللہ کا نقشہ، وہی ڈھنگ
سرخ چہرے تھے کہ شیروں کا یہی ہوتا ہے رنگ
دلوں صف کے اٹنے کا، لڑائی کی امنگ

جسم پر تیر چلیں، نیزہ خونخوار چلے
شوق اس کا تھا کہ جلدی کہیں تلوار چلے

یک بیک ٹہل بجا فوج میں، گر بے باہل
کوہ تھراے، زمیں ہل گئی، مہو بجا جنگل
پھول ڈھالوں کے چپکنے لگے، لکواروں کے پھل
مرنے والوں کو نظر آنے لگی شکل اجل

واں کے چاؤش بزحانے لگے دل لشکر کا
فوج اسلام میں نعرہ ہوا ”یا حیدر!“ کا

شور میدانوں میں تھا کہ دلیرو، نکلو!
نیزہ باڑی کرو، رہواروں کو پھیرو، نکلو!
نہر قابو میں ہے، اب پیاسوں کو گھیرو، نکلو!
غازیو! صف سے بڑھو، غول سے شیرو، نکلو!

رستو! دادوفا دو کہ یہ دن داد کا ہے
سامن حیدر کرار کی اداد کا ہے

شور سادات میں تھا، یہ شہ مرداں مددے!
کعبہ دیں مددے! قبلہ ایماں مددے!
قوت بازوئے شہنشاہی شان مددے!
دم تائید ہے، اے فخر سلیمان مددے!

تیرا فاقہ ہے، طاقت میں کمی ہے مولا!
طلب قوت ثابت قدمی ہے مولا!

پیاں میں حرف نہ شکوے کا زباں پر لائیں
سینہ صاف پہ فاقوں میں سناں کھائیں
دل نہ تڑپے جو دم نزع نہ پانی پائیں
تیرے فرزند کی تائید کریں، مر جائیں

اشیں مقتل میں ہوں لاش شہ دلیر کے ساتھ
مر ہوں نیزوں پہ مگر حضرت شہیر کے ساتھ

سامنے بڑھ کے یکا یک صفِ کفار آئی
جھوم کر تیرہ گھنٹا، تاروں پہ اک بار آئی
روز روشن کے چھپانے کو شبِ تار آئی
تشنہ کاموں کی طرف تیروں کی بوچھاڑ آئی

ہنس کے منہ بھائی کا شاہ شہدا نے دیکھا
اپنے آقا کو پہ حسرتِ رفا نے دیکھا

عرض عباس نے کی جوش ہے جواروں کو
تیر سب کھاتے ہیں تو لے ہوئے تلواروں کو
مہمانوں کا نہیں پاس ستم گاروں کو
مصمت ہو تو رضا دیجیے غم خواروں کو

روسیا ہوں کو ہٹا دیں کہ بڑھے آتے ہیں
ہم جو خاموش ہیں وہ منہ پہ چڑھے آتے ہیں

شہ نے فرمایا مجھے خود ہے شہادت منظور
نہ لڑائی کی ہوس ہے، نہ شجاعت کا غرور
کبھی منظور نہ تھی جنگ، پہ اب ہوں مجبور
خیر، لڑ لو کہ ستاتے ہیں یہ بے جرم و قصور

ذبح کرنے کے لیے لشکرِ تاری آئے
کہیں جلدی مرے سر دینے کی باری آئے

حکم پانا تھا کہ شیروں نے اڑائے تازی
مٹا شہباز گیا ایک کے بعد اک غازی
واہ ری حرب، خوشا ضرب، زہے جاں بازی
اُڑ گئے ہاتھ بڑھا جو پنے دست اندازی

لوٹے دن میں سر و جسم نظر آتے تھے
ایک حملے میں قدم فوج کے اٹھ جاتے تھے

جس پہ غصے میں گئے، صید پہ شہباز گرا
یہ کہاں کٹ کے گری، وہ قدر انداز گرا
جب گرا خاک پہ گھوڑے سے، تو ممتاز گرا
نہ اٹھا پھر کبھی جو تفرقہ پرداز گرا

ہاتھ منہ کٹ گئے، سراڑ گئے، جی تھوٹ گئے
مورچے ہو گئے پامال، پرے نوٹ گئے

بعد غیروں کے عزیزوں نے کیا عزم نبرد
سہر کو نہوڑا کے بھرا سبطِ نبیؐ نے دم سرد
ہوک اٹھتی تھی کبھی سینے میں، دل میں کبھی درد
سرخ ہوتا تھا کبھی چاند سا چہرہ، کبھی زرد

کوئی گل زد تو کوئی سرو سہی بالا تھا
وہ پگھلنے لگے گودی میں جنخیں پالا تھا

زلفوں والا تھا کوئی، کوئی مرادوں والا
کوئی بھائی کا پسر، کوئی بہن کا پالا
چاند سا منہ جو کسی کا تھا تو گیسو ہالا
کوئی قامت میں بہت کم، کوئی قد میں بالا

نوجوان کون سا خوش زد و خوش انداز نہ تھا
کتنے ایسے تھے کہ سبزہ ابھی آغاز نہ تھا

ہاتھ وہ بچوں کے اور چھوٹی سی وہ تلواریں
موم کر دیتی تھیں فولاد کو جن کی دھاریں
آب ہو شیر کا زہرہ وہ اگر للکاریں
بجلیاں کوند رہی ہیں کسے نیزے ماریں

کس بشارت سے ہزاروں پہ دلیر آتے ہیں
بچے آتے ہیں کہ پھرے ہوئے شیر آتے ہیں

یہی ہنگامہ رہا صبح سے نہ وقت زوال
لاش پر لاش گری، بھر گیا میدان قتال
مورچے سب تہہ و بالا تھے، مٹیں سب پامال
سرخ زو خلق سے اٹھے اسد اللہ کے لال

کھیت ایسے بھی کسی جنگ میں کم پڑتے ہیں
جو لڑا، سب یہی سمجھے کہ علی لڑتے ہیں

قاسم و اکبر و عباس کا اللہ رے جہاد
غل ہر اک ضرب پہ تھا، اب ہوئی دنیا برباد
الاماں کا تھا کہیں شور، کہیں تھی فریاد
دے گئے خلق میں مردانگی و حرب کی داد

گو وہ دنیا میں نہیں، عرش مقام اُن کا ہے
آج تک عالم ایجاد میں نام اُن کا ہے

دوپہر میں وہ چمن بادِ خزاں نے لونا
پتا پتا ہوا تاراج تو ہوتا ہوتا
باپ بیٹے سے چھٹا، بھائی سے بھائی چھوٹا
ابن زہرا کی کمر جھک گئی، بازو ٹوٹا

پھر نہ یاد، نہ وہ جاں باز، نہ وہ شیدا تھے
ظہر کے وقت حسین ابن علی تھا تھے

ساتھ جو جو کہ بہادر تھے وطن سے آئے
سامنے سوتے تھے ریتی پہ سنائیں کھائے
دھوپ میں، پیاس سے مثل گل تر مر جھائے
مر گئے، پر نہ غریبوں نے کفن تک پائے

دھوپ پڑتی تھی، یہ دن چرخ نے دکھلایا تھا
نہ تو چادر تھی کسی لاش پہ، نہ سایا تھا

اس گھڑی شاہ پہ طاری تھا عجب رنج و ملال
زور تھا رنج تو آنکھیں تھیں لبو روئے سے دل
کبھی بھائی کا الم تھا، کبھی بیٹے کا خیال
کبھی دھڑکا تھا کہ 'اشیں نہ کہیں ہوں پامال'

بھی بڑھتے تھے دغاؤں، کبھی رک جاتے تھے
سیدھے ہوتے تھے کبھی اور کبھی جھک جاتے تھے

بڑھ کے چلاتے تھے بیدار کہ اب آپ آئیں
جوہر تیغ شہنشاہ و نجف دکھلائیں
مرنے والے نہیں جیتے جو سنا میں کھائیں
کاٹ لیں آپ کا سرتن سے تو فرصت پائیں

پھر سعد سے وعدہ ہے صلہ لینے کا
حکم ہے خیمہ اقدس کے چلا دینے کا

شہ نے فرمایا کہ سر کاٹ لو حاضر ہوں میں
نہ تو لڑنے میں نہ مرجانے میں قاصر ہوں میں
فوج بھی اب نہیں، بے یاور و ناصر ہوں میں
شہر و صحرا بھی تمھارا ہے، مسافر ہوں میں

لوٹ لو، پھونک دو، تاراج کرو، بہتر ہے
کلمہ گو یو! یہ تمھارے ہی نبی کا گھر ہے

کئی سیدانیاں خیمے میں ہیں پردے والی
جن کا رتبہ ہے زمانے میں ہر اک پر عالی
اب نہ وارث ہے کوئی سر پہ، نہ کوئی والی
ان کو دیکھو، کوئی رہ جائے جو خیمہ خالی

یہ نبی زادیاں بے پردہ نہ ہوویں جس میں
ایک گوشہ ہو کہ سب بینو کے روویں جس میں

شہ کی ان باتوں کا اعلان دیا جائے جواب
کر لکھیں اس وقت یہ جائے تہذیب کا آب
قاب قرار کیا، چنانچہ رشتہ خوار کی جانب
دیکھ کر وہ کچھ گروں کو اس عرش جناب

نہ خوں آتے تھے میں جہول جہول
آپ دے کے یہ تھے سے دے دے

متمم کے چاہئے کہ اب زنب و ام مہم
تم سے رخصت کو پھر آیا ہے سین مہم
اب مرے قتل کے آپ ہے یہ سب اہم
ہاں دکا دو اسے، غش ہو جو سیکر مہم

نہیں تھا، جو زمانے کے کڑا ہوا ہے
ہر "جادے" کے مرے "پہ" جاتا ہے

یہ صدائیں کے حرم خیمے سے مہم دوزے
شہ کی آواز پہ سب بے کس و بے پردہ دوزے
گر پڑیں سر سے روائیں تو کھلے سر دوزے
بچے روتے ہوئے ماؤں کے برابر دوزے

رو کے چائی سیکر ہے دلا آؤ
میں تمہیں دھونڈتی ہوں دیر سے بابا آؤ

آؤ اچھے مرے بابا، میں تمہارے داری
دیکھو تم بن ہیں گلے تک مرے آنسو جاری
آج یہ کیا ہے کہ بھولے مری خاطر داری
باتھ پھیلا کے کہو، آ مری جی پیاری

منہ چھپنے کی ہے کیا وجہ، نہ شرم آؤ تم
اب میں پانی بھی نہ مانگوں گی، چلے آؤ تم

دیکھ کر پردے سے کہنے لگی یہ زینب زار
 دین زہرا! تری مظلومی و غربت کے ثمار
 آؤ چادر سے کروں پاک میں چہرے کا غمار
 سہ سے درمایا بہن! مر گئے سب مونس و یار

تم نے پالا تھا جسے ہم اُسے رو آئے ہیں
 علی اکبر سے جگر بند کو کھو آئے ہیں

منہ دکھائیں کے سب سے ہے ندامت زینب
 گھر میں آنے کی نہیں بھائی کو مہلت زینب
 کھینچ لائی ہے سیکنہ کی محبت زینب
 بھائی جاتا ہے، دکھا دو ہمیں صورت زینب

نہ تو سر کھولو، نہ منہ پیٹو، نہ فریاد کرو
 بھول جاؤ ہمیں، اللہ کو اب یاد کرو

صبر سے خوش ہے خدا اے مری غم خوار بہن!
 اہل ہو جاتا ہے جو ہوتا ہے دشوار، بہن!
 اپنی ماں کا ہے طریقہ تمہیں درکار بہن!
 پھر میں کہتا ہوں سیکنہ سے خبردار بہن!

تاز پرور ہے مرے بعد الم اس پہ نہ ہو
 بندے کانوں سے اتار دو کہ تم اس پہ نہ ہو

کہو عابد سے یہ پیغام مرا بعدِ سلام
 غش تھے تم، پھر گئے دروازے تلک آ کے امام
 قید میں پھنس کے نہ گھبرائیو اے گل اندام
 کانٹو صبر و رضا سے سفر کوفہ و شام

تاؤ منجھار میں ہے، شورِ تلاطم جانو
 ناخدا جاتا ہے، گھر جانے اب اور تم جانو

کہہ کے یہ باگ پھرائی طرف لشکر شام
پڑ گیا خیمہ ناموس نبیؐ میں کہرام
رن میں گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آئے جو امام
رب سے فوج کے دل مل گئے، کانپے اندام

سر جھکے اُن کے جو کامل تھے زباں دانی میں
اُڑ گئے ہوش فصیحوں کے رجز خوانی میں

تھا یہ نعرہ کہ محمدؐ کا نواسا ہوں میں
مجھ کو پہچانو کہ خالق کا شناسا ہوں میں
زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہراسا ہوں میں
تیسرا دن ہے یہ گرمی میں کہ پیاسا ہوں میں

چین کیا چیز ہے، آرام کے کہتے ہیں
اس پہ شکوہ نہیں کچھ، مبرا سے کہتے ہیں

اُس کا پیارا ہوں جو ہے ساتی حوضِ کوثر
اُس کا بیٹا ہوں جو ہے فاتحِ بابِ خیبر
اُس کا فرزند ہوں، کی جس نے مہم بدر کی سر
اُس کا دلبر ہوں میں، دی جس کو نبیؐ نے دختر

صاحبِ تخت ہوئے، تیغ ملی، تاج ملا
دوشِ احمدؐ پہ انھیں رتبہٴ معراج ملا

وہ علیٰ حق نے جسے عرش سے بھیجی شمشیر
وہ علیٰ جس کا دو عالم میں نہیں کوئی نظیر
وہ علیٰ جو ہوا احمدؐ کا وصی روزِ غدیر
وہ علیٰ جس کی رسولوں سے فزوں ہے توقیر

وہ علیؑ، سب سے زیادہ ہے عبادت جس کی
وہ علیؑ، گھر میں خدا کے ہے ولادت جس کی

بے وطن ہوں، نہ مسافر کو ستاؤ للہ
قتل یوں کرتے ہو تم، کون سا میرا ہے گناہ؟
اب نہ یاد رہے کوئی ساتھ، نہ لشکر، نہ سپاہ
تم کو لازم ہے غریبوں پہ ترحم کی نگاہ

ہاتھ آئے گا نہ انعام، نہ زر پاؤ گے
یاد رکھو، مرا سر کاٹ کے چھپتاؤ گے

نہ ابھی ختم ہوئی تھی یہ مسلسل تقریر
حجتہ اللہ کے فرزند پہ چلنے لگے تیر
چوم کر تیغ کے قبضے کو پکارے شبیر
لو، خبردار! چمکتی ہے علق کی شمشیر

پیر فاتح صفین و حنین آتا ہے
لو صفیں باندھ کے روکو تو، حسین آتا ہے

لو کھینچی تیغ دو سر، فوج پہ آفت آئی
لو بلا قائمہ عرش، قیامت آئی
فتح تسلیم کو، آداب کو نصرت آئی
فخر سے غاشیہ برادری کو شوکت آئی

چوم لوں پاؤں، جلال اس تک و دو میں آیا
ہاتھ جوڑے ہوئے اقبال جلو میں آیا

آپ سیدھے جو ہوئے، رخس نے بدلے تیور
دونوں آنکھیں ابل آئیں کہ ڈرے بانی شر
تھو تھنی مل گئی سینے سے، کیا دم کو چنور
مثل طاؤس اڑا، گاہ ادھر، گاہ ادھر

دم بدم گرد نسیم سحری پھرتی تھی
جھوم کر پھرتا تھا گھوڑا کہ پری پھرتی تھی

ابر ڈھالوں کا اٹھا، تیغ دوپکر چمکی
برق پھپکتی ہے، یہ چمکی تو برابر چمکی
سوئے پستی کبھی کوندی، کبھی سر پر چمکی
کبھی انبوہ کے اندر، کبھی باہر چمکی

جس طرف آئی وہ تاغین، اسے ڈستے دیکھا
مینہ سروں کا صفِ دشمن میں برستے دیکھا

دھار ایسی کہ رواں ہوتا ہے دھارا جیسے
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کنارہ جیسے
چمک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے
روشنی وہ کہ گرے ٹوٹ کے تارا جیسے

کوندنا برق کا شمشیر کی ضو میں دیکھا
کبھی ایسا نہیں دم خم مہ نو میں دیکھا

اک اشارے میں برابر کوئی دو تھا کوئی چار
نہ پیادہ کوئی بچتا تھا، نہ پیدل، نہ سوار
برق گرتی تھی کہ چلتی تھی صفوں پر تلوار
”غضب اللہ علیہم“ کے عیاں تھے آثار

موت ہر غول کو برباد کیے جاتی تھی
آگ گھیرے ہوئے دوزخ میں لیے جاتی تھی

تینفیس آری ہوئیں، ڈھالوں کے ہوئے پرکالے
بند سب بھول گئے خوف سے بھالوں والے
جو بڑھے ہاتھ، سر دست قلم کر ڈالے
تیغ کہتی تھی یہ سب ہیں مرے دیکھے بھالے

صف پہ صف باندھ کے نیزوں کو عبث تولے ہیں
ایسے عقد مرے ناخن نے بہت کھولے ہیں

جب کبھی جائزہ فوج ستم لیتی ہوں
موت سے رحم نہ کرنے کی قسم لیتی ہوں
دو زبانوں سے سدا کار قلم لیتی ہوں
چہرے کٹ چکتے ہیں لشکر کے تو دم لیتی ہوں

برطرف ہو کے عدم کے سفری ہوتے ہیں
طبلیق کنتی ہیں، چہرے نظری ہوتے ہیں

وہ بُرش، وہ چمک اُس کی، وہ صفائی اُس کی
کسی تلواری نے تیزی نہیں پائی اُس کی
جس کی گردن سے وہ گزری، اجل آئی اُس کی
اس کا بازو جو اڑایا تو کلائی اُس کی

صورت مرگ کسی نے بھی نہ آتے دیکھا
سر پہ چمکی تو کمر سے اُسے جاتے دیکھا

کبھی ڈھالوں پہ گری اور کبھی تلواروں پر
پیدلوں پر کبھی آئی، کبھی اسواروں پر
کبھی ترکش پہ رکھا منہ، کبھی سواروں پر
کبھی سرکات کے آہنی کماں داروں پر

گر کے اس غول سے اٹھی تو اُس انبوہ میں تھی
کبھی دریا میں، کبھی بر میں، کبھی کوہ میں تھی

کبھی چہرہ، کبھی شانہ، کبھی پیکر کا
کبھی در آئی جگر میں، تو کبھی سر کا
کبھی مغفر، کبھی جوشن، کبھی بکتر کا
طول میں راکب و مرکب کو برابر کا

بُرش تیغ کا غل، قاف سے تا قاف رہا
پی گئی خون ہزاروں کا، پہ منہ صاف رہا

نہ رکی خود پہ وہ اور نہ سر پر ٹھہری
نہ کسی تیغ پہ دم بھر، نہ سپر پر ٹھہری
نہ جیس پر، نہ جگلے پر، نہ جگر پر ٹھہری
کاٹ کر زیں کو نہ گھوڑے کی کمر پر ٹھہری

جان گھبرا کے تن دشمن دیں سے نکلی
ہاتھ بھر ڈوب کے تلواری زمیں سے نکلی

کٹ گئی تیغ تلے جب صفِ دشمن آئی
یک بیک فصلِ فراق سر و گردن آئی
گیزی اس طرح لڑائی کہ نہ کچھ بن آئی
تیغ کیا آئی کہ اڑتی ہوئی ناگن آئی

غل تھا بھاگو کہ یہ جنگام ٹھہرنے کا نہیں
زہر اس کا جو چڑھے گا تو اُترنے کا نہیں

وہ چمک اُس کی، سروں کا وہ برسا ہر سو
گھاٹ سے تیغ کے اک حشرِ پاتھالپ ہو
آب میں صورتِ آتش تھی جلا دینے کی ہو
اور دم بڑھتا تھا پتی تھی جو اعدا کا لہو

کبھی جوشن تو کبھی صدر کشادہ کا
کب چلی، ضربتِ سابق سے زیادہ کا

تن تنہا شبہ دیں لاکھ سواروں سے لڑے
بے سپر برچیوں والوں کی قطاروں سے لڑے
صورتِ شیرِ خدا ظلم شعاروں سے لڑے
دو سے اک لڑ نہیں سکتا یہ ہزاروں سے لڑے

گر ہو غالب تو ہزاروں پہ وہی غالب ہو
جو دل و جانِ علی بن ابی طالب ہو

تیسرے فاقے میں یہ جنگ، یہ حملے، یہ جہاں!
 پیس وہ پیاس کہ نیام تھے سراسر لب لب
 دھوپ وہ دھوپ کہ سوکھے ہوئے تھے تازہ نہال
 نون، وہ لوں جس کی حرارت سے پگھلتے تھے جہاں

شگریزوں میں تب و تاب تھی انکاروں کی
 سر پہ یا دھوپ تھی یا پتھاروں تھی تلواروں کی

شیر سے تھے تبھی جنگل میں ترائی میں کبھی
 ڈھل کو چہرے پہ روکا نہ نرائی میں کبھی
 تیغ حیدر نے کی کہ نہ صفائی میں کبھی
 فرق آیا نہ سروتن کی جدائی میں کبھی

کسی ابرو کا بھی ایسا نہ اشارہ دیکھا
 جس پہ اک بار چلی اس کو دو پارہ دیکھا

آنکھ وہ آنکھ کہ شیروں کہ جلالت جس میں
 رخس وہ رخس کہ سب برق کی سرعت جس میں
 تیغ وہ تیغ عیاں موت کی صورت جس میں
 ہاتھ وہ ہاتھ ید اللہ کی طاقت جس میں

روک لے وار، جگر کیا کسی بے پیر کا تھا
 زور وہ جس میں اثر فاطمہ کے شیر کا تھا

تن تنہا کی وغا لشکر کیوں سے پوچھو
 جنگ میں پیاس کا صدمہ شبہ دیں سے پوچھو
 زلزلہ دشت پر آفت کا زمیں سے پوچھو
 برش تیغ دوسر روح امیں سے پوچھو

باپ اُس فوج میں تنہا پسر اس لشکر میں
 کربلا میں یہ تلاطم ہوا یا خیبر میں

اسد اللہ کے صدقے شہ والا کے شہ
وہی جملے تھے، وہی زور، وہی تھی تواریخ
فتح حیدر نے کیا جنگ میں خیبر کا حصار
مورپے فوج کے حضرت نے بھی توڑے کئی بار

کیوں نہ ہو احمد مرسل کے نواسے تھے حسین
فرق اتنا تھا کہ دواؤں کے پیاسے تھے حسین

ہر طرف فوج میں غل تھا کہ دہائی مولا!
ہم نے دیکھی ترے ہاتھوں کی صفائی، مولا!
الاماں! خوب سزا جنگ کی پائی مولا!
آپ کرتے ہیں بروں سے بھی بھلائی مولا!

ہاتھ ہم باندھتے ہیں، پھینک کے شمشیروں کو
بخشیں است تاہل کی تقصیروں کو

آئی ہاتھ کی یہ آواز کہ اے عرش مقام
یہ دعا تیسرے فاتحے میں! بشر کا نہیں کام
اے محمدؐ کے جگر بند، امام ابن امام
لوح محفوظ پہ مرقوم ہے صابر ترا نام

اب نہیں حکم لعینوں نے دعا کرنے کا
ہاں یہی وقت ہے وعدے کے وفا کرنے کا

آج ہے آنکھوں بہشتوں کی نئی تیاری
نخل سرسبز ہیں، فردوس میں نہریں جاری
شب سے حوریں ہیں، مکمل بجواہر ساری
خانہ دوست میں ہے دوست کی مہماں داری

پیشوائی کو رسولِ اشعلین آتے ہیں
عرش تک شور یہی ہے کہ حسین آتے ہیں

تھم گئے سن کے یہ آواز شہ جن و بشر
روک کر تیغ کو فرمایا کہ حاضر ہے یہ سر!
عید ہو، جلد اگر ذبح کریں بانی شر
شہرِ اظلم ہے کدھر، کھینچ کے آئے خنجر

ہے وہ عاشق جو فدا ہونے کو موجود رہے
بس مری فتح یہی ہے کہ وہ خوشنود رہے

کہہ کے یہ میان میں مولانا رکھی تیغ دو دم
باتھ اٹھا کر یہ اشارہ کیا گھوڑے کو کہ تھم!
رہ گیا سر کو بلا کر فرس تیز قدم
چار جانب سے مسافر پہ چلے تیر ستم

فوج یوں گرد تھی، جیسے گل تر خاروں میں
چھپ گئے سبط نبی ظلم کی تلواروں میں

پہلے تیروں سے کہاں داروں نے چھاتی چھانی
نیزے پہلے پہ لگاتے تھے ستم کے بانی
سر پہ تلواریں چلیں، زخمی ہوئی پیشانی
خوں سے تر ہو گیا حضرت کا رخ نورانی

جسم سب چور تھا لکڑے تھے زرہ جامے کے
پتھر کٹ کٹ کے کھلے جاتے تھے عمامے کے

بر چھیاں مارتے تھے گھاٹ پہ جو تھے پہرے
کس طرف جائے، کہاں تیغوں میں بیکس ٹھہرے
ایک ہزار اور کئی سو زخم تھے تن پر گہرے
دیکھنے والوں کے ہو جاتے تھے پانی زہرے

خوں میں ڈوبا ہوا وہ مصحف زخ سارا تھا
جزو ہر اک تن شبیر کا سی پارا تھا

ہاتھ سے باگ جدا تھی تو رکابوں سے قدم
غش میں سیدھے کبھی ہوتے تھے فرس پر کبھی غم
بیتے تھے پہلوؤں سے خوں کے دڑیزے پیہم
کوئی بے کس کا مددگار نہ تھا، ہائے ستم

مارے کواروں کے مہلت تھی نہ دم لینے کی
کوششیں ہوتی تھیں کبھے کوٹرا دینے کی

دشت سے آتی تھی زہرا کی صدا، ہائے حسین!
میرے پکس، مرے بے بس، مرے دکھ پائے حسین!
در سے چلائی تھی زنب مرے ماں جائے حسین!
کون تیغوں سے بچا کر تجھے لے آئے حسین!

فاطمہ رو رہی ہیں ہاتھ سے پہلو تھامے
حکم گر ہو تو بہن دوڑ کے بازو تھامے

ہائے سید، ترا تن اور ستم کے بھالے
کس کو چلاؤں کہ جیتے نہیں مرنے والے
اُس پہ یہ قلم، دکھوں سے جسے زہرا پالے
کون سر سے ترے کواروں کی آفت مالے

کون فریاد سنے بے سرو سامانوں کی
یاں تو بستی بھی نہیں کوئی مسلمانوں کی

نہ رہا جب کہ ٹھہرنے کا فرس پر یارا
گر پڑا خاک پہ دو عرش خدا کا تارا
غش سے کچھ دیر میں اٹھا جو علی کا پیارا
نیزہ سینے پہ سان لہن انس نے مارا

واں تو نیزے کی انی پشت سے باہر نکلی
یاں بہن خیمے کی ڈیوڑھی سے کھلے سر نکلی

کھینچ کر سینے سے نیند جو بڑھا دشمن دیں
جھک کر حضرت نے رکھی خاک پہ جدے میں نہیں
تیز کرتا ہوا پنجر کو بڑھا شمر لعین
آسمان ہل گیا، تھرا گئی مقتل کی زمیں

کیا کہوں تیغ کو کس طرح نگے پر رکھا
پاؤں قرآن پہ رکھا، حلق پہ پنجر رکھا

ڈھانپ کر ہاتھوں سے منہ بنت علی چلائی
ذبح ہوتے ہو مرے سامنے، ہے ہے بھائی!
ضرب اول تھی کہ تکبیر کی آواز آئی
گر پڑی خاک پہ غش کھا کے علی کی جائی

اٹھ سے دوڑی تو یہ ہنگامہ محشر دیکھا
منہ جو کھولا تو سر شہ کو سناں پر دیکھا

رو کے چلائی کہ ہے مرے مظلوم حسین!
فوج اعدا میں ترے قتل کی ہے دھوم حسین!
کچھ مجھے آنکھوں سے ہوتا نہیں معلوم حسین!
بابے میں رہ گئی دیدار سے محروم حسین!

مڑ کے دیکھو کہ مصیبت میں پڑی ہوں بھائی!
ننگے سر بلوہ اعدا میں کھڑی ہوں بھائی!

بس انیس آگے نہ لکھ، زینب ناشاد کے بین
قتل ہو جانے پہ بھی دھوپ تھی اور امش حسین
قبر میں بھی نہ ملا احمد مختار کو چین
گمہ جلا، قید ہوئی آل رسول الثقلین

کتے گھر شاہ کے مر جانے سے برباد ہوئے
لٹ گئے یوں کہ نہ سادات پھر آباد ہوئے

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

انیس کا یہ مرثیہ عالمی ادب کے شاہکاروں کے ہم پلہ ہے اور یہ ان کی عظمت کا ایک اور ثبوت ہے کہ اس ادبیات عالم کے مشہور رزمیوں کی پیروی یا ان کے خاکے پر نہیں لکھا گیا بلکہ جس طرح ایلینڈ، اوڈیسی، راماکن اور شاہنامہ منفرد اسلوب کے حامل ہیں، اسی طرح یہ مرثیہ بھی اپنی الگ تخلیقی شناخت و اہمیت کا حامل ہے۔ اس بنیاد پر یہ کہنا ہرگز بے جا نہ ہوگا کہ ہندوستان کے فردوسی اور برصغیر کے ہومر میر انیس ہیں۔

اس مرثیے کے بارے میں مزید کچھ کہنے سے قبل مجموعی حیثیت سے میر صاحب کی مرثیہ نگاری کی چند خصوصیات پر ایک اجماعی نظر ڈالنا اور کچھ بر محل شعری مثالیں پیش کرنا ضروری محسوس ہوتا ہے۔

پہلے انیس کے فخریہ اشعار اگرچہ ان کے کلام میں جا بجا ملتے ہیں اور ان سے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی قامت، فنی عظمت، فکری جدت اور شعری دنیا میں اپنی غیر معمولی حیثیت سے بخوبی آگاہ تھے لیکن فخریہ اشعار کا جو اسلوب کدشہ مرثیہ کے آغاز میں سامنے آچکا، وہ واقعاً عظیم الظہیر ہے۔ صرف اشارہ کرنے کی غرض سے ایک شعر پیش کیا جاتا ہے

نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری

ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغت میری

یہ منظر نگاری کا ذکر ہو تو وہی بات پھر کہنی ہوگی جو پہلے بھی رقم ہو چکی کہ یوں کہتا ہے،

جیسے مصوری انیس کا فن ہے، وہ قلم سے برش اور لفظوں سے رنگوں کا کام کچھ اس ڈھنگ سے

لیتے ہیں کہ پڑھنے والے کو واقعہ تصویر بننا دکھائی دیتا ہے اور یہ تصویر اتنی پُر اثر اور دلکش ہوتی ہے کہ قاری اس کا نظارہ کر کے خود تصویر بن جاتا ہے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوائیں ۰۰ بیاباں وہ سحر
دم بدم جھومتے تھے وجد کے عالم میں شجر
اوس نے فرشِ زمرد پہ بچھائے تھے گہر
لوٹی جاتی تھی مہکتے ہوئے سبزہ پر نظر
دشت سے جھوم کے جب باد صبا آتی تھی
صاف غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی تھی

۰ — ۰

ٹھنڈی ہوائیں سبزہ صحرا کی وہ لہک
شرمائے جس سے اطلسِ رنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک
بر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
بیرے نخل تھے گوہر یکتا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

میرا نہیں نے اپنے قلم سے جن مناظر کی تصویر کشی کی ہے، ان میں گرمی، صحرا، رخصتِ شب، طلوعِ صبح، صبحِ عاشورا اور صبحِ صحرا وغیرہ اہم ہیں۔

۱۰ جذبات نگاری کی بات ہو تو یہ فن انیس سے شروع ہو کر انہی پر ختم ہو جاتا ہے۔ رشتوں کی نوعیت، باریکی، نزاکت اور اسی مطابقت سے انسانی ذہنی کیفیات و واردات اور رد عمل کو وہ جس خوبی اور کمال سے بیان کرنے پر قادر ہیں، اسے دیکھ کر ان کی عظمت و بزرگی کو بے ساختہ سراہنے کو جی چاہتا ہے۔ کئی مقامات پر دل تڑپ اٹھتا ہے، آنکھیں چمک جاتی ہیں اور آہیں نکل جاتی ہیں۔ ایک موقع پر حضرت امام حسینؑ اپنی بہن حضرت زینب کو صبر کی تلقین

فرماتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہیں:

حضرت کے سوا اب کوئی سر پر نہیں بھائی
انساں ہو کلیجہ میرا پتھر نہیں بھائی
صدقے گئی یوں رن کبھی پڑتے نہیں دیکھا
اک دن میں بھرے گھر کو اجڑتے نہیں دیکھا

حضرت عباس زخمی ہو کر زندگی کی آخری منزلوں سے نزر رہے ہیں۔ امام حسینؑ نہ بانے
تشریف لاتے ہیں اور آپ کی تنہائی دے بسی عباس کو دم نزع بھی تڑپا دیتی ہے۔ ایب اور موقع
پر حضرت علی اکبرؑ کی شہادت ہوتی ہے اور دم نکلنے سے پہلے حضرت حسینؑ کو دیکھ کر وہ بے ساختہ
اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان دونوں موقعوں کی مثالیں بالترتیب ملاحظہ ہوں:

دنیا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں
اے بھائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں

o—o

ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دور ہیں
روتا ہوں اس لیے کہ اکیلے حضور ہیں

☆ واقعہ نگاری کے حوالے سے بھی انیس کے قلم نے ایسے ایسے کمالات دکھائے ہیں اور
ایسی ایسی کرشمہ کاریاں کی ہیں کہ چند اشعار میں پورا واقعہ قاری تک پہنچ کر اسے باطن کی
گہرائیوں تک جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ حضرت امام حسینؑ شہادت کے لیے میدان جنگ میں
جانے سے ذرا پہلے حضرت سجادؑ سے کچھ فرماتے ہیں اور انیس کا قلم رواں ہوتا ہے:

آہستہ سے کچھ جھک کے کہا گوشِ پسر میں
بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں
غش ہوئی نئب یہ اٹھا درد جگر میں

ٹھہرا نہ گیا وہاں شہ والا نکل آئے

تہا گئے روتے ہوئے تہا نکل آئے

غرضیکہ اسی طرح تلوار کی مدح، گھوڑے کی صفات و خصوصیات کا بیان، رزمیہ، سلام، نوحہ اور اخلاقی مضامین کی بہت اچھی مثالیں انیس کے کلام میں ملتی ہیں جن کی تحسین کرنے اور جنہیں نمایاں کرنے کے لیے نئی کتب لکھی جاسکتی ہیں۔

مثلاً یہاں انیس کی تشبیہات کا ذکر ضروری ہے جو اتنی تادریں کہ بے اختیار باذوق قاری پھڑک اُٹھتا ہے۔ یہ تشبیہات انیس کی غیہ معمولی ریاضت، بے پناہ شعری استعداد اور فنی بلندی کا اظہار کرتی ہیں۔ چند تشبیہات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے تاکہ انیس کی فنی عظمت کے ایک اور رخ کو خراج تحسین پیش کیا جاسکے۔ مثلاً یہ شعر انیس ہی کہہ سکتا تھا۔

یوں برچھیاں تھیں چار طرف اس جناب کے

جیسے کرن ہلکتی ہے گرد آفتاب کے

ذرا تصور کریں، اس شعر میں کیسی تادریں اور دل میں اُتر جانے والی تشبیہ دی ہے، یہ انیس کا

ممال فن ہے، یہ ان کی عظمت ہے، یہ ان کی تخلیقی ریاضت ہے جس کا سرچشمہ کبھی خشک نہ ہوگا۔ اور ہمیشہ دنیا سے اپنی روانی کی داد پاتا رہے گا۔ چند اور مثالیں دیکھیے:

1- غل تھا کہ اثر دھا ہے نکالے ہوئے زباں (تلوار)

2- دوسانپ گتہ گئے تھے زباں میں نکال کے (برچھیوں کی انی کا باہم ٹکرانا)

3- گھوڑے پہ تھا شتی کہ پہاڑی پہ دیو تھا

4- مشکیزہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

انیس کے کلام کی چند خصوصیات پر نظر ڈالنے کے بعد اب ایک بار پھر ”کلیات انیس“

کے اس مرثیے کا جائزہ لیتے ہیں جو 197 بندوں پر مشتمل ہے اس میں انیس نے 591 شعر کہے

۔ یوری نظم انجمنی ہمواری اور تسلسل و ربط کی حامل ہے۔ ہر لفظ موتی، ہر منہ عذری، ہر شعر

اثر اور پوری نظم بے مثال ہے۔ ناقدین کہتے ہیں کہ یہ مرثیہ زبان کی مٹھاس،

میر جہاں انیس

بیان کی لطافت اور خیالات کے تناسب کی بدولت نعتیہ فنیہ روشن اور روشنی و شہنشاہی ہے۔

گزشتہ مرثیے کی طرح اس مرثیے کا موضوع بھی امام حسینؑ کی آخری جنگ اور شہادت ہے۔ میر صاحب نے کمال یکسوئی سے اس رزمیہ و تخلیقیاں کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس نظم کا ایک خاص آہنگ، منظر و لہجہ، جداگانہ تاثر، اور انگ کی تاثیر ہے۔ اردو ادب میں منظر نگاری کا سب سے گراں قدر ذخیرہ انیس کا کلام ہے اور ان کے کلام میں منظر نگاری کی بہترین مثالیں اس مرثیے میں سامنے آتی ہیں۔ ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے یہ منظر نگاری کافن انیس کا خاص فن ہے۔ صبح سے ذرا دیر قبل انیس کا قلم چلتا ہے اور سورج کی ابتدائی کرنوں کے بھونکنے پر وہ مصوری کا ایک حصہ مکمل کر چکے ہوتے ہیں۔ اس بات پر تمام ارباب علم و فن کا اتفاق ہے کہ اس مرثیے کے گیارہویں بند سے بائیسویں بند تک صبح کی جو متحرک اور روشن تصویر اس مرثیے میں انیس نے پیش کی ہے، اس پر ادب و فن جس قدر فخر کرے، کم ہے۔

اس مرثیے میں کر بلا کا واقعہ حضرت حسینؑ کی شہادت تک بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اہل بیت پر جو زری وہ اگلے دو مرثیوں کا موضوع ہے۔ اس مرثیے کے بارے میں مختصر طور پر صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک مرثیہ ہوتے ہوئے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ اردو میں عالمی ادب کے شایکاروں کے پائے کا کوئی شاہکار نہیں ہے اور جو ایسا کہے انیس کا یہ مرثیہ اس کا منہ بند کرنے کے لیے کافی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
جلود کیا سحر کے رخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک شب گردوں رکاب نے
مڑ کر صدا رفیقوں کو دی اس جناب نے

آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو
انھو، فریضہ سحری کو ادا کرو!

ہاں غازیو! یہ دن ہے جدال و قتال کا
یاں خوں ہے گا آج محمدؐ کی آل کا
چہرہ خوشی سے سرخ ہے زہراؑ کے لال کا
گزری شب فراق، دن آیا وصال کا

ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جن کے واسطے
راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں اس دن کے واسطے

یہ صبح ہے وہ صبح، مبارک ہے جس کی شام
یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام
کوثر پہ آبرو سے پہنچ جائیں تشنہ کام
لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کے نام

سب ہیں وحید عصر، یہ نخل چار سواٹھے
دنیا سے جو شہید اٹھے، سرخ زو اٹھے

یہ من کے بستروں سے اٹھے وہ خدا شناس
اک اک نے زیب جسم کیا فخرہ لباس
شانے می سنوں میں لیے سب نے بے ہواس
بند تھے عمامے، آنے امام زماں کے پاس

رتیں عبا میں دوش پہ، کمریں کسے ہوئے
مشک و زبا، و عطر میں کپڑے بے ہوئے

سوکھے لبوں پہ حمد الہی، زخوں پہ نور
خوف و ہراس و رنج و کدورت دلوں سے دور
فیض، حق شناس، اولوالعزم، ذی شعور
خوش فکر و بذلہ سنج و ہنر پرور و غیور

کانوں کو حسن صوت سے حظ برملا ملے
باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو مزا ملے

سماوات، بردبار، فلک مرتبت، دلیر
عالی منش، سبا میں سلیمان، وعا میں شیر
گردن دہر، اُن کی زبردستیوں سے زیر
فوقوں میں دل بھی، چشم بھی اور نیتیں بھی سیر

دنیا کو سچ و پوچ سراپا سمجھتے تھے
دریا دلی سے بحر کو قطرہ سمجھتے تھے

تقریر میں وہ رمز کنایے کہ لاجواب
نکتہ بھی منہ سے گر کوئی نکلا تو انتخاب
گویا دہن کتاب بلاغت کا ایک باب
سوکھی زبانیں شہد فصاحت سے کامیاب

لبھوں پہ شاعران عرب تھے مرے ہوئے
پستے لبھوں کے وہ کہ نمک سے بحرے ہوئے

لب پر ہنسی، گلوں سے زیادہ شگفتہ ہو
 پیدا تنوں سے پیرتن یونانی کی
 غموں کے دل میں جن کی خاموشی کی آرزو
 پر ہنسی بکھر و زبرد و ابرار و نیک کہ

پتھر میں ایسے اعلیٰ، صدف میں یہ نہیں
 دھوئیں کا قوال تھا، یہ ملک میں بڑ نہیں

پانی نہ تھا وضو ہو کریں وہ قند جناب
 پر تھمی رنوں پہ خاک تیمم سے طرفہ آب
 باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب
 ہوتے ہیں غاسار غلام ابتراب

مہتاب سے رنوں کی صفا اور ہو گئی
 مٹی سے آنکھوں پہ جا اور ہو گئی

خیمے سے اٹھ شہ کے عزیزان خوش خصال
 جن میں کئی تھے حضرت خیراتسا کے لال
 قاسم سا کل بدن، علی اکبر سا خوش جمال
 اک جانتیل و مسلم و جعفر کے نونہال

سب کے رنوں کا نور سمجھ بریں پہ تھا
 انمارہ آفتابوں کا غنچہ زمیں پہ تھا

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور
 دیکھتے تو غش کرے ارنی گوئے اوج نور
 پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
 وہ جبجا درختوں پہ تسبیح خواں ظہور

کھشن جھل تھے دایہ مینو اساس سے
 جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

ٹھنڈی ہوا میں سبز صحرا کی وہ لہک
شرمائے بس سے اطلال زنگاری نقد
وہ نیمونا درختوں کی پھولوں کی وہ مہک
ہر برگ گل پہ قطف شبنم کی وہ جھٹک

ہیہ سے نخل تھے گویہ کیتا شاد تھے
پتے بھی ہر شجر سے خواہ نگار تھے

قربان صنعت قلم آفریدگار
تھی ہر ورق سے صنعت ترصیع آشکار
عاجز ہے قدرت شعرائے ہنر شعار
ان صنعتوں کو پائے کہاں عطل سادہ کار

عالم تھا محو قدرت رب عباد پر
مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر

وہ نور اور وہ دشت سہانا ساء وہ فضا
ذراچ و کبک و تپو و طاؤس کی صدا
وہ جوش گل، وہ نالہ مرغان خوش نوا
سردی بید کو بخش تھی صبح کی ہوا

پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
تھالے بھی نخل کے سبد گل فروش تھے

وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبز زار
پھولوں پہ جا بجا وہ گہر بائے آبدار
اٹھنا وہ جھم جھم کے شانوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبل، تو گل ہزار

خواباں تھے نخل گلشن زہرا جو آپ کے
شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

وہ قمریوں کا چار طرف سروے لہجہ
 ، نہ کہ شہر، قاری، حق سروے کی رسوم
 "نہج" رہنما کی صدا تھی جی العموم
 جاری تھے وہ جوان کی عبادت کے تھے رسوم

چونکہ لفظ نہ جانتے تھے رب عباد کی تم
 بہ خار کو بھی نوبت نہاں تھی خدا کی تم

چونکہ بھی ہاتھ اٹھائے یہ تھی تھی بار بار
 اسے دانہ کش ضعیفوں کے رازق، ترے غار
 "یا قی یا قدر" کی تھی ہر طرف پکار
 تھیل تھی کہیں، کہیں سسج کر دگر

طاغز ہوا میں مست جان ہندو زار میں
 جنگل کے شیر ہو تک رب تھے کچھار میں

کانٹوں میں اک طرف تھے ریاض نبی کے پھول
 خوشبو سے جن کی خلد تھی جنگل کا مرض و طول
 دنیا کی زیب، زینت کا شانہ بتوان
 وہ باغ تھی لگا گئے تھے خود جسے رسول

وہ عدا کے مشربا اوس میں لٹ گیا
 وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں لٹ گیا

اتھ رت خزاں کے دن اُس باغ کی بہار
 پھولے سات تھے نہ محمد کے گل ہزار
 دولہا بنے ہوئے تھے، اجل تھی گلوں کا بار
 جا کے وہ ساری رات کے، وہ نیند کا شمار

راہیں تمام جسم کی خوشبو سے بس گئیں
 جب مسکرائے، پھولوں کی کلیاں بکس گئیں

وہ دشت اور وہ خیمہ زنگار گوں کی شاں
گویا زمیں پہ نصب تھا اک تازہ آسماں
بے چوبہ سپہ بریں جس کا سائبان
بیت الحقیقہ دین کا مدینہ جہاں کی جاں

اللہ کے حبیب کے پارے اسی میں تھے
سب عرش بے یا کے ستارے اسی میں تھے

اگر وہاں پہ تازہ کرتی تھی اُس دشت کی زمیں
کہتا تھا آسمان وہم چرخ ہفت تیس
پردے تھے رشب پردہ چشمانِ حور میں
تاروں سے تھا فلک اسی خرمن کا خوشہ چیس

دیکھا جو نور، شمس کیواں جناب پر
کیا کیا بنی ہے صبح کل آفتاب پر

ناگہ چرخ پر خط انبیس ہوا عیاں
تشریف جہانز پہ لائے شہ زماں
سجادے بکچہ گئے عقب شاہ انس و جاں
صوت حسن سے اسر مہ رونے دی اذماں

ہاں کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبا گئی
گویا صدا رسول کی کانوں میں آ گئی

چپ تھے طیر، جھومتے تھے وجد میں شجر
تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و ثمر
موشا، کلونج و نباتات و دشت و در
پانی سے منہ نکالے تھے دریا کے جانور

انجاز تھا کہ دہر شبیر کی صدا
ہر خش و تر سے آتی تھی گلیہ کی صدا

ناموں میں رو رہے تھے نیچے میں زار زار
پہلی کھائی تھی صحن میں بانوے ناموں
نہیں بلکہ میں نے یہ تھی تھی بار بار
صدقے نمازیوں کے، مؤذن کے میں شار

مرتے ہیں یوں شمع و صفت و الجبال و
لوہا اذان سنو، مرے یوسف جمال و

یہ حسن صوت اور یہ قرأت، یہ شد و مد
حق کہ اس شخص ہے انہی کا جہ
گویا ہے لیکن حضرت داؤد با خود
یا رب رکھ اس صدا کو زمانے میں تا ابد

شب صدا میں، چنگھیاں جیسے پچال میں
بلبل چپک رہا ہے ریاضِ رسول میں

میری طرف سے کوئی بلا نہیں تو لینے جائے
میں الکمال سے تجھے بچے خدا بچائے
خوش لب یہ کہ جس کی تلاوت دلوں کو بچائے
دو روز ایک ہوند بھی پانی کی وہ نہ پائے

غربت میں پڑ گئی ہے مصیبت حسین پر
فوق یہ تیرا ہے مرے نور میں پر

صف میں ہوا جو نعرہ ”قد قامت الصلوٰۃ“
قائم ہوئی نماز، اٹھے شاہ کائنات
وہ نور کی صفیں، وہ مصلیٰ ملک صفات
قدموں سے جن کے ملتی تھیں آنکھیں رونجات

جلوم تھا تا بہ عرشِ معلیٰ حسین کا
منجھ کی لوح تھی کہ مصلیٰ حسین کا

قرآن کھا ہوا کہ جماعت کی تھی نماز
بسم اللہ جیسے آگے ہو، یوں تھے شہ جہاز
سطحیں تھیں یا مٹھیں عقب شاد سرفراز
کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ تاز

صدقے سحر، بیاض پہ مین السطور کی
سب آیتیں تھیں مصحف ناطق کے نور کی

امید مغفرت ہے علی علیم سے
غیر از کرم آچھ اور نہ ہو گا کریم سے
لیکن ڈھیس نہ پاؤں دم مستقیم سے
پہلے اشارہ ہے یہ "الف۔ لام۔ میم" سے

جل لھتیں یہی ہے، نجات ان کے ہاتھ ہے
قرآن کا اور آل محمد کا ساتھ ہے

باہم مکروں کی صدائیں وہ دل پسند
کرو بیان مرث تھے سب جن سے بہرہ مند
ایمان کا نور چہروں پہ تھا چاند سے دوچند
خوف خدا سے کانپتے تھے سب کے بند بند

ختم کردیں تھیں سب کی خضوع و خشوع میں
عبدوں میں چاند تھے، مہ نوتے رکوع میں

اک نصف میں سب محمد و حیدر کے رشتہ دار
انھارہ نوجواں ہیں اگر کیجیے شمار
پر سب وحید عصر و حق آگاہ و خاسر
پیرو امام پاک کے، دامن روزگار

تبیخ ہر طرف یہ افدک انھیں کی ہے
جس پر درود پڑھتے ہیں یہ خاک انھیں کی ہے

دنیا سے اٹھ گیا وہ قیام اور وہ قعود
ان کے لیے تھی بندگی واجب الوجود
وہ بجز، وہ طویل رُوح اور وہ تجوید
جماعت میں نیست جانتے تھے اپنی ہست و بود

طاقت نہ چنے پھرنے کی تھی ہاتھ پاؤں میں
نہ نہر کے بعد نہ رگھئے تیغوں کی چھاؤں میں

ہاتھ اُن کے جب قنوت میں اٹھے سوئے خدا
خود ہو گئے فلک پہ اجابت کے باب و
تحرانے آسمان، بلا عرش کبریا
شہپر تھے دونوں ہاتھ پئے طائر دعا

وہ خاکسارِ محو تضرع تھے فرش پر
روح القدس کی طرح دعائیں تھیں عرش پر

خارج ہوئے نماز سے جب قبلہ امام
آئے مصافحے کو جوانانِ تشنہ کام
چوئے کسی نے دستِ شہنشاہِ خاص و عام
آنکھیں ملیں کسی نے قدم پر بہ احترام

کیا دل تھے، کیا سپاہِ رشید و سعید تھی
باہم معاقت تھے، کہ مرنے کی سعید تھی

سجدے میں شکر کے تھا کوئی مرد با خدا
پڑھتا تھا کوئی حزان سے قرآن، کوئی دعا
نعتِ نبی کہیں تھی، کہیں حمد کبریا
موا! اٹھا کے ہاتھ یہ کرتے تھے اتجا

فاقوں پہ تشنہ گامی و غربت پہ رحم کر
یارب! مسافروں کی جماعت پہ رحم کر

زاری تھی، استجا تھی، منجات تھی،
 وہاں صفِ نشی، ظلم و تعدی و شور و شر
 کہتے تھے ان سجدہ یہ جا جا کے نہ یہ
 گھٹوں سے ہوشیار، ترائی سے باخبر

و روز سے بے تھینا دہانی حسین کو
 ہاں مرتے دم بھی دیکھو نہ پانی حسین کو

بیٹے تھے جانماز پہ شاہ قسب سریر
 نامہ قریب آ کے گرے تین چار تیر
 دیکھا ہر اک نے مڑ کے سوئے لشکر شریر
 عباس اٹھے قول کے شمشیر بے نظیر

پردانہ تھے سراج امامت کے نور پر
 روکی سپر، حضور کرامت ظہور پر

اکبر سے مڑ کے کہنے لگے سرورِ زماں
 باندھے بے سرشی پہ کمر لشکرِ گراں
 تم جا کے کہہ دو نیسے میں یہ اسے پدر کی جاں
 بچوں و لے کے صحن سے ہٹ جائیں بیہیاں

غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو
 ڈر ہے مجھے کہ گردنِ اصغر بدف نہ ہو

کہتے تھے یہ سپر سے شہ آساں سریر
 فضلہ پکاری ڈیوڑھی سے اسے خلق کے امیر
 ہے بے طاق کی بیٹیاں کس جا ہوں گوشہ گیر
 اصغر کے گاہوارے تک آ کر گرے ہیں تیر

گرمی میں ساری رات یہ گھٹ گھٹ کے روہیں
 بچے ابھی تو سرد ہوا پا کے سوئے ہیں

باقر کہیں پڑا ہے، کیونکہ کہیں ہے غش
گرمی کی فصل، یہ تب و تاب اور یہ غش
رو رو کے سو گئے ہیں صفیان ماو و ش
بچوں و لڑکے یوں سے کہاں جا میں فاقہ ش

یہ سسخت پہ تیرے پیچہ بدستے ہیں
نخندی ہوا سے واٹے پہ ترستے ہیں

اٹھے یہ شور سن کے امام قلب و قور
ڈیوڑھی تک آئے ڈھلوں گورو کے رفیق و یار
فرمایا مز کے چلتے ہیں اب بہر کارزار
کمر میں کسو جہد پہ، مشکوٰۃ راہوار

دیکھیں فضا بہشت کی، دل بان بان ہو
امت کے کام سے نہیں جلدی فراغ ہو

فرمائے یہ حرم میں مہمے شاہ بحر و بر
ہونے لگیں مصلوں میں کمر بندیاں ادھر
جوشن پین کے حضرت عباس نام و در
دروازے پر نہانے لگے مثل شیر نر

پرتو سے رخ کے برق چمکتی تھی خاک پر
تہوار ہاتھ میں تھی سپر دوش پاک پر

شوکت میں رشک تاج سلیمان تھا خود سر
کفنی پہ لکھ ہار تصدق ہما کے پر
دستانے دونوں فتح کے مسکن، ظفر کے گھر
وہ رعب "الامان" وہ تہور کہ "اخضر"

جب ایسا بھائی ظلم کی تیغوں میں آڑ ہو
پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہاڑ ہو

خیمے میں جا کے شے نے یہ دیکھا حرم کا حال
چہرے توفیق ہیں اور کھلے ہیں سروں کے بال
نسب کی یہ دعا ہے کہ اے رب ذوالجلال
بقی جانے اس فساد سے خیر القہر کا حال

بانوئے نیک نام کی تھیتی بہتی رہی رہی
صندل سے مالک، بچوں سے مودی بھری رہی

آفت میں ہے مسافر صحرائے کربلا
بے کس پہ یہ چڑھائی ہے، سید پہ یہ جفا
غربت میں ٹھن گئی جو ٹرائی تو ہو گا کیا
ان ننھے ننھے بچوں پہ کر رحم اے خدا!

فاقوں سے جاں بلب ہیں، عیش سے ہلاک ہیں
یارب! ترے رسول کی یہ آہ پاک ہیں

مہ پر نہ اب ملتی، نہ رسولِ فلک وقار
گدگداتے گویا، گزر گئیں خاتونِ روزگار
اماں کے بعد روئی حسن کو میں سوگوار
دنیا میں اب حسین ہے اُن سب کا یادگار

تو داد دے مری کہ عدالت پناہ ہے
کچھ اُس پہ بن کنی تو یہ مجمع تباہ ہے

بولے قریب جا کے شے آسمان جناب
منظف نہ ہو، وہاں ہیں تم سب کی مستجاب
مغروں ہیں، خطا پہ ہیں یہ خانماں خراب
خود جانے میں دکھاتا ہوں ان کو رو صواب

موقع نہیں بہن ابھی فریاد و آہ کا
اؤ تمہارے رسالت پناہ کا

معراج میں رسولؐ نے پہنہا تھا جو لباس
آشتی میں انئیں لئنب است ماہ دیں کے پاس
سر پر رکھا امامہ سردار حق شناس
پہنی قبائے پاک رسولؐ فلک اساس

بر میں درست و چہرست تھا جامہ رسولؐ کا
رومل فاطمہؑ کا، حمزہؑ رسولؐ کا

شمس کے دو سرے جو چھٹے تھے بصد وقار
ثابت یہ تھا کہ دوش پہ گیسو پڑے ہیں چار
بل کھا رہا تھا زلف سخنؑ کا تار تار
جس کے ہر ایک نو پہ خطا و فتنہ تار

مشک و عیر و عود اُڑ ہیں تو بیچ ہیں
سنبل پہ کیا کھلیں گے، یہ گیسو کے بیچ ہیں

کپڑوں سے آ رہی تھی رسولؐ زمین کی بو
دولہا نے سوئھی ہوگی نہ ایسی دلہن کی بو
حیدرؑ کی، فاطمہؑ کی، حسینؑ و حسنؑ کی بو
پھیلی ہوئی تھی چار طرف بختن کی بو

للتا تھا عطر وادی منبر مرشت میں
گل جھومتے تھے باغ میں، رضواں بہشت میں

پوشاک سب پہن چکے جس دم شبہ زمین
اے اگر بلائیں بھائی کی رونے لگی بہن
چلائی، ہائے آج نہیں حیدرؑ و حسنؑ
اماں کہاں سے اے سمجھیں، اب یہ بے وطن

رخصت ہے اب رسولؐ کے یوسف جمال کی
صدقے گئی، بلائیں تو لو اپنے لال کی

صندوق اسلحہ کے جو اھلوانے شو نے
پیٹا منہ اپنا زیب عصمت پنا نے
پہنی زرو امام فک ہرگاہ نے
بازو پہ جوشنیں پڑھے عز و جو نے

جو ہر بدن کے سن سے سارے چمک گئے
جتنے تھے جتنے اتنے سارے چمک گئے

یاد آ گئے عقی، نظر آئی جو ذوالفقار
قبضے کو چوم کر شہ دیں روئے زار زار
تولی جو لے کے ہاتھ میں شمشیر آب دار
شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے ثار

فتح و ظفر قریب ہو، نصرت قریب ہو
زیب اس کی تجھ کو، ضرب عدو کو نصیب ہو

باندھی کمر سے تیغ جو زہ آ کے لال نے
پھاڑا فک پہ اپنا گریباں، ہلال نے
دستے پہنے سروہ قدسی خصال نے
معراج پائی دوش پہ حمزہ کی ڈھال نے

رتبہ بلند تھا کہ سعادت نشان تھی
ساری سپہ میں مہر نبوت کی شان تھی

تہنیر ادھر لگا چکے آقائے خاص و عام
تیار ادھر ہوا علم سید الہام
کھولے سروں کو گرد تھیں سیدانیاں تمام
روتی تھی تھامے چوب علم خواہر امام

تغیث کمر میں، دوش پہ شملہ پڑے ہوئے
نہیب کے لال زیر علم آ کھڑے ہوئے

کر، انے دامنوں کو قب کے وہ اگل ہزار
مرفق تک آستیناں کو اٹے بہ صد وقار
جعفر کا رب، دبدبہ، شیر کردار
یونہ سے ان کے قد، پہ نمودار و نام دار

آنکھیں ملیں علم سے پھر یہ سناؤ پیوم کے
راست کے لہر پھرنے کے لہم نہم —

کہ ماں کو دیکھتے تھے، کبھی جانب علم
نفرہ کبھی یہ تھا کہ ٹار شبہ اُمم
کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشورے ہم
آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی حشم

کیا قصد ہے علق ملی کے نشان کا؟
اماں! کسے ملے گا علم تانا جان کا؟

کچھ مشورے کریں جو شہنشاہ خوش خصال
ہم بھی محق ہیں، آپ کو اس کا رے خیال
پاس ادب سے عرض کی ہم کو نہیں مجال
اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملال

آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں
عزت طلب ہیں، نام کے امیدوار ہیں

بے مثل تھے رسول کے لشکر کے سب جواں
لہین ہمارے جد کو نبیؐ نے دیا نشان
خیبر میں دیکھتا رہا منہ لشکرِ گراں
پایا کمر طاق نے علم وقت امتوں

طاقت میں چڑھ کی نہیں، ونبو کے پیار سے ہیں
پوتے اُنھی کے ہم ہیں، اُنھی کے نواسے ہیں

نہ نب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام؟
یہ بھل مجھ کو، مانک و مختار ہیں امام
میں نے نہ تو ہے ادبانہ کوئی کھڑا
جزوں کی میں جو لوگے زبان سے علم کا نام

لو، جاؤ! بس کھڑے ہو الٹ باتھ جوڑے
کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو چھوڑے؟

رکو، ہنو، برو، نہ کھڑے ہو علم کے پاس
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاد فلک اس
کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مرے حواس
بس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس

رونے لگو گے پھر جو برا یا بھلا کہوں
اس ضد کو بچپنے کے سوا اور کیا ہوں

عمریں قیام، اور ہوں منصب جلیل
اچھا نکالو قد کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل
ماں صدقے جائے، کرچہ یہ ہمت کی ہے دلیل
ہاں اپنے نام سنوں میں تمہارا نہیں عدیل

الزم ہے سوچے غور کرے، پیش و پس کرے
جو ہو سکے نہ، کیوں بشر اس کی ہوس کرے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گا یہ علم؟
چھوٹے قدوں میں سب سے، سنوں میں سکھوں سے م
ننھے تنوں سے سبط نبی کے قدم پہ دم
مبدو یہی ہے بس، یہی منصب، یہی حشر

رخصت صاب اُتر ہو تو یہ میرا کام ہے
ماں صدقے جائے، آج تو مرنے میں نام ہے

چرتم کو یوں بزرگ تھے کہ فرخ روزگار
زیبا نہیں ہے وہی انسانی پہ افکار
جو وہ ہیں جو قیاس کرے آپ آشہر
بہاؤ آن حیدر و جعفر بن چارزار

تم یوں بودا کہ خدا سے من کے ہیں
فوجیں چاریں تو کہ نواسے ملنے سے ہیں

کیا چچہ عمر سے جعفر حیدر کا تھا نام؟
یہ بھی تھی اب مٹا کر رسالہ فکد مقام
بہزنی لڑنیوں میں بن آئے انھیں سے کام
جب صیغے تھے قی تو ہوتا تھا روم و شام

بے جاں ہوئے تو نخل و غنہ نے شرم دیے
باقیوں کے بدلے حق نے جاہل کے پردے دیے

شمر نے تین روز بدعت اٹھائی جب
بنش عمر رسوں خدا نے ملنے کو تب
مرحب کو قتل کر کے بڑھا جب وہ شیر رب
در بند کر کے قلعے کا بھاگی سپاہ سب

اُٹھرا وہ یوں، اُٹھراں تھ جو درگاہ سخت سے
جس طرح توڑے کوئی پتا درخت سے

نرسے میں تین دن سے ہے مشکل کشا کا مال
اماں کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پانمال
پوچھا نہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے سر کے بال
میں لٹ رہی ہوں اور تمہیں منصب کا ہے خیال

منغوار تم مرے ہو، نہ عاشق امام کے
معلوم ہو گیا مجھے، طالب ہو نام کے

باتیں کو جڑ جڑ کے بولے وہ لالہ دم
غبت کو آپ تھم لیں اسے خواہ نام
نام کیا مجال جو میں اب علم کا نام
نہیں جانے کا میں سے جو یہ با وفا خدم

فوجیں ہونے کے شہیدان میں سوویں سے
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوویں سے

یہ بہہ کے بس ہے جو سعادت نشاں پر
چھاتی بحر آئی ماں کی، کہا تھم سر جگر
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو مجھے خبر
نغمہ ذرا بلائیں تو لے لے یہ نوحہ گر

کیا، صدقے جاؤں، ماں کی نصیحت بُری لگی؟
بچو! یہ کیا کہا کہ جگر پر چھری لگی

نائب کے پاس آ کے یہ بولے شبہ زمن
کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنیں بہن
شیروں کے شیر، عاقل و جرار و صف شکن
نائب! وحید عمر ہیں، دونوں یہ گل بدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں
تیور ہی ان کے اور، ارادے ہی اور ہیں

نودہاں برس کے سن میں یہ جرأت یہ دلوں!
بچے کی نے دیکھے ہیں ایسے بھی سن چلا!
اقبال کیوں کہ ان کے نہ قدموں سے منہ ملے
کس گود میں بڑے ہوئے، کس دودھ سے پے

بے شک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں
پر کیا کروں کہ دونوں کی عمریں صغیر ہیں

اب تم نہ کہو، اسے دین فوج کا علم
کی عرض، جو صلاح شدہ آسمان شہر
فرمایا جب سے اٹھ گئیں زہاں باکرہ
اُس دن سے تم کو ماس کی جگہ جانتے ہیں ہم

مات ہو تم، بزارک دلی نہ کہ فرما ہو
جس کو ہو اُن کو یہ عہد و پیمان ہو

بولی بہن کہ آپ بھی تو لیں کسی کا نام
ہے کس طرف توجہ سردار خاص و عام
قرآن کے بعد ہے تو بے بس آپ کا کلام
اگر مجھ سے پوچھتے ہیں شہ آسمان مقام

شہوت میں، قد میں، شان میں، ہمسروئی نہیں
مہاس نام دار سے بہتر کوئی نہیں

عاشق، غلام، خادم، دیرینہ، جاں نثار
فرزند، بھائی، زینت پہلو، وفا شعار
راحت رساں، مطیع، نمودار، نام دار
جرار، یادگار، پدر، فخر روزگار

صفا ہے، شہ دل ہے، بہادر ہے، نیک ہے
بے مثل سیکڑوں میں، ہزاروں میں ایک ہے

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہ زمین
ہاں تھی یہی غن کی وصیت بھی اسے بہن
اچھا بلائیں آپ، کدھر ہے وہ صف شکن
اکبر پتیا کے پاس گئے کن کے یہ سخن

کی مرض، انتظار ہے شاہ فیور کو
چپے! بچھپی نے یاد کیا ہے حضور کو

مہاس آئے ہاتھوں کو جوڑے حضور شاہ
جاؤ بہن کے پاس، یہ بولا وہ دیں پناہ
نہیں وہیں علم لیے آ میں یہ عزو جاہ
بولے نشان کو لے کے شہ عرش بارگاہ

ان کی خوشی وہ ہے جو رضا چہن کی ہے
لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے

رکھ کر علم پہ ہاتھ جھکا وہ فلک وقار
بمبیر کے قدم پہ ملا منہ بہ افتخار
نہیں بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں شہ
مہاس فاطمہ کی کمائی سے ہوشیار

ہو جائے آج صلح کی صورت تو کل چلو
ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل چلو

کی عرض، میرے جسم پہ جس وقت تک ہے سر
ممکن نہیں ہے یہ کہ بڑھے فوج بد شہر
تینیں کھینچیں جو لاکھ تو سینہ کروں سپر
دیکھیں اٹھا کے آنکھ یہ کیا تاب، کیا جگر!

سادت ہیں سپر اسید ذوالجلال کے
گر شیر ہو تو پھینک دیں آنکھیں نکال کے

منہ کر کے سوئے قبر علی پھر کیا خطاب
ذریعے کو آج کر دیا مولا نے آفتاب
یہ مرض خاکسار کی ہے یا ابو تراب
آقا کے آگے ہوں میں شہادت سے کامیاب

سرتن سے اتن فاطمہ کے روبرو گرے
شہر کے سینے پہ میرا لہو گرے

یہ سن کے آلی زہیہ عباس نام و
شہر کی سمت پہلے کنکلیوں سے کی نظر
لیں سبط مصطفیٰ کی بلائیں بہ چشم تر
نہب کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر

فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا
حزت بڑھی تیر کی، رتبہ نام کا

سر کو اگا کے پہچاتی سے نہب نے یہ کہا
تو اپنی مائت کوکھ سے ٹھنڈی رہے سدا!
کی عرض، مجھ سی اکھ کنیزیں ہوں تو فدا
بانوئے نام وں کو سہاگن رکھے خدا

بچے جنیں، ترقی اقبال و جاہ ہو
سائے میں آپ کے علی اکبر کا بیاہ ہو

قسمت وطن میں خیر سے پھر سب کو لے کے جائے
یثرب میں شور ہو کہ سفر سے حسین آئے
ام البنین جاہ و حشم سے پسر کو پائے
جلدی شب عروسی اکبر خدا دکھائے

مبندی تمہارا مال ملے ہاتھ پاؤں میں
لاؤ دلہن کو بیاہ کے تاروں کی چھاؤں میں

ناگاہ آ کے بالی سیکنہ نے یہ کہا
کیسا ہے یہ ہجوم، کدھر ہیں مرے چچا
عبدہ علم کا اُن کو مبارک کرے خدا
لوٹو! مجھے بلائیں تو لینے دو اک ذرا

شوکت خدا بڑھائے مرے عمو جان کی
میں بھی تو دیکھوں شان علی کے نشان کی

عباس منکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ
عمو شہر، پیاس سے کیا حال ہے بتاؤ
بولی اپٹ کے دو کہ مری مشک لیتے جاؤ
اب تو علم ملا تمہیں، پانی مجھے پاؤ

تخنہ نہ دینی دیکھ، نہ انعام دینی
قربان ہوں، پانی کا اک جام دینی

باقوں پہ اس کی روتی تھیں سیدائیاں تمام
کی مرض آکے اتن حسن نے کہ یہ امام
انبو ہے، بڑھی چلی آتی ہے فوج شام
فرمایا آپ نے کہ نہیں فکر کا مقام

عباس اب علم لیے باہر نکلتے ہیں
نخبرہ، بہن سے مل کے گئے، ہم بھی چلتے ہیں

ناگہ بڑھے علم لیے عباس باؤں
دوڑے سب اہل بیت کھلے سر، برہنہ پا
حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ اک ایک سے کہا
"وہودا، اب حرم پاب مصطفیٰ!"

صبح شپ فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو
سب مل کے ڈوبتے ہوئے کاروں کو دیکھ لو

شہ کے قدم پہ زینب زار و حزیں گری
بانو چچاڑ کھا کے پیم کے قرین گری
ہشتم تھر تھرا کے بروئے زمیں گری
باق کہیں گرا تو سکینہ کہیں گری

اجزا چن، ہر اک گل تازہ گل کیا
نکلا علم کہ گھر سے جنازہ نکلی کیا

دیکھی جو شان حضرت عباس عرش چو
آگے ہوئی علم کے پس از تہذیب سپہ
نکا حرم سرا سے دو عالم کا بادشاہ
نشر بہ دل تھی بست علی کی فغان و آہ

رو رو کے اشک بہتہ تھے روئے جناب سے
شبنم ٹپک رہی تھی گل آفتاب سے

مولا چڑھے فرس پہ محمدؐ کی شان سے
ترکش لگایا ہرنے پہ کس آن بان سے
نکا یہ جن و انس و ملک کی زبان سے
اُترا ہے پھر زمیں پہ براق آسمان سے

سارا چلن خرام میں لبک درنی کا ہے
گھونگھٹ نئی دہن کا ہے، چہرہ پری کا ہے

غنت میں آنکھریوں کے اُٹنے کو دیکھیے
بن بن کے، جہوم جہوم کے چنے کو دیکھیے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے
تھم کر کنوتیوں کے بدلنے کو دیکھیے

گردن میں ڈالیں باتھ، یہ پریوں کو شوق ہے
بالا دوی میں اس کو بچا پر بھی فوق ہے

تھم کر ہوا چلی فرس خوش قدم بڑھا
جوں جوں دو سوئے دشت بڑھا، اور دم بڑھا
گھوڑوں کی لیس سواروں نے باگیں، علم بڑھا
رایت بڑھا کہ سرو ریاض ارم بڑھا

پھولوں کو لے کے باد بہاری پہنچ گئی
بستان کربلا میں سواری پہنچ گئی

پنچہ اوہر چمکتا تھا اور آفتاب اوہر
اُس کی ضیا تھی خاک پہ، ضو اس کی عرش پر
زر ریزی علم پہ نمبرتی نہ تھی نظر
دولہا کا رخ تھا سونے کے سہرے میں جلوہ نر

تھے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے
اُنچھے ہوئے تھے مار خطوطِ شعاع کے

اللہ ری سپاہِ خدا کی شکوہ و شان
جھمکنے لگے جنودِ منالیت کے بھی نشان
کمریں کسے، علم کے تلے ہاشمی جواں
دنیا کی زینب، دین کی عزت، جہاں کی جاں

ایک ایک دو دمانِ علی کا چراغ تھا
جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ باغ تھا

لڑکے دو سات آٹھ، سہی قد، سمن عذار
گیسو کسی کے چہرے پہ، دو اور کسی کے چار
حیدر کا رعب، زکسی آنکھوں سے آشکار
کھیلیں تو نیمچوں سے کریں شیر کو شکار

تیروں کے سمت چاند سے سینے تنے ہوئے
آئے تھے عید گاہ میں دولہا بنے ہوئے

غرفوں سے حوریں دیکھ کے کرتی تھیں یہ کلام
دنیا کا باغ بھی ہے عجب مرفضا مقام
دیکھو درود پڑھ کے سوئے لشکرِ امام
ہم شکلِ مصطفیٰ ہے یہی عرشِ احشام

رایت لیے وہ لال خدا کے ولی کا ہے
اب تک جہاں میں ساتھ نبی و علی کا ہے

دنیا سے اٹھ گئے تھے جو غنیمتِ زمان
نہم جانتے تھے سن سے خالی ہے اب جہاں
یوں کر سوئے زمین نہ تھے پر آماں
پیدا کیا ہے حق نے عجب حسن کا جواں

سب خویوں کا خاتمہ اس میں ہے
محبوب حق ہیں حشر پہ، مایہ زمیں پہ ہے

ناگاد تیر ادھر سے چلے جانبِ امام
گھوڑا بڑھا لے آپ نے حجت بھی کی تمام
نگ ادھر سے شہ کے رفیقانِ تشنہ کام
بے سر ہوئے پروں میں سرانِ سپاہِ شام

بالا کبھی تھی تیغ، کبھی زیرِ تلک تھی
ایک اک کی جنگ مالکِ اشتر کی جنگ تھی

لگے پئے جہاد، عزیزانِ شاہ دیں
نعرے کیے کہ خوف سے بٹنے لگے زمیں
روباہ کی صفوں پہ چلے شیرِ خشم گیس
کھینچی جو تیغ، بھول گئے صف کشی لعیں

بکلی گری پروں پہ شمال و جنوب کے
کیا لڑے ہیں شام کے بادل میں ڈوب کے

اللہ رے غلق کے نواسوں کی کارزار
دونوں کے نیچے تھے کہ چلتی تھی ذوالفقار
شانہ سنا، کسی نے جو روکا سپر پہ وار
گنتی تھی زخمیوں کی، نہ کشتوں کا تھا شمار

اتنے سوار قتل کیے تھوڑی دیر میں
دونوں کے گھوڑے چھپ گئے لاشوں کے دھیر میں

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ، وہ گوری کلانیاں
آفت کی پرتیاں تھیں، غصب کی صفائیاں
ڈر مار کے ہاتھ تھے ماں کش کنایاں
فوجوں میں تھیں نبی و ملوک کی دہائیاں

شہوت تو بڑا بہو تھی جناب امیر کی
طاقت دھڑکی شیروں نے مار کے شیر کی

سُسن سُسن سے سسن کا جوان حسین لڑا
گھر گھر کے صورتِ اسد خشم آئیں لڑا
دوران کی بھوک پیاس میں وہ مہ نہیں لڑا
سہرا اُٹ کے یوں کوئی دولہا نہیں لڑا

حملے دکھا دیے اسد کردگار کے
مقتل میں سوئے اُرزق شامی کو مار کے

پگلی جو تیغ حضرت عباسِ عرش جاہ
روح الامین پکارے کہ اللہ کی پناہ
ڈھالوں میں چھپ گیا ہر سعدِ روسیاد
کشتوں سے بند ہو گئی امن و امان کی راہ

جھپٹا جو شیر شوق میں دریا کی سیر سے
لے لی ترائی تیغوں کی موجوں کو پیر سے

بے سہر ہوئے مٹا رکھے سرچشمہ فدا
ہل چل میں مثل فوج صفوں کو نہ تھا ثبات
دریا میں گر کے ڈوب گئے، کتنے بد صفات
گویا جناب ہو گئے تھے نقطہ حیات

عباس بھر کے مشک کو یوں تشنہ لب لڑے
جس طرح ”نہرواں“ میں امیر عرب لڑے

آفت تھی حرب و ضرب علی اکبر دلیر
غصے میں جھپٹے صید پہ جیسے گر نہ شیر
سب سر بلند پست، زبردست سب تھے زیر
بنگل میں چار سمت ہوئے زخموں کے ڈھیر

سلان کے اترے تن سے جو تھے رن چڑھے ہوئے
عباس سے بھی جنگ میں تھے پہلو بڑھے ہوئے

تلواریں برسیں صبح سے نصف النہار تک
بلتی رہی زمین، لرزاتے رہے فلک
کانپا کیے پروں کو سمیٹے ہوئے ملک
نعرے نہ بھر وہ تھے، نہ وہ تیغوں کی تھی چمک

ڈھالوں کا دور، برچھیوں کا اوج ہو گیا
ہنگام ظہر خاتمہ فوج ہو گیا

لاٹے سمجھوں کے سبط نبیؐ خود اٹھا کے لائے
قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پائے
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے
فرماتے تھے بچھڑ گئے سب ہم سے ہائے ہائے

اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ خم نہ ہو؟
گر سو برس جیوں تو یہ جمع بہم نہ ہو

لاٹے تو سب کے گرد تھے اور بیچ میں امام
ڈوبی ہوئی تھی خوں میں نبیؐ کی قبا تمام
افسردہ و حزیں و پریشان و تشنہ کام
برچھی تھی دل کو فتح کے باجوں کی دھوم دھام

اعدا کسی شہید کا جب نام لیتے تھے
تھرا کے دونوں ہاتھوں سے دل تھم لیتے ہیں

پوچھو اسی سے جس کے جگر پر ہوں اتنے داغ
اک عمر کا ریاض تھا جس پر لٹا وہ باغ
فرصت نہ اب بکا سے، نہ ماتم سے ہے فراغ
جو گھر کی روشنی تھے وہ گل ہو گئے چراغ

پڑتی تھی دھوپ سب کے تن پاش پاش پر
چادر بھی اک نہ تھی علی اکبر کی پاش پر

مقتل سے آئے خیمے کے در پر شبہ زمن
پر شدت عطش سے نہ تھی طاقت سخن
پردے پہ ہاتھ رکھ کے پکارے بہ صد سخن
اصغر کو گادارے سے لے آؤ اے بہن

پھر ایک بار اُس مہ انور کو دیکھ لیں
اکبر کے شیرخوار برادر کو دیکھ لیں

خیمے سے دوڑے آل محمد برہنہ سر
اصغر کو اائیں ہاتھوں پہ بانوئے نوحہ گر
بچے کو لے کے بیٹھ گئے آپ خاک پر
منہ سے ملے جو ہونٹ تو چونکا وہ سیم بر

غم کی چھری چلی جگر چاک چاک پر
بجھلا لیا حسین نے زانوئے پاک پر

بچے سے ملتفت تھے شبہ آسمان سریر
تھا اُس طرف کہیں میں بن کابل شریہ
مارا جو تین بھال کا اُس بے حیا نے تیر
بس دفعتاً نشانہ ہوئی گردن صغیر

تڑپا جو شیرخوار تو حضرت نے آہ کی
معصوم ذبح ہو گیا گودی میں شاہ کی

جس دم تپ کے مر گیا وہ طفل شیر خوار
چھائی کی قبر تقی سے نمودی بھائی زار
بچے کو دفن کر کے پھرا وہ ذی وقار
اے خاک پاک! حرمت مہماں نگاہ دار

دامن میں رہا اسے جو محبت طغی کی ہے
دولت ہے فائزہ کی، امانت طغی کی ہے

پہلے پہل پھنسا ہے یہ ماں کے کنار سے
واقف نہیں ہے قبر کی شب بائے تار سے
اے قبر! ہوشیار مرے گل غدار سے
گردن چھدی ہوئی ہے، بچا فشار سے

سید ہے، الٰہی حضرت خیر القسا کا ہے
معصوم ہے، شبید ہے، بندہ خدا کا ہے

یہ کہہ کے آئے فوج پہ تولے ہوئے حسام
آنکھیں ابھریں، رونے سے چہرہ تھا سرخ فام
زیب بدن کیے تھے بہ صد عز و احتشام
پیراہن مطہر مشہور امام

حزہ کی ڈھال، تیغ شہر الفت کی تھی
بر میں زرہ جناب رسول خدا کی تھی

رستم تھا درع پوش کہ پاکھر میں رہوار
جرار، بردبار، سبک رو، وفا شعار
کیا خوش نما تھا زمین طلا کار و نقرہ کار
اکسیر تھا، قدم کا جسے مل گیا غبار

خوش ٹوٹا تھا، خانہ زاد تھا، دلدل نژاد تھا
شبیر بھی سخی تھے، فرس بھی جواد تھا

گرمی کا روز جنگ کی کیونکر کروں بیاں
 ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے سے زبان
 وہ لوں کہ اندر، وہ حرارت کہ آسمان
 رن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسمان

آب خشک کو خلق ترستی تھی خاک پر
 گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر

وہ لوں، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تاب
 کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
 خود نہر ممتد کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
 نیسے جو تھے مبدوں کے، پتے تھے سب کے سب

اُڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

جھیلوں سے چارپائے نہ اٹھتے تھے تابہ شام
 مسکن میں مچھیوں کے سمندر کا تھا مقام
 آہو جو کاہے تھے تو چیتے سیاہ فام
 پتھر پگھل کے رہ گئے تھے مثل موم خام

سرخ اُڑی تھی چوہوں سے، سبز ی گیاہ سے
 پانی کنوؤں میں اُترا تھا سائے کی چاہ سے

کوسوں کی شجر میں نہ گل تھے، نہ برک و بار
 ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
 بنتا تھا کوئی گل، نہ لہتا تھا سبزہ زار
 کاٹا ہوئی تھی سوہ کے ہر شاخ بار بار

گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے
 پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
خانہ میں پھپھکتے پھرتے تھے ہمارے ہمارے
مردم تھے سات پروں کے اندر مرق میں تر
خس خانہ مشدود سے ٹھٹکی نہ تھی نظر

ریشم سے گل سے خیم جاتے راو میں
پڑ جاتیں اٹھ آتے پائے نکاد میں

شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے پتھار سے
آہو نہ منہ نکالتے تھے ہندو زار سے
آئینہ مہر کا تھا اندر غبار سے
گردوں کو تب چڑھی تھی زمیں کے بخار سے

سُری سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھین جاتا تھا جوڑتا تھا دان زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا کماں
انگارے تھے حساب تو پانی شرر فشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں
تہہ پر تھے سب نہنگ، گھر تھی لبوں پہ جاں

پانی تھا آگ: سُری روزِ حساب تھی
ماہی جو تیرا مون تک آئی کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب
پہنپ کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سے سوا تھا نرم مزاجوں کو اضطراب
کانور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ سنبھ چرخِ اشیہ میں
بال چپے تھے سب کمرۂ زمہریر میں

اُس دھوپ میں بڑے تھے اکیلے وہ اُم
نے دامنِ رسولِ تھا، نے سایہِ علم
شعِ جبر نے آد کے اٹتے تھے دم بدم
اودے تھے اب، زبان میں کائنات، کمر میں خم

بے آب تیسرا تھا جو دن متہمان کو
ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو

گھوڑوں کو اپنے کرتے تھے میرا ب سب سوار
آتے تھے اونٹ گھاٹ پہ باندھے ہوئے قطار
پیتے تھے آبِ نہر پرند آ کے بے شمار
ستے زمیں پہ کرتے تھے چھڑکاؤ بار بار

پانی کا دام و دد کو پانا ثواب تھا
اک ابنِ فاطمہ کے لیے قحطِ آب تھا

سر پر لگائے تھے ہر سعدِ چتر زر
خادمِ کنی تھے مروحہ جناباں، ادھر ادھر
کرتے تھے آبِ پاش، مکرر زمیں کو تر
فزند فاطمہ پہ نہ تھا سایہِ شجر

وہ دھوپ دشت کی، وہ جلالِ آفتاب کا
سنو لا گیا تھا رنگِ مبارکِ جناب کا

کہتا تھا ابنِ سعد کہ اے آسمانِ جناب!
بیعت جو کیجیے اب بھی تو حاضر ہے جامِ آب
فدائے تھے حسین کہ او خانماں خراب!
دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تراب

فاسق ہے، پاس آچھ تھے اسلام کا نہیں
آبِ بقا ہوا اب تو مرے کام کا نہیں

کہہ دوں تو خوان لے کے خود آئیں ابھی خلیاں
چاہوں تو سبیل کو دم میں کروں سبیل
کیا جام آب کا مجھے تو دے گا، او ذلیل!
بے آبرو، خسیس، ستم گر، ذنی، بنجیل

جس پھول پر پڑے ترا سایہ وہ بونہ دے
کھلوائے قصد تو کبھی رگ لبو نہ دے

گر جم کا نام لوں تو ابھی جام لے کے آئے
کوثر میں رسول کا احکام لے کے آئے
روح الامیں زمیں پہ مرا نام لے کے آئے
شکر ملک کا فتح کا پیغام لے کے آئے

چاہوں جو انقلاب تو دنیا تمام ہو
اُنکے زمین یوں کہ نہ کوفہ، نہ شام ہو

فرما کے یہ، نگاہ جو کی سوئے ذوالفقار
تھرا کے پچھنے پاؤں ہٹا وہ ستم شعار
مظلوم پر صفوں سے چلے تیر بے شمار
آواز کوں حرب ہوئی آسمان کے پار

نیزے اٹھا کے جنگ پہ اسوار تل گئے
کالے نشان سپاہیہ رو میں کھل گئے

وہ دھوم طبل جنگ کی، وہ نوق کا خروش
کر ہو گئے تھے شور کروبیوں کے گوش
تھرائی یوں زمیں کہ اڑے آسمان کے ہوش
نیزے بلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

ڈھالیں تھیں یوں سروں پہ سوارانِ شوم کے
صحرا میں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

لو پڑھ کے چند شعر رجز شاد دے دیں بڑھے
 آیت کو تمام لینے کو روح الامیں بڑھے
 مانند شیر نہ کہیں ٹھہرے کہیں بڑھے
 گویا غلی اُلتے ہوئے آستیں بڑھے

جلوہ دیا جری نے عروس مصاف کو
 مشکل کشا کی تیغ نے تپڑا غلاف کو

کاغھی سے اس طرح ہوئی وہ شعد نو جدا
 جیسے کنار شوق سے ہو خوب رو جدا
 مہتاب سے شعاع جدا، گل سے بو جدا
 سینے سے دم جدا، رگ جاں سے لبو جدا

گرجا جو رعد، ابر سے بجلی نکل پڑی
 محمل میں دم جو گھٹ گیا، لیلیٰ نکل پڑی

آئے حسین یوں کہ عقاب آئے جس طرح
 آہو پہ شیر شرزہ غاب آئے جس طرح
 تابندہ برق سوئے سحاب آئے جس طرح
 دوڑا فرس، نشیب میں آب آئے جس طرح

یوں تیغ تیز کوند گئی اُس گروہ پر
 بجلی تڑپ کے گرتی ہے جس طرح کوہ پر

گرمی میں برق تیغ جو چمکی، شرر اڑے
 جھونکا چلا ہوا کا جو سن سے تو سر اڑے
 پرکالہ سپر جو ادھر اور ادھر اڑے
 روح الامیق نے صاف یہ جانا کہ پر اڑے

ظاہر نشان اسم عزیمت اثر ہوئے
 جن پر غلی لکھا تھا وہی پر سپر ہوئے

جس پر چلی وہ تھی، وہ پارا یہ اسے
 پہنچے ہی چھوٹے دودرا یہ اسے
 اس تھی، بدست اجل نے اشارہ کیا اسے
 نئی بھی کچھ پڑی تو کوارا یہ اسے

نے زین تھا فوس پہ، نہ اعمار زین پر
 نریاں زرد کی بکھری ہوئی تھیں زمین پر

آئی پتک کے غول پہ جب، سہ رانگی
 دم میں جمی صفوں کو برابر گرا گئی
 ایک ایک قسرتن کو زمیں پر گرا گئی
 سیل آئی روز شور سے جب گھر گرا گئی

آپہنچا اس کے گھاٹ پہ جو مر کے رو گیا
 دریا لبو کا تیغ کے پانی سے بہہ گیا

اس آب پر یہ شعلہ فشانہ خدا کی شان
 پانی میں آگ، آگ میں پانی خدا کی شان
 خاموش اور تیز زبانی، خدا کی شان
 استاد آب میں یہ روانی، خدا کی شان

لہرائی جب، اتر گیا دریا چڑھا ہوا
 نیزیوں تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا

قلب و جناح و مہمہ و میسرہ تباہ
 گردن کشان امت خیر الورا تباہ
 جنباں زمیں، صفیں تہہ و بالا، پرا تباہ
 بے جان جسم، روح مسافر، سرا تباہ

بازار بند ہو گئے، جھنڈے اُڑ گئے
 فوجیں ہوئیں تباہ، مکے اُڑ گئے

اللہ رمی تیزی و برش اُس شعلہ رگ کی
چمکی سوار پر تو خبر الٹی تنگ کی
پیہ کی فقط لہو کی، طلب گار بنگ کی
نہست نہ سان کی تھی اُسے چہ، نہ سب کی

خوں سے قلب کو، اشوں سے متلا و بھرتی تھی
سو بار دم میں چہ رخ پہ چہ متی اترتی تھی

تغ خزاں تھی، گلشن ہستی سے کیا اُسے
گھر جس کا خود اجڑ گیا، ہستی سے کیا اُسے
وہ حق نما تھی، کفر پرستی سے کیا اُسے
جو آپ سر بلند ہو، ہستی سے کیا اُسے

کہتے ہیں راستی جسے، وہ خم کے ساتھ ہے
تیزی زباں کے ساتھ، برش دم کے ساتھ ہے

سینے پہ چل گئی تو کلیجی لہو ہوا
گویا جگر میں موت کا ناخن فرو ہوا
چمکی تو الامان کا غل چار سو ہوا
جو اس کے منہ پہ آ گیا، بے آبرو ہوا

رکتا تھا ایک وار نہ دس سے، نہ پانچ سے
چہرے سیاہ ہو گئے تھے اس کی آنچ سے

بچھ بچھ سنیں صفوں پہ صفیں، وہ جہاں چلی
چمکی تو اُس طرف، ادھر آئی، وہاں چلی
دونوں طرف کی فوج پکاری، کہاں چلی؟
اُس نے کہا یہاں، وہ پکارا وہاں چلی

منہ کس طرف ہے؟ تغ زبوں کو خبر نہ تھی
سر کس طرف ہے اور تنوں کو خبر نہ تھی

دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھوئے تھے جاں سے ہاتھ
لکڑوں سے سرائی تھی، جدا تھے غناں سے ہاتھ
توڑا کبھی جگر، کبھی چھیدا سناں سے ہاتھ
جب کٹ لے لکڑیاں تو پھر آئیں کہاں سے ہاتھ

اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ پھپھانے کو
ہاں پاؤں رہ گئے ہیں فقط بھاک جانے کو

اللہ رے خوف تیغ شہر کائنات کا
زبرہ تھ آب، خوف کے مارے فرات کا
دریا پہ تھ یہ حال ہر اک بد صفات کا
چارہ فرار کا تھا، نہ یارا ثبات کا

غل تھا کہ برق گرتی ہے ہر دریا پوش پر
بھاگو خدا کے قہر کا دریا ہے جوش پر

بر چند مچھلیاں تھیں زرہ پوش سر بسر
منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر
بھاگی تھی موت چھوڑ کے گرداب کی سپر
تھے نہ نشیں نہنگ، مگر آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے
لیکن پڑے تھے پاؤں میں پھالے حباب کے

آیا خدا کا قہر، جدھر سن سے آگئی
کانوں میں الاماں کی صدا رن سے آگئی
دو کمر کے خود، زمین پہ جوشن سے آگئی
کھینچتی ہوئی زمین پہ تو سن سے آگئی

بکلی ٹری جو خاک پہ تیغ جناب و
آئی صدا زمین سے "یا بوتراب" کی

ہر ہر کے شمش میں کماں وار مگر
چلے تو سب چڑتے رہے، ہزار اتر گئے
کوٹے کے کمانوں کے، تیروں کے پر گئے
قتل میں ہو کر نہ ازار، گزر گئے

دہشت سے دہش اڑے ہوئے تھے مرغ و ہمارے
سوفار حوال دیتے تھے منہ کھڑے ہمارے

تیر نفی کا جن کی ہر اک شہ میں تھا شور
کوٹے انہیں نہ ملتا تھا ان کو سوائے گور
تاریک شب میں جن کا نہ تھی چشم مور
شکر میں خوف جاں نے انہیں کر دیا تھا گور

ہوش اڑ گئے تھے فوج ضلالت نشان کے
پیکاں میں زد کو رکھتے تھے سوفار جان کے

صنف پر صفیں، پروں پہ پرے، پیش و پس گرے
اسوار پر سوار، فرس پر فرس گرے
اٹھ کر زمیں سے پانچ جو بجائے تو دس گرے
منج پہ پیک، پیک پہ مر کر محسوس گرے

لوٹے پرے، شکست بنائے ستم ہوئی
دنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی

غنت تھی شیر شہزادہ محرابے کر بلا
چھوڑے تھے لوگ منازل و مادیات کر بلا
تغی حق تھی معرکہ آراء کر بلا
خالی نہ تھی سروں سے کہیں جائے کر بلا

بہستی ہی تھی مردوں کی، قریبے اباڑ تھے
لاشوں کی تھی زمین، سروں کے پہاڑ تھے

غازی نے رکھ لیا تھا جو شمشیر کے تے
تھی طرفِ شمش، فکد پرے کے تے
چپے سمت کے جاتے تھے زواریہ کے تے
تپتی تھی سر جھکا کے کہاں تیرے تے

اس تیغِ باریغ کا جلوہ کہاں نہ تھا
تنبہ تھے سب پہ دشتِ امن و امان نہ تھا

چروں طرفِ مانِ کیانی کی وہ ترنگ
روہ کے لہرِ شام سے وہ بارشِ خدنگ
وہ شورِ صیہ، فرسِ ابلق و سرنگ
وہ لوں، وہ آفتاب کی تابندگی، وہ جنگ

پھلتا تھا دشتِ کیں، کوئی دل تھا نہ جبین سے
اُس دن کی تاب و تب لوئی پوچھے حسین سے

تھے پکارتے تھے یہ مشکیں لیے ادھر
بازارِ جنگِ گرم ہے، ڈھلتی ہے دوپہر
پیاسا جو ہو وہ پانی سے ٹھنڈا کرے جگر
مشکوں پہ دوزِ دوز کے گرتے تھے اہل شر

کیا آگ لگ گئی تھی جہانِ خراب کو
پیتے تھے سب، حسین ترستے تھے آب کو

گرمی میں پیاس تھی کہ پھنکا جاتا تھا جگر
اُف اُف کبھی کہا، کبھی چہرے پہ لی پہ
آنکھوں میں نہیں اٹھی جو پڑی دھوپ پر نظر
جھپٹے کبھی ادھر، کبھی حمد کیا ادھر

کثرتِ عرق کے قطروں کی تھی روئے پاک پر
موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر

یہ اب چپتے پھرتے تھے پیاسے کی جنگ سے
چپتی تھی ایک تیغِ علی، لاکھ رنگ سے
چمکی جو فرق پر تو نکل آئی تنگ سے
رکتی نہ تھی سپر سے، نہ آہن، نہ سنگ سے

خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا
خود اس کے سامنے تھا کچھ پھولا حباب کا

سبے ہوئے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر
پیکاں کدھر ہے تیر کا، سو فار ہے کدھر
مردم کی کشش سے کمانوں کو تھا یہ ڈر
گوشوں کو ڈھونڈتی تھیں زمیں پر جھکائے سر

ترکش سے کھینچے تیر کوئی، یہ جگر نہ تھا
سیر پہ جس نے ہاتھ رکھا، تن پہ سر نہ تھا

گھوڑے کی وہ تڑپ، وہ چمک تیغ تیز کی
سو سو صفیں کچل گئیں جب جست و خیز کی
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت ستیز کی
تھی چار سمت دھوم گریزا گریز کی

آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے
تینوں نے منہ پھرا لیے تھے کارزار سے

گھوڑوں کی جست و خیز سے اٹھا غبار زرد
گردوں میں مثل شیشہء ساعت بھری تھی گرد
تودا بنا تھا خاک کا مینائے لاجورد
کوسوں سیاد و تار تھا سب وادی نبرد

پنباں نظر سے نہ سمیتی فروز تھ
دھلتی تھی دو پہر، پہ نہ شب تھی، نہ روز تھ

اللہ ری لڑائی میں شوکت جناب کی
سنوائے رنگ میں تھی ضیا آفتاب کی
سوکھے وہ لب کہ پگھڑیاں تھیں گلاب کی
تصویر ذوالجناب پہ تھی بوتراب کی

ہوتا تھا غل جو کرتے تھے نعرے لڑائی میں
بھاگو کہ شیر دُوج رہا ہے ترائی میں

پھر تو یہ غل ہوا کہ وہائی حسین کی
اللہ کا غضب ہے لڑائی حسین کی
دریا حسین کا ہے، ترائی حسین کی
دنیا حسین کی ہے، خدائی حسین کی

بیڑا بچایا آپ نے طوفاں سے نوح کا
اب رحم واسطہ علی اکبر کی روح کا

اکبر کا نام سن کے جگر پر لگی سناں
آنسو بھر آئے، روک لی رہوار کی عناں
مڑ کر پکارے لاشِ پسر کو شہِ زماں
تم نے نہ دیکھی جنگ مری، اے پدر کی جاں

قسمیں تمھاری روح کی یہ لوگ دیتے ہیں
لو اب تو ذوالغفار کو ہم روک لیتے ہیں

چلایا ہاتھ مار کے زانو پہ ابنِ سعد
اے وافضیحا، یہ ہزیمت ظفر کے بعد
زیبا دلاوروں کو نہیں ہے خلافِ وعد
اک پہلوواں یہ سنتے ہی گر جا مثالِ رعد

نعرہ کیا، کہ کرتا ہوں حمدِ امام پر
اے ابنِ سعد! لکھ لے ظفر میرے نام پر

بالا قد و کلفت و تنومند و خیر و سر
رو میں تن و سیدہ و روں، آذنی نمر
نوک پیام مرگ ہے، ترش اجل ہا ہا
تغیثیں ہزار نوٹ کٹیں جس پہ، وہ پہ

دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا
نہوڑے پہ تھا شتی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

ساتھ اس کے اور اسی قد و قامت کا ایک بل
آنکھیں کبود، رنگ سید، ابروؤں پہ بل
بدکار و بدشعار و ستم گار و پُر بغل
جُنت آزما، بھگائے ہوئے لشکروں کے دل

بھالے لیے، کسے ہوئے کمریں ستیز پر
تازاں وہ ضرب گرز پہ، یہ تیغ تیز پر

کھنچ جائے شکلِ حرب وہ تدبیر چاہیے
دشمن بھی سب مقرر ہوں، وہ تقریر چاہیے
تیزی زباں میں صورتِ شمشیر چاہیے
فولاد کا قلم دمِ تحریر چاہیے

نقشہ کھنچے گا صاف صاف کارزار کا
پانی دوات چاہتی ہے ذوالفقار کا

لشکر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی
ساوت بے حواس، ہراساں وحشی بلی
دُور تھا کہ لوحین بڑھے، تیغ اب چلی
غل تھا ادھر میں مہرب و عسکر، ادھر غن

کون آج سر بلند ہو، اور ون پست ہو
کس کی ظفر ہو دیکھیے، کس کی شکست ہو

آواز دی یہ باتھ نہیں نے تب کہ ہاں
سم ابد، اس امیر حب کے سرور ہاں
نہیں مرست ہو کے فوس پر شے زوں
نہیں علی کی تیغ دو دم، چاٹ کر زباں

وہاں سے دو شہادت برحق نمودار کے
پانی ہر تیرا منہ میں ابد ادا فقر کے

نہیں نے، سب ہواں تھے لڑائی میں جی ٹرائے
وہ بد نظر تیرا آنکھوں میں آنکھیں اُٹھ لڑائے
دھالیں لڑیں سپہ کی، یا ابر گڑ لڑائے
غصے میں آکے گھوڑے نے بھی دانت لڑ لڑائے

ماری جو ٹاپ، ڈرے بٹے ہائیں کے پاؤں
مابی پہ ڈمگا گئے گاؤں زمیں کے پاؤں

نیزہ بلا کے شاہ پر آیا وہ خود پسند
مشکل کش کے مال نے کھولے تمام بند
تیرا کہاں سے بھی نہ ہوا کچھ وہ بہرہ مند
چپہ اوٹھ کھنپی کے چلی تیغ سر بلند

وہ تیرا کٹ گئے جو در آتے تھے سب میں
گوشے نہ تھے کہاں میں، نہ پیکار خدائے میں

خیال اٹھا کے ٹرر کو آیا جناب پر
طاری ہوا غضب خلف بو تراب پر
مارا جو ہاتھ، پاؤں جما کر رکاب پر
بھی گری شتی کے سر پر عتاب پر

بد ہاتھ میں شست، تلفر نیت ہاتھ میں
ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں

چم دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ نابکار
پنچے سے پر اجل کے کہاں جا سکے شکار
واں بس نے بائیں ہاتھ میں لی تیغ آب وار
یاں سر سے آئی پشت کے فقر وں پہ ذوالفقار

قربان تیغ تیز شہ نام دار کے
دو ٹکڑے تھے سوار کے، دو راہوار کے

پھر دوسرے پہ گرز اٹھا کر پکارے شاہ
کیوں، ضرب ذوالفقار پہ تو نے بھی کی نگاہ؟
سرشار تھا شراب تکبر سے رویاہ
جاتا کہاں کہ موت تو روکے ہوئے تھی راہ

غل تھا اُسے اجل نے بڑھایا جو گھیر کے
لو، دوسرا شکار چلا منہ میں شیر کے

آتا تھا وہ کہ اسپ شیر دیں پلٹ پڑا
ثابت ہوا کہ شیر گرسنہ جھپٹ پڑا
تیغ شقی نے ڈھال پہ مارا تو پٹ پڑا
ضربت پڑی کہ گنبد دوار پھٹ پڑا

پیوند صدر زیں جسد و فرق ہو گیا
گھوڑا زمیں میں سینے تلک غرق ہو گیا

پریوں سے قاف چھوٹ گیا، اور جنوں سے گھر
شیر وں سے شت، لگ سے سن، اژدروں سے در
شاجین و لبک چھپ گئے اک جا ملا کے سر
از کر آب جزیروں میں دریا کے جانور

سینے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے
سیمرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے

آئی ندائے غیب کہ شبیر! مرحبا!
اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمشیر! مرحبا!
یہ آبرو، یہ جنگِ نیا تو قیہ، مرحبا!
دکھلا دی ماں کے دودھ کی تاثیر، مرحبا!

غالب کیا خدا نے تجھے کائنات پر
بس خاتمہ جہاد کا ہے تیری ذات پر

بس اب نہ کرو غا کی ہوس، اے حسین! بس
دم لے ہوا میں چند نفس، اے حسین! بس
گرمی سے بانپتا ہے فرس، اے حسین! بس
وقت نمازِ عصر ہے، بس اے حسین! بس

پیاسا لڑا نہیں کوئی یوں ازدحام میں
اب اہتمام چاہیے امت کے کام میں

لبیک ہمہ کے تیغ رکھی شہ نے میان میں
پلنی سپاہ، آئی قیامت جہان میں
پھر سرکشوں نے تیر ملائے کمان میں
پھر کھل گئے اپٹ کے پھریرے نشان میں

بے کس حسین ظلم شعاروں میں گھر گئے
مولاتمھارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

سینے پہ سامنے سے چلے دس ہزار تیر
چھاتی پہ لگ گئے کئی سو ایک بار تیر
پہلو کے پار برچھیاں، سینے کے پار تیر
پڑتے تھے دس، جو کھینچتے تھے تن سے چار تیر

یوں تھے خدمتِ ظلِ الہی کے جسم پر
جس طرح خار ہوتے ہیں سامی کے جسم پر

چلتے تھے چار سمت سے بھالے حسین پر
لوٹے ہوئے تھے برقیوں والے حسین پر
قاتل تھے ننجروں کو نکالے حسین پر
یہ مکھ نبی کی گود کے پالے حسین پر!

تیر ستم نکالنے والا کوئی نہ تھا
کرتے تھے اور سنبھالنے والا کوئی نہ تھا

اکھوں میں ایک نہیں و دھیر ہائے ہائے!
فرزند فاطمہ کی یہ توقیر؟ ہائے ہائے!
بھلے وہ اور پہلوئے شبیر ہائے ہائے!
وہ زہ میں بجھائے ہوئے تیر ہائے ہائے!

غصے میں تھے جو فوج کے سرکش بھرے ہوئے
خالی کیے حسین پہ ترش بھرے ہوئے

دور در تھے جو بھاتے پھرتے تھے وقتِ جنگ
اک سب دل نے پاس سے مارا جنہیں پہ رنگ
صدے سے زرد ہو گیا سبطِ نبی کا رنگ
ماتھے پہ ہاتھ تھکے گئے پر گاہِ خدمت

تھا نکلا جناب نے ماتھے کو چھوڑ کے
نکا وہ تیر حلق مبارک کو توڑ کے

کھنکھاتا ہے، تیس بھال کا تھا ناوک ستم
منہ کھل گیا، الٹ گئی گردن، رکا جو دم
کھینچی سری کھلے کی طرف سے بہ چشمِ نم
جھلیں نکالیں پشت کی جانب سے ہو کے تم

ابا جو خوں، اٹھتا ہوا، مٹھبر گیا
چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

دشمن تھ شہ کا اعور سلمیٰ عدوئے دیں
 سر پر کائی تیغ کہ شق ہو کئی نہیں
 ماری جبر پہ اس انس نے سن میں
 بھ کا رزائے کوکھ میں برچھی کو اک لعین

گھوڑے پہ ہاتھ کے جو حضرت نے آویں
 تھرا گئی حضرت رما ت پناؤں

کرتے ہیں اب حسین فرس پر سے، ہے غضب!
 نکلی رکاب پائے مطہر سے، ہے غضب!
 پہلو شکافت ہوا خنجر سے، ہے غضب!
 غش میں جھکے، عمامہ گرا سر سے، ہے غضب!

قرآن رحل زین سے سر فرش لر پڑا
 دیوار کعبہ بیٹھ گئی، عرش لر پڑا

گر کر کبھی اٹھے کبھی رکھا زمیں پہ سر
 اگلا لبو کبھی تو سنبھالا کبھی جبر
 حسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر
 کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی، کبھی ادھر

اٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برچھکی کے پھل ٹرے
 تیر اور تن میں رز گئے جب منہ کے بھل ٹرے

بنگل سے آئی فاطمہ زہرا کی یہ صدا
 امت نے مجھ کو لوٹ لیا وا محمد!
 اس وقت کون حق رفاقت کرے ادا
 ہے یہ ظلم اور دو عالم کا مقتدا

انیس سو ہیں زخم تن چاک چاک پر
 زینب نکل، حسین تڑپتا ہے خاک پر

پردہ اُلٹ کے بنتِ علی نکلی جگے سر
لرزاں قدم، فمیدہ کمر، غرقِ خون جگر
چروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر
اے کربا! بتا ترا مہمان ہے کدھر؟

اماں قدم اب اٹھتے نہیں تشنہ کام کے
پہنچا دو آتش پر مرے بازو کو تھام کے

اس وقت سب جہاں مری آنکھوں میں ہے سیاہ
تو تو خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ
سید کدھر تڑپتا ہے، اماں کدھر ہیں آوا
کس سمت ہے نبی کے نواسے کی قتل گاہ

شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
یہ کون نام لیتا ہے مرا کراہ کے

کس نے صدا یہ دی کہ بہن اس طرف نہ آؤ
بس اب سفرِ قریب ہے لہ گھر میں جاؤ
اب ذوق ہے آلِ رسولِ خدا کی ناؤ
یا مرتضیٰ! غریبوں کے بیڑے کو تم بچاؤ

اب چھوڑیو نہ دشتِ بلا میں حسین کو
یا فاطمہ! چھپا لو ہوا میں حسین کو

بنتِ علی تو پینتی پھرتی تھی جگے سر
کشتا تھا نورِ چشمِ علی کا گلا اُھر
نہن کو منع کرتے تھے ہر چند اہل شر
لیکن وہ دوڑی جاتی تھی تھامے ہوئے جگر

پہنچی جو قتل گاہ میں اس روک ٹوک پر
دیکھا سرِ حسین کو نیزے کی ٹوک پر

نیزے کے نیچے جا کے پکاری وہ سوگوار
سید! تری لہو بھری صورت کے میں اثر
ہے بے گنگ پہ چل گئی بھی! چھری کی دھار
بھولے بہن کو اسے اسد حق کے یادگار

صدقہ گئی، لٹا گئے گم وعدہ ناکہ میں
جنش لہوں کو ہے ابھی ناکہ میں

بھیا سلام کرتی ہے خواہر جواب! دو!
چند رہی ہے دختر حیدر جواب! دو!
سکھی زباں سے بہر پیمبر جواب! دو!
کیوں کر جیے گی زینب مضطر جواب! دو!

جز مرگ درد جگر کا چرا نہیں دئی
میرا تو اب جہاں میں سہرا نہیں کوئی

بھیا میں اب کہاں سے تمہیں لاؤں، کیا کروں!
کیا کہہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں، کیا کروں!
کس کی دہائی دوں، کسے چلاؤں، کیا کروں!
بستی پرانی ہے میں کدھر جاؤں، کیا کروں!

دنیا تمام اجڑ گئی، ویرانہ ہو گیا
بیموں کہا کہ گھر تو عزاخانہ ہو گیا

ہے بے تمہارے آگے نہ خواہر گزر گئی
بھیا! بتاؤ کیا تہہ خنجر گزر گئی؟
آئی صدا نہ پوچھو جو ہم پر گزر گئی
صد شکر جو گزر گئی بہتر گزر گئی

سرکٹ چکا ہمیں تو الم سے فراغ ہے
گزرے تو بس تمہاری جدائی کا داغ ہے

کہہ دے کو آئے گی اب فوج تابکار
 اور نہ چھ زباں سے بجز شکر الودگار
 نیلے میں جب کہ آگ لگا دیں ستم شعار
 رہو مری یتیم سیکھنے سے ہوشیار

بزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے
 باندھے نہ کوئی اس کا کلا ریسمان سے

پس اسے انیس ضعف سے لرزاں ہے بند بند
 عالم میں یادگار رہیں گے یہ چند بند
 نکلے قوم سے ضعف میں کیا کیا بلند بند
 عالم پسند لفظ ہیں، سلطاناں پسند بند

یہ فصل اور یہ بزم عزا یادگار ہے
 پیری کے ولولے ہیں خزاں کی بہار ہے

— — —

آمد آمدِ حرمِ شاہ کی دربار میں ہے

”کلیاتِ انیس“ کا پہلا مرثیہ ولادتِ حسینؑ کو خصوصاً اور شہادتِ حسینؑ کو عموماً بیان کر کے تہنیت و تعزیت کے طے جلے تاثر کے ساتھ ختم ہوا۔ پھر امام حسینؑ کا قافلہ مدینہ سے مکہ اور مکہ سے کر بلا پہنچا۔ جنابِ حرم نے شامی فوج کو چھوڑ کر امامِ عالی مقام کے دامن سے وابستگی اختیار کی اور شہادت پائی۔۔۔ اس طرح محرم کے ابتدائی عشرہ کے دن گزرتے رہے۔۔۔ حضرت عون و محمد، حضرت قاسم اور حضرت علی اکبر شہید ہوئے۔۔۔ اس سے قبل شامی فوج کے ابتدائی حملے میں حضرت حسینؑ کے تمام جانثار جامِ شہادت نوش کر چکے تھے۔۔۔ اگلے مرحلے میں غازی عباس علم دار نے جنگ کی اور شہادت پائی۔۔۔ اور پھر واقعہ کر بلا اس مرحلے پر پہنچا جہاں شیر خوار تشنہ دہن معصوم علی اصغر کے حلق میں ظالموں کا تیر تر ازو ہوا اور آپ نے امام حسینؑ کے ہاتھوں میں شہادت پائی۔ ریاض الرسول کا یہ نہخا پھول کر بلا کی تہمتی ریت میں دفن ہوا تو امامِ عالی مقام خود یزیدی لشکر کے سامنے آئے اور آخر کار شہید ہوئے۔۔۔ آپ کی شہادت کے بعد اہل بیت پر کیا گزری، یہ موضوع ہی اس مرثیے اور بعد کے بارہویں مرثیے میں بیان کیا گیا ہے۔

انیس کا یہ مرثیہ جسے ہم ”کلیاتِ انیس“ کے گیارہویں مرثیے کے طور پر مطالعہ کریں گے، اربابِ ذوق میں بے حد مقبول ہے اور عشرہ محرم کے اختتامی لمحات میں بہت زیادہ پڑھا جاتا رہا ہے۔ یہ وہ مرثیہ ہے جو انیس کی زندگی میں اور ان کے بعد آج تک ہمیشہ مقبول رہا ہے اور یہ مقبولیت دھیمی یا پھمکی پڑنے کی بجائے دن بدن بڑھتی ہی رہی ہے۔۔۔ آج

بھی تہہ مرثیہ مقبول ہے اور یقیناً ہمیشہ مقبول رہے گا۔ جب تک اہل بیت کے غموں پر آنسو بہانے والی ایک بھی آنکھ اس کرۂ ارض پر باقی ہے انھیں کا کلام مقبول سے مقبول تر ہوتا جائے گا۔

یہ مختصر مرثیہ صرف 40 بندوں پر مشتمل ہے اور اشعار کی تعداد 120 ہے لیکن اختصار کے باوجود انیس کے تمام کمالات اس نظم کے ہر بند میں دکھائی دیتے ہیں۔ جیسا کہ کبھی جانتے ہیں کہ حضرت زینبؓ کو واقعہ کربلا میں بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ انیس کے کلام میں آپ کا کردار بار بار پیش ہوا ہے۔ اس مرثیے میں دربار شام میں ان کی تقریر اور شخصیت کے ساتھ ساتھ شہادت حسینؑ کے بعد اہل بیت کے مصائب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ انیس ان اشعار کے ساتھ مرثیہ شروع کرتے ہیں:

آمد آمد حرم شاہ کی دربار میں ہے
صبح سے جشن کا غل شام کے بازار میں ہے
صحبت عیش و طرب مجلسِ غدار میں ہے
شورِ فریاد و بکا عترتِ اطہار میں ہے
نوبتیں بھتی ہیں، دشمن تو خوشی ہوتے ہیں
فاطمہؑ پھٹی ہیں، شیرِ خدا روتے ہیں

○ — ○

آگے آگے تو ہیں سجاد جھکائے گردن
پاؤں بیڑی میں، گلا طوق میں، گردن میں رسن
مثلِ خورشیدِ فلک شرم سے لرزاں ہے بدن
چاک ہے غم میں گریبانِ قبا تا دامن
بیٹھ جاتے ہیں تو جھنجھلا کے اٹھاتے ہیں لعین
بوڑیاں نیزوں کی شانوں میں چھاتے ہیں لعین

○ — ○

پنڈ لیاں سو جی ہیں اور طوق سے چھتا ہے گارا
 سخت ایذا میں ہے فرزند شر کرب و با
 خار ملکوں میں ہیں، قتل سے ہے پیدل جو چلا
 دھجیاں پاؤں میں باندھے ہے وہ نازوں کا پلا
 اس کی مظلومی پہ بے تاب حرم ہوتے ہیں
 دیدہ، حلقہ زنجیر لبو روتے ہیں

○ — ○

پیچھے بیمار کے ہے قافلہ اہل حرم
 چپ ہیں تصویر سے، گویا کہ کسی میں نہیں دم
 دختر فاطمہ زہرا کا عجب ہے عالم
 تھر تھری جسم میں ہے، اٹھ نہیں سکتے ہیں قدم
 رو کے فرماتی ہیں کس گوشے میں جائے نوب
 ہاتھ کھل جائیں تو منہ اپنا چھپائے نوب

○ — ○

اس مرثیے کا مرکزی کردار حضرت زینب ہیں، وہ جرأت، شجاعت، حق گوئی اور بے باکی
 اظہار کا مظہر ہیں۔ اس مرثیے میں ان کی شخصیت ایک خاص مجاہدانہ انداز میں پیش کی گئی ہے۔
 اس مرثیہ کی نمایاں خوبیاں آسان، سادہ اور رواں دواں زبان کے علاوہ سادگی، برجستگی، تائید،
 سوز و گداز اور دلکشی ہیں۔ انیس نے اس نظم میں بھی جا بجا اپنے کمالات کا مظاہرہ کیا ہے۔ چند
 مقامات کی طرف صرف اشارہ کرنے کی ضرورت ہے۔

- 1- انیس کی ژرف نگاہی نقطہ عروج پر ہے۔
- 2- ہر بند سے باریک بینی ظاہر ہوتی ہے۔
- 3- منظر نگاری کا فن ایک بار پھر کھل کر سامنے آیا ہے۔
- 4- ہر مصرعے سے زبان و بیان پر قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔

5۔ فنی اظہار کے تمام کمالات اس نظم میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

آخر کار جب مظلوموں کا قافلہ یزید کے دربار میں پہنچتا ہے تو تمام ضروری پہلو بیان کرنے کے بعد انیس یزید کی زبان سے نکلنے والے وہ بد نما کلمات رقم کرتے ہیں، جن میں وہ اپنے اختیار، امام حسینؑ کی بے بسی، اپنی فتح، حسنی لشکر کی شکست اور امام عالی مقام کا تنہا بریدہ مبارک اپنے سامنے طشت میں رکھا ہونے پر فخر کرتا ہے اور خود کو برتر مانتا ہے، نیز اہل بیت کی حالت پر طنز کرتا ہے۔ نعوذ باللہ۔ جواب میں حضرت زینب جو تقریر کرتی ہیں، وہ ہمیشہ سے نظم و نثر میں مقبول رہی ہے۔ آپ کے ارشادات پر مشتمل بند اس مرثیے میں بھی جو ہر اور روح کا درجہ رکھتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

سن کے یہ آگیا بنتِ شہِ مرداں کو جلال
تھر تھرا کر کہا، کیا بکتا ہے او بد اقبال
صاحبِ عزت و توقیر محمدؐ کی ہے آل
کبھی ہم لوگوں کی عزت پہ نہ آئے گا زوال
ہم کو بے قدر جو سمجھا تو خطا کرتا ہے
دیکھ مصحف میں خدا کس کی ثنا کرتا ہے

○—○

آلِ احمد کو حقارت سے نہ دیکھ او مقہور!
سب پہ روشن ہے کہ ہم لوگ ہیں اللہ کا نور
مار کر سبطِ پیہر کو یہ نخوت، یہ غرور
خیر! ہم دُور، نہ تُو دُور، نہ محشر ہے دُور
حق کا دریائے غضب جوش میں جب آئے گا
باندھنا ہاتھ کا سادات کے کھل جائے گا

○—○

حضرت زینب فرماتی ہیں کہ اے یزید جس گھر کی در بانی اللہ کے مقرب فرشتے کرتے ہیں تو نے وہ گھر لوٹ لیا، تیرے گھر کی عورتیں تو پردہ نشیں رہیں لیکن اہل بیت کے سر سے ردائیں چھین لی گئیں، یہ تیرے لیے خوشی کا موقع ہے اور ہمارے لیے سوگ کا۔ آپ کے یہ ارشادات سن کر دربار کا ایک ایک شخص بید مجنون کی طرح کانپنے لگا۔ اس کے بعد یزید نے امام عالی مقام کے کئے ہوئے سر کے ساتھ گستاخی کی اور آپ کے ہونٹوں کو چھری سے کھولی کر کہا کہ ہاں یہ لب پارہ یا قوت سے بہتر ہیں۔ اس پر پھر غم زدہ زینب نے اپنے شدید رد عمل کا اظہار کیا اور خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس حدیث کی عملی تفسیر فراہم کی کہ ظالم حکمران کے سامنے کلمہ حق کہنا جہاد ہے۔

آزادی رائے اور حقوق نسواں کے علمبردار مغرب کو آج ہم پر ملعنہ زن ہونے کا موقع اسی لیے ملا ہے کہ عصر حاضر کے مسلمان مرد و زن اپنی عظیم وراثت کو فراموش کر بیٹھے ہیں۔ ہمیں حضرت علی سے جینے اور امام حسین سے مرنے کا سبق ملتا ہے جبکہ حضرت زینب باطل کے سامنے کسی بھی صورت نہ جھکنے اور سچائی کے اعلان کی زعمہ علامت ہیں۔

کاش ہم اپنے ماضی کے روشن گوشوں سے اپنے حال کی بے حالی دور کر کے اپنے مستقبل کو بہتر بنا سکیں۔ آئیے، اب یہ عظیم اور پراثر مرثیہ پڑھیں اور ہر مصرعہ پر انیس کو بے ساختہ خراج تحسین پیش کریں۔ لیکن اس سے قبل اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ اس مرثیہ کے بعد جو مرثیہ آپ کے ذوق کی نظر کیا جائے گا، وہ ”کلیات انیس“ کا بار ہواں اور آخری مرثیہ ہوگا۔

اگلے مرثیے کے ساتھ ہی ”کلیات انیس“ کا یہ حصہ جو مرثیوں پر مشتمل تھا، اپنے اختتام کو پہنچے گا اور پھر دوسرے حصے کا آغاز ہوگا جو سلاموں، نوحوں اور کلام انیس کے نادر و نایاب نمونوں پر مشتمل ہے۔

یہاں اس بات کی طرف اشارہ کرنا بھی بر محل لگتا ہے کہ یہ کتنی اطمینان بخش بات ہے کہ بارہ اماموں کی مناسبت سے اس حصہ میں پیش کردہ مرثیوں کی تعداد بھی بارہ رہی، حالانکہ اس کا

شعوری اہتمام مرتب و مؤلف کے پیش نظر نہ تھا۔

بہر حال، اب گیارہویں مرتبے کے تمبرہ کو سمیٹتے ہوئے آپ کے تخیل کو شام کے دربار میں جانے کا موقع ملنا چاہیے، جہاں جشن کا سماں ہے اور قافلہ اہل بیت کا ہر فرد دل گرفتہ اس دربار کی شان و شوکت کو اعلائے کلمۃ الحق سے منانے کے لیے بڑھا آتا ہے۔

-☆-



بسم اللہ الرحمن الرحیم

آمد آمد حرمِ شاہ کی دربار میں ہے
صبح سے جشن کا ٹل شام کے بازار میں ہے
صحبتِ عیش و طرب مجلسِ غدار میں ہے
شورِ فریاد و بکا عترتِ اطہار میں ہے

نوبتیں بھتی ہیں، دشمن تو خوشی ہوتے ہیں
فاطمہ بیٹی ہیں، شیرِ خدا روتے ہیں

آگے آگے تو ہیں سجاد جھکائے گردن
پاؤں بیڑی میں، گلا طوق میں، گردن میں رسن
مثلِ خورشیدِ فلک شرم سے لرزاں ہے بدن
چاک ہے غم میں گریبانِ قبا تا دامن

بیٹھ جاتے ہیں تو جھنجھلا کے اٹھاتے ہیں لعیں
بوڑیاں نیزوں کی شانوں میں چبھاتے ہیں لعیں

ہنڈلیاں سوچی ہیں اور طوق سے چھلتا ہے گلا
سخت ایذا میں ہے فرزندِ شہِ کرب و بلا
خارِ کدوں میں ہیں، مقتل سے ہے پیدل جو چلا
دھجیاں پاؤں میں باندھے ہے وہ نازوں کا پلا

اس کی مظلومی پہ بے تاب حرم ہوتے ہیں
دیدہ حلقہ زنجیر لہو روتے ہیں

بیچے بیمار کے ہے قافلہ اہل حرم
چپ ہیں تصویر سے، گویا کہ کسی میں نہیں دم
دھڑ قاطرہ زہرا کا عجب ہے عالم
تھر تھری جسم میں ہے، اٹھ نہیں سکتے ہیں قدم

رو کے فرماتی ہیں کس گوشے میں جائے نوب
ہاتھ کھل جائیں تو منہ اپنا چھپائے نوب

کبھی سجاد سے کہتی ہیں بہ آہ و زاری
مجھ کو دربار کی آفت سے بچاؤ واری!
کر کے زاری یہ عیاں کرتا ہے وہ آزاری
میر فرماؤ، جو مرضی جناب باری

کم نہ کچھ مرتبہ آل عبا ہووے گا
عاصیوں کا اسی پردے میں بھلا ہووے گا

گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک رس
جس طرح ہوتے ہیں گل دستے میں گلہائے چمن
رشتہ دار اپنا علی سب ہیں گرفتار محن
شرم کے مارے موئی جاتی ہے اک شب کی دلہن

دم بدم ساس بھی سر پہنٹی ہے ساتھ اس کے
ابھی کنگٹا نہ کھلا تھا کہ بندھے ہاتھ اس کے

ہے اسی رتی میں نھا سا سیکنہ کا گلو
دم گھٹا جاتا ہے، آنکھوں سے رواں ہیں آنسو
چاک گرتے کا گریباں ہے، پریشاں گیسو
سو جے تو گال ہیں، کانوں سے ٹپکتا ہے لبو

آہ ہر گام پہ سینے سے نکل جاتی ہے
جب گھڑکتے ہیں ستم گر تو دہل جاتی ہے

ماں سے کرتی تھی اشارہ وہ گرفتار ستم
رشتی کھلوا دو، نہیں گھٹ کے نکل جائے گا دم
رو کے وہ کہتی ہے، مجبور ہوں میں کشتہ غم
ہائے بچی تری قسمت میں تھا یہ درد و الم

صدقے اماں! پہ گرو عقدہ کشا کھولے گا
بی بی! اس عقدہ مشکل کو خدا کھولے گا

ماں سے رو رو کے وہ نادان یہ کرتی ہے بیاں
کس کا دربار ہے، اس حال سے جاتی ہو کہاں؟
یہ تو کہہ دو کہیں بابا بھی ملیں گے اماں؟
کئی دن گزرے ہیں وہ ہیں مری آنکھوں سے نہاں

بھول جائے گا یہ سب دکھ جو انہیں پاؤں گی
دوڑ کر چاند سی چھاتی سے لپٹ جاؤں گی

کہیں دربار میں اماں، وہ اگر مجھ کو ملے
دیکھنا کرتی ہوں کیسے شبہ والا سے گلے
وہ خبر لیویں نہ، گردن مری رشتی سے چلے
اُس کو یوں بھولتے ہیں باپ سے بچے جو بے

وجہ کیا؟ کون سی تقصیر پہ منہ موڑا ہے؟
سیلیاں کھانے کو اعدا میں مجھے چھوڑا ہے

کان زخمی ہوئے اور لی نہ خبر، واہ رنے پیار
خوب بھولے مجھے، بابا کی محبت کے غار
دن میں چھاتی سے لگاتے تھے مجھے سو سو بار
مجھ پہ یہ ظلم ہیں، بے انہیں کس طرح قرار

منہ دکھاتے نہیں، شفقت سے بلا کیا
خوب میں آئے نہ چھاتی سے لگانا کیا

رہتے تھے سن کے سلنہ کے پناں سارے اسیر
ہر قدم پر تھا یہی شور کہ 'ہے ہے شہر'
اس طرف ہوتی تھی آرائش دربار شہر
تخت پر آپ تھا اور کرسیوں پر سارے امیر

اک طرف ٹوٹ کا سب زیور و زر رکھا تھا
اور تلے فاطمہ کے لال کا سر رکھا تھا

نذریں ہاتھوں پہ لیے آتے تھے سب درباری
پڑھتے تھے مہدی فتح کو باری باری
جمع دربار میں تھی شہر کی خلقت ساری
یاں تو تھا جشن کا غل اور ادھر تھی زاری

اس طرف سے تودف و نئے کی صدا آتی تھی
اور اس سمت سے 'ہے ہے' کی صدا آتی تھی

دم بدم تخت سے اٹھ اٹھ کے یہ کہتا تھا شہر
قیدی کیوں جلد نہیں آتے ہیں؟ کیا ہے تاخیر؟
بڑھ کے کرتے تھے خبردار یہ اس دم تقریر
ضعف سے پاؤں کو تھم تھم کے اٹھاتے ہیں اسیر

مارے دہشت کے لہوان کا گھٹا جاتا ہے
ہر قدم ایک ضعیفہ کو غش آ جاتا ہے

بولا وہ "کون سی عورت ہے وہ محبوب ستم؟"
عرض کی اس نے کہ ہمیشہ شہنشاہ ام
باپ جس کا ہے علی پشت و پناہ عالم
جس کی ماں فاطمہ ہے، فجر جناب مریم

ہے جو سلطان عرب، اس کی نواہی ہے وہ
کلہ گو جس کے ہیں سب، اس کی نواہی ہے وہ

ہے وہی حضرت جعفر کی بہو، سینہ فگار
وہی ننب ہے، جو شبیر کی تھی عاشق زار
لاش شدہ پر وہی اشتر سے گری تھی کٹی بار
بعد مرنے کے بھی ہے بھائی بہن میں وہی پیار

قافلہ یوں تو کبھی شام و سحر روتا ہے
پر وہ روتی ہے تو شبیر کا سر روتا ہے

بولا وہ کیا ہے پھر اوروں کے نہ آنے کا سبب؟
عرض کی ایک ہی رسی میں ہیں جکڑے ہوئے سب
خاک پر گرتی ہے جب بنت شہنشاہ عرب
شور ہوتا ہے اسیروں میں کہ ہے ہے ننب

ہوش میں آن کے بھائی کو وہ جب روتی ہے
دیر تک قیدیوں میں سینہ زنی ہوتی ہے

انہی رائدوں میں ہے اک دھڑلہ فرزند نبی
خوگر سینہ دل بند رسول عربی
آفت فاقہ کشی، بے پدری، تشنہ لبی
دم بدم لب پہ یہ ہے: ”این ابی این ابی“

چھاتیاں پھنتی ہیں، اس درد سے وہ روتی ہے
شمر جب آنکھ دکھاتا ہے تو چپ ہوتی ہے

ذکر یہ تھا کہ وہ قیدی سرِ دربار آئے
سب پکارے کہ وہ حاکم کے گنہگار آئے
آگے روتے ہوئے سجاوِ دل افکار آئے
سرِ برہنہ حرمِ احمد مختار آئے

صاف خورشید سی شکلیں جو نظر آتی ہیں
آنکھیں سب ظالموں کی بندہ ہوئی جاتی ہیں

مگو کہ اُس روز تھیں سیدانیاں کھولے ہوئے بال
منہ چھپانے کو کسی پاس نہ تھا اک رومال
بینیوں کا اسد اللہ کی، اللہ رے جلال
آنکھ اٹھا کر کوئی دیکھے، یہ کسی کی تھی مجال؟

جلوہ روشنی طور نظر آتا تھا
کچھ نہ آنکھوں کو بجز نور نظر آتا تھا

پردہ چشم سے باہر نہ نکلتی تھی نظر
ایک سے پوچھتا تھا ایک کہ قیدی ہیں کدھر
بینیاں فاطمہ زہرا کی جو تھیں ننگے سر
دست حیدر تھا تماشا یوں کی آنکھوں پر

تھا جو منظور خدا آل عبا کا پردہ
فاطمہ روکتی تھی اپنی ردا کا پردہ

کہا ظالم نے کہ ہاں قیدیوں کو لاؤ قریب
حکم یہ سنتے ہی دوڑے گئے دوچار قریب
شرم کے مارے ہوا بیبیوں کا حال عجیب
اپنا سر پیٹ کے بانو نے کہا وائے نصیب

کھینچ کر سب کو ستم گار جو لے جانے لگے
حضرت زینب و کلثوم کو قتل آنے لگے

تخت کے سامنے روتے ہوئے آئے جو امیر
دیکھ کر سید سجاد کو بولا وہ شہر
سرکشی کر کے نہ سربر ہوئے مجھ سے شبیر
شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا تم کو حقیر

بہننے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ رہا
ہنچن اٹھ گئے، اب زور تمہارا نہ رہا

ہاں کہو، آج حمایت کو پیسہ ہیں کہاں؟
کیا ہوئے ہیں علی، حیدر صفدر ہیں کہاں؟
قید میں ان کی بہو آئی ہے، شیر ہیں کہاں؟
ننگے سر زنب دلیگر ہے، سرور ہیں کہاں؟

ذبح خنجر سے ہوا جو وہ پدر کس کا ہے؟
ذرا اک غور سے دیکھو تو یہ سر کس کا ہے؟

کس کے ناموس لئے، کس کا ہوا گھر تاراج؟
کون بے سر ہوا اور کون ہوا صاحب تاج؟
ایک چادر کے لیے کس کی بہن ہے محتاج؟
کون کمزور ہے اور کون زبردست ہے آج؟

خلق میں کس کے لیے مرتبہ عالی ہے؟
کس کا اقبال ہے اور کس کی بد اقبال ہے؟

نہر پر بازوئے شیر کو مارا کس نے؟
جنگ میں اکبر دلیگر کو مارا کس نے؟
تیر سے اسغر بے شیر کو مارا کس نے؟
شاہ سے صاحب شمشیر کو مارا کس نے؟

فوج بے سر ہوئی، سلطان حجازی نہ رہے
جن کی تلوار کا شہرہ تھا، وہ غازی نہ رہے

من کے یہ آگیا بچہ مرداں کو جلال
تقریر کر کہا، کیا بکتا ہے او بد اقبال!
صاحب عزت و توقیر محمدؐ کی ہے آل
کبھی ہم لوگوں کی عزت پہ نہ آئے گا زوال

ہم کو بے قدر جو سمجھا تو خطا کرتا ہے
دیکھ مصحف میں خدا کس کی ثنا کرتا ہے؟

ہاں بتا، آیہ تطہیر کسے آیا ہے
دوست اپنا کسے اللہ نے فرمایا ہے
"حلّی" کس کے لیے روح امیں لایا ہے
کس نے معراج کا دنیا میں شرف پایا ہے

قرب ایسا کسے اللہ کی درگاہ میں ہے
فرق قوسین بتا کس میں اور اللہ میں ہے؟

زور اپنا کسے اللہ نے امداد کیا؟
خانہ کفر کو کس شیر نے برباد کیا؟
حق نے قرآن کے سورے میں کسے یاد کیا؟
کس کو "اکملت لکم دینکم" ارشاد کیا؟

کس سے ہر جنگ میں عاجز صف کفار آئی؟
بدر میں کس کے لیے عرش سے تلواریں آئی؟

آل احمد کو حقارت سے نہ دیکھو او مقہور!
سب پہ روشن ہے کہ ہم لوگ ہیں اللہ کا نور
مار کر سبط پیہر کو یہ نخوت، یہ غرور؟
خیر! ہم دور، نہ تو دور، نہ محشر ہے دور

حق کا دریائے غضب جوش میں جب آئے گا
باعصنا ہاتھ کا سادات کے کھل جائے گا

فخر کیونکر نہ کرے تو کہ یہ ہے فخر کی جا
تو نے اللہ کے محبوب کا کانا ہے گلا
ہو گئے سرخ لہو میں حسن ہنر قبا
فاطمہ ذبح ہوئی، شیر خدا قتل ہوا

آگ دی خیمے کو اور زیور و زر لوٹ لیا
جس کے در ہاں تھے ملک تو نے وہ گھر لوٹ لیا

ترے ناموس تو ہیں پردہ نشیں او ظالم!
 بال بکھرائے کھڑے ہیں ترے دربار میں ہم
 ہائے بے پردہ ہو بانوئے امامِ عالم
 بے سیکند پہ وہ عظم اور یہ کبرا پہ ستم

نیچے سر قید میں اک رات کی بیاہی آئی
 تجھ کو شادی ہوئی اور ہم پہ تباہی آئی

کیے ننب نے فصاحت سے یہ جس وقت کلام
 کانپے سینوں میں جگر، رونے لگے لوگ تمام
 تخت کے نیچے دھرا تھا جو سر پاک امام
 متوجہ ہوا شرما کے ادھر حاکمِ شام

اور اُن ظلم رسیدوں پہ جفا کرنے لگا
 لب فرزندِ پیبر پر چھڑی دھرنے لگا

کھول کر چوب سے لب ہائے شہنشاہِ عرب
 کہتا تھا پارۂ یاقوت سے بہتر ہیں یہ لب
 دُر دندان ہیں یہ تاباں کہ چل ہیں کوکب
 پیٹ کر سینے کو ننب نے کہا 'ہائے غضب'

نے محمدؐ سے نہ حیدرؐ سے حیا کرتا ہے
 قطع ہو جائے ترا ہاتھ، یہ کیا کرتا ہے

اس چھڑی کو مرے بھائی کے لبوں سے سر کا
 بوتے لیتے تھے انھی ہونٹوں کے محبوبِ خدا
 بہر امت انھی ہونٹوں سے دعا کی ہے سدا
 انھی دانتوں پہ ٹکمر کرتی تھی صدقے زہرا

تجھ کو پیارے نہیں گو، ہم کو تو پیارے ہیں یہ
 عرش تک جن کا ہے شہرہ وہ ستارے ہیں یہ

یہ ستم بھائی پہ کن آنکھوں سے دیکھنے ہمشیر
ارے ظالم سر بے سر کی بھلا کیا تعمیر؟
یہ چھڑی، ہائے غضب، اور لب پاک شور
نہ سنا مجھ کو، میں ہوں بچہ شہِ خیر گیر

ان کھلے بالوں کو اب ہاتھوں پہ دھرتی ہوں میں
لے شکایت تری اللہ سے کرتی ہوں میں

کہہ کے یہ، غیظ میں آئی جو علی کی جانی
آساں آ گئے جنبش میں، زمیں تھرائی
سر شبیر سے ناگاہ صدا یہ آئی
تھام لے غیظ کو نصب، ترے صدقے بھائی

نہ ظالم میں کہیں قبر الہی آ جائے
کہیں امت کی نہ کشتی پر جا ہی آ جائے

تم تو آگاہ ہو شبیر نے جو دکھ پائے
پر نہیں حرف شکایت کا زباں پر لائے
سر کو نہوڑا لیا، جب ذبح کو قاتل آئے
ہم نے امت کے لیے چھاتی پہ نیزے کھائے

اتنی سی بات پہ مصروف بکا ہوتی ہو؟
تم چھڑی ہونٹوں پہ دھرنے سے خفا ہوتی ہو؟

بر چھیاں کھانے سے کیا اس میں کچھ ایذا ہے بڑی؟
چپ رہے، تن پہ جو کھوار پہ کھوار پڑی
جانے دو، رکھی تو رکھی مرے ہونٹوں پہ چھڑی
اے بہن! یہ بھی گزر جائے گی آفت کی گھڑی

چپ ہیں، جو ہم پہ ستم راوِ رضا میں ہوگا
اس کا انصاف تو دربارِ خدا میں ہوگا

سر شیر نے نسب سے جو یہ کی تقریر
آ کے غمت میں لگا کاہنے حاکم ہے جو
شمر سے بولا کہ بس اس کی یہی ہے تعزیر
سب کو لے جا کے تو کر سخت خرابے میں اسیر

بس انیس اب جگر و قلب پہنکا جاتا ہے
حال زنداں کا نہیں منہ سے کہا جاتا ہے

☆



جب حرم مقتلِ سرور سے وطن میں آئے

جب اہل بیت کا اٹ پنا قافلہ واپس مدینہ پہنچتا ہے تو کیا قیامت برپا ہوتی ہے، یہی اس مرثیہ کا موضوع ہے، بنیادی طور پر اسے حضرت زینب کی طرف سے ایک مرثیہ کہنا چاہیے، وہ وطن لوٹ کر سرور کو نہیں، خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مزار اقدس پر تشریف لے جاتی ہیں اور آپ سے مخاطب ہو کر جو کہتی ہیں، وہ مرثیے میں ڈھل جاتا ہے۔ اس مقام سے قبل ابتدائی دو بند قافلے کی واپسی اور اہل مدینہ کے جمع ہو جانے پر ہیں:

جب حرم مقتلِ سرور سے وطن میں آئے
 اٹک خوں روتے ہوئے رنج و غم میں آئے
 سب سید پوش غم شاوِ زمن میں آئے
 خاک اُڑانے کو خزاں دیدہ چمن میں آئے
 بال تھے چہروں پہ سنبل سے پریشاں سب کے
 مثل گل چاک تھے ماتم میں گریباں سب کے

○—○

کرد تھا ناقوں کے ساداتِ مدینہ کا ہجوم
 رو کے چلاتے تھے سب 'ہائے امامِ مظلوم'
 سرگوں آتے تھے سجاد، بلکتے معصوم
 ہاتھ اٹھا کر یہ بیاں کرتی تھی زینبِ مغموم
 دشت میں سیدِ اہمار کو رو آئے ہم

اے مدینہ! ترے سردار کو رو آئے ہم

حضرت زینب کا یہ بیان اتنا غم انگیز ہے کہ پتھر دل سے پتھر دل انسان بھی پورا مرثیہ بغیر
اشک بہائے شروع سے آخر تک نہیں پڑھ سکتا۔ جگہ جگہ رکنے اور آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے۔
خصوصاً مزار نبیؐ پر جا کر حضرت زینبؓ نے جو غم انگیز بین کیے ہیں انھیں پڑھتے ہوئے کلیجہ منہ کو
آتا ہے اور آنکھیں ساون بھادوں کی طرح بر سے لگتی ہیں۔

یہ مرثیہ میر انیس کے مختصر ترین مرثیوں میں شامل ہے اور ایک ایسا فن پارہ ہے جس میں
مرثیہ کے مصروف اجزا بالکل نہیں ہیں۔ رزم کا بیاں ہے نہ بزم کا ذکر، گھوڑے تلوار اور یلغار کا
تذکرہ ہے نہ چہرہ و سراپا قلمبند ہوئے ہیں لیکن تاخیر ایسی ہے کہ سید حادل میں اتر جاتا ہے۔ اسی
مرثیے پر ”کلیات انیس“ کے پہلے حصے کا خاتمہ ہوتا ہے۔ دوسرے اور آخری حصہ میں انیس کی
دیگر اصنافِ سخن کا بہترین انتخاب آپ سے داد پانے کا منتظر ہے۔

-☆-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب حرم مقتل سرور سے وطن میں آئے
 اہکِ خوں روتے ہوئے رنج و محن میں آئے
 سب یہ پوشِ غم شاہِ زمن میں آئے
 خاک اڑانے کو خزاں دیدہ چمن میں آئے

بال تھے چہروں پہ سنبل سے پریشاں سب کے
 مثل گل چاک تھے ماتم میں گریباں سب کے

گرد تھا ناقوں کے ساداتِ مدینہ کا ہجوم
 روئے کے چلاتے تھے سب 'ہائے' امامِ مظلوم
 سرگوں آتے تھے سجادہ بٹکتے معصوم
 ہاتھ اٹھا کر یہ بیاں کرتی تھی نسبِ مغموم

دشت میں سپہِ اہمار کو رو آئے ہم
 اے مدینہ! ترے مردار کو رو آئے ہم

اے مدینہ! متوجہ نہیں ہوتا تو ادھر
 آئے ہیں حسرت و اندوہ سے ہم خستہ جگر
 ہو کے آگاہ یہ دے اہمید مرسل کو خبر
 یا نبی! لٹ گیا پردیس میں سادات کا گھر

داد دیجے کہ بہت بے کس و نادار ہوں میں
 اپنے بھائی کی مصیبت میں گرفتار ہوں میں

رن میں اقدہ ہیں بے گور و کفن اور بے ر
بھائی مارا گیا، سب فتن ہوئے خویش و پر
پادریں نہیں گئیں، قیدی ہوئے ہم دست جبر
لے لئے ہم کو کئیروں کی طرح باقی شا

شہر شب کی جو ہستی تھی وہ تاراق ہوئی
آپ کی آل فتن سے لئے محتاج ہوئی

اب محمد کے مدینے! نہیں کیا تو آگاہ؟
یاں سے جس روز گئے تھے حرم شیر الہ
بھائی، فرزند، بھتیجے تھے سب اس دن ہمراہ
آج ان میں سے کوئی ساتھ ہمارے نہیں آہ!

لخت دل ہے کوئی، نے راحت جاں ہے کوئی
اب نہ ہے پیر، نہ بچہ، نہ جوان ہے کوئی

امن میں یاں سے گئے، خائف و ترساں آئے
چادریں بھی نہ رہیں، باسرعیاں آئے
جمع یاں سے گئے اور واں سے پریشاں آئے
گھر لٹا، قید ہونے، بے سرو ساماں آئے

تقریب دار شہر شب و بظاہر ہم ہیں
سوگوار ہر حضرت زہرا ہم ہیں

خاک اڑاتے ہیں کہ ہم لوگوں کا آقا نہ پھرا
ہم پھرے پٹتے روتے ہوئے، مولا نہ پھرا
وا دریا! ہر حضرت زہرا نہ پھرا
قافلہ لٹ کے پھرا، شاہ ہمارا نہ پھرا

دکھ میں شاکر ہیں ہم، آزار میں صابر ہیں ہم
اک جہاں روتا ہے جس پر وہ مسافر ہیں ہم

یہ ہیں روتی ہوئی اور سے بات نہ آو
متصل روضہ امدانے جو کچھ ناگاہ
بستر فائزہ و تخت دل شیریں
رو کے چلائی کہ لوٹے گئے ہم یا جدا

بچت کیا ہم سے شہنشاہ ہمارا، نانا!
بگڑنے والا ہوا آپ کا پیارا، نانا!

ظلم جو چاہتے تھے حق میں ہمارے جلا،
دو سیاہم پہ برائی بس اب ان سب کی مراد
گھر کا گھر لوٹ لیا، کرتے رہے ہم فریاد
زندگی تھی جو بچے قتل سے بے کس سجاد

کہتے تھے سب کہ اماں یہ بھی نہ اب پائے گا
خجر ظلم سے سر اس کا بھی کٹ جائے گا

لے گئے لوٹ کے اسباب بھی سب باقی شر
بنوہ عام میں ہم پیٹتے تھے ننگے سر
بے ردا بانوئے بے کس کو نکالا باہر
گوشوارے لیے گھبرا کے، سیکڑے کے ٹھہر

رو کے چلائی تھی، دکھ دیتے ہیں ماری یارب!
سن لے اس وقت میں فریاد ہماری یارب!

زینب خستہ جگر، خواہر شادوی جاو
در مسجد پہ جو روتی ہوئی کچھ ناگاہ
اُس گھڑی اور بھی صدے سے ہوا حال تباہ
سر نوکرا کے دل زار سے جھٹکی اک آہ

حق یہ مشکل کہ کلیجے کو وہ خوش ہو تھامے
غش جو آنے لگا، دروازے کے بازو تھامے

دی یہ آواز کہ فریاد ہے یا خبر بشر!
 کٹ گیا خنجر بے داد سے شبیر کا سر
 لائی ہوں آپ کے پیارے کی شہادت کی خبر
 کیسے جسے اس رخت مشک پہ ذرا انھ کے نظر

بھر گیا خون میں افسوس عمامہ، نا!
 نکلے تیغوں سے ہوا آپ کا جامہ، نا!

کچھ نہ امت نے کیا پاس رسول کو نہیں
 یا رسول عربی! ذبح ہوا دن میں حسین
 ننگے سر ہم سوئے کوفہ گئے پاشیوں دشمن
 چھپ گیا خاک میں وہ فاطمہ کا نورالعین

قید آفت میں کہیں جھن نہ پایا، نا!
 در بدر آپ کی امت نے پھرایا، نا!

دیکھتے کاش ہمیں آپ اُن اونٹوں پہ سوار
 جن پہ تھی کوئی عماری، نہ کجاوہ زہار
 شہر وہ شام کا اور قلم و ستم کا بازار
 پہنچی بعد اس کے یہ نوبت کہ گئی تا دربار

بال بکھرا دیے چہروں پہ، یہ پردا ٹھہرا
 ننگے سر دیکھنا لوگوں کا تماشا ٹھہرا

کاش اے فاطمہ تم دیکھتیں ہم سب کو اسیر
 کہ ہر اک شہر میں کس طرح پھرے ہم دلگیر
 دیکھتیں سید سجاد کو باحال تغیر
 طوق پہنے ہوئے اور ہاتھ سے تھامے زنجیر

منزلوں رنج و مصیبت میں گرفتار رہے
 دن کو خوں بار رہے، راتوں کو بیدار رہے

ہم پہ اے فاطمہ! جو کچھ کہ ہوئے ظلم و ستم
تم نے اک حصہ بھی دیکھا نہیں وہ درد و الم
زندہ رکھتا جو سدا تم کو خدائے اکرم
حشر تک ہم پہ بکا کرتیں بہ صد حسرت و غم

نکڑے ہو جاتا، اگر کوہ پہ آفت پڑتی
پھٹ کے گرتا، جو فلک پر یہ مصیبت پڑتی

آج اے فاطمہ! ہے روزِ غم و درد و بکا
دبے رو رو کے بقیہ میں حسن کو یہ صدا
اے جگر بندِ نبی! اے حسنِ ہنرِ قبا
کٹ گیا تیغِ ستم سے ترے بھائی کا گلا

تشنہ لبِ دن میں امامِ ازیلی کو مارا
فوجِ اعدا نے حسین ابنِ علی کو مارا

کر بلا میں ہوئی ضائع ترے بھائی کی عیال
مل گیا خاک میں وہ حیدرِ کرار کا لال
تن بے سر کو کیا اہلِ ستم نے پامال
دفن بھی ہونے نہ دی لاشِ شہِ نیکِ خصال

بے کفن زن میں تن سدا پیسیر رکھا
سر مجروح کو خونی نے سناں پر رکھا

یا حسن چھپ گیا آنکھوں سے وہ اللہ کا نور
یا حسن حربوں سے سب جسم تھا بھائی کا پور
کوئی ایسا نہ ہوا ہو گا غریب و مجبور
اس کی مظلومی پہ کرتے ہیں فغاں و وحش و طیور

تا بہ مقتل جو بیاباں سے ہوا آتی تھی
صاف ”مظلوم حسینا“ کی صدا آتی تھی

حاش .. واقعہ تھا .. کہتے باہر دہ تر
 جب تھر .. لیے جاتے تھے ہمیں نئے
 نہ تو باقع، نہ عصابہ تھا، نہ سر پر چادر
 بولی غم خوار، نہ موٹس، نہ افیس و یاہر

ایک عابد تھا وہ آئین میں مسلسل تھا وہ
 اہل آئیں گھوڑوں پہ اسرار تھے، پیدل تھا وہ

۔۔۔





دوسرا حصہ

انیس کے سلام

سلام کی صنف اور انیس کی خدمات

”کلیات انیس“ کے دوسرے حصے میں انیس کے سلاموں کا بہتہ میں انتخاب پیش کیا جا رہا ہے۔ آئندہ صفحات میں قارئین میر صاحب کے سو سے زیادہ سلام مطالعہ فرمائیں گے۔ جیسا کہ آپ گذشتہ حصے کے آغاز اور مرثیوں پر لکھی آرا میں جان چکے ہیں، انیس ارض بند کے وہ بطل جلیل ہیں، جنہوں نے اردو شاعری کو بات کی بات میں زمین سے آسمان کر دیا۔ اگر اصنافِ سخن کی بات کریں تو انہوں نے سخن گوئی کے ابتدائی دور میں غزل گوئی کا میدان منتخب کیا اور ”حزین“ تخلص اختیار کیا۔ ایک بار اپنے والدِ خلیق کے ساتھ ناسخ سے ملنے گئے تو نہ صرف ناسخ نے خلیق سے میر صاحب کا تخلص بدلنے کے لیے کہا بلکہ یہ بھی فرمایا کہ آپ کے یہ فرزند عالمگیر شہرت پائیں گے اور آسمانِ سخن وری کا آفتاب بن کر تادیر جگمگائیں گے۔ خلیق صاحب کے کہنے پر ناسخ نے ”انیس“ تخلص تجویز کیا جو بعد میں اتنا مقبول ہوا کہ زیادہ تر لوگ انہیں میر انیس ہی کے نام سے جانتے ہیں اور کم لوگوں کو علم ہے کہ ان کا خاندانی نام بہر علی تھا۔ بہر کیف غزل گوئی کے میدان میں اپنی جدت طرازی کے کمالات دکھا کر انیس جب مرثیہ گوئی کے میدان میں اتر تو دیکھنے والوں نے یہی دیکھا کہ دور دور تک کوئی ان کا مقابل نہیں ہے۔

آج کل انیس کی غزل گوئی کے بارے میں تو کوئی بات بھی نہیں کرتا اور نہ ہی ان کی زیادہ غزلیں دستیاب ہیں سوائے ایک دو نمونوں کے، جو تذکرہ نگاروں کی بدولت محفوظ رہ گئے، لیکن ان کے مرثیے زبان زد عام ہیں اور رہیں گے اور یہ اعزازِ شہرت و قبولیت انہیں ان کی زندگی ہی میں حاصل ہو گیا تھا۔ مرثیوں کے بعد انیس کے سلام مشہور ہیں جن میں وہی خوبیاں

میر میر علی انیس کے کلام کی جان ہیں۔ انیس نے مرثیہ نگاری میں علامہ نوری میں بھی بہت سے قابل قدر اضافے کیے لیکن ان کے ذہن سے قبل علامہ نوری کی تاریخ پر ایک اجماع نظر آتا ہے کہ یہاں تک کہ یہ اردو میں پروان چڑھنے والی اہم صنف ادب ہے۔

سلام کی صنف ان اصناف شعر میں ہے جو صرف اردو میں پھیلی چھوٹی۔ عربی میں متفق اشعار جو سلام سے موضوعاتی ربط رکھتے ہیں اس زبان کے قصائد میں مل جائیں گے۔ لیکن ایک جداگانہ صنف کے اعتبار سے سلام کا عربی میں وجود نہیں۔ فارسی میں چھ سلام مل جاتے ہیں لیکن بے رتبہ ہیں۔ امداد احمد نے لکھا ہے کہ فارسی میں سہرا نہیں ہے مگر سلام ہے معلوم ہوتا ہے کہ اہل فارس کو سلام کوئی کا مذاق کم ہے۔ ایرانی فارسی گو یوں کے یہاں سلام تلاش ہی سے ملتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں بھٹی اور عقیدت کی عام فضا سے متاثر ہو کر یہاں کے فارسی گو یوں نے سلام لکھتے ہیں۔ بعد میں ”سلام برخواں“ کی روایت کو اردو نے کچھ اس طرح اپنایا کہ اس پر بے شرکت غیر قابض ہو گئی اور اردو میں سلاموں کا ایک ضخیم ذخیرہ جمع ہو گیا لیکن مذہب و عقیدت سے گہری وابستگی کی بدولت اس صنف کو مدتوں گویا ادب کے دائرے سے خارج اور ناقابل اعتنا سمجھا گیا۔ یہ صورت صرف سلاموں کی نہیں ہے بلکہ ہماری تاریخ ادب اور تنقید نے سارے مذہبی ادب کے ساتھ یہی سلوک کیا ہے۔ اگر قصیدے کو الگ کر دیا جائے تو مذہبی ادب کے بارے میں مشکل ہی سے ایک لفظ کہیں ملے گا، کیا نعت، کیا منقبت، کیا مرثیہ، کیا مولود، سب سے بے اعتنائی برتی گئی اور یہ ذخیرہ جو کئی اعتبار سے اہم تھے، صدیوں طاق نسیاں کی زینت بنارہا اور اس کا بڑا حصہ ضائع بھی ہو گیا۔

مذہبی ادب اتنا ہی اچھا ہے، جتنا خود مذہب۔ عوامی زندگیوں میں آج بھی مذہب کا اہم کردار ہے۔ مذہبی ادب، مذہبی اجتماعات میں آج بھی نثر و نظم کی صورت میں سنایا جاتا ہے اور کتابوں میں شائع ہوتا ہے۔ مذہبی عقیدت، ایک قوی عوامی جذبہ ہے۔ یہی مذہبی عقیدت تنگ نظری میں بھی نہیں ہوتی بلکہ اپنے بہت سے رجحانات میں آفاقیت کا پہلو رکھتی ہے۔ اس ادب

سے افراد اور معاشرے دونوں کے واردات، محسوسات و معتقدات کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے پھر اس کی زبان، انتہائی ضرورتوں کے پیش نظر، نسبتاً سادہ و آسان ہوتی ہے۔ غرض جس پہلو سے بھی دیکھا جائے مذہبی ادب دور پھینکنے کی نہیں بلکہ بغور مطالعہ کرنے کی چیز ہے۔ اس میں رسومات و توہمات سے لے کر فلسفیانہ خیالات عالیہ اور اخلاقی معیار کے بلند مضامین تک مل جاتے ہیں۔ معاشرہ کو سمجھنے میں بھی ان سے مدد مل سکتی ہے۔ ہمارے مذہبی ادب میں بڑا تنوع ہے اور اس کے موضوعات وسیع ہیں۔ مذہبی ہوتے ہوئے بھی اس کے بعض اصناف میں سکولر مضامین بکثرت نظم ہوئے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود مذہبی ادب پر علی العموم اور سلام پر علی الخصوص تحقیق مفقود ہے۔ اس صنف کے بارے میں اردو میں اگرچہ کبھی لکھا بھی گیا ہے تو بے حد ناکافی ہے۔ ہمارے لیے صرف یہی ایک راہ رہ جاتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش کریں۔

امداد امام آثر نے یہ صحیح بات لکھی ہے کہ عروضی ترکیب کی رو سے غزل، سہرا اور سلام شے واحد ہیں مگر ان کے مضامین اور تقاضے ایک دوسرے سے علیحدہ انداز رکھتے ہیں۔ ہمارے مقاصد کے لیے عروضی ترکیب یوں اہمیت نہیں رکھتی کہ بعض سلام مثلث، مربع اور مخمس کی شکلوں میں بھی لکھے گئے ہیں۔ پھر جس عروضی ترکیب میں مختلف کیفیات ذہنی نظم ہوں اسے صنف کا سنگ بنیاد قرار دینا مناسب بھی نہ ہوگا۔ دراصل ہمارے یہاں موضوعات کی باقاعدہ تقسیم پر کم زور دیا گیا ہے اور عروضی ہیئت ہی کو بنیاد بنا کر صنف کا مرتبہ دے دیا گیا ہے۔ مثلاً قصیدہ، مثنوی، مخمس، مثلث، مسدس، مستزاد، ترکیب بند، ترجیع بند، مہینتی تقسیم ہے۔ غزل، مدح، ہجو، داستانِ منظوم، نعت، سلام، مرثیہ یہ موضوعاتی تقسیم ہے۔ ان دونوں کو خلط ملط کر دینے سے گفتگو خواہ مخواہ الجھ جاتی ہے۔ غور کیجیے تو امداد امام آثر صرف یہی کہنا چاہتے ہیں کہ غزل، نعت، سہرے اور سلام کی عروضی ہیئت ایک ہے۔ قصیدے کی ہیئت میں کئی موضوعات اور مضامین کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور یہ ایک بنیادی ہیئت کی حیثیت رکھتا ہے۔ کم از کم عربی میں تو مدتوں یہی ہیئت جاری و ساری رہی۔ فارسی اور اردو میں مثنوی، رباعی اور مسدس کا بھی بڑے

پہلے نے پر استعمال ہوا ہے۔ لیکن قصیدے کی ہیئت کا استعمال سب سے زیادہ اور متنوع طریقے پر ہوا ہے۔ غزلوں کے قطعہ بند اشعار اور قطعات بلند زمانہ، ماضی قریب کی بہت سی نظمیں بھی اسی زمرے میں آ جاتی ہیں۔ اس ہیئت کے چھوٹے، چھوٹے بندیاں، چھوٹیاں اور چھوٹے مثبت خوبیاں بھی رہی ہیں جنہوں نے ہر اس موضوع کو متاثر کیا ہے جو اس ہیئت کے لیے اختیار کیا گیا۔ سلام اس سے مستثنیٰ نہیں۔

غزل، نعت، سہرے اور سلام کی یہ خصوصیت بھی مشترک ہے کہ قصیدے کے برعکس ان کے مختلف اشعار میں مختلف خیالات و مضامین نظم ہوتے ہیں اور ایک شعر کا دوسرے شعر سے معنوی اعتبار سے مربوط ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس ہیئت کے لیے تنوع مضامین کی شرط بھی لازمی نہیں ہے۔ جیسا کہ مسلسل غزلوں سے ظاہر ہے۔ اس کے علاوہ قدما کے یہاں چھوٹے بڑے قطعات بھی غزلوں میں شامل ہوا کرتے تھے ان میں بھی تسلسل ہوتا تھا۔ قطعوں کی روایت سلام میں بھی درآئی تھی اس لیے ان چھلکتے، بچکتے بیانون سے سلام کو نا پناہ ٹھیک نہ ہوگا۔

غزل، سلام، نعت اور سہرے کی اصلی شناخت ان کی تشکیلی مزاج اور اندرونی آہنگ ہے۔ اسی مزاج و آہنگ کی بنا پر سلام، غزل اور سہرے وغیرہ سے ممتاز ہوتا ہے، یہی غزل اور سہرے کو بھی امتیازی شان دیتے ہیں۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے سلام کے عروج کا زمانہ ہماری شاعری میں شکست و ریخت کا زمانہ رہا ہے۔ سلام ہی کا نہیں بلکہ تقریباً سبھی اصنافِ سخن کا تشکیلی مزاج ایک متلون کیفیت کا حامل ہو گیا تھا۔ کبھی غزل میں سلام و قصیدے کا رنگ اور کبھی قصیدہ و سلام میں غزل و مرثیہ کا آہنگ وخیل ہو گیا اور ایسے خانے بنانا مشکل ہو گیا جن میں ایک طرف کا پانی بس کر دوسری طرف نہ پہنچ جاتا ہو۔ تاہم یہ حیثیت اجتماعی سلام اور غزل میں تمیز کرنا ممکن ہے۔ دونوں کا تشکیلی مزاج اور اندرونی آہنگ ہی ماہ الامتیاز ہے۔ غزل کے تشکیلی مزاج میں عشق اور سلام کے تشکیلی مزاج میں اعتقاد کو بالادستی حاصل ہے۔ اعتقادی شاعری میں اخلاقی، منقبتی، رشتائی، مدحیہ، بھگتی کی شاعری شامل ہے۔ دور قدیم کی اخلاقی مثنویاں، نعت، قصیدہ، مرثیہ، مناجات، میلاد، سلام کتنی صنفیں ہیں جو اعتقادی شاعری کے زمرے میں آ جاتی ہیں۔

اگر بہت غور سے دیکھا جائے تو یہ قدرتشہ (یعنی اقتداء) بھی بہ ایک حنفی میں کسی حد تک ایک تیزی رنگ لیے ہوئے ہے۔ شوقی میں بیانیہ انداز، نعت میں ولایت، قصیدے میں باندہ نئی اور نیاں آفرینی، مرثیے میں غنائی، مناجات میں بدایت و مطلب اور ملام میں ان بھی اجزائی آمیزش کے علاوہ کئی نہیں مسطورہ اندازیت اور اخلاق و اوقاف کا منہ پھینا جاسکتا ہے۔ سلام صرف امتزاج و اختلاط کیفیت کا حامل نہیں ہے بلکہ جیسے زمانہ زرتا لیا ہے سلام اپنا ایک جداگانہ تشکیلی مزاج بناتا گیا ہے۔

اس منزل پر یہ سوال فطری ہے کہ سلام کا تشکیلی مزاج کیا ہے؟ اندام ام اثر کا قول ہے کہ سلام میں غزل کی طرح اتنی درجے کے مضامین از قسم واردات قلبیہ و معنات فنیہ باندہ ہوتے ہیں۔ گمران میں غزیت کا رنگ پیدا ہونے نہیں دیتے۔ سلام کی ترکیب کورنیشی کے ساتھ ساتھ بھی غزل سے علیحدہ ہونا چاہیے۔ سلام گوئی کا لطف یہی ہے کہ شوقی، رنگینی اور طبیعت داری کے ساتھ بھی غزل سرائی سے جد نظر آتا ہے۔

اپنی حدوں میں سمجھ ہونے کے باوجود، یہ ایک منفی بیان ہے، مثبت طور سے یہ بیان نہیں کیا گیا کہ سلام کی وہ رنگینی، شوقی اور طبیعت داری جو غزل سے الگ ہوگی اس کا عنوان اور انداز کیا ہوگا؟

مزید تشریح کرتے ہوئے کاشف الحقائق میں اثر نے لکھا ہے کہ سلام میں واقعہ و مرام، رحلت رسول اور ذکر مصائب فطمہ وائمه کا بیان ہوتا ہے اور اخلاقی و تمدنی و مذہبی و دیگر امور جنید جن سے شاعری کی زینب متصور ہے، منظوم کیے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین کبھی غزلوں میں بھی باندھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر دیے جائیں تو بے موقع یا بے محل نہ ہوں گے، گویا وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اگرچہ رنگ جداگانہ ہے، لیکن بعض ایسے مقامات بھی آتے ہیں جہاں یہ خط فاصل مٹ جاتے ہیں۔ جب تک یہ تضاد و تناقض دور نہیں ہو جاتا یہ بیانات ادھورے اور ناقص ہی تصور کیے جائیں گے۔ آج نگاہ اور زیادہ دقیق تجزیہ چاہتی ہے۔

جو بات پہلی ہی نظر میں نکلتی ہے وہ اثر کے یہاں سلاموں کے تاریخی ارتقا اور مجموعی تہذیب کی کمی ہے۔ سلاموں کی تاریخ پر نظر کیجئے تو ان کے بیانات ہر دور پر صادق نہ آسکتے ہیں۔ صنف سلام کا ارتقا تاریخی ہوا ہے۔ اثر جن "ادرات قلبیہ"، اور "معاملات ذہنیہ" کا ذرائع ہے ہیں وہ بہت ابتدائی سلاموں میں نظر نہیں آتے۔ شروع کے سلاموں میں اس ایک امتداد کی فضا پیدا کی ہوئی ہے اور زبان و بیان تک کی حیثیت ثانوی ہے۔ ممدون کے لیے عقیدت اور الہانہ محبت کا اظہار ہی اصل محرک ہے۔ اور زبان کی تاریخ کے قدیم ترین سلام محمد شاہ ریل کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس دور کے نمایاں مرثیہ و شعر میں مسکین اور فاضل شامل ہیں۔ لیکن مرثیہ ریف سودا کے دور تک آتے آتے سلام کی ادبی حیثیت مسلمہ ہونے لگی تھی اور اس کو تنقیدی زاویے سے پرکھ جانے لگا تھا۔ سودا اور میر کا زمانہ سلام کی تاریخ میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں بیان کی ناہمواری لگ بھگ دور ہو چکی ہوتی ہے اور زبان بتدریج نکھر رہی ہوتی ہے۔ البتہ مواد کے اعتبار سے کوئی تبدیلی اس عہد میں بھی دکھائی نہیں دیتی۔ اس دور کے سلام نگاروں میں ایک اہم شخصیت میر غلام حسین صاحب کی بھی ہے جو میر انیس کے پردادا، خلیق کے دادا اور میر حسن مصنف مثنوی سحر البیان کے والد تھے۔ ابتدائی دور میں سلام صرف غزل اور قصیدے کی ہیئت کا پابند نہیں تھا لیکن اس دور تک آتے آتے اس کے لیے غزل کی ہیئت تقریباً مسلمہ ہو چکی تھی اور اس سے انحراف ناممکن حد تک مشکل بنتا جا رہا تھا۔ صاحب کے ہاں متقدمین کے مقابلے میں خضر اؤ اور اعتماد زیادہ ہے۔ صاحب ہی کے ہلاموں سے عیاں ہوتا ہے کہ سلام اب تیزی سے ایک الگ صنف کے طور پر نکھرتا جا رہا ہے لیکن شعریت اور ادبی شان کی کمی کا احساس ضرور دامن گیر رہتا ہے۔ بہر حال میر اور سودا کے ہاتھوں میں پہنچ کر دیگر اصناف کی طرح اس صنف کی بھی ادبی حیثیت سنورنے لگتی ہے۔

یہی عہد رنگین اور مصحفی وغیرہ کا دور بھی ہے۔ اب سلام کی ادبی تراش کی طرف توجہ دینے ہونے لگی ہے۔ اس دور میں شعر میں "سلام" یا "اسلام" جیسے الفاظ کی تکرار کی بجائے آغاز میں سلامی، مجرئی، مجرائی یا مجرا ا سے وغیرہ الفاظ صرف ایک بارتھی طب کے طور پر استعمال

ہوئے۔ رفتہ رفتہ یہ بے ساتی طب بھی غیہ نہ مری ٹھہرا اور چند خاص مضامین کی شمولیت اور مامامتہ کی فضائی کافی سمجھی جانے لگی۔ یوں سلام ایک مستقل اور ایک صنف کی حیثیت سے ابھر آیا۔

دلی میں بہادر شاہ ظفر کا دور اور لکھنؤ میں ضمیرہ خلیق کا دور ترقی ہوئی رکاوٹوں کا دور تھا۔ اس دور میں ادبی اور مقبلی ادب اپنے حریف کو پہنچا۔ بہر کیف بہادر شاہ ظفر کے دور میں سلام ایک مقبول صنف سخن بن چکا تھا۔

سلام کے اس تاریخی جائزے میں ابھی تک دہلوی سلام نگاروں ہی کا زیادہ تر تذکرہ ہوا کیونکہ انیس کو لکھنوی سلام نگاروں پر سبقت حاصل تھی۔ لکھنوی سلام نگار بعد میں آنے اور اپنا رنگ جما گئے۔ غالب کے ہم عصر سلام نگاروں کے ہاں ضمیرہ خلیق اور الکیہ خلیق کا پورا ہی نہیں بلکہ انیس و دیگر کا رنگ بھی نمایاں نظر آتا ہے۔

موضوعاتی صنف ادب کی حیثیت سے سلام برابر ترقی کرتا ہوا انیس و مونٹس تک پہنچا تھا۔ انیس و مونٹس نے بڑی حد تک محفل کا رنگ بدل دیا اور ایک نیا اور زیادہ تابدادر روپ ہمارے سامنے آیا۔ حالات کے تقاضوں کے پیش نظر ان دونوں نے بھی رشتائی سانچے کو ترک نہیں کیا بلکہ اسے بھی پہلو بہ پہلو برتتے رہے۔ ان دونوں نے سلام میں مقبلی اور اخلاقی مضامین کو بلکی محفل لانہ طرز میں ادا کرنے کی طرح ذاتی پھر بھی یہ اس عام روایت پسندی سے بچ نہیں پائے۔ انیس کے یہاں رشتائی اور روایتی سلام کچھ زیادہ ہی ملتے ہیں لیکن ان کی ادبی حیثیت اتنی بلند نہیں جتنی کہ ان کے تحت اللفظ خوانی کے سلاموں کی ہے۔ امداد امام اثر نے انیس کے سلاموں کے بارے میں لکھا ہے:

”خوبی زبان، چستی بندش، بلند پروازی مضامین، رنگینی طبیعت محتاج بیان نہیں ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا نہیں صاحب مرحوم جس عمدگی کے ساتھ مرثیہ نگاری فرماتے تھے اسی طرح سلام کے لکھنے پر ایک حیرت انگیز قدرت رکھتے تھے۔“

میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن

قیامت پر منتظر رہتے ہوئے عمل کیا ہے پر بار بار کہتے ہیں۔ موت سے روتے ہیں
انیس میں یہ انسان کو یہ وقت دیا ہے کہ خدا کے علم و اختیار میں رہنا چاہیے۔ زندگی سے
بہتر ہے کہ موت میں نہ رہے۔ عمل کیا ہے کہ موت سے ڈرتے ہیں۔ موت و شہادت ہم نہیں آتی۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔

یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔
یہ نصیحتیں ہیں جو کہ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔ آسمان پر آجائیں۔

میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن
میں نے اس وقت عمل کیا تھا کہ میر میر علی قیامت پر انیس نے بہت پتھر پھینکا ہے لیکن

پرستار، طبع میں اضافہ ہوتا۔ ہمیشہ ترقی، مزید ترقی کی فکر میں رہتے۔ انیس نے اپنی شاعری و نیک لہجہ "شعر نو" کہا ہے۔ یہ اصطلاح سہ برس بعد بھی پائی نہیں ہوئی ہے۔ قطعہ یہ ہے کہ انیس کا کلام "شعر نو" ہی تھا۔ اگر آتش جگ جڑتے اور مسعہ جاری کرتے تو انیس موتی پرہتے تھے۔ طاقت ایسی کہ زبان کبھی رکتی ہی نہ تھی، زور و توانی ایسی کہ ایک ایک دم میں سارا مہر شہ نظمر کر جانے کی ہمت رکھتے تھے۔ اس زور و توانی کے باوصف شعروں کو احسن و صریح کہاتے اور شعر کہتے تو پھول بہرتے تھے۔ کاواک سے کاواک مضمون کو وہ اس طرح مانتے ہیں کہ حال لیتے تھے کہ اہل فہم اچھل اچھل پڑتے تھے۔ نئی زمینیں بھی تلاش کرتے تھے اور نئے مضامین بھی، بلکہ نئے مضمونوں کے تو انبار لگا دیتے تھے۔ رثاء کا حصہ بھی تھا اور سوز کے ملامتوں میں زیادہ نمایاں تھا۔ لیکن تحت اللفظ والے سلاموں میں نظم و توازن و ضبط کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ خاص کاوش کرتے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ "بے خون جگر" درد آئینہ کلام و جود میں نہیں آتا۔ روایتی بین اور تعزیت بھی قدم قدم پر ملتی ہے۔

ان کی زندگی کے آخری دنوں میں پہلی جنگ آزادی کا آغاز ہوا۔ اس جنگ کے اسباب میں سلطنتِ اودھ کا انقضا بھی تھا۔ جمی جہانی بساطِ چشمِ زدن میں الٹ گئی۔ دنیا پلٹ گئی۔ لکھنؤ کا ایک طبقہ ہی نہیں الٹا بلکہ "ملکِ نظم" میں بھی ایک انقلاب آ گیا۔ اجنبی ہمارے مستقل حکمران بن بیٹھے اور اربابِ اقتدار و بدر کی خاک چھاننے پر مجبور ہوئے۔ اس دور کے سلاموں میں اس دور کی افراتفری کا بھی ہلکا سا ذکر آ گیا ہے۔ انیس کچھ کرتو نہیں سکتے تھے۔ پورا معاشرہ بے دست و پائی کا شکار تھا۔ پھر بھی اعتقادی طور پر وہ یہ دعا کر رہے تھے کہ مہدی باوی آ کر انتقام لیں اور حضرت علیؑ مدد کو پہنچیں۔

مضامین کی اس طویل فہرست پر نظر دوڑائیے تو معلوم ہو گا کہ سلام کا خمیہ جمالیاتی احساس توازن، خلوص، درد مندی، بلند بینی، معیار پسندی اور اخلاقی دوستی سے بنا تھا۔ غزل کے عروجی سانچے اور عام معتقداتی فضا نے اس پر کچھ مزید پابندیاں لگا دی تھیں۔ زندگی کی گنجائش نہ تھی لیکن وہ سرمستی ضرور تھی جو معیار پسندی اور درد مندی عطا کرتی ہے۔ موتی بھی

پروئے جاتے تھے لیکن اس طرح کی صنائی کا عنصر غالب نہ آنے پائے اور فن کارانہ خلوص مجروح نہ ہو۔ مضمون آفرینی ہو لیکن نہ ایسی کہ سلام کی بیانیاتی فضا ہندوئی پڑ جائے۔ مدح، منقبت، والہانہ محبت، اخلاقیات عالیہ ان سب آفتوں کو مگر نمکینی اور رنگینی کا امتزاج اس انداز سے کیا کہ غیر اعتقادی عنصر میں تغزل کا رس محسوس کیا جانے لگا۔ انیس کا مالِ فن یہ بھی تھا کہ انھوں نے سلام کے معتقداتی مواد سے آفاقی عناصر چن لیے اور اخلاقِ عالیہ کا ایسا مرقع بنایا جس سے ہر مکتبہ و خیال کے سننے اور پڑھنے والے محفوظ ہو سکیں۔ یہی تحت المفظ سلاموں کا تشکیلی مزاج ہے۔

سوز کے سلاموں کا تشکیلی مزاج زیادہ سادہ ہے اور سوز کے محور پر گردش کرتا ہے ان سلاموں میں ریشی عنصر زیادہ رہتا ہے اور جو منقبتی یا اعتقادی عنصر اس میں بڑھایا جاتا ہے وہ سامعین کو رثاء و گریہ پر آمادہ کرنے کے کام آتا ہے۔ رثاء میں بھی مین کا انداز زیادہ ہے۔ بعض حضرات نے یہ فرض کر لیا ہے کہ رونا عرب کردار میں داخل نہیں ہے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ اس کا ادبی ثبوت تو یہ ہے کہ اگرچہ ادبیات ہندی میں 'مرثیہ' کی سی کوئی چیز نہیں ہے لیکن عربی میں مرثیہ زمانہ قدیم سے ایک مستقل صنف کی حیثیت رکھتا ہے، زمانہ قدیم سے رونا اور مین کرنا بھی عرب رواج میں داخل رہا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہندوستانی مین ایک مستقل ادارہ ہے انیس نے مرثیوں میں اس ادارے کو جوں کا توں تسلیم کر لیا اور وہ ہندوستانی رسم و رواج بھی اخذ کر لیے جو شادی، موت یا رثاء کے ہو سکتے تھے۔ ہندوستانی رسم و رواج کا ذکر اکثر شہادتِ قاسم کے سلسلے میں آتا ہے۔ ایک روایت کے مطابق قاسم کی شادی صرف ایک رات پہلے ہوئی تھی۔ ایک رات کی بیاہی دلہن کا رنڈا پا، ہندوستانی سان میں ایک قیامت خیز حادثے کی حیثیت رکھتا ہے۔ انیس اور ان کے پہلے کے مرثیہ گو شعرا ابھی اس حادثے سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ چھ مہینے کے دودھ پیتے بچے کا ماں کی آغوش سے چھوٹ کر باپ کے ہاتھوں پر خرمد کے تیر کا نشہ بننا، بہن بھائی کی محبت کے نقطہ عروج کے طور پر جنابِ نسب کا اپنے خور و مال بچوں کا امام حسینؑ کی رفاقت کے لیے میدانِ جنگ میں بھیج دینا، رسولؐ

کے اہل بیت کا در بدر پھرایا جانا، امام زین العابدین کا یکاری کے عالم میں قیدی بن کر پیادہ پا
چن، ایشہ ہائے شہداء کا بے غور و غفلت پڑا رہنا، یہ ایسے واقعات ہیں جو بار بار ان علاموں میں
آتے ہیں۔ انہیں سے بنیہ عن صہ کی تشیل ہوتی ہے۔ انیس نے نہیں نہیں اشاروں سے بھی
کام لیا ہے۔ مثلاً:

حرم رو سے کہا جب آسماں کو دیکھ کر شہ نے
علی اکبر ازاں دو صبح کا تارا چمکتا ہے

○—○

بی بیوں بچوں کا منہ کٹی تمہیں، جب کہتے تھے شاہ
اس سفر میں نہ ملے گا کئی منزل پائی

○—○

شہ نے صفرا سے بہا دیکھ لو جی بھر کے ہمیں
کربلا جاتے ہیں شاید کہ نہ آنا ہووے

لیکن رثا کے مروجہ معیار کے پیش نظر صرف اشاروں میں بات کرنا مشکل تھا۔ جب
مصائب کا بیان بلکہ تفصیلی بیان ہی ہندوستانی بین کا جزو لازم ٹھہرا تو صرف اشاروں میں بات
کہاں تک ہوتی؟ انیس کربلا میں ہونے والی مصیبتوں کا بیان کرتے وقت سانحہ کربلا کے
کرداروں کو عام انسانی روپ میں دیکھتے ہیں۔ روز عاشورہ کربلا میں جو بلا خیز نقشہ نظر آیا، اسے
انیس نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا، اس وقت سارے محسوسات اور جذبات کربلا کے
کرداروں کے نہیں رہ گئے بلکہ خود انیس اور ان کے سامعین کے ہو گئے۔ وہ کربلا والوں کے
کردار کی عظمت سے واقف ہوتے ہوئے بھی ان حوادث کے انسانی اور فطری پہلوؤں سے
عام ہندوستانی کی طرح متاثر ہوئے اور عارضی اور لمبی طور پر ان کی تخیل نے ان کے کرداروں
میں بھی قلب مابیت کر لی۔ انھوں نے کبھی بنیہ منظر تقاضے بشری کو سامنے رکھ کر اپنے
ذہن سے تخلیق کیے ہیں۔ یہ امام حسین اور ان کے ساتھیوں اور گھر والوں کے رہبرانہ کردار کی

محض تاریخی اور مثالی تصویریں نہیں ہیں۔

تاریخ سے اس شعری انخلاف کا تفسیری جواب دہ ہے۔ کمال سے سادگی کی تشکیل میں ایک تضاد پیدا ہو گیا ہے۔ ایک طرف اسی سموں اور قدروں کی خاطر سب یہ قربانی کی جاتی ہے اور دوسری طرف چشم انداز میں ان کی ایک بھی تکثرات سے دور چارہ جاتی ہے اور اسی کے ساتھ طغوتی طغیتیں جیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ تضاد بھی دور بہ ملتا تھا جب حسینؑ کی مکتبہ دار کو دوائی جیت اور یزید کی بادریت کی مکتبہ جیت کو دوائی ہاں شل میں دیکھا جاتا۔ سچ مچ ہوا بھی یہی تھا۔ حسینؑ کی حقانیت کا افسانہ آج تک زبانوں پر جاری ہے اور آستانہ حسینیؑ دنیا بھر کے حق پرستوں کی عہدہ گاہ بنا ہوا ہے۔ اس کے برعکس یزیدی حکومت عوامی غیظ و غضب کی ہلکی سی پیغار بھی نہ سہہ کر ہمیشہ کے لیے صفحہ ہستی سے مٹ گئی۔ ملاموں میں یہ پہلو اس طرح سے اجاگر نہیں ہوا ہے لیکن انیس نے بار بار اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ حسینؑ نے یہ سب شہداء اس لیے برداشت کیے کہ امت کا بھلا ہو۔

زیادہ تر بین عورتوں کی زبانی نظم کیے گئے ہیں اور وہی جذبات و خیالات ان کی زبانوں سے ادا کرائے گئے ہیں، جو ہندوستانی ماحول میں عورتوں کے لیے فطری معلوم ہوں۔ کربلا والے ایک بند مقصد کے لیے قربانیاں دے رہے تھے اور ان کے پائے استقامت میں ایک لمحے کے لیے لغزش نہیں ہوئی، عورتوں اور بچوں نے بھی بڑھ چڑھ کر ساتھ دیا، پھر بھی فطرت یہ کہتی ہے کہ جب ان کے پیاروں کے لاشے ان کے سامنے آئے ہوں گے تو ان کے دل ضرور تڑپے ہوں گے۔ انیس نے ان لمحوں کو شہر و سبط سے نظم کیا ہے۔ سوز کے سلاموں میں رثاء، تعزیت اور پڑے کا ایک سنجیدہ مگر پر شور ماحول ہے جو ان جذباتی صدیوں میں اور خاص کر ہندوستان کی فضا میں فطری معلوم ہوتا ہے۔

اس تضاد کے باوجود، سلاموں میں عزم حسینیؑ کی بڑی جیتی جاگتی تصویریں ملتی ہیں۔ امام حسینؑ کے ضبط و صبر، نصب العین سے وابستگی اور ثبات قدم، جاہ و مال دنیا سے بے تعلقی قہار طغوتوں سے بے خوفی، دنیا کی صحیح رہبری کی خاطر گھریا رٹا دینے اور بڑی سے بڑی قربانیاں

پیش کرتے کا جذبہ، ابدی اور آفاقی اقدار کا حامل ہے اور یہ عام مول کا شاندار حصہ ہے۔ انش
سلاہوں میں اس طرف خصوصیت سے متوجہ ہوئے ہیں اور ان کے یہاں ایک بہت سے شعر
ہیں جن سے اہل حسین اور ان کے ساتھیوں کی استقامت و ثبات قدم، غیر معمولی ہمت اور
نصب العین سے بے پناہ وابستگی کا انہماک کیا گیا ہے۔ خصوصاً صعبہ، استقامت و جو قصہ ہر
سلاہوں میں پیش نہ گئی ہیں وہ اس قصہ پر سے مختلف ہیں جو مشیوں کے تخیلی بین میں یا
سلاہوں کے خاص رشتہ اشعار میں جا جاتی ہیں۔ یہاں چند مثالیں کافی ہوں گی

نزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا
حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ!
تمام کرتے تھے حجت، سوال آب نہ تھا

○ — ○

بیڑا امت کا تھامنے کو
کشتی اپنی ڈبو رہے ہیں

○ — ○

کہا شہ نے سر ہو گئی راہ عشق
جو ثابت قدم زیرِ خنجر رہے

○ — ○

پڑا جو سایہ عیسو کے تابدار حسین
تو ذوالجناح یہ سمجھا کہ تازیانہ ہوا

○ — ○

فقیروں کی کیا موت، کیا زندگی
جلکہ جس جگہ مل گئی، مر رہے

○ — ○

پیش خالق سب ہیں یہاں رشک او غافل نہ کر
آپ کو تم، ملیے کر، اوروں کو برتر دیکھ کر

○ — ○

برق تھکی گویا چمک کر چھپ گئی
تیر کی مدت اسے جوانی، لکھ دی

○ — ○

گمنا زمر مشقِ سخن بڑھ گئی
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا

(1)

اُسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا
اُسی کی شان نظر آ گئی جدھر دیکھا

علی کو حق نے اُتارا تو عین کعبہ میں
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا کمرہ دیکھا

ہمیشہ فرشِ مشجر پہ جو کہ بیٹھتے تھے
نہ ان کی قبر پہ بھی سایہ شجر دیکھا

قیام کس کا ہوا اس سرائے فانی میں
ہمیشہ ایک کے بعد ایک کا سفر دیکھا

خدا نے گھر کو بنایا تھا جس کے خانہ فیض
اُسی کی آل کو خلقت نے در بدر دیکھا

مثال شاخ جھکے جب تو ہم پھلے پھولے
نہال عجز لگا کر عجب ثمر دیکھا

یقین ہوا اسے، بے آفتاب پر شبنم
رُخِ حسین کو جس نے عرق میں تر دیکھا

خوشا رواقِ علم دار و روضہ شہیرا
خدا کے نور کا جلوہ ادھر ادھر دیکھا

وہ کیا مزہ ہے، خوشا لذتِ زیارتِ شاہ
کہ زائروں کو ترپتے ہی عمر بھر دیکھا

پڑا جو عکسِ رُخِ شاہ چرخ پر سرِ شام
فلک نے صبح تک آئینہ قمر دیکھا

بروز عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو
 غم حسین میں عابد کو نوحہ گر دیکھا
 زہے کرم، کوئی خالی نہ پھر کے گھر آیا
 بس اک جہاں میں جو دیکھا، علی کا گھر دیکھا

☆

سحر ہوئی شب معراج کی تو لوگوں نے
 جمال پاک رُخ سید البشر دیکھا

کہا یہ سب نے غلاموں سے کیجیے ارشاد
 جو کچھ حضور نے، یا شاو بحر و بر دیکھا

گہر فشاں ہوئے لعل لب رسول کریم
 کہ سب سے رتبہ حیدر، زیادہ تر دیکھا

درائے کرسی و عرش عظیم و لوح و قلم
 وحی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا

کہاں تک کہوں، نکلا جو ہاتھ پردے سے
 تو صاف دست ید اللہ نامور دیکھا

ولی ولی کی صدا تھی، جہاں جہاں پہنچا
 علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا

قریب قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر
 تمام عمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا

جو کچھ تھا رزق مقدر، ملا وہ گھر بیٹھے
 ہزار شکر نہ ہم نے کسی کا در دیکھا

کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس
عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

(2)

اک نہ اک نیرنگ ہوتا ہی رہا
پر سلامی شہ پہ روتا ہی رہا

جس نے چاہا خاک سے موتی اُگیں
وہ یہ ختم اشک ہوتا ہی رہا

سو رہے مرقد میں جا جا کر کیں
یاں محل تعمیر ہوتا ہی رہا

جو ہوا تر دامن سے منفعل
اشک سے دامن بھگوتا ہی رہا

جس نے دیکھی سچہ پاک حسین
اشک پلکوں میں پروتا ہی رہا

نحت دل باقی ہیں، اے اہل عزاء!
تو فقط موتی پروتا ہی رہا

کس میں ہے گنجائش فیض حسین!
آسمان کو عذر کوتاہی رہا!!

اے فلک، افسوس خشکی میں بھی ٹو
فاطمہ کا گھر ڈبوتا ہی رہا

غل ہوا، لو کٹ گیا دولہا کا سر
بیابان کا سامان ہوتا ہی رہا

دل میں بانو کے سدا اکبر کا غم
نوک برتیبی کی چھوٹا ہی رہا

نہر میں عباس داخل ہو گئے
مشورہ اعدا میں ہوتا ہی رہا

چاروں اوزق کے پسر دو دو کیے
رن میں ور حیدر کا پوتا ہی رہا

کہتی تھیں ام البنین دیکھوں کے
پاس بیٹا اور نہ پوتا ہی رہا



مرد و گرم حشر یہ بھولا یزید
حق و باطل کو سموتا ہی رہا

قید میں ، بازار میں ، دربار میں
حرم سادات کھوتا ہی رہا

تپ سے ایسے گرم تھے عابد کے پاؤں
آبلہ ہر گام دھوتا ہی رہا

حشر میں سجاد دیں گے یہ حساب
باپ کے ماتم میں روتا ہی رہا

قافلہ منزل پہ جا پہنچا انیس
بے خبر، اب تک تو سوتا ہی رہا

(3)

بیکسی کا شہ کی چڑھا رہ گیا
مُجرتی! مہمان پیاسا رہ گیا



دیر آئے، پر بہ جلد آئے رسول
دور لاکھوں کوس سایا رہ گیا

اللہ اللہ، قُرب معراج رسول
دو کماں سے فرق ادنیٰ رہ گیا

اٹھ گئے مائین سے سارے حجاب
بس، فقط، آنکھوں کا پردا رہ گیا

جب گستاہ ہو گیا تارِ نفس
کون سا الفت کا رشتہ رہ گیا

قبر میں رکھ کر نہ ٹھہرا کوئی دوست
میں نئے گھر میں اکیلا رہ گیا

کاتب اعمال بھی رخصت ہوئے
ایک میں غربت میں تنہا رہ گیا

قبر میں ہو گا حسابِ زندگی
بعد مرنے کے بھی جھگڑا رہ گیا

شت و شوسے کو ہوا اُجلا رذیل
جامہ اصلی میں دھتا رہ گیا

جب ہوئی بے پردا اولادِ رسولؐ
بھر جہاں میں کس کا پردا رہ گیا

فیض تھا بے پردگی میں آل کی
ہم گنہ گاروں کا پردا رہ گیا

کور ہوتیں اُس کا جلوہ دیکھ کر
شکر ہے آنکھوں کا پردا رہ گیا

ظہر تک سب فوج بچنی خلد میں
صاحب لشکر اکیلا رہ گیا!

سب ہوئے میراب تجھ سے اے فرات
قائدِ یثرب کا پیاسا رہ گیا

تیری سختی پر فلک پتھر پڑیں
چور ہو کر دل کا شیشا رہ گیا

تیر گردن پر جو کھایا دھوپ میں
بھر کے ٹھنڈی سانس بچا رہ گیا

زخم کھاتے ہی جو اکبر گر پڑے
چمد کے برجھی میں کلیجا رہ گیا



کہتی تھی ماں، سوئے امیرِ قبر میں
ہائے خالی ان کا جھولا رہ گیا

کس کو اب پہنائے مادرِ دل جلی
جل بے وہ، یہ شلوکا رہ گیا

اس قدر تھا خلک حضرت کا گلا
خجر قاتل بھی پیاسا رہ گیا

ڈگمگا کر جب گرے گھوڑے سے شاہ
کانپ کر عرشِ معلا رہ گیا
سوؤ گے کب تک بس اب اٹھو انیس
دن بہت غفلت میں تھوڑا رہ گیا

(4)

پڑا جو عکس تو ذرہ بھی آفتاب بنا
خدا کے ثور سے جسم ابوتراب بنا

پنائے روضہ سرور جو کربلا میں ہوئی
ملک پکارے کہ اب حُلد کا جواب بنا

جو آبرو کا ہے طالب تو کر عرق ریزی
یہ کش مکش ہوئی تب پھول سے گلاب بنا

مرے گناہوں کی دفتر کی ابتری کے لیے
نئے سیاق سے بگڑا ہوا حساب بنا

عمارتیں تو بنائیں خراب ہونے کو
اب اپنی قبر بھی او خانماں خراب بنا

یہ مشعل ہوئی سینے میں آتشِ غم شاہ
کہ آہِ سخِ بنی اور جگر کباب بنا

یہ غل تھا دیکھ کے دولہا دلہن کو خیمے میں
جو بے عدیل بنی ہے تو لا جواب بنا

ہوا پہ کیوں ہیں تنگ مایگانِ عمرِ فنا
جو بڑھ گیا کوئی قطرہ تو وہ حباب بنا

فلک پہ نالہ سوزاں نے آگ بھڑکائی
دھواں جو آہ کا لکلا مری، سحاب بنا

ترے سلام میں ہے مرے کا سارا لطف
انیس ظلمِ غمِ شہ میں اک کتاب بنا

(5)

علی سا بھی نہ کوئی عادلِ زمانہ ہوا
کہ ایک باز و کبوتر کا آشیانہ ہوا

سیاہ دیدۂ شبیر میں زمانہ ہوا
ہوائے ظلم سے جب گل چراغِ خانہ ہوا

☆

نکلیں رہے نہ مکاں، طرفہ کارخانہ ہوا
زمین اُلٹ گئی کیا مَظہَبِ زمانہ ہوا

یہ انقلابِ غضب کا ہے، یا علی، فریاد!
کہ مسجدیں تھیں جہاں، واں شراب خانہ ہوا

حسین نے کبھی شکوہ کیا نہ امت کا
گلہ ہوا بھی کسی سے تو دوستانہ ہوا

بچا ہے قاف سے تا قاف جس کا خوانِ کرم
نصیب اُسے کئی دن تک نہ آبِ ودانہ ہوا

شباب تھا کہ دمِ داپٹیں کی آمد و شد
یہ مضطرب ادھر آیا، ادھر روانہ ہوا

جو زندے پھرتے ہیں قبروں پہ کہتے ہیں مردے
کہ ہم بھی پھرتے تھے یوں ہی، اسے زمانہ ہوا

اندھیری قبر تھی اور میں تھا یا علی دلی!
حضور آئے تو روشن سیاہ خانہ ہوا

گرائی برق اُسی پر فلک نے، یا تقدیر
جو کھیت میں مری قسمت کا ایک دانہ ہوا

لحد یہ کہتی ہے میت سے، اب ہے تُو اور میں
جو ساتھ آیا تھا، وہ قافلہ روانہ ہوا

کیا قبول قناعت سے بہر عالم میں
صدق کی طرح میسر جو آب و دانہ ہوا

پڑا جو سایہ گیسوئے بیچدا و حسین
تو ذوالجناح یہ سمجھا کہ تازیانہ ہوا

کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر
جہاں جہاں مری قسمت کا آب و دانہ ہوا

سحاب سائے میں رکھتا تھا جس کو نانا کو
لحد کو اس کی میسر نہ شامیانہ ہوا



لگا کے بچے کو اک تیر خُملہ نے کہا
یہ کام مجھ سے دمِ جنگِ رُستمانہ ہوا

پکارے شاد کہ اس دردِ دل کو مجھ سے پوچھ
خبر ہے کیا تجھے، کس کا جگر نشانہ ہوا

وہ زلف، چوبِ سناں میں بندھی ہزار افسوس
نئی کے پیچہ مڑگاں سے جس میں شانہ ہوا

لہن کو دے کے سدھارے تھے آستیں جس کی
کفن بنے کا وہی خلعتِ شہانہ ہوا

ملا نہ صفرِ تاداں کو جامِ پانی کا
صراحی وار گلا تیر کا نشانہ ہوا

رہا نہ کوئی ستر میں ظہر تک باقی
خسین رہ گئے، سب کارواں روانہ ہوا

فراقِ شہ کا نہ صدمہ اٹھا، سیکندہ سے
قتل سے جان گئی، موت کا بہانہ ہوا

بھٹک کے راہ سے پیچھے کہیں نہ رہ جاؤ
اٹھو انیس اٹھو، کارواں روانہ ہوا

(6)

غمِ شہ کا جس نے بیاں کر دیا
ان آنکھوں نے دریا رواں کر دیا

گھٹا زور، مشقِ سخن بڑھ گئی
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا



سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر
مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا

مری قدر کر، اے زمینِ سخن!
تجھے بات میں آسمان کر دیا

نہ دیکھی مٹی شہ سے اصغر کی لاش
زمین میں پسر کو نہاں کر دیا

نہ کی آہ کچھ عمر رفتہ کی قدر
عجب جنس کو رایگاں کر دیا

لکھی شہ کے خالِ معنہ کی مدح
قلم نے ہمیں نکتہ واں کر دیا

فلک سے ہوا کب مرا کام سہل
مگر ہاں جنازہ رواں کر دیا



پھڑکتا ہے کیوں اتنا، اے مرغِ رو
مقدر نے دیراں مکاں کر دیا

نشین بھی دے گا وہ فردوس میں
تجھے جس نے بے خانماں کر دیا



زہے شفقتِ سبطِ خیرالوری
عجب رتبہ میہماں کر دیا

کوئی جانتا بھی نہ تھا خُر کا حال
اُسے دم میں جان جہاں کر دیا

کہاں ایک ذرہ کہاں آفتاب
خدا نے کسے مہرباں کر دیا

گمنا فکر میں جسم مثلِ قلم
مراپا کو صرف زباں کر دیا



ہوئے دفن اکبر تو چلائی ماں
اجل نے زمیں میں نہاں کر دیا

چھپانے لگے ہم سے منہ قبر میں
انہیں جب خدا نے جواں کر دیا

جو پوچھی علمدار نے جائے قبر
تراکی میں شہ نے نشان کر دیا

نواں بیوں نے تری اے انیس
ہر اک زانغ کو خوش بیاں کر دیا

(7)

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا

نمود و بود بشر کیا محیطِ عالم میں
ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا حباب نہ تھا

نثار سے جو بچا میں، ہوا زمیں کو مجب
صدا یہ قبر نے دی حکم یو تراب نہ تھا

اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و تسنیم!!
توروں والوں کی آنکھوں کا پھر جواب نہ تھا

نہ جانے برق کی چشمک تھی یا شرر کی لپک
ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا

حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ
تمام کرتے تھے حجت، سوال آب نہ تھا

جسے نیا نے بلایا ہوا وہ نخل نہال
ثمر اُسے بھی دیے جو کہ باریاب نہ تھا

حضور شاہ پھر آیا کہاں سے بحر شہید
خطا کی راہ میں گر جادۂ صواب نہ تھا

علی کے پائے مبارک نے جو ضیا پائی
وہ نور حضرت یوسف کو دستیاب نہ تھا

ہراک کے ساتھ ہے روشن دلوں طلوع و غروب
سحر کو چاند نہ تھا، شب کو آفتاب نہ تھا

فقط حسین کے بچوں پہ بند تھا پانی
بہت قریب تھی وہ نہر، قحط آب نہ تھا

ہوئے تھے خشک یہ صحرا کے نخل گرمی سے
ثری کلی میں نہ تھی، پھول میں گلاب نہ تھا



ہزار ہاتھ تھے بہر عطا ید اللہ کے
شمار خیر نہ تھا، جود کا حساب نہ تھا

شمر شجر کو دیا، گل کو زر، صدف کو گھر
وہ کون تھا کہ علی سے جو فیض یاب نہ تھا؟

ہوا تھا پیاسوں کے حق میں یہ آسمان بخیل
کہ مینہ کا ذکر تو کیا، پارہٴ سحاب نہ تھا

یزید تخت پہ تھا اور سنے امام کا سر
اٹ گیا تھا زمانہ، یہ انقلاب نہ تھا



فراقِ شاہ میں صغریٰ کو نیند کیا آتی؟
وہ شب تھی کون سی جودل کو اضطراب نہ تھا

ہر اک سحر کو یہ کہتی تھی اٹھ کے نانی سے
مدینہ دور نہ تھا، بند خط کا باب نہ تھا

بھلا پیامِ زبانی تو سمجھے بابا!
اگر مریض کا خط قابلِ جواب نہ تھا

ملک یہ کہتے ہیں منہ پر چھڑک کے حوروں کے
کہ رونے والوں کے آنسو تھے یہ گلاب نہ تھا



زنہ رسولؐ، زنہ قربؐ، اور خوشا معراج
وہاں گئے کہ فرشتہ بھی باریاب نہ تھا

میر ہر علی انیس

ادھر تھی ذاتِ خدا اور ادھر رسولِ خدا
بغیر آنکھ کے پردے کے کچھ حجاب نہ تھا

کتابِ کفر کا کانا علی نے شیرازہ
کسی کی فصل نہ تھی اور کسی کا باب نہ تھا

برہنہ اونٹوں پہ سیدانیاں تھیں بلوے میں
وہ دیکھتے تھے تماشا جنہیں حجاب نہ تھا

غضب کی جا ہے کہ دربار میں شکر کے
کڑی تھیں بہت علی اور کچھ حجاب نہ تھا

انیس عمر بسر کر دو خاکساری میں
کہیں نہ یہ کہ غلامِ البتراب نہ تھا

(8)

گھر سے جب ڈڈار دو منزل گیا
بھڑکی! جنت کا دستہ مل گیا

کیا شہادت کی خوشی تھی شاہ کو
زخم جو کھایا بدن پر کھل گیا

سینہ اکبر پر واں برچھی لگی
گھر میں یاں، ماں کا کلیجا چھل گیا



تھے علی اکبر عجب رشکِ چمن
گر بلا کو لطفِ جنت مل گیا

بات کی جب پھول منہ سے جھڑ پڑے
مسکرائے جب تو غنچہ کھل گیا



شہسوار دوش احمد کا پر
قید میں پیدل کئی منزل گیا

بیزویں سے پنڈلیاں زخمی ہوئیں
طوق سے نازک گلا چھل چھل گیا

روئے آسائش نہ دیکھا عمر بھر
جو گیا دنیا سے وہ بے دل گیا

قہر حق تھا غیظ عباس علی
شیر کے نعروں سے جنگل مل گیا

کہتے تھے مل گئے ہم خاک میں
اے فلک! بتلا تجھے کیا مل گیا؟

شکر اللہ تخت پر بیٹھے علی
جلوہ فرما حق ہوا دل کھل گیا

نچتن کا واسطہ دے کر انیس
جو خدا سے تم نے مانگا، مل گیا

(9)

لحد میں سامنے جب دفتر حساب آیا
گناہ دیکھ کے کیا کیا مجھے حجاب آیا

میر میر علی انیس

زُبحِ حسین سے میں نے کبھی نہ وہی تشبیہ
چمک کے سامنے سو بار آفتاب آیا

ورق ہیں مصحفِ ناطق کے اکبر و اصغر
جو بے عدیل ہے سورہ تو لا جواب آیا

جگہ نہ پائی جو کثرت میں سانس لینے کی
میانِ حجرِ ثمود بخود جناب آیا

زمیں کا زور چلا خاک بھی نہ وقتِ فشار
مری زباں پہ جو نام ابوتراب آیا

جب آفتاب میں نکلے محمدؐ عربی
تو چترین کے سر پاک پر سحاب آیا

پدر کی پیاس کو بھولے نہ ایک دم عابد
چھری جگر پہ چلی جب خیالِ آب آیا

ظہورِ نور محمدؐ ہوا خلیل کے بعد
چھپا جو چاند زمانے میں آفتاب آیا

ادھر ہلے لبِ سرور دعائے باراں میں
ادھر فلک پہ گرجتا ہوا سحاب آیا

سیاہ خانہ زنداں میں جب چلے عابد
ہوا یہ شور کہ ظلمت میں آفتاب آیا

اٹھائی لذتِ تلخی تنگنائے جہاں
عرقِ عرق ہوا شیشے میں جب گلاب آیا

غمِ حسین میں جب آہ کی توبر سے اشک
ادھر چمک گئی بجلی، ادھر سحاب آیا

اُلٹ کے سب مرے مضمون پڑھے مرے آگے
مرا تو یہ ہے کہ اس پر مجھے حجاب آیا

عطش نے گود لے سرور میں آگ بھڑکا دی
مگر زباں پہ نہ حرف سوال آیا

وہ لوگ کون تھے؟ بھیجا سلام، جب شہ پر
ضریح قبلہ کونین سے جواب آیا

نہیب شرع تو دیکھو کہ بن گیا سرکہ
نہج کی راہ میں جب شیشہ شراب آیا

سر حسین کیا شام میں، جو وقت سحر
ہوا یہ شور کہ نیزے پہ آفتاب آیا

فلک پہ شور تھا، پہنچے جو کربلا میں حسین
اب اپنی خاک پہ، فرزند بو تراب آیا

ورق الٹ گیا دنیا کا یک بیک کیوں چرخ
یہ کس طرح کا زمانہ میں انقلاب آیا

پیام مرگ ہے موے سفید اے غافل!
کبھی سنا ہے کہ پیری گئی شباب آیا



حسین و حر کی ملاقات تھی کہ عالم نور
ادھر سے ماہ بڑھا تھا کہ آفتاب آیا

صدا یہ آئی کہ گردن اٹھا کے دیکھ ذرا
معالجے کے لیے مالک الرقاب آیا

خیال ہمسری زلفِ شہ کا سودا واہ
چمن میں کیا مجھے سنبل پہ بیچ و تاب آیا

بہانہ ڈھونڈتی ہے بخشش اے گنہ گارو!
خدا نے رحم کیا جب مجھے حجاب آیا
عجب جگہ ہے زہے فیضِ مرقدِ شہر
کہ نامراد گیا جو، وہ کامیاب آیا



جہاں سے جاتے ہیں شیعہ تو کہتے ہیں قدی
یہ قافلہ سوئے جنت بہت شتاب آیا

پکارتا ہے یہ رضواں، خوشا نصیب آؤ
تمہارے لینے کو فرزندِ بو تراب آیا

چلو چلو کہ علی مختار ہیں کوثر پر
بڑھو بڑھو کہ ہشت بریں کا باب آیا

خطا کی راہ کو چھوڑا جوشہ کے مہماں نے
مبھانے کو بہادر کے خود صواب آیا

چلے دغا کو جو دولہا بنے ہوئے قاسم
لٹانے پھول ستاروں کے آفتاب آیا

برہنہ سر وہ ہوئے وانصیب، واقسمت
کہ اپنے سارے سے جن کو سدا حجاب آیا

ولا حجاب کر، اب تو سیاہ کاری سے
سفید بال ہوئے، موسمِ خضاب آیا



شب آتی جب تو یہ نانی سے کہتی تھیں صغریٰ
کہ دم الجھنے لگا، وقتِ اضطراب آیا

نہ موت آتی ہے مجھ کو نہ نیند آتی ہے
اجل کو آئی اجل، خواب کو بھی خواب آیا

وہ کہتی تھیں کہ میں قربان جاؤں لیٹ رہو
یہ کیا غضب ہے شب آئی کہ اک عذاب آیا

جو زیست ہے تو خدا کاٹ دیگا مدت ہجر
سنو گی اب کہ جگر بند ہو تراب آیا



کسی کا کون ہے اکبر جو ہم کو بھول گئے
گیا تھا جلد سو قاصد، بہت شباب آیا

نہ مانوں گی علی اکبر مجھے بھلائیں گے
بغل میں قبر کی جب منہ گیا تو خواب آیا

اٹھائے شہ نے کلیجے پہ جب بہتر داغ
تو سید الشہداء، عرش سے خطاب آیا

ادھر بے لب منکر نکیر بہر سوال
مری زباں پہ برابر ادھر جواب آیا

خوشا نصیب تھے خُر کے، عجب تھا بخت رسا
نکل کے کفر سے سوئے روِ ثواب آیا

غش آگیا پہ نہ چلائی رو کے، واہ رے صبر
دہن کو دولہا کے لاشے پہ بھی حجاب آیا

لہد میں دھیان جو تھا فاطمہ کے پھولوں کا
اڑھائی چادر گل جب مجھے تو خواب آیا

وطن میں جاؤں گا کس منہ سے، کہتے تھے عابد
علی کے لال کو مٹی میں گاڑ، داب آیا

ہیں ایک حال پہ شیر خدا کے در کے فقیر
خبر نہیں کہ گیا کب، کب انقلاب آیا

نہ سر اٹھائیو بحر فنا میں، اے غافل!
صدا یہ دے گیا پانی پہ جب حباب آیا

جہاں میں رہتا ہے روشن دلوں کی آمد و رفت
سحر کو چاند چھپا، دن کو آفتاب آیا

وہ کیا نمود کرے آہ، بحر ہستی میں
جو ایک دم کے لیے صورت حباب آیا

زمین یہ کہتی ہے میت سے دیکھ قبر کو دیکھ
کہاں بنا کے گھر، او خانہاں خراب آیا

جہاں سے ہم اسی حسرت میں پیر ہو کے چلے
نہ عمر رفتہ پھر آئی، نہ پھر شباب آیا

اتارا مجھ کو لہد میں تو دی زمیں نے صدا
خوشا نصیب، غلام ابوتراب آیا

الٹ گیا نہ فقط لکھنؤ کا ایک طبقہ
انیس ملکِ سخن میں بھی انقلاب آیا

کوئی بھی سوتا ہے پیری میں اس طرح غافل
اٹھو، انیس اٹھو، سر پہ آفتاب آیا

(10)

یوں فلک ہے روضہ شہزادی عالی جاہ پر
لے سلامی! ہے کلف جس طرح روئے ماہ پر

حضرت قرباں ہیں سلوک حیدر زدی جاہ پر
پھر نہ بھٹکا وہ، جسے لائے خدا کی راہ پر

احمد مرسل نے دنیا میں جو کی فاقہ کشی
رزق ہر ممکن کا واجب ہو گیا اللہ پر

حضرت یعقوب کی الفت کی قدر اُس دم کھلی
کھینچ کر یوسف کو جب لائے برادر چاہ پر

نقش پائے شاہ سے تشبیہ دیتے ہم ضرور
مگر نہ ہوتا جہانیوں کا عیب روئے ماہ پر

قبر میں نہ تخت اُس کا ہے، نہ اس کا بوریا
ذمیر مٹی کا برابر ہے گدا و شاہ پر

ہاتھ وہ ہیں بند جو ہوئیں نہ امر خیر میں
پاؤں وہ ہیں، جو چلے جائیں خدا کی راہ پر

سارقوں نے سن لیے مضمون مولود علی
اب کندیں پھینکتے ہیں قصر بیت اللہ پر

عیب جینوں میں ہنر کوئی نہیں جز اعتراض
شعر کیسے، معترض اب ہوں گے بیت اللہ پر

فقر کی نعمت کا میں بھوکا ہوں یا مشکل کشا
آپ کھول گدا بھر دیں خدا کی راہ پر

دولت اس کو دی قناعت کی تو اس کو زرو یا
لطف اس عادل کا یکساں ہے گدا و شاہ پر

الغیب یوسف زلیخا کو، ہمیں حب علی
کوئی پیاسا حوض کوثر پر تو کوئی چاہ پر

تختِ سلطان سے بھی بالاتر ہے اس کا بوریا
صاحبِ مسند ہے، تکیہ ہے جسے اللہ پر

آدم و جن و ملک، حور و پری، خمس و قمر
کس کا سر ہے جو نہیں جھکتا تری درگاہ پر

ابر دوں پر شہ کی کیا زیبا ہے نورانی جہیں
خوشنما ہے لوحِ ہر سورے میں بسم اللہ پر

کہتے تھے قاسم، کوئی ہم سا نہیں حسرت نصیب
جو نئے دولہا ہیں روئیں گے ہمارے بیاہ پر

زن سے جو بھگا، نہ جھپٹے اس چہرے جنت میں
شیرِ زحملہ کبھی کرتے نہیں رو باہ پر

برجگہ پیکاں پہ پیکاں تھا، سری پہ تھی سری
یہ کمانوں سے چلے تھے تیر جسم شاہ پر

لاشہ شہیریاں تھا تو صحرا کے طیور
شہیروں سے دھوپ میں سایہ کیے تھے شاہ پر

حبِ حیدر چاہے کنسی خطا، کیسے گناہ
بخش دینا جرم کیا دشوار ہے اللہ پر

فکر کا ہے کی ہے کیا دنیا سے جاؤ گے انیس
اپنا توشہ لے کے دسترخوانِ شاہشاہ پر؟

(11)

خوشا زمینِ معنی، زہے فضائے نجف
ریاضِ خلد بھی ہے شائقِ ہوائے نجف

یہ شوق ہے کہ نہ بیدار ہوں قیامت تک
جو خواب میں کبھی نقشہ مجھے دکھائے نجف

پہنچ کے خلد میں جب دیکھتے ہیں قصرِ رفیع
پکار اٹھتے ہیں زوار، ہائے ہائے نجف

مریض کے لیے اکسیر ہیں یہ دو نسخے
غبارِ مرقدِ شہید اور ہوائے نجف

جسے خدا سے محبت ہے اس کو کعبے سے
جسے ولائے علی ہے، اسے ولائے نجف

لی انگوٹھی بھی ویسی ہی، تھا نکلیں جیسا
نجف برائے علی تھا، علی برائے نجف

وہاں قدم کا ہے کیا کام، اے ادب، توبہ
سروں سے چلنے کے قابل ہیں کو چہائے نجف

جسے بہشت میں آنا ہو، آئے وہ مجھ تک
ہر اک دیار میں آتی ہے یہ صدائے نجف

علی کی قبر کے زوار، پاک دامن ہیں
گناہ ڈھنپ گئے جب اوڑھ لی ردائے نجف

میر ہر علی انیس

شراب بنتی ہے سرکہ، علق کی دہشت سے
یہ انقلاب نہ دیکھا کہیں، سوائے نجف
اترے کوششِ کامل ہے، اُس طرف کشش
انیس ہم نہ رہیں گے کہیں، سوائے نجف

(12)

السلام، اے لحدِ اقدس و اعلائے حسین
مہبطِ نورِ خدا، طورِ تجلائے حسین

مرکزِ دائرۂ دین، شرفِ کون و مکاں
قبلہِ عالمیاں و منزل و ماوائے حسین

لوحِ قرآنِ مہیں، آئینہ صدق و صفا!
ذوالعطا، عرشِ خدا، خاکِ شفا پائے حسین

عرش سے آکے ملکہ ہوتے ہیں مجلس میں شریک
اے خوشا! مرتبہ بزمِ معلائے حسین

یہی بخشش کا وسیلہ ہے، یہی راہِ نجات
فرض ہے اُمتِ احمدؐ پہ تو لائے حسین

کون سی چشم ہے، جارق نہیں جس سے آنسو
کونسا دل ہے، کہ جس دل میں نہیں جائے حسین

وہ ب نور تھے دنیا میں سدا مثلِ علی
پارۂ نان و نمک تھا من و سوائے حسین

کئی و ہاشمی و مطلبی و قرشی
فخرِ اقلیمِ عرب تھے جدو آبائے حسین

چرخ نے عالم ایجاد کو چھانا کیا کیا
جو حسن اور نہ پایا کوئی ہمتائے حسین

کان رکھ کر جو کوئی قبر پہ زہرا کی سنے
یکہ یک آئے صدا، ہائے سن ہائے حسین

قد و قامت وہی، زلفیں وہی، رخسار وہی
کیا محمدؐ سے مشابہ تھا سراپائے حسین

قمریاں طوق غلامی کے گلوں میں ڈالیں
سرد گزر جائے، جو دیکھے قد و بالائے حسین

سرمہ عین بصیرت اسے سمجھیں حوریں
ہاتھ آ جائے اگر خاک کفِ پائے حسین

رفقا کہتے تھے، رکھ دیں ابھی تیغوں پہ گلے
حکیم خالق ہے ہمارے لیے ایمائے حسین

شمر نے گردنِ اقدس کو قفا سے کاٹا
پر ہنسی سجدہ خالق سے نہ سیمائے حسین

قتل ساحل پہ ہوئے، بھائی بھتیجے، بیٹے
خوں میں سب ڈوب گئے گوہر دریائے حسین

فرق پر گرز لگا ہاتھ کئے شانوں سے
ہائے عباس علی، عاشق و شیدائے حسین



اپنی آغوش میں رکھتے تھے محمدؐ دن بھر
سینہ فاطمہؑ پر رات کو تھی جائے حسین

میر جبر علی انیس

مختصر حال یہ بچپن کا ہے، پر قتل کے بعد
رو گیا دھوپ میں عریاں تن زیبائے حسین

سردیا، اور نہ دیا ہاتھ میں میخوار کے ہاتھ
واہ کیا فہم تھی، کیا عقل تھی، کیا رائے حسین

ہم راہ راست سے واللہ بھٹکنے کے نہیں
جادۂ گلشنِ جنت ہے تولائے حسین

جس سے جاری ہوئے آفاق میں نوچشمہ نور
رحمتِ حضرت غفار ہے، دریائے حسین

حق کے محبوب نبی ہیں، یہ نبی کے محبوب
پوچھے احمد سے کوئی، رتبہء اعلائے حسین

کمیت پہنچے گئے، سیراب ہوئے وحش و طیور
تین دن تک تجھے پانی نہ ملا، ہائے حسین

بیاد اکبر کا، نہ اصغر کی جوانی دیکھی
ہے غضب، کوئی نہ بر آئی تمنائے حسین



سر چلتی تھیں، اگر ٹوٹا تھا زلف کا بال
بہت احمد کو گوارا تھی نہ ایذائے حسین

ایک دن یہ تھا، اور اک دن یہ غضب کا آیا
بائے نیرے سے ندھی زلف کن مائے حسین



اُونٹ سے گر کے یہ مقتل میں پکاری زنب
غضب خاک پہ ہے قامتِ رعنائے حسین

ہے غضب امتِ احمد نے تجھے ذبح کیا
تیرا قصیر نہ تھی بہت، مرے ماں جائے حسین

دشمنوں سے بھی نہ خاطر پہ کدورت آئی
نور کا آئینہ تھا، قلب مصفائے حسین

فیض دونوں کا ہے کونین میں دریا دریا
کیوں نہ ہو عینِ عطا، پائے غلق، پائے حسین

نہرِ فردوس پہ ہو دورۂ صہبائے طیور
اے خدا جلد دکھا ساغر و مینائے حسین

خُ کو خُلتے بھی دیے، خور بھی دی، جنت بھی
اس مصیبت میں یہ تھی ہمتِ والائے حسین

بیٹیاں بہویں علی کی ہوئیں سب بے چادر
جبکہ خیمے میں دھنسے لوٹ کو اعدائے حسین

تشنہ و بیکس و مظلوم و غریب و مضطر
قتل کے بعد یہ مشہور ہیں اسمائے حسین

قمریاں مرو پہ کو کو کی صدا دیتی ہیں
چھپ گیا خاک میں جب سے قدرِ یائے حسین

قبر سے ختمِ رسل چاکِ گریباں اُٹکے
ران میں جس وقت کفن پہن ہوئے آئے حسین

روزِ عاشور لُٹا دشت میں سرسبز چمن
خاک میں مل گئے کیا کیا کُلِ رعنائے حسین

میر ہر علی انیس

ٹھٹھ طاری ہوا طاقت نہ سنبھلنے کی رہی
تہہ تہہ سے جب گٹ گٹے اعضاے حسین

بڑھ کے بازوئے پسر، دست خدا نے تھا
جب ہوئے غش میں رکابوں سے جدا پائے حسین

ہند میں ہوں، پہ شب و روز دعا ہے یہ انیس
قبر ہو مسلسل قہر معلائے حسین

(13)

اے سلامی! تیغ دشمن کارگر ہوتی نہیں
حفظِ خالق سے کوئی بہتر سپر ہوتی نہیں

کہتے تھے حضرت، رہے گا عصمتک بارانِ تیر
یہ مہم جب تک نہ مکٹ جائے، سر ہوتی نہیں

محو تھے شہ جان دینے پر، خدا کی راہ میں
گر لگیں سوزِ خم، عاشق کو خبر ہوتی نہیں

کہتے تھے حضرت غم عباس نے خم کر دیا
بے لحد میں سوئے، اب سیدھی کمر ہوتی نہیں

کہتی تھی صغریٰ کہ تانی! تاکہ تارے انوں
کیا شبِ فرقت کی دنیا میں سحر ہوتی نہیں

راست بازوؤں کو ذرِ مقصود مل جاتا ہے جلد
جو کہ ہے گچی صدف، وہ بے گہر ہوتی نہیں

مل گیا عرشِ خدا، نمنب نے جب فریاد کی
آہ ماتم دار ہرگز بے اثر ہوتی نہیں

پوچھے اسے کہ درد آمیز ہو جس کا کام
بیت موزوں کوئی بے خون جگر ہوتی نہیں

کہتے تھے حضرت کہ مشاق نماز عصر ہوں
بڑھ گیا ہے کیا یہ دن، جو دو پہر ہوتی نہیں

فق ہوا جاتلے منہ زنب کا گھنٹی ہے جو رات
آمد صبح قیامت ہے، سحر ہوتی نہیں

اطلاع مقتل سرور ہو گئی ہر شہر میں
سچ ہے غلی خون ناحق کی خبر ہوتی نہیں

جمع ہونا ایک جاضدین کا دشوار ہے
خیر ہوتی ہے طبیعت میں، تو شر ہوتی نہیں

شام سے کہتے تھے یہ شوق شہادت میں حسین
دم مرا گھٹتا ہے، کیوں جلدی سحر ہوتی نہیں

میں دیا کرتا ہوں روز، اشکوں سے پانی یا حسین
شاخ نخل آرزو کیوں بارور ہوتی نہیں

مدح دندان و لب شبیر باہم چاہیے
شہید خالص میں حلاوت بے شکر ہوتی نہیں

کہتی تھی بانو، سیکنہ جان دے گی قید میں
کون سی شب ہے کہ رونے میں بسر ہوتی نہیں

یا علی! حق میں انیس زار کے کیجیے دعا
میرے مولا! اب کسی صورت بسر ہوتی نہیں

رنج دنیا سے کبھی چشم اپنی غم رکھتے نہیں
جز غم آل عا ہم اور غم رکھتے نہیں

کر بلا پہنچنے، زیارت کی، ہمیں پروا ہے کیا
اب ارم بھی باتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں

دور پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
سرجہاں رکھتے ہیں سب، ہم واں قدم رکھتے نہیں

صورت محراب غم ہو کر بھد غمز و نیاز
سرنہ رکھیں گر، تو منبر پر قدم رکھتے نہیں

دیکھن ہل ٹھوکریں آہاتے پھریں گے ان کے سر
آج نخوت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں

دھو دیے اشکوں نے دفتر سے تمام اعمال زشت
ہم تری پروا کچھ اے لہ کرم رکھتے نہیں

جو خفی ہیں، مال دنیا سے میں خالی ان کے ہاتھ
اہل دولت جو ہیں، وہ دست کرم رکھتے ہیں

جو مقدر ہے، وہ ملتا ہے تری سرکار سے
ہم ہیں صابر، کچھ خیال بیش و کم رکھتے نہیں



زور سے اس کے لیا ہے ہم نے میدانِ سخن!
اور نیزہ باتھ میں غیر از قلم رکھتے نہیں

یہ دوات و خامہ ہے ملک فصاحت کا نشان
کون کہتا ہے کہ ہم مہل و علم رکھتے نہیں

نقدِ جاں تک کے مہمبائیں یاں سے وقت کو ج
عاریت جو شے ہو اس کو پاس ہم رکھتے نہیں

ایک شعلہ توٹا، ایک نقد جاں ہے پاس
جس غنی دلی کے کوئی دامن و دم رکھتے نہیں

کہتے تھے سچ دیکھنے سکتی نہ تمہیں جب بیایاں
کیا کریں اس بوجہ کی طاقت قدم رکھتے نہیں



کہتی تھی فضا کسے لہو لے آ کر ظالمو!
سیم و زر شبیر کے اہل حرم رکھتے نہیں

فقر و فاقہ میں ہمیشہ ہو گئی سب کی ہر
ان رداؤں کے سوا کچھ اور ہم رکھتے نہیں

یہ مکاں محبوب حق کا ہے، نہ آنا اس طرف
بے اجازت یاں ملائک بھی قدم رکھتے نہیں

چادریں چھینیں جو رانڈوں کی تو زینب نے کہا
کچھ حیا و شرم یہ اہل ستم رکھتے نہیں

مرثیہ اک دن میں کیا سب کہہ کے اٹھو گے اٹھیں
باتھ سے کیوں آج قرطاس و قلم رکھتے نہیں

(15)

زرد چہرہ ہے، نحیف و زار ہوں
ماتمہ حجاب میں پیار ہوں

میرے پہلے نہیں

مٹش ہوئے گلِ سحر کا مارا
وہ نہیں میں، جو کسی پہ بار ہوں

بہیں رہ بھر جدا ہوتی نہیں
س گل ترے گلے کا بار ہوں

عالم پیری میں آئے کون پاس
اے عصا گرتی ہوئی دیوار ہوں

دیکھ کر ہستی، ملا ہے مجھ کو آج
گر کے جو اٹھتی ہے، وہ دیوار ہوں

ہر کس و ناکس سے جھٹکنے کا نہیں
ہمدرد! میں تنہا جوہر دار ہوں

بس ہے مجھ کو نانِ خشک و آبِ مرد
اے فلک! کس کس کا منت دار ہوں؟

اے زمیں! مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
آسمان کا طرہء دستار ہوں



شہ کو صغریٰ نے یہ عرضی میں لکھا
رحم کیسے جیسے، طالب دیدار ہوں

شام سے کتنی ہوں تارے، تاسحر
صورتِ مہتاب شب بیدار ہوں

شریت دیدار ہے میری دوا
اے مسجائے زماں، بیمار ہوں



کہتے تھے عباس اے فوج یزید
میں غلام سید ابرار ہوں

میرا آقا ہے حسین ابن علی
ابن زہرا کا علم بردار ہوں

زور جعفر کا مرے بازو میں ہے
جنگ کرنے کے لیے تیار ہوں

کون ہے کونین میں مجھ سا جری
صف شکن ہوں صفدر و جرار ہوں

کاٹ ڈالوں گا سر اعدائے دیں
ذوالفقار حیدر کرار ہوں



کہتے تھے عابد انھیں کیوں کر قدم
اے ستم گارو! نحیف و زار ہوں

دم بدم کھینچو نہ میرے ہاتھ کو
پاؤں بڑھ سکتے نہیں ناچار ہوں

میں پیادہ، تم ہو گھوڑوں پر سوار
کس طرح دوڑوں بہت پیار ہوں



کہتے تھے اعدا سے حضرت وقتِ جنگ
دوش دار حیدر کرار ہوں

میں چڑھا ہوں مصطفیٰ کے دوش پر
میں شبابِ حُلد کا سردار ہوں

جر میں نے خود کیا ہے اختیار
ورنہ جو چاہوں کروں، مختار ہوں

خرمن ہستی ابھی ہو جل کے خاک
برقی قبرِ حضرت قہار ہوں

ہفت احمد کا بیا ہے میں نے شیر
شیر ہوں، جرار ہوں، کرار ہوں

پہلے حملے میں اُلٹ دوں فوج کو
ایک دم میں ان صفوں سے پار ہوں

بچ میں ہے اسبِ جد کا قدم
کیا کروں، مجبور ہوں، ناچار ہوں



بولا خر، لالچ دیا جب شمر نے
میں غارِ سیدِ ابرار ہوں

پھر فدا ہونے کی حسرت ہو مجھے
شاہ پر صدقے اگر سو بار ہوں

مجھ کو بہکاتا ہے او مردودِ غلق!
تو ہے غافل، اور میں ہشیار ہوں

چھوڑ کر کعبے کو آؤں سوئے دیر
نور ہو کر پھر شریک نار ہوں



کہتی تھی تیغِ علی، یا شاہِ دیں
ختم اگر دیجے تو آکھار ہوں

سب کو کر دیتی ہوں فرش، اک آن میں
عرش سے اُتری ہوئی تلوار ہوں

دارِ میرا، روک سکتا ہے کوئی!
پیرِ کردم میں صفوں سے پار ہوں

میں نے کانے ہیں پر روح الامیں
میں علی کی تیغِ جوہر دار ہوں

چار آئینہ ہو پر میں، یا زرہ
چاک کر دوں اُس کو، جس سے چار ہوں

کیا کروں اے خاصِ آلِ عبا
آپ کے اس رحم سے ناچار ہوں

کہتی تھی ننبِ دہائی، یا علی!
سرِ برہنہ میں سرِ بازار ہوں

سوکھ کر کانٹا ہوا ہوں پر انیس
آنکھ میں دشمن کی اب تک خار ہوں

سلامی کی حسرت کا چارا نہیں
امام زماں آشکارا نہیں

عجب منزل بیسی ہے لہ
کسی کو کسی کا سہارا نہیں
غم شاہ سے گلشن دہر میں
گریبان کس گل کا پارا نہیں



یہ گویا ہوئی شاہ سے ذوالفقار
کہ اعدا کا طعنہ گوارا نہیں

حضور اُن پہ کرتے ہیں لطف و کرم
ذرا جن کو تم سے مدارا نہیں

علی کی قسم کیجیے اب علم
حمل کا اب مجھ کو یارا نہیں

وہ دریا ہوں، جس میں دو عالم ہوں غرق
کنارے کا میرے کنارا نہیں

میں آتش ہوں، سیما ب ہیں اہل شر
کبھی قائم النار، پارا نہیں

مجھے فاطمہ سے خجالت نہ ہو
بس اب دیر مجھ کو گوارا نہیں

جواب ان کو لیا دوں گی، پوچھیں گے جب
سرِ شمر تو نے امارا نہیں

کہا شے، یہ سب سہی، پر ہمیں =
کوئی سبب جد سے پیارا نہیں آ



ہوئے قتل اکبر تو دل نے کہا
حسین! اب قتل مکرور نہیں

☆ مرقع شہیدوں کا سب ہے مگر
شہید نئی آشکارا نہیں!

کہاں زخم کھایا، کہاں گر پڑے؟
نشاں قتل گرہ میں تمہارا نہیں
آہ، منظرِ شہداء پر ناگہان
رہیں لالہ کدو کی لہریں
کلیجے میں شاید زیادہ ہے درد
کہ بابا کو اب تک پکارا نہیں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
لی جب نہ لاش پیر، بولے شاہ
کوئی زیت کا اب سہارا نہیں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
پکارے کبھی لے کے اکبر کا نام
مری جان، زوٹھو خدا را نہیں

نہا دی، کبھی روکے سوئے فک
ستارے ہیں سب، وہ ستارا نہیں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
کبھی آہ کی رکھ کے سینے پہ ہاتھ
دلا! درد کا اپنے چارا نہیں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
کبھی نہر سے یوں مخاطب ہوئے
کہ تجھ میں تو موتی ہمارا نہیں
رہیں لالہ کدو کی لہریں
رہیں لالہ کدو کی لہریں



لیکنہ پکاری، بندھا جب کا
"اخی! اب تحمل کا یارا نہیں"
رہا یہ سب کچھ تیرا
رہا یہ سب کچھ تیرا

رہا یہ سب کچھ تیرا
دو بولے "بندھے ہیں مرے ہاتھ بھی
بہن! کیا کریں بس ہمارا نہیں"
رہا یہ سب کچھ تیرا
رہا یہ سب کچھ تیرا



مگر بے شہ تو دیکھا زمیں صاف رہے
کہیں غار و شخص آشکارا نہیں

کہاؤں سے، کس نے یہ سب کچھ
کوئی دوست باقی ہمارا نہیں

مرے چین کی فکر سب کو ہے
سو مقل میں اس کا گوارا نہیں

نہا آئی، نوازی، ترنہ ہے کیا
کہیں ماں کو تم سے گوارا نہیں

ہزاروں جراحت ہیں اور آگ بدن
کوئی عقوبت ثابت تمھارا نہیں

غضب تھا جوان رخنوں میں چھنے غار
ہاں بال بیکا - گوارا نہیں

مکان، گون گنج شہیداں میں ہے
رہا یہ سب کچھ تیرا



کہا شمر نے خر سے ہنگام جنگ
شجاعوں کو لازم کنارہ نہیں

خلفہ سے پھر کر نہ جا سوئے شاہ
مجھے تیرا نقصان گوارا نہیں

ادھر سیر پانی سے ہیں سب دلیر
ادھر بوند بھر کا سہارا نہیں

یہی وقتِ اخذ زر و مال ہے
پھر آنے کا یہ دن دوبارا نہیں

وہ غصے سے بولا کہ ”بس بس خموش!
کہ اب ضبط کا دل کو یارا نہیں

سرو جان و تن، مال و فرزند و زن
کوئی بہن زہرا سے پیارا نہیں

کنارا کیا شہ نے دریا سے جب
ہمیں کیوں مناسب کنارہ نہیں

ندائے علی آئی، اے خر یہ کہہ
تجھے حالِ غیب آشکارا نہیں

علی دیں گے کوثر سے بھر بھر کے جام
کسی کا وہاں کچھ اجارا نہیں

مبارک ہمیں غلہ، تجھ کو ستر
وہ تیرا نہیں، یہ ہمارا نہیں

چلو کر بلا ہے تردد انہیں
پے کار خیر استخارا نہیں

(17)

شاہ تنہا ہیں مددگار نہیں
مجرئی! کوئی جلو دار نہیں!

قدردان کم ہیں، نسبت اہل کمال
میں۔ اڑاں ہے، خریدار نہیں

پسوت خانہ کعبہ سے آیا
کون حضرت کا عزاوار نہیں؟

مقررہ ہوئے یہ وہ بازار نہیں

شاہ کہتے تھے کہ سائل کے لیے
سر ملک دینے میں انکار نہیں

یہاں بیٹھ کر لے لے کے یہ فرماتے تھے شاہ
لیپا بیٹھ کر ہے سو فار نہیں



غل ہوا چمکی جو شمشیر حسین
غضب حق ہے یہ کموار نہیں

جب بڑھا پاؤں تو بھاگے دس میں
جب چلا ہاتھ تو دوچار نہیں

کہتے تھے شے کے دکھلاؤں یہ جنگ
بائے عباس علم زار نہیں

بزم میں دوست بھی ہیں دشمن بھی
(۲۱) کون سا گل ہے جہاں خار نہیں

☆
سینہ کا لہجہ ریت لہجہ ہوا
سینہ کا لہجہ ریت لہجہ ہوا

غل تو کونے میں کیہ عابد رہے امام
اس کا یہ بے ظلم رزاوار نہیں

خدا طبع چہرہ عرش ہے یہ
آج کو فرقہ پر دستار نہیں

☆
ہم میں چاہے تو جلا دے مردے
یہ سب کا عیسیٰ ہے یہ بیمار نہیں
☆
یہ سب کا عیسیٰ ہے یہ بیمار نہیں

بیڑیاں آئیں تو عابد نے کہا
ظالمو! کچھ مجھے انکار نہیں

سالک راہ خدا ہے سجاد
خطر وادی پرخار نہیں

☆
دکھ مجھے کیا ہے کہ زخمی نہیں تن
نکڑے تیغوں سے تن زار نہیں!

بار امت ہے اٹھایا جب سے
طوق کا بوجھ بھی دشوار نہیں

☆
یہ سب کا عیسیٰ ہے یہ بیمار نہیں

حلق بابا نے کٹایا، یہ تو
طوق ہے، خنجر خوں خوار نہیں

جنگ کے دشمن سے بھی ملتا ہے ایسے
نہ ٹسے جو یہ وہ سکوار نہیں

(18)

شبیر کے غم میں رو رہے ہیں
منہ آبِ شکر سے دھو رہے ہیں

گندم گندم ہے، جو سے جو ہے
کانٹوں کے دس جو جو رہے ہیں

شعبہ - رنج - میں - خفگان - مرقد
- کبھی - راحت - نہ - ملے - رہے - ہیں

ہے آپ ہے یسہ کو تیرا دل
باجا میرا رہو رہتے نہیں

خدا نے امت کا رخصتہ کو
کشتی اپنی ڈبو رہے ہیں

اکبر جسے پیر کو جی ہے رخصت
ماہی جیوت وپکو رگو رہے یہیں

- تیروں کی۔ بے شک کے تن پر بو چھار
- تلواروں سے، چور ہو رہے۔ نہیں

(۱۲) محبوب خدا کے تن کے کپڑے
اعدا خون میں ڈبو رہے ہیں

سب زخم لہو کے آنسوؤں سے
شہ کی غربت پہ رو رہے ہیں
کیا آب حیات، اے فطرا!
ہم جان سے ہاتھ دھو رہے ہیں
کیس جن پہ ریاضتیں، وہی گل
کانٹے مرے حق میں بو رہے ہیں



تبغ اسد خدا کے ڈر سے
چھپ چھپ کے بکینہ خو رہے ہیں
ذخا لوں نے چرا لیے ہیں سینے
تکواروں کے سرخ رو رہے ہیں
جس کو نہ کیا ہو چار پارہ
ایسے کہیں سو میں ہو رہے ہیں
روتے نہیں بزمِ گل گنہ گار
فرویں عصیاں کی دھو رہے ہیں
ہے سلکِ غم یہ رشتہ، نظم!
کیا کیا موتی پرو رہے ہیں
بہتا ہے تانیں خون، انصاف
مضمون مرے قتل ہو رہے ہیں

شبِ امام زماں کھینچتے ہیں
تصور میں تصویر جاں کھینچتے ہیں

جگہ ہول لی ہے مزاروں کی خاطر
زمین پہ شہر دیں نشان کھینچتے ہیں

بہت تو نے پیسا ہے اک دن تجھے بھی
فلکے میں اسے آسماں کھینچتے ہیں

قرین سر کے ہے آفتاب قیامت
لہ پر عبث سائباں کھینچتے ہیں

محبت کا رشتہ نہایت ہے نازک
مجھے کس لیے قدرداں کھینچتے ہیں

نہاں رہتا ہے

نہاں رہتا ہے

آر میں نہیں یوسف مصر معنی

تو کیوں چاہ سے قدرداں کھینچتے ہیں

نہاں رہتا ہے

نہاں رہتا ہے

دکھا دوں زمین نجف کی بلندی

بہت آپ کو آسماں کھینچتے ہیں



تپ غم کی شدت میں کہتے تھے عابد
عجب سختیاں استخواں کھینچتے ہیں

سبک باری اُمت جد کی خاطر
ضعفی میں بارگراں کھینچتے ہیں

زمین کے تلے جن کو جاتا ہے اک دن
وہ کیوں سر کو تا آسماں کھینچتے ہیں

فقیروں کے یاں پافان پھیلا دیے ہیں
عبث ہاتھ (یہ) ابلہاں کھینچتے ہیں

جھکاتے ہیں سر آستانِ علی پر
بزر فخر، قلا مکان کھینچتے رہیں

نکلیوں سے بدلی سے اب بدلی قافلے
حسین زآہ آتش فشاں کھینچتے ہیں

تو بہت سے آتش فشاں
☆ تپتے رہے یہ شمع پڑھ

عبث ہیں عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ ایذا کہیں بے زباں کھینچتے ہیں

یہ عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ عروہ درپے قتلِ اصغر

وہ ہیں پہلوں، ہم جو قوت دکھائیں
فلک پر سپر کھکشاں کھینچتے ہیں

یہ عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ عروہ درپے قتلِ اصغر

قلق ہے جگر گوشہ مصطفیٰ کو
وہ اپنے گماں میں کماں کھینچتے ہیں

یہ عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ عروہ درپے قتلِ اصغر

☆ سلاج کہن پر یہ زور آزمائی
یہ اُتری ہوئی کیوں کماں کھینچتے ہیں

یہ عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ عروہ درپے قتلِ اصغر

چڑھے ہیں جوانوں کے زوروں پہ بازو
یہ کمزور اُتری کماں کھینچتے ہیں

یہ عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ عروہ درپے قتلِ اصغر

نشانے سے ہے دور کم مزاحف
خطا ہے جو اُتری کماں کھینچتے ہیں

یہ عروہ درپے قتلِ اصغر
یہ عروہ درپے قتلِ اصغر

عجب کیا جو حاسد کا دل ہو نشانہ
کہ ہم رستمہ کماں کھینچتے ہیں

غمِ شہ میں سرگرم ہیں ارہیں تک
یہ چلہ ہمیں اتے کہاں کھینچتے ہیں

رخبریں مل رہی ہیں۔ اگر باعثِ تلخِ کامی
تو ہم آپ اپنی زباں کھینچتے ہیں

☆ لا نکھو رہا جہ راہِ بے
رہے تپتے راہِ ایذا دہا
زمین وار میراب ہیں کربلا کے
اڑت امامِ زماں کھینچتے ہیں
رہے تپتے راہِ ایذا دہا
ہوا گئے وحی تھی جن کو نہ بلبل
وہ گل اب جھائے خزاں کھینچتے ہیں
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا

☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا
☆ رہے تپتے راہِ ایذا دہا

کہاں۔ یہ میان کلاور کہاں پائے ستار
یہ لنگر رکھیں سما توات کھینچتے ہیں

نیا دھڑکے شام تک اس روشِ نئے
شتر جس طرح ساربان کھینچتے ہیں

ہینہ نہیں پونچھتے رخ سے حضرت
رکابِ گل۔ ازغواں کھینچتے ہیں

نہ ہو کی صف۔ خال رخسارِ شہ کی
عقب تپتے تپتے کوئل کھینچتے ہیں

کہا خرمے شہ نے، گناہوں پہ تیرے
نقطہ غم، سارے۔ مہماں کھینچتے ہیں

انہیں مکے لیے بے زمانے کی تنگی
بڑے رنج شیریں زباں کھینچتے ہیں

عجب حال ہے دسیر فاطمہ کا
ردا سر سے ایذا رساں کھینچتے ہیں

پکاری سیکندہ دہائی ہے بابا
شکر مری بالیاں کھینچتے ہیں

کھٹی جاتی ہیں گردنیں بیبیوں کی
رسن کو جو ایذا رساں کھینچتے ہیں

یہ عالم ہے فرقت میں کہتی تھی صغریٰ
کہ رگ رگ سے جس طرح جاں کھینچتے ہیں

کہا شہ نے، ہشیار، اے قوم ناری!
کہ ہم تیغ آتش فشاں کھینچتے ہیں

بہت باغ دنیا کے کانٹوں سے الجھے
بس اب رخت سوئے جناں کھینچتے ہیں

قدم بیڑیوں میں ہیں، رتی میں بازو
یہ دکھ عابد ناتواں کھینچتے ہیں

لکھیں کس طرح ناتواپی عابد
جو بیتیں پئے امتحاں کھینچتے ہیں

قلم یوں ہے کاغذ پہ زک زک کے چلا
قدم جس طرح ناتواں کھینچتے ہیں

میرہ جی نہیں

کہا رو کے اکبر نے، اے دردِ قلم جا
کلیجے سے بابا سناں کھینچتے ہیں

جسے دیکھ کر ہودے مانی کو حیرت
وہ تصویر رنگیں بیاں کھینچتے ہیں

انہیں اس زمیں میں بہت کم ہے وسعت
کیت قلم کی عتاں کھینچتے ہیں

(20)

ضبطِ گرہ ماتمِ سرور میں ہو سکتا نہیں
سر جھکا کر بیٹھ مجلس میں جو رو سکتا نہیں

رات اندھیری، پرسشِ اعمال، ایذائے فشار
قبر میں بھی چین سے انسان سو سکتا نہیں

کارِ ذاتی میں ہیں عاجز کارِ سازانِ جہاں
گرد اپنے منہ کی پانی آپ دھو سکتا نہیں

کہتے تھے حضرت وہ مشرق میں کہ مغرب میں مرے
دوستوں کے ہم نہ کام آئیں یہ ہو سکتا نہیں

شاہ کہتے تھے یہ دنیا بھی ہے عبرت کی جگہ
مر گیا بیٹا جواں اور باپ رو سکتا نہیں!

شاہ فرماتے تھے فوجِ اشقیارو کے بے گھاٹ
کوئی اک ساغر بھی دریا میں ڈبو سکتا نہیں

کہتی تھی بانو خبرِ اصغر کی لیجے، یا حسین!
اب تو ایسا ضعف طاری ہے کہ رو سکتا نہیں

اللہ اللہ کیا وفا پرور تھے بازوئے حسین
 کوئی اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو سکتا نہیں
 جا کے دریا میں علم بردار نکلے تشنہ لب
 صبر یہ دوروز کے پیاسے سے ہو سکتا نہیں
 کر باا میں اپنا گھر کا گھر لٹا بیٹھے حسین
 ورنہ انساں دولت اوارہ کھو سکتا نہیں
 کہتے تھے حضرت، گھاٹ جائے یا لٹ جائے گھر
 حاکم قاسق کا تابع ہوں، یہ ہو سکتا نہیں

کہتے تھے عابد عزائم ارواں کے اشکوں کے سوا
 کوئی آنسو و غیر اعضاں گنو ہو سکتا نہیں
 کہتے تھے غم روزہ غاشورہ تیامت کا منبع
 بپ کو چھوڑ کر کسباپ کرو سکتا نہیں

بی بیوں کی گود میں بیٹھے ہیں سب سبے ہوئے
 کوئی بچہ شمر کی دہشت سے دو ہکتا نہیں
 یہ زینب انور کا لقمہ ہے یہ یوسف شہوار کی لڑیاں انیس
 یہ زینب و یوسف جو بھی اک طرح موتی پر د سکتا نہیں
 بچے رات بھر رہتے ہیں یہ بچے جتنے ہوں
 (21) بی بی زینب، یوسف، یوسف، یوسف

مرا - سارا - دل - آشکارا - نہیں
 دہ - دریا - ہوں - جس - کا - کنارہ - نہیں

وہ گل ہوں جدہ منبت سے ہے جس کا رنگ
 وہ آہو، ہوں - کر - جو - آشکارا - نہیں

وہ پانی ہوں شیریں، نہیں جس میں شور
وہ آتش ہوں، جس میں شہ ارہ نہیں

بہت زالی سونپا لٹنے دو جس بازیاں
میں وہ تو بولیں ہوں، جو بارا نہیں

راستہ نہ لے جہنم خستہ ہم بے قراروں کو کیا
رہا کہ آتش پہ پھمکے، وہ پارا نہیں

(مکمل)

رہے جبکہ بے راز و بے پروا
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
سکندر کی خاطر بھی ہے سد باب
جو دارا بھی ہو تو مدارا نہیں
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
فقیروں کو پیو، نہ اے معصوم
تمہارا خدا ہے ہمارا نہیں؟
سناؤ وہ کہیں کہیں ان بھلائیوں
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
پھر سے دوست، جب ہو گئی قبر بند
کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز

فقیروں کی مجلس ہے سب سے جدا
امیروں کا یاں تک گزارا نہیں
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
گئے پہنے نعلین واں مصطفیٰ
فرشتے کا جس جا گزارا نہیں
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
انہیں کو وہ رزاق دیتا ہے رزق
جنہیں نان جو کا سہارا نہیں
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
رہے جبکہ بے ایمان و بے راز
گرے ڈگڑا کر زمیں پر حسین!
کسی نے فرس سے اتارا نہیں

ترے صبر کے میں فدا یا حسین!
چھری کے تلے دم بھی مارا نہیں

بے صدف بستہ گویا ملائک کی صف
یہ بزم شہ دین صف آرا نہیں

کسی نے تری طرح سے اے انیس
عروں سخن کو سنوارا نہیں

(22)

نمود و بود کو عاقل حباب سمجھے ہیں
وہ جاگتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں

نئی کا عزو شرف بو تراب سمجھے ہیں
علق کی قدر رسالت مآب سمجھے ہیں

کبھی بُرا نہیں جانا، کسی کو اپنے سوا
ہر ایک ذرے کو ہم آفتاب سمجھے ہیں

کریم! مجھ کو عطا کر وہ فقر دنیا میں
کہ جس کو فقر رسالت مآب سمجھے ہیں

کہاں یہ مشکِ فتن اور کہاں حسین کی زلف
یہ موشگاف، خطا کو صواب سمجھے ہیں

بھلو کے کھاتے ہیں پانی میں نہن خشک کو وہ
اس آبرو کو جو موتی کی آب سمجھے ہیں

اب تراب کے در کا ہے ذرۂ بے قدر
ہم آسماں پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں

سیاق رحمت معبود ہے قیامت و حشر
ہم اس کو بھی کرم بے حساب سمجھے ہیں

جنہیں حصول ہوا رتبہ فنا فی اللہ
حیات و موت کو وہ ایک خواب سمجھے ہیں

عجب نہیں ہے، جوششوں میں بھر کے لے جائیں
ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھے ہیں



ارے نہ آئیو، دنیاے دلوں کے دھوکے میں
مراب ہے یہ، جسے موج آب سمجھے ہیں

یہ اشکِ تاک ہے، کہتے ہیں جس کو آبِ طرب
یہ خونِ گل ہے، جسے سب گلاب سمجھے ہیں

زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا
اسی کو اہل جہاں، انقلاب سمجھے ہیں

انہیں کو دارِ بقا کی ہے پختگی کا خیال
جو بے ثباتی دہرِ خراب سمجھے ہیں

شباب کھو کے بھی غفلت وہی ہے پیروں کو
سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب سمجھے ہیں

علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے
خدا کے بعد رسالت مآب سمجھے ہیں

بہشت دے گا خدا خود انہیں تعال تعال
علی کے در کو جو رحمت کا باب سمجھے ہیں

جو ذوالجناح کو سمجھے ہیں آسمان شہوت
قمر کو زمیں، مہ نو کو رکاب سمجھے ہیں



صدایہ ہوپ میں آتی تھی شہ کے لاشے سے
کہ سہل ہم تپش آفتاب سمجھے ہیں

خدا کی راہ میں ایذا سے جن کو راحت ہے
زمین گرم کو وہ فرش خواب سمجھے ہیں
لہ میں آئیں نکیرین، آئیں، بسم اللہ
ہر اک سوال کا ہم بھی جواب سمجھے ہیں



حسین کہتے تھے، مرنا ہے خوب بیعت سے
ہم اس کو نیک، اُسے ناصواب سمجھے ہیں

حبیب ابن مظاہر نے عرض کی، مولا!
غلط ہے سب، جو یہ خانہ خراب سمجھے ہیں

ہم اس حصار کو اک، م میں توڑ ڈالیں گے
یہ جس کو قلعہ خیبر کا باب سمجھے ہیں

اگر غرور ہے اعدا کو اپنی کثرت پر
تو اس حیات کو ہم بھی حباب سمجھے ہیں

نہ کچھ خبر ہے حدیثوں کی ان سفیہوں کو
نہ یہ معانی اُم الکتاب سمجھے ہیں

کبھی شقی، متمتع نہ ہوں گے دنیا سے
جسے یہ آب، اُسے ہم سراب سمجھے ہیں

گا کٹانے کو بیعت سے بہتر و خوشتر
حضور سمجھے ہیں، یا بوتراب سمجھے ہیں

جو سلسبیل کو اک دن سبیل کر دے گا
خدا کی شان، اُسے محتاج آب سمجھے ہیں

کلف ہوا کوئی بیٹا جواں تو جانیں گے
ہمارے صبر کو جو اضطراب سمجھے ہیں

مزیل عقل ہے، دنیا کی دولت اُسے منعم!
اسی کے نفعے کو صوفی شراب سمجھے ہیں

مرا تیں ہیں مآل طاوت دنیا
وہ زہر ہے، جسے ہم شہد تاب سمجھے ہیں

علیٰ کو کہتے ہیں بے فصل و وحی نبی
وہی نکات حدیث و کتاب سمجھے ہیں

انیس محمل و دیبا سے کیا فقیروں کو
اسی زمین کو ہم فرش خواب سمجھے ہیں

(23)

نہ منصب سے غرض، نہ خواہش جاگیر رکھتے ہیں
جو رکھتے ہیں تو عشق روضہ شبیر رکھتے ہیں

خیال زلف و زوئے حضرت شبیر رکھتے ہیں
ہم اپنی چشم میں دن رات کی تصویر رکھتے ہیں

شب بفقہ سے ہے غیظ و غضب عباس غازی کو
نکندھے سے پہانہ باتھ سے شمشیر رکھتے ہیں

نپ پڑتے ہیں مثل شمع آنسو، جلتے، اوں سے
مرے دل سوزنا لے بھی عجب تاثیر رکھتے ہیں

یلا قید آئیں ساگل، تھا یہ حکم حیدر معذر
تنگی جو ہیں وہ دروازے میں کب زنجیر رکھتے ہیں

تجرد پیشہ ہیں، ہم کو عداوت ہے تعلق سے
کمر میں بہر قطع آرزو، زنجیر رکھتے ہیں

نبی کے نقش پا ہیں، یہ زمانہ جن سے روشن ہے
مدہ خورشید کب اس طرح کی تنویر رکھتے ہیں

دراے فقر کیا ہے اور، گھر میں ہم فقیروں کے
وہ دیوانے ہیں دروازے میں جوزنجیر رکھتے ہیں

خوشی ہے قرب حق کی، آرزو امت کی بخشش کی
گلا خود زیر خنجر حضرت شبیر رکھتے ہیں

بھلا دیکھیں فشار قبریاں تک کیوں کر آتا ہے
کفن میں ہم غبار تربت شبیر رکھتے ہیں

وہ کھاتے ہیں امت کے لیے سوکھے گلے اپنے
جو فردوس بریں میں جوئے شہد و شیر رکھتے ہیں

علی کی تیغ سے کھودی ہے رن میں قبر چھوٹی سی
لحد میں آپ حضرت لاشہ، بے شیر رکھتے ہیں

وطن سے جن سبھوں نے شاہ و مہماں بلایا تھا
وہ تلواریں پہاڑ ہیں ترکشوں میں تیر رکھتے ہیں

چہمو دیتا ہے خولی نوک نیمہ پشت عہ پر
از میں پر ہاتھ سے جب پاؤں کی زنجیر رکتے ہیں

☆

یہ وقت ظہیر گردہاں سے صدا آتی تھی باتف کی
کہ ہاتھ اب قبضہ شمشیر پر شبیر رکھتے ہیں
وہ پنچہ ہے کہ جس میں قوت مشکل نشانی ہے
وہ بازو ہیں جو زور شاہ خیر گیہ رکھتے ہیں
کسی نے نزاع میں یہ مرتبہ یہ اونچ پایا ہے؟
سرخرا اپنے زانو پر شاہ دل گیر رکھتے ہیں
توقع جن سے تھی وہ لوگ مطلب آشنا کی
انیس افسوس! ہم بھی کیا بڑی تقدیر رکھتے ہیں

(24)

ہم اُن کا بحر مصیبت میں نام لیتے ہیں
جو وہ بتے ہوئے بیڑے کو تھام لیتے ہیں
سرخرو اُنھ کے زباں سے یہ کام لیتے ہیں
خدا کے بعد محمدؐ کا نام لیتے ہیں
پنچ کر خلد میں پیاسے حسین کے رنقا
علی کے ہاتھ سے کوثر کا جام لیتے ہیں

یہ زائرانِ امامِ زمنؑ کا رتبہ ہے
کہ جن کے سبط محمدؐ سلام لیتے ہیں

خوشا بحال کہ آقا کی اک زیارت میں
ثواب حج کا، علی کے غلام لیتے ہیں



نکل کے فوج سے خُرنے کہا کہ او غافل!
جناں کی راہ علی کے غلام لیتے ہیں

کوئی گھڑی میں ہوا کی طرح اڑا کے فرس
رکاب شاہ کو اب چل کے تھام لیتے ہیں

پسر کے بھر میں جس وقت درواٹھتا ہے
جگر کو بیٹھ کے شبیر تھام لیتے ہیں

انہیں قلم سے اعدا کے مہدی ہادی
ظہور کر کے بس اب انتقام لیتے ہیں

(25)

دور کر دیتا ہے اک وزہ سب آزاروں کو
بحرئی! خاکِ شفا چاہیے بیماروں کو

کر بلا چاہیے شبیر کے زواروں کو
باغ پھولوں کو مبارک ہو، فلک تاروں کو

نقدِ دل قلب ہے، گر نقش نہ ہوا حب علی
صاف ہونے کی سند، سکھ ہے دینداروں کو

پھول جھرتے ہیں مر سنہ سے کہ ان کے منہ سے
بلبلیں سامنے کھولیں مرے، منقاروں کو

زور و چہروں کے خورشید و قمر ہوتے ہیں زرد
خال رخسار سے نسبت نہیں کچھ تاروں کو

لب گویا تو ہے شیریں، پہ تبسم نکلیں
نعمتیں سب ہیں حصول، ان کے نمک خواروں کو

جہانیاں چاند کے منہ پر، رخ خورشید ہے زرد
کس سے تشبیہ میں دوں شاہ کے رخساروں کو

زخم سینے پہ جو کھائے، تو کہا دولہا نے
خلد میں جائیں گے پہننے ہوئے ان ہاروں کو

گرم اس عہد میں ہے حسن کا کس کے بازار
لاؤ تو مصر سے یوسف کے خریداروں کو

آج کل قید میں رونے نہیں پاتے ہیں حرم
چاہیے جوش بکا، شہ کے عزاداروں کو

عندلیبان جتاں لیتے ہیں جب نام علی
چشمہ خلد سے دھو لیتے ہیں منقاروں کو

دیکھ کر عون و محمد کو یہ کہتے تھے عدو
دیکھنا غور سے ان دونوں کے رخساروں کو

آفتاب رخ پرتور کے اک پرتو گئے
کر دیا مہر درخشاں کی کرن، خاروں کو

ننھے ننھے وہ عمامے ہیں کہ گردش جن کی
پچ میں لائے مہ و مہر کی دستاروں کو

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

پڑھیں درود نہ کیوں ، کیوں کر حسینوں کو
خیال صنعت صانع ہے پاک بینوں کو

کمال فخر بھی شایاں ہے پاک بینوں کو
یہ خاک تخت ہے ہم بوریہ نشینوں کو

لحد میں سوئے ہیں، چھوڑا ہے شہ نشینوں کو
قضا، کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو

یہ جھریاں نہیں، ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چٹا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کرو مرنے خرمن کے خوشہ چینوں کو

یہ غل تھا، مہربوت پہ جب چڑھے حسین
جڑا ہے ایک انگٹھی پہ دو ٹگینوں کو

بجا ہے، اس لیے اکبر سے تھا حسین کو عشق
کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو

حسین جاتے ہیں بہر نبرد میداں میں
چڑھائے مثل ید اللہ آستینوں کو

بھلا تردد بے جا سے ان میں کیا حاصل
اٹھا چکے ہیں زمیں دار، جن زمینوں کو



عمر لیے ہوئے عباس لکے نیسے سے
چڑھا لیا علی البر نے آستینوں کو

مزد یہ طرفہ ہے، مضمون دستیاب نہیں
مقابلے پہ چڑھاتے ہیں آستینوں کو

غلط یہ لفظ، وہ بندش بُری، یہ مضمون سُست
ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینوں کو

فلک پہ جب ہوئی آواز ارکوا دم صبح
تو غازیوں نے رکھا مرکبوں پر زینوں کو

لگا دعا میں مچکنے لہو جو قبضے سے
چڑھا لیا شہ والا نے آستینوں کو

دہان کیسہ زربند رکھ، پر اے منعم!
خدا کے واسطے وا کر جبین کی چینوں کو

انہیں کو آج نہیں بیٹھنے کی جا ملتی
معاف کرتے تھے جو لوگ، کل زمینوں کو

یہ زائروں کو ملیں سرفرازیاں ورنہ
کہاں نصیب، کہ چو میں ملک جبینوں کو

سجایا ہم نے مضامین کے تازہ پھولوں سے
بسا دیا ہے ان اجڑی ہوئی زمینوں کو

تنوں یہ کھاتے تھے بڑھ بڑھ کے زخم تیغ و سناں
بہادروں نے سپر کر دیا تھا سینوں کو

بڑھے جو غیر خدا اور سمت، دستِ طلب
تو باندھ دوں میں گریباں سے آستینوں کو

کہاں تھا خر، کدھر آیا، یہ بخت یاد تھا
نثار شہ پہ ہوا، مار کر لعینوں کو

لحد بھی دیکھیے اُن میں نصیب ہو کہ نہ ہو
کہ خاک چھان کے پایا ہے جن زمینوں کو

زوالِ طاقت و موئے سفید و ضعفِ بھر
انہیں سے پائے بشر موت کے قرینوں کو

نہیں خبر انہیں مٹی میں اپنے ملنے کی
زمین میں گاڑ کے بیٹھے ہیں جو دینوں کو

غضب ہے اہل ستم اس میں جائیں دُڑانہ
جس آستان پہ ملائک رکھیں جبینوں کو

نکلے چاہ سے برسوں نہ حضرت یوسف
جو دیکھتے کبھی زہرا کے مہ جبینوں کو

کبھی نہ تھا یہ تلاطم، محیطِ دنیا میں
خدا ہی پار لگائے گا ان سفینوں کو

خبر نہیں انہیں کیا بندوبست پختہ کی
جو غضب کرنے لگے غیر کی زمینوں کو

جہاں سے اٹھ گئے جو لوگ پھر نہیں ملتے
کہاں سے ڈھونڈھ کے اب لائیں ہم نشینوں کو

نظر میں پھرتی ہے وہ تیرگی، وہ تنہائی
لحد کی خاک ہے سرمہ مآل بینوں کو

وہ دینِ حق ہے، ہمارے نبی کا دین ہمیں
کہ جس نے کر دیا منسوخ سارے دینوں کو

دکھائی تیغِ ید اللہ کی ساعدوں نے چمک
عَلّٰی کے شیر نے اَلتا بنو آستینوں کو

بشر کو چاہیے دُنیا میں اس کے خُسن سے عشق
کہ جس نے خُلق میں پیدا کیا حسینوں کو

خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آئینوں کو

(27)

بھرائی! فوج یوں تھی شبِ کربلا کے ساتھ
ہو جس طرح سے لشکرِ آئیں، دعا کے ساتھ

بھرائی! ہے ضرور دعا بھی، دوا کے ساتھ
آبِ حیات چاہیے، خاکِ شفا کے ساتھ

دُنیا سے ہاتھ اٹھا کے توکلِ خدا پہ کر
ہاتھ اس لیے شریک ہیں دونوں دعا کے ساتھ

افلاک سے عیادتِ بیمار کے لیے
آئے مسیح، ضررہ، خاکِ شفا کے ساتھ

گردشِ عبث ہے کنجِ قناعت میں بیٹھ رہ
رازق نے رزقِ خُلق کیا آسیا کے ساتھ

یوں ٹور تھا رسولؐ کا آدمؑ کی صلب میں
ہوتی ہے جس طرح سے خبرِ مبتدا کے ساتھ

کیا باک موجِ بحر سے، طوفاں سے کیا خطر
کشتی مری حسین سے ہے ناخدا کے ساتھ

کیوں چرخ پیر، پھر کہیں دیکھے میں آج تک
جیسے حسینؑ جواں تھے شہِ کربلا کے ساتھ

اللہ ری ناتوانی عابد کہ راہ میں
ایک اک قدم پہ بیٹھ گئے نقشِ پا کے ساتھ

روشنے پہ جیتے جی جو نہ پہنچے تو بعد مرگ
جائے گی خاک اڑ کے نجف میں ہوا کے ساتھ

رائڈوں کے منہ چھپانے کو چھوڑیں نہ چادریں
کیا دشمنی تھی شمر کو آلِ عبا کے ساتھ



بنتے ہیں مومنو! گمراہ بنے بہا وہ اشک
مجلس میں گر ہو گریہ خالص بکا کے ساتھ

پاسِ طرف سے روتے ہیں، جو بیوقوف ہیں
مردودِ کبریا ہے عبادتِ ریا کے ساتھ

ہے شلبدِ شکستگی دل ہر اک سخن
کھلتا ہے حالِ کاسہ چینی صدا کے ساتھ

ہمراہِ آوِ مردِ بہیں اشکِ گرم بھی
باراں کا لطف خوب ہے ٹھنڈی ہوا کے ساتھ

واجب ہے بعدِ نعتِ محمدؐ، علیؑ کی مدح
غافل نہ ہو، وزیر بھی ہے بادشاہ کے ساتھ

منہ دیکھ کر دلہن کا گئے قتل گاہ میں
قاسم نے اپنی جان بھی دیدی دعا کے ساتھ

چادر چھینی تو بہت ید اللہ نے کہا
اے جان تو بھی تن سے نکل جا ردا کے ساتھ

کہتی تھی ہاتھ مل کے سیکند، کہ ہے غضب
دریا پہ کیوں چلی نہ گئی میں چچا کے ساتھ

بانی نھنڈائی لاتی، تو کہتی تھی فاطمہ
صحت گئی جہاں سے شرہ کر بلا کے ساتھ

جب تلخ زندگی ہو تو کیا زیست کا مزا
مجھ کو تو کوئی زہر پلا دے دوا کے ساتھ

یوں آہیں کر کے ہم نے جوانی میں کافی عمر
جس طرح پیر، راہ کرے طے عصا کے ساتھ

اے روح! کوچ خانہ تن سے ضرور ہے
الفت نہ اتنی چاہیے مہماں سرا کے ساتھ

مدح حسین کی تو ملا گلشن بہشت
پایا نخی کے گھر سے صلہ بھی ثنا کے ساتھ



آیا جو رن میں خر، تو پکارا یہ ابن سعد
ہوتا ہے کیوں تباہ شرہ کر بلا کے ساتھ

خر نے کہا کہ دور ہو، او دشمن خدا!
تو مفتری کے ساتھ ہے، میں مقتدا کے ساتھ

آتا ہے وہ بھلا کہیں سائے میں بوم کے
پایا ہو جس نے اوج سعادت ہما کے ساتھ

بہکانہ تُو مجھے کہ نہ چھوڑوں گا راوِ راست
رستہ بھی کوئی بھوتا ہے رہ نما کے ساتھ

پہنچا دیا کہاں سے کہاں خضرِ بخت نے
جاتا ہوں اب بہشت میں فوجِ خدا کے ساتھ

ہم مر گئے خلیق کے مرنے سے اے انیس
جینے کا لطف اُنھ گیا اُس باخدا کے ساتھ

(28)

ابتدا سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
اُز گیا جب رنگِ رخ سے، استخوان پیدا ہوئے

خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر رفعتیں
اس زمیں سے واہ، کیا کیا آسماں پیدا ہوئے

علمِ خالق کا خزانہ ہے، میانِ کاف و نون
ایک ”ٹن“ کہنے سے یہ کون و مکاں پیدا ہوئے

ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہیدوں کے نسیم
پھول بھی اس فصل میں ایسے گراں پیدا ہوئے

نوبتِ جمشید و دارا و سکندر اب کہاں
خاک تک چھانی، نہ قبروں کے نشاں پیدا ہوئے

جب کوئی آیا عدم سے یاں، تو بولی ہنس کے موت
اور لو، دو چار دن کے میہماں پیدا ہوئے

ضبط دیکھو، سب کی سُن لی اور نہ کچھ اپنی کہی
اس زباں دانی پہ ایسے بے زباں پیدا ہوئے

جان دی خُرنے تو حضرت نے دیا باغِ ارم
مہماں ایسے، نہ ایسے میزباں پیدا ہوئے

یک بیک ایسا زمانے میں ہوا ہے انقلاب
قدرداں سب اٹھ گئے، ناقدرداں پیدا ہوئے

بود و تابود علی اصغر کا لیا کیجسے بیاں
بے زباں دنیا ت اُسے بے زباں پیدا ہوئے

دیکھ کر لاشوں کو حضرت کہتے تھے، واغربتا
موت لے آئی کہاں ان کو، کہاں پیدا ہوئے

شورِ بختی آئی حصے میں انہیں کے، وانصیب
تلخ کامی کے لیے شیریں زباں پیدا ہوئے

احتیاطِ جسم کیا، انجام کو سوچو انیس
خاک ہونے کو یہ مُشتِ استخوان پیدا ہوئے

(29)

آ کے جو بزمِ عزا میں رو گئے
مجرئی! وہ فردِ عصیاں دھو گئے

یاد آیا دامنِ مادر کا چین!
پاؤں پھیلا کر لحد میں سو گئے

اشک کیا نکلیں کڑے احوال پر
سننے سننے قلبِ پتھر ہو گئے

موت آئی ہے محبوب، "الفراق"
آج سب وعدے برابر ہو گئے

باتیم سے جاتا رہا نقد حیات
جان لے کر آئے، بے جاں ہو گئے

عالم فانی میں ہم کو کیا ملے
اور پیچھ اپنی گرو سے کھو گئے

راست آہ، عدم بے خوب جا
پھر نہ آئے وہ، جہاں سے ہو گئے

تھکڑی اور بیانیوں کو دلچ کر
دست و پا عابد کے ٹھنڈے ہو گئے



چھد گیا مثل غم، نوک سے حق
لعل سی جاں اپنی اصغر کھو گئے

خون گردن سے جو نکلا گرم گرم
بھر کے آہ سرد ٹھنڈے ہو گئے

آ کے قربت پر پکارے شاہ دیں
ہائے آج اصغر آئیے ہو گئے

احمد و زہرا و حیدز اور حسن
آ کے سب لاشے پہ خُمر کے رو گئے

عالم پیری میں یہ غفلت انیس
رات بھر جاگے، سحر کو سو گئے

جز بختن کسی سے تو لا نہ چاہیے
غیر از خدا کسی کا بھروسا نہ چاہیے

خادم امیدوار حضوری ہے یا حسین
چاہیں اگر حضور، تو پھر کیا نہ چاہیے

اک در پہ بیٹھ کر ہے توکل کریم پر
اللہ کے فقیر کو پھیرا نہ چاہیے

تکرار کیا ہے، زندگی مستعار میں
اے موت بار بار تقاضا نہ چاہیے

راحت خدا نے دی تو کیا تونے شکر کب
ایذا بھی چار دن ہو تو شکوا نہ چاہیے

ہر اک کے واسطے ہے ترقی، بقدر حال
اسفل کو فکر منصب اعلا نہ چاہیے

ہر کوہ پر نہ ہو گی تجلی، مثال طور
ہر ہاتھ کے لیے پد بیضا نہ چاہیے

کھانے کو رزق، رہنے کو گھر اور لحد کو جا
دنیا میں ایک جان کو کیا کیا نہ چاہیے

کہتے تھے شاہ، پیاس میں لذت ہی اور ہے
دریا کو آنکھ اٹھا کے بھی دیکھا نہ چاہیے

یارب! گنہ گار ہوں، خاطی ہوں، رحم کر
مقتار سے غلام کو پردا نہ چاہیے



صفی نے شاہ، میں کو لکھا "خط تو بھیجے
اگر چاہتے نہیں ہمیں، اپنا نہ چاہیے"

دو بیٹیاں تو پاس ہوں، اک جاں بلب بعید
میں سچ کہوں، یہ آپ کو بابا، نہ چاہیے

فرقت رہی تو کون سی ہے زندگی کی شکل
بیمار پر عتاب، مسیحا نہ چاہیے

کہتے تھے فاطمہ سے علی، گھر میں جو ہو، وہ وہ
خالی کبھی فقیر کو پھیرا نہ چاہیے



کپڑے سفید پہنے جو قاسم نے، بولی ماں
"اتنی بھی سادگی، نئے دولہا نہ چاہیے"

دولہا نے عرض کی کہ، اجل ہے گلے کا بار
چہرے پہ مرنے والوں کے سہرا نہ چاہیے

پانی کا ذکر کرتی سیکڑ تو کہتے شاہ
بی بی! محال شے کی تمنا نہ چاہیے

کہتا تھا شمر، چادر میں رائندوں کی چھین لو
ایسے گناہگاروں کو پردا نہ چاہیے

حیرت اسی کی ہے کہ جیسے اتنے دن
کر موت آگئی تو اچنبھا نہ چاہیے

ثابت قدم رہے، روح حق میں مثال شمع
گردن سے سر جدا ہو، تو پردا نہ چاہیے

ہم عازم سفر ہیں، بتاؤ مسافر!
یا اس سفر میں چاہیے اور یا نہ چاہیے

مہاس کرد پھر تے قوتے یہ شاہدیں
تائین اتنی، اس مے شیدانہ چاہیے

بیتے تھے شاہ، زیر کشندہ ہے اس کی چو
مومن کو دب دولت دنیا نہ چاہیے

اپنی زباں سے پوچھ نموشی کی لذتیں
جاہل سے احتراش پہ جھڑانہ چاہیے

رد و بدل سے ہوتے ہیں سوطرح کے فساد
بہتر تو ہے یہ بات کہ بولانہ چاہیے

وقت ضرور، حکم تھم بھی ہے مگر
یوں چاہیے کلام، کہ کویا نہ چاہیے



کہتی تھی فضا، شام میں بازار یو، ہو
زہرا کی بیٹیوں کا تماشا نہ چاہیے

یہ کون پیمیاں ہیں تمہیں کچھ نہیں خبر
آل رسول پر ستم ایسا نہ چاہیے

آزار تو نہ دو، جو حمایت نہ ہو سکے
کیوں کلہ گویو، چاہیے یہ، یا نہ چاہیے

مرقد چراغ داغ سے روشن رہے انیس
شب کو آئیلے گھر میں اندھیرا نہ چاہیے

(31)

خود نوید زندگی لائی قضا میرے لیے
شمع ملکہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لیے

زندگی میں تو نہ اک دم خوش کیا نہیں بول کر
آج کیوں روتے ہیں میرے آشنا میرے لیے

عج عزلت میں مثال آیا ہوں گوشہ گیر
رزق پہنچانا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے

تو سراپا اجر اے زاہد، میں سر تا پا گناہ
باغ جنت تیری خاطر، کربلا میرے لیے

کہتے تھے شہ سخت ہے، تیغ و گلو کا مرحلہ
یہ بھی مشکل سہل کر دے گا خدا میرے لیے

نام روشن کر کے کیوں کر سمجھ نہ جاتا مثل شمع
ناموافق تھی زمانے کی ہوا میرے لیے

ہر نفس آئینہ دل سے یہ آتی ہے صدا
خاک تو ہو جا، تو حاصل ہو جلا میرے لیے

بھج دے جنت میں یہ دوزخ میں، ہاں مجرم تو ہوں
تو ہے عادل، جو مناسب ہو سزا میرے لیے

اے مہوس، اپنی اپنی قسمت، اس میں رشتہ کیا
کیمیا تیرے لیے، خاک شفا میرے لیے

کہتے تھے شہ، حضرت آدم سے تا ختم زمان
روئے سارے ایسا و اولیا میرے لیے

کہتی تھی صغریٰ، ٹھنڈائی سے نہ ہوئے گی شفا
شریعت دیدار اکبر ہے، دوا میرے لیے

کہتے تھے حضرت، علی اکبر ساثر ہیں لب نہیں
تلخ ہے اب زندگانی کا حرا میرے لیے

کہتے تھے شہ، سر کو آنکھوں سے رکھوں گا زیر تیغ
وہاب یعنی ہے، وعدے کی وفا میرے لیے

خاک سے ہے خاک کو الفت، تڑپا ہوں، انیس
کربلا کے واسطے میں، کربلا میرے لیے

(32)

خیال چہرہ شہ وقت خواب رہتا ہے
تمام شب مرے گھر آفتاب رہتا ہے

سلامی! ریش میں جب تک نضاب رہتا ہے
اگر رہا، تو بس اتنا شباب رہتا ہے

خدا کا قہر، نیا کا عتاب رہتا ہے
عدو علی کا ہمیشہ خراب رہتا ہے

ہمارے شیشہ دل کو نہ توڑ اے گردوں
یہ طرف وہ ہے کہ جس میں گلاب رہتا ہے

جو دل جلے ہیں، انہیں کاخن ہے گرما گرم
مرا ہے تلخ پہ جب تک کباب رہتا ہے

زباں، سوال نکیرین میں نہ بند سولی
خمش بھی، کہیں حاضر جواب رہتا ہے

نہلی ہیں ماتم و فقر کے سامنے فری
بیوقوفی سے حساب و کتاب رہتا ہے

اکا کے آتشِ قلب و جہر و افسانہ
و آتشِ ہوا تو بریں کباب رہتا ہے

نہیں یہ ہے جو کاسی و اس قوب
و مٹی کو ہمیشہ کباب رہتا ہے

عقبت کے خوف سے بنگل میں شہ کا پتہ ہیں
جلد نہہ کا پانی میں آب رہتا ہے

شہوں کو ہوتی ہیں شاہوں کی دیوڑھیاں مسدود
مگر کھلا ہوا تیرا ہی باب رہتا ہے

عقبت کے بچے سائل سے میں نہ چار آنکھیں
دل گئی سے ہمیشہ کباب رہتا ہے

حسین کہتے تھے جب سے جدا ہے تخت جبر
دل حزیں کو مرے اضطراب رہتا ہے

کب آئے موت، خدا جانے طلب کب ہو؟
جو شہسوار ہے، پاؤں رکاب رہتا ہے

ہنس فغان و فرزند چھوڑ جائیں گے
شریف حال مسافر ثواب رہتا ہے

نہری ہے فون کی یارب، دل انیس میں آگ
کہ جس کی آنچ سے دوزخ کباب رہتا ہے

دکھایا ضعف نے زور اپنا جب مکاں سے چلے
مثالِ نبض وہیں رہ گئے جہاں سے چلے

خدا کی راہ کے سودے میں لب کو بند نہ رکھ
بڑی ہے خیر، اگر کام کچھ زباں سے چلے

یہ شرط ہے کہ نہ دعویٰ کروں طلاق کا
کسی کی تیغ جو بڑھ کر مری زباں سے چلے

ہوا سخن کے سبب شہر شہر میں شہرہ
جدھر قلم کی طرح ہم چلے، زباں سے چلے

پکارتا ہے نہیبِ عدالتِ حیدر
کہ بیچ کے باز کیوتر کے آشیاں سے چلے

درا کی ہے یہ صدا منزیلیں ہیں سب پر خوف
مسافرو! کوئی بڑھ کر نہ کارواں سے چلے

محال ہے غلبہ اسفلوں کا اعلیٰ پر
زمین کا زور بھلا خاکِ آسمان سے چلے

قوی ہے ضعف، تخرج کیا، قیام کیا
دو منزلہ کیا، مگر دو قدم مکاں سے چلے

خدا کی شان، یہ کہتے تھے دمبدم عابد
یہ بوجھ بیڑیوں کا مجھ سے، ناتواں سے چلے

بلا کسی طرف آئے گی، رخِ ادھر ہو گا
نشانہ ہوں گے ہمیں تیر جس مکاں سے چلے

ناقصی تھی بخت میں گردش جو صورت پر کار
پھر آئے اسی مرکز پہ، ہم جہاں سے چلے



لکھا ہے یہ کہ محل تھا وہ ہم ہانی کا
رسولؐ جانب معراج جس مکاں سے چلے

خوشا براق سبک رو کی تیز رفتاری
اس آسمان سے گزرے اُس آسمان سے چلے

حرم حق میں جو پہنچے تو سر اٹھائے کہا
خدا کی شان کہاں آگئے، کہاں سے چلے

بٹھایا ہے مجھے قسمت نے اُس سفینے پر
جو ناخدا سے رواں ہو، نہ بادباں سے چلے

انیس بار علاتق پہ اور بار گناہ
اٹھ دہ بوجھ جو اس مشقت استخوان سے چلے

(34)

ذکر خوشقامتی شاہ جو چل جائے ابھی
مجرئی! رمک قیامت کا بدل جائے ابھی

اے غن! نور کا سانچہ ہے طبیعت میری
کوئی کاواک بھی مضمون ہو تو ڈھل جائے ابھی

خانہ چشم سے ہر دم نہ نکلنے دیں اگر
طفل اشک غم شبیر چل جائے ابھی

مومنو! مرثیہ شاہ ہے نخل ماتم
آنسوؤں سے اسے دوا آب تو پھل جائے ابھی

ابھپ شہ کا اشارہ تھا، طرارے جو بھروں
شیر گردوں مری ٹاپوں سے نکل جائے ابھی

عصر کے وقت کے مشتاق تھے ایسے شبیر
صبح سے تھی یہ دعا، دن کہیں نہ چل جائے ابھی

حکمت شیر خدا، راہ اگر بتلا دے
آسمان چشمہ سوزن سے نکل جائے ابھی

روضہ شاہ پہ، اس جسم سے دم نکلے گا
نہیں مرنے کے، سر ہانے سے اجل جائے ابھی



شب کو حضرت نے کہا، ہوئیں گی کل راہیں بند
جس کو جاتا ہو، وہ لشکر سے نکل جائے ابھی

مرنے والوں نے یہ کی عرض کہ پروا کیا ہے
تغ کل سر پر جو چلنی ہے، تو چل جائے ابھی



غش سیکڑہ کو جو آتا تھا، تو ماں کہتی تھی
سینہ شہ کی ملے ہو، تو سنبھل جائے ابھی

بیہیاں کہتی تھیں، صبر آئے گا رفتہ رفتہ
باپ سے بچھڑی ہے کس طرح بہل جائے ابھی

دل مومن تو ہے شیشہ کی طرح نازک تر
آنے اس بزم میں پتھر، تو پھل جائے ابھی

روئے حضرت عباس کا اللہ سے جاہل
اس کی تہائی جو قسم کھاے تو جمل جائے ابھی
دل کو مجروح کیا جان کے گلے نے انیس
پھول ہو جائیں، یہ کانا جو نکل جائے ابھی

(35)

زبان پر مدح ہے باغ علی کے نونہالوں کی
گلستاں سے ہیں رنگیں مجسمیں نازک خیالوں کی
وہ پہلو اور پیکان سے پہلو، کیا قیامت ہے
وہ سینہ شدہ کا اور نوکیں ستمکاروں کے بھالوں کی
کمر اس کرچی اکبر نے جب سر پر رکھا شملہ
بالیں لے لیں اٹھ کر ماں نے گھوٹھروالے بالوں کی
جوانانِ حسینی نے صفیں توڑیں، پرے اٹے
نہ بھولے گی لڑائی تا قیامت، مرنے والوں کی
قلم بھی رہ گیا ہر بار نقطہ دے کے ناخن پر
نہ سوچھی جب کوئی تشبیہ روئے شدہ کے خالوں کی
علی اکبر کے ابرو دیکھتا تھا جو، وہ کہتا تھا
یہ تصویریں ہیں دونوں چاند کے پیچھے ہلالوں کی
بھلا اللہ! عابد کہتے تھے جب پوچھتیں نسب
پچھی قربان اب کیا شمل ہے تلووں کے چہالوں کی
معاذ اللہ! رعب دلبران حضرت نسب
علی کا رعب چتون شیر کی، آنکھیں غزالوں کی

یہ بہ عقل نفس

تھے تھے اس وقت پہلے پہل پر تو اور بد تمیز نہ تھیں
یہ کی تھیں چاروں سیدنیوں کے منہ پہ ہاؤں کی

تھیں تھیں پشت پر ایک ایک کی ایک ایک کی بی بی کا
یہ نقش قیدیوں کا تھا، یہ صورت پرانے والوں کی
انھارے یہ سینہ نے ہنسا کے شہر کے صدمے
کے رنگت ہوئی تھی سہمی، اس نکل سے ہاؤں کی

ہو "کے حشر، جب نہایت نے پونچھ کے قتل میں
کہاں قبریں بنی تیں، میرے ہونے والوں کی
"اور اس طرف سب تعزیرے شہ کے انھارے ہیں
"اور تھیں گھسی باقی ہیں جنت کے قبائلوں کی

جو پوچھا حال انھارے کے زعفرانے شہ میں سے
کہا شہ نے حقیقت پہنچنے پوچھو مرنے والوں کی
جہی اپنے نہ ہوں گے باغ عالم میں بھی پیدا
زبان سے کیا بیان تعریف ہو یوسف جہاؤں کی

غم اصغر میں، بانو بقی تھی، مرنے ہوں اسے بیٹا
تھیں وہ انھارے کے خوشبو اپنے خوشبو کے ہاؤں کی
رفیقان حسین ان سنی یا کیا بہادر تھے
سناں حافی ہر ایک نے چاند سے سینے پہ بھانوں کی

جب آتا زرمینوں کا، تو نہایت سب سے بقی تھیں
خدا بخشے ابھی کیا عمر تھی ان مرنے والوں کی
جگہ جب موں کی شہ نے، تو ہاتھ نے کہا رو کر
یہیں بستی ہے، فاطمہ کے نونہلوں کی

پڑے تھے خاک پر اہل حرم، نگہ نہ بستہ تھی
ہوئی تھی کھل زنداں میں یہ ان یوسف جمالوں کی

کہا نسب سے بیٹوں نے اجازت آپ تو دیجے

سنا میں شوق سے ہم کھا میں گے سینوں پہ بالوں کی

بوقت جوش گریہ فاطمہ کہتیں محبوں سے

جلد آنکھوں میں اور دل میں ہے ان سب رونے والوں کی

جب آئے غیض میں عباس فوج شام کے آگے

صفیں ہٹ ہٹ گئیں میدان سے جنگی رسالوں کی

گرے جب شاہ گھوڑے سے، ندا باتف کی یہ آئی

جگہ جھاری ہوئی ہے، فاطمہ زہرا کے بالوں کی

کبھی مقتل، کبھی کوفہ، کبھی صحرا، کبھی زنداں

حقیقت کچھ نہ پوچھو فاطمہ کبریٰ کے چالوں کی

جب آئی لوٹنے کو فوج خیمے میں ہوا محشر

صدا بچنی فلک پر فاطمہ زہرا کے تالوں کی

چمکتی برق کی صورت تھی ہر شمشیر میدان میں

برستے سر تھے ہر جا پر مٹنا چھائی تھی ذہالوں کی

انیس اب تو بلال و بدر کو یکساں سمجھتے ہیں

رہی ہے منصفوں میں قدر یہ صاحب کمالوں کی

(36)

سہمی! چشم سے رہ رہ کے خون دل نکلتا ہے

عم سجاد بیکس، دل میں کانٹا سا کھلتا ہے

سلامی! چشم میں آنسو ہیں، یا دریا چمکتا ہے
جہر میں دان ہیں، یا ہیت الالے کا لہکتا ہے

ہر تو یہ گل ریزی ہے، یا سطر میں ہیں کاغذ پر
صریر کلب ہے، یا باغ میں بلبل چمکتا ہے

پھر سے تھے کربلا کی راہ سے کچھ سوچ کر حضرت
وگرنہ رہے عالم کہیں رستہ بھٹکتا ہے

جرم رونے، کہا جب آسمان کو، کچھ کر شے نے
”حق اکبر اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے“

کہا صفائی نے شاید یہ سے بابا جان پیاسے تیر
گلے میں ساتویں تاریخ سے پانی اٹکتا ہے

زمین آ کر بلا پر، فی طمنے کے بھول بکھرے ہیں
شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب ہنسل مہکتا ہے

شدیں دیمتے ہیں شوق ٹر میں یوں سوئے میدان
کہ جیسے کوئی آنے کی کسی کے راہ ٹکتا ہے

مٹی آ بطلب کرتے ہیں رخصت، کوئی کیا جانے
کئی ہے غم سے بھگی ماں کو، اور زنب کو سکتا ہے

گل زہا کے غم میں فوجہ خواں میں بھینیں ساری
صداف یاد کی آتی ہے، جب غنچہ چمکتا ہے

تن محروم پر باتھ اپنا زنب رکھ نہیں سکتی
سپ غم سے بدن سجاد کا ایسا دکھتا ہے

سکینہ ناز پرور قید کی آفت کو کیا جانے
یہ عالم ہے نفس میں جس طرح حائر چڑتا ہے



کہا بانو نے شہ سے تیرے چلتے ہیں مجھے پر
مرا منہ جب یہ بچے نرستی آنکھوں سے نکلتا ہے

یہ ننھے ننھے، دونوں ہاتھوں میں تکیوں پر
مسرتے ہوئے ہیں نیماؤں، تاوانہوتا ہے

بچو، واسطے زہرا کا صاحب! میرے اندر
نہ بچہ دودھ پیتا ہے، نہ اب آنکھیں جھپکتا ہے

نہراقی دار یہ کروں، دھلی جاتی ہے من پانی
گلے میں سانسہ جب لیتی ہے، دے دے پھلتا ہے

وغا میں حضرت عباس یوں جاتے ہیں دشمن پر
گرمزہ شیر جیسے جانب آہو پھٹتا ہے

بہو زہرا ان جتنی تھی نہیں جا بے دیو تھی پر
ارے پانی کوئی ۱۱۰۰، مرا اپنے ہلاتا ہے

یہ غل تھا شام کے اندر میں، دیکھو شہ کی پیشانی
نشاں جدے کا ہے یا صبح کا، تارا چمکتا ہے

اندھیرے میں جو جھپکتا ہے، مرا ایم دھاتی
ہر اک بچہ در زندان پہ دے دے پھلتا ہے

انیس اللہ تجھ پر سہل کر دے قبر کی منزل
حد کا دھیان جب آتا ہے، کیا کیا دل دھرتا ہے

شباب، روضہ فرزند بو تراب ملے
کھلیں نصیب جو خلدِ یریں کا باب ملے

تلاش جس کی ہے دل کو، بعد شباب ملے
جہاں میں نور ہے جس کا، وہ آفتاب ملے

خوشا عطا و زہے رتبہ غم شہیز
کہ ایک آہ میں تسبیح کا ثواب ملے

ندائے غیب یہ خُجری کو آتی تھی
گناہ غنہ ہوئے، اجر بے حساب ملے

بھٹک رہا ہے کدھر راوِ خلد سے غافل
ادھر کو جا کہ جدھر جادۂ صواب ملے

حرم حسین کے کہتے تھے روئے بلوے میں
چھپائیں چہروں کو ہم گر کوئی نقاب ملے

حسین کہتے تھے لکھا تھا یہ مقدر میں
کہ خاک میں علی اکبر، ترا شباب ملے

پتہ علی سے ملا اور سب اماموں کا
کہ ایک نور سے گیارہ یہ آفتاب ملے

غریب و بیکس و بے پر، شہید و تشنہ دہن
حسین کو پسِ فردن یہ سب خطاب ملے



حسین آپ گئے خُجری کی پیشوائی کو
کے زمانے میں رتبے یہ بے حساب ملے

مقام غور ہے، چمکیں نہ کس طرح طالع
کہ خود جب آن کے ذرے سے آفتاب ملے

ذرا سوال نگیریں سے جو بھٹکا میں
زبان مصحف مطلق سے سب جواب ملے

جہاں کا آب و نمک جس کی ماں سے مہر میں ہو
پھر کو اس کے نہ دنیا میں جامِ آب ملے
انیس فیض کا معدن ہے بارگاہِ حسین
صلے خدا کی عنایت سے بے حساب ملے

(38)

صورتِ آئینہ استغنا کے جوہ کھل گئے
ایک در، ہم پر ہوا گر بند، سو در کھل گئے
مسکرانے میں جو دندانِ پیہر کھل گئے
صاف گویا عرشِ نورانی کے اختر کھل گئے
مہرِ حیدز جب ہوئی، فردوس کے در کھل گئے
بابِ رحمت ہم پہ مثلِ بابِ خیر کھل گئے
چرخ سے بہرِ رسول اُتری تھی بیشک ذوالفقار
آئی قبضہ میں غلق کے جب، تو جوہ کھل گئے
آج چھو کھلتا نظر آتا ہے، جو بن مہر کا
غائب، بند نقابِ روئے اکبر کھل گئے

کیا بیاں ہو سکتی ہے شہ کی مصیبت اسے انیس
جب پڑھے ہم نے مصائبِ غم کے دفتر کھل گئے

(39)

غبار رہ کر بلا ہو گئی
مری خاک بھی کیسا ہو گئی

سب نے آئی جو بوسے نبض
رہ غنچہ دل کی وا ہو گئی

ردائیں بھی سر پر نہیں اسے فک
یہ توقیر آبا عبا ہو گئی

الہی مجھی میں نہ تھی پتھر وفا
کہ دنیا ہی سب بے وفا ہو گئی

یہ عقدہ نہ کہتا کبھی حشر تک
منیت مشکل نشا ہو گئی

خوشا ضہ کربلا کا اثر
گرہ وال کھلی، یں شفا ہو گئی



نجف میں شراب آ کے سرکہ بنی
وہ کیفیت نشہ، یہ ہو گئی

زبے سلطنت عدلی تیر خدا
کہ بنت العجب پارسا ہو گئی

کہا شہ نے زینب سے اکبر کے بعد
بہن، روح تن سے جدا ہو گئی



ٹپٹوں پہ چنے کی تیغ
نی، جب بنے سے جدا ہو گئی

یہ دلہا نے دست تاحف سے
کہ باقیوں کی مہندی مٹا ہو گئی

نہ عمل میں محبت نہ ٹہل میں نرس
ہی یہ سیسی ہوا ہو گئی

یہ صدمہ ہوا وقت جنگ و جدل
کہ غش، بہت مشکل آشنا ہو گئی

خزاں کا جو کشن میں تہہ کا چلا
تو بس جان بلبیل ہوا ہو گئی

وہ تعریف ہے جس میں سازش نہ ہو
وہ رقت ہے، جو بے دریا ہو گئی



مہلکم سے نکلا ہمارا جہاز
مناسب، موافق ہوا ہو گئی

بہت ڈار سمندر کی لہروں سے تھا
طبیعت مگر آشنا ہو گئی

کیا بر رمت نے ایسا کرم
کہ یہی رہ کر بلا ہو گئی

میرے ہستی میں

نہیں کشتی جو تیرا طوفان
ہو اس مومن کو، خدا ہو گئی

میں نے نہیں پتہ دیا کہ
جہان کی حالت کیا ہو گئی

کہا شے سے کہہ دو صدقہ دے
ماتے چوں سے ہو، جدا ہو گئی

فک میں نہ پھنس کر میں پر
حق کی بات سب کو دے گئی



وہ نازک گل جس کو شہم کریں
نہ اس تاب و طاقت جدا ہو گئی

ماہر حق کا تیرا، جس رون کا
وہ دھڑکا میں نا آشنا ہو گئی

نہیں یہ غم شے میں جا کر جاں
قبا تھی جو تن میں، وہ ہو گئی



سینہ یہ جتنی تھی زندان میں
محبت، عنایت، وہ یہ ہو گئی

ہاں میرا باندھا، نہ پانچنی خم
پچھلے جس میں تم سے فنا ہو گئی

کئی دن نہ پانی کا قطرہ ملا
مسافر پہ کیا کیا بھگتا ہو گئی

کسی نے نہ پوچھا لعینوں سے آہ
کہ معصوم سے کیا خطا ہو گئی؟

انہیں آچکے تھے یہ تیغ مرگ
سپر مومنوں کی دعا ہو گئی

(40)

غم شے کا گر داغ دل پر رہے
سلامی! لحد بھی منور رہے

اک افسانہ بیسی رہ گیا
نہ قاتل رہا اور نہ سرور رہے

دبا لے کے جا میرے پھولوں کی بو
دماغِ عدد بھی معطر رہے

نقیہوں کی کیا موت، کیا زندگی
جگہ جس جگہ مل گئی، مر رہے

بدن تھیں سیے، مثل تیغ اکیل
نہ کس بل رہا اور نہ جو رہے

پر گو تھے نذیب کے چھوٹے برے
برائی میں انہوں برابر رہے

قیامت ہے، کفار یہ اب ہوں
بندِ تشنہ، مختارِ کوا رہے

وہ ہے آدمی جس سے ہو کام خیر
بشر وہ، جو دنیا میں بے شمار رہے

پیں گے شراب طہورا کے جام
اگر حب ساقی کوثر رہے

جنازہ اٹھانا ہے احباب کو
مناسب ہے کہ جسم لاغر رہے

چڑھائیں عدد اس کو نیزے پہ آہ
محمدؐ کے زانو پہ جو سر رہے

تہ کھائی برس دن بھی یاں کی ہوا
بہت کم زمانے میں اصغر رہے

کبھی لاش اٹھائی، کبھی رو دیے
اسی شغل میں شاہ دن بھر رہے

زمانے میں یکساں گزرتی نہیں
مشقت کی بھی طبع خوگر رہے

کہا شہ نے سر ہو مگنی، راہ عشق
جو ثابت قدم زیرِ خنجر رہے



عمر سے کہا فوج نے خوب ہے
اگر پردہ آل اطہر رہے

محمدؐ کی حرمت کا لازم ہے پاس
محافے میں زہراؑ کی دختر رہے

نہا شمر نے اس طرح لکھ دیا
کہ ہر پہ کی سے نہ چاند رہے

نہ چیلایا ہاتھ ہلکے نہیں
فتیویٰ میں بھی دل تو انکار رہے

(41)

فتیویٰ میں دل بدشا پائیے
سوائی! قتل سدا چاہیے

سوائی! تجھے اور کیا چاہیے
غم شہ میں ہر دم بکھ چاہیے

ہوئے قتل البتہ تو شہ نے یہ
دل تیرے کو شکر خدا چاہیے

جئے درہم عسکریاں سے تو ہو نجات
لحد میں بھی نال شہ پائیے

☆

مر شہ سے لہجہ کو آئی خدا
نہ شہ نہ اب پہ کھا چاہیے

مناسب نہیں ہے کہ ہر رنج میں
بہن، عاصیوں کو دیا چاہیے

سکینہ نے یہ کر کہا شمر سے
قیموں پہ خوف خدا چاہیے



زہین نے کہا رو کے سعداں پہنراؤ
بس اب خاک افشس کی جا چاہیے

بڑھائے مری ناک سے نقد کوئی
مجھے سرش پوشاک کیا چاہیے



دم قتل شہ نے کہا شمر سے
تس مجھ پہ او بے حیا چاہیے

اگر کاٹنا ہے گلے کو مرے
تو اک بند پانی دیا چاہیے



سرش سے لہب نے رو کر کہا
چھپالے کو منہ اب روا چاہیے

کھلے سے اگا کر یہ شہ نے کہا
ملا خدا اب اور کیا چاہیے

اما کر یہ خالق سے ہر دم انیس
مجھے شہ سے اس کا صدا چاہیے

کودکی، چیری، جوانی، دیکھ لی
تین دن کی زندگانی دیکھ لی

برق تھی گویا کہ چمکی چھپ گئی
تیری مدت، اے جوانی دیکھ لی

دانہ زد لوگوں سے پالا پڑ گیا
جنس راحت کی گرائی دیکھ لی

نیک بد ٹھہرے، بڑے اچھے ہوئے
منصنوں کی قدردانی دیکھ لی

روتے، ہنتے، کٹ گئے دن زیست کے
رنج دیکھے، شادمانی دیکھ لی

مثل شبنم شب کی شب مہماں رہے
رواق گلزار فانی دیکھ لی

اب زمیں کا پیار باقی ہے فقط!
آسمان کی مہربانی دیکھ لی

موت بھی ٹکرا کے سر کو پھر گئی
ہم نے اپنی سخت جانی دیکھ لی

شاہ پر فاتوں میں گزرے تین دن
کوفیوں کی مہمانی دیکھ لی

گھٹ گیا جب قید میں کبرا کا دم
اپنے دولہا کی نشانی دیکھ لی

کہتے تھے عابد کٹا زہرا کا باغ
ظالموں کی تیغ رانی دیکھ لی

کہتے تھے حجابِ غم میں باپ کے
دیدہ تر کی روانی دیکھ لی

حقوق کا بھی بوجھ اٹھایا، شکر ہے
بیزویں کی بھی گرائی دیکھ لی

اٹھ آیا لو! شعر نو پڑھ کر نہیں
کیوں؟ طبیعت کی روانی دیکھ لی

(43)

کوئی انیس، کوئی آشنا نہیں رکھتے
کسی کی آس بغیر از خدا نہیں رکھتے

ندروئے بیڑوں کے غم میں حسین، واہ رے صبر
یہ داغ، ہوشِ بشر کے بجائے نہیں رکھتے

کسی کو کیا ہو، دلوں کی شستگی کی خبر
کہ ٹوٹنے میں یہ ششے صدا نہیں رکھتے

حسین کہتے تھے سونے کو پاؤں پھیلا کر
سوائے قبر کوئی اور جا نہیں رکھتے

سوائے کوثر و تسنیم و خلد و باغِ بہشت
یہ اشک ہیں وہ گہر، جو بہا نہیں رکھتے

ابو تراب سے جو پیشوا کے پیرو ہیں
قدم بھی خاک پہ وہ بے رضا نہیں رکھتے

یہ غل تھا دیکھ کے رخسارہ سی ابہ
فلک پہ شمس و قمر یہ ضیا نہیں رکھتے

قامت و اتم آبرو و دولت میں
ہم اپنے یسوعی میں یا نہیں رہتے

فشر قبہ ہمارے ہو تو ان کو ہو، جو لوگ
نہن میں نہرو خال شکا نہیں رہتے

ہمیں تو دیتا ہے رازقِ غیر منتِ خلق
میں سوال کریں، جو خدا نہیں رہتے

فقیر دوست جو ہو، ہم و سرِ فدا کرے
کچھ اور فرش، بچہ بویا نہیں رہتے

☆

غمِ حسین کے داغوں سے دل کرو روشن
نہرِ لحد کے اندھیروں کی کیا نہیں رکھتے

مسافرِ غیبِ اولِ بہت بے تیرہ و تیر
چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے

وہ لوگ کون تہیں، اے خدا کے کون وہ کمال
نخن سے کان کو جو آتش نہیں رکھتے؟

نئی کے حکم سے سر پھیرنا، معاذ اللہ
وہ کون ہیں، جو یہ ماتم پا نہیں رکھتے؟

میر نے آیا تھیو جن کو بھیجا تھا
پادہ دارِ سہاں پر روا نہیں رکھتے

مسفرانِ عدم کا پتہ کس سے ملے گا
وہ یوں گئے کہ کہیں نقشِ پا میں رکھتے

نہ ہوا آں وہ، اعدا سے لڑتی تھی فتنہ
نئی کی روح سے بھی قمر یہ نہیں رہتے

سینہ لڑتی تھی، دیاں بڑے دم تھے، ہاں
وہاں میں بند، جو کوسے ہوا نہیں رہتے

غش آتا راہ میں جس دم تو جتے تھے عابد
وہ راہ میں جو امید شفا نہیں رکھتے

تپ دروں، غم فوٹت، درم، پیو، رومی
مرض تو اتنے ہیں در چہو، وہاں نہیں رہتے

فلک پہ شور تھا، ستا ہے حلق پاک رسول
سین تیغ کے نیچے گلا نہیں رکھتے

بہار گل نئی یا بچے تباہی سے
کلام لیا ہے اور مانع نہیں رکھتے

حسین تیغوں کے نیچے سے کس طرح بنتے
بڑھائے پیچھے قدم، پیشوا نہیں رکھتے

گھونٹے انصاف معصوم، تیر، وہ یا
یہ ظلم وہ ہیں کہ جو انتہا نہیں رکھتے

شہادت پر فاطمہ کا ہے یہ الم
کہ تاب ضبط، رسول خدا نہیں رکھتے

فقہ حسین پہ، یہ تفرقہ پنا، ورنہ
کسی کی لاش سے نہ کو جدا نہیں رکھتے

پہنہ کے بیڑیاں کہتا تھا شمر، عابد سے
میان حلقہ آہن، گلا نہیں رکھتے

سویم تو باپ کا کرنے دو، کہتے تھے سجاو
یہ پھول وہ ہیں، کہ جن کو اٹھا نہیں رکھتے

کیتے کا حال انہیں، جبکہ آنکھ بند ہوئی
جو نوک، الفت مشعل کش نہیں رکھتے

جہاں کی عزت و خواہش سے ہے بشر کا ضمیر
وہ کون ہیں؟ کہ جو حرص و ہوا نہیں رکھتے؟

افس، بچ کے جاں اپنی ہند سے نکلو
جو توشہ سفر کربلا نہیں رکھتے

(44)

گرد ہے اکسیر، خاک کربلا کے سامنے
زرد مٹی کی حقیقت کیا، طلا کے سامنے

فائدہ کیا؟ ادھر پہنچے، ادھر داخل ہوئے
کربلا جنت کے، جنت کربلا کے سامنے

جسم واک و نفا کردیں گے جمو نکلے آہ کے
بات کیا ہے خاک اڑا دینا ہوا کے سامنے

پردہ پوش عاصیاں ہے ان کا دامن وسیع
کیا گنہ کا ڈھانپنا، آلِ عبا کے سامنے

کہتے تھے حضرت، علی اکبر کا مرنا ہے منصب
ہم نہ دنیا سے گئے، اس بڑبڑانے کے سامنے

حلق سے اتری کہ آنکھیں سرد، دل ٹھنڈا ہوا
گرد ہو جاتی ہے تپ، خاکِ شفا کے سامنے

جب سیکڑہ کی زباں میں پیاس سے کانٹے پڑے
سر جھکا کر مشک لے آئی، بچا کے سامنے

فقر و دولت، کیا نفاق نے بخش ہے شرف
باتھ پھیلاتا ہے ساطاں بھی گدا کے سامنے

ذوالفقار حیدر صفدر سے شرماتی ہے برق
اب نیساں تر ہے زہرا کی ردا کے سامنے

خوف کیا ہے بھر پُرسش آ میں ر مگر نکیر
بندۂ حیدر ہوں، کہہ دوں گا خدا کے سامنے

عقدۂ دل جلد صل ہوتے ہیں، گھبراتا ہے کیوں؟
کیا گرو کا کھولنا، مشکل کشا کے سامنے

تارک دنیا کو اسبابِ حشم سے کیا غرض
تختِ شاہی ناک سے مہ ہے گدا کے سامنے



کہتے تھے خولی سے مابد، چار و نسب نہ چھین
باتھ باندھے جائیں گے، مشکل کشا کے سامنے

یاد رکھ ظالم، پریشاں ہو گا مجمعِ حشہ
فاطمہ جب بول کھولیں گی خدا کے سامنے

فصلِ چہری میں ہوں، نیا کی، تو چراغِ انیس
حشر میں کس منہ سے جائے گا خدا کے سامنے

نہ وہ بوجہ نہ راز نہ پتہ ہم نے اسے چلے
نہ اسے آگے نہ بات نہ منہ یہاں سے چلے

مقام میں ہوا اس کا وہ دنیا میں
نہ جیسے منہ نہ مہر نہ اس میں آگے چلے

نہیں آگیا، دنیا کی سب ثباتی ہ
چلے جہاں سے جو صغیر، تو مسکراتے چلے

طلب سے غارت ہے غم کے فتنوں و
بھی جو ہو یہ بھی، صدا سناتے چلے

کسی کا دل نہ کیا ہم نے پامال کبھی
چلے جو راہ تو جیون کی کو بھی پچا کے چلے

غرام اسپ شہر دیں سے دیں لے ہم تشبیہ
کہاں سے کب درمی، چال تو نہ کے چلے

جنہیں مر، جنہیں الفتاویٰ سے بوج مد
انہوں نے کمانی ہے حضور جو نہ کے چلے

حسین کہتے تھے، واضح تھا! علی کہہ
بہار باغ جوانی ہمیں دکھا کے چلے

ملک پہاڑ کہ انکا زمین ہا بہت
حسین فونی پہاڑ آستیں پہہا کے چلے

ٹی نہ چوہوں کی چادر تو پہلی بیت نام
مزار شاہ پہاڑت بہر چہا کے چلے

چلے بس کو جو عابد تو کہتے تھے راز
حق کے پاند و ہم خاک میں چھپا کے چلے

میرا ہر حال

رہی غمور سے نغماتِ ثباتِ کاروں ،
قلم کی طرح چلے جب، تو سر اچھالے چلے

تمہارے عمر جوں سب نے بے رخی ہم سے
کفن میں ہم بھی عزیزوں سے منہ چھپائے چلے

انہما تھا شور کہ بچھ جا میں نِصیفیں دس میں

جو وہی باتھ اٹھ سیف مرتضیٰ کے چلے

انہیں دم کا خبر نہ نہیں تمہارے جاؤ

تہاڑے لے کے لہاں، سامنے ہوا کے چلے

(46)

مثالِ بدر جو حاصل ہوا کمال مجھے
گھٹا گھٹا کے فلک نے کیا ہلال مجھے

کمال شوقِ زیارت ہے اب کے سال مجھے
کریم، بند کی قلمت سے اب نکال مجھے

برنگِ سبز بے گانہ باغِ دہر میں تھا
ترے سحابِ کرم نے کیا نہال مجھے

کریم! جو تجھے دینا ہو بے طلب دیدے
فتیر ہوں، پہ نہیں عادت سوال مجھے

نگاہِ نامہ اعمال پر جو کی پس مرگ
گنہگار نظر آیا، بال بال مجھے

جو خضرِ بخت مجھے کربلا میں پہنچا ،
نہ آئے خواب میں بھی بند کا خیال مجھے

یہ اشتہیں بھی ہیں دنیا میں یا نگار، اسے مرگ
مرا خیال تجھے، اور ترا خیال مجھے

فلک میں سبز بیکانہ اس چمن میں نہیں
یہ کیا روش ہے جو کرتا ہے پامال مجھے

کبھی خوشی سے جو دنیا میں ایک پل گزرا
وہ صدمہ کش ہوں کہ برسوں رہا ملال مجھے

غم حسین میں کہتا ہے زخم دل ہر دم
لہو جگر کا ہے گر ہو اندام مجھے

کسی کے سامنے کیوں جا کے ہاتھ پھیلاؤں
مرا کریم تو دیتا ہے، بے سوال مجھے

پھڑک پھڑک کے مروں گا، وہ نیم بکال ہوں
فلک نے کند چھری سے کیا حلال مجھے

بھلا میں دل قہ اکبر سے کس طرح تشبیہ
چمن میں سر، دکھائے تو اپنی چال مجھے

لہو بدن کا عرق ہو کے بہ گیا سارا
ہوا یہ اپنے گناہوں سے انفعال مجھے

تری مدد کا فقط یا غن بھروسا ہے
کسی کی آس نہیں وقت انتقال مجھے

یہ فخر ہو کہ ملی بادشاہی دنیا کی
غلام جمعیں اگر قہر و بلال مجھے

اجل قریب ہے جلدی نبف میں پہنچو دے
بس اسے نصیب، نہ اگلے برس پہ ٹال مجھے

جواں وہ ہوں کہ نہ آؤں گا دام دیتا میں
فریب دیتی ہے ناحق یہ چہ زل مجھے

☆

جب آ میں بیوں کی آئیں تو جتنی تھیں نہ ب
پتھر ان کے مرنے کا مطلق نہیں ملال مجھے

فدا کروں کمر بے بہا یہ، زہرا پر
دیے تھے حق نے اسی واسطے یہ الال مجھے

دن میں تیغوں کے پھل کھائے پھوں سے تن پر
نہاں کر گئے یہ دونوں نونہال مجھے

حسین کہتے تھے پروردگار رہیو گواہ
کہ قتل کرتے ہیں ناحق یہ بدنصال مجھے

ابھتا راقوں کو جب دل، تو کہتی تھی بانو
دکھ دے اسے علی اصغر جھنڈولے ہال مجھے

حسین کہتے تھے، اک ذوالفقار کافی ہے
نبرد میں نہ زہر چاہیے، نہ ڈھال مجھے

☆

چڑھا یہ لہ کے جو سینہ پہ شاہ کے قاتل
تے کا آج بہت سامتاغ و مال مجھے

پارا خنجر براں کہ الغیث اس شہر
نہ کر نبی کے نواسے کے خوں سے لال مجھے

جی جو شام کو بانو، تو کہتی تھی رو کر
اکیلے رہنے کا اصرار سے بے ملال مجھے



جدا جو کرتے تھے اعدا، مزارِ اصغر سے
تو بانو کہتی تھی، اتنا نہ دو ملال مجھے

خدا کے واسطے مقتل میں مجھ کو رہنے دو
کہ شب کو چونک کے ڈھونڈے گا میرا لال مجھے

حسین کہتے تھے، پشتِ فرس سے گرتا ہوں
مدد کا وقت ہے، اے بیلکسی سنبھال مجھے

رو حسین میں لازم ہے سر کے بل چلنا
پسند آئی کمیتِ قلم کی چال مجھے

حسین کہتے تھے، زینب سے سب کا غم ہے مگر
بہت تمھاری تباہی کا ہے ملال مجھے

اندھیری قبر میں مشکل، انیس کو ہے بہت
دکھاؤ، یا علی! اب چاند سا جمال مجھے

(47)

مجرائی! بزمِ شہ میں آؤ و بکا رہ
ککشن میں بلبوں کی فغاں کی صدا رہے

انیس کو چاہیے کہ خیالِ قضا رہے
بماریا رہیں گے، جب نہ رسولِ خدا رہے

مرنے کو ہم بھی آتے ہیں جہاں، اس مجاہد!

نہ ایک کشتی کن کے ہماری بھی بار ہے

پہناتا ہے اُن سے اب کوئی مضمون گریہ نیا

جو مدتوں شہر "بڑا" رہا رہے

کس کو کسی مرض سے نہ پہنچے جہاں میں رہا

بڑا، پہ جس کے غم کو شک شک رہا رہے

کیا قبر ہے، امام و پہنا میں جہاں

جلالتیں جو ہو، وہ رن میں بندھا رہے

کشتی کو اس کی موتی حواث سے خوف کیا

نہ جہاں میں جس کا مٹی ناخدا رہے

چکی وہ پیے خلق میں، کیوں چرنا دانہ، رو

خدمت گزار جس کی سدا آسا رہے

کرتے ہیں مدت کو ہر دندان شاہ ہم

پتہ ان صدف میں اور در بے بہا رہے

بھنگے جناب کُر بھی بہت راہ راست سے

برپہ کے پھر نجات کے رستے پہ آ رہے

دنیا کا بھی گل ہے عجب عاریت سرا

ہم آج رو کے اُنٹے گئے، گل اور آ رہے

یارب! ہو بیچ میں اُحد ڈاڑھ سین

ہو اس طرف نجف تو اوجھ کر بلا رہے

نسب کو آ رہی تھی صدا شہ کی، بعد قتل

اب تا بہ حشر تم سے بہن، ہم جدا رہے

نہر جہاں میں قطروں نے کیا سر اٹھائے ہیں
 دیکھیں کہ ان دباؤں کی کب تک ہوا رہے
 اللہ! کیا تمک ہے غلام انہیں میں
 دشمن بھی سر پڑھے تو زباں پر مزار ہے

(48)

ہوا جو عشق ٹٹائے ابتر اب مجھے
 خدا نے کر دیا ذرے سے آفتاب مجھے
 تیر زمین نظر آئے ہیں ابتر اب مجھے
 ملا ہے قبر کی ظلمت میں آفتاب مجھے
 زمین بند میں مٹی مری خراب نہ ہو
 کرو نجف میں طرب یا ابتر اب مجھے
 بہت کھلے گا ابد سے جو ہونی بارش اشک
 برس کے جوش میں لاتا ہے کیوں سحاب مجھے؟
 خزانہ گلبرج ہے بہا تھا پردوں میں
 دکھائے چشم نے کیا نیا، لاخوش آب مجھے
 کبھی نہ دوں حق روئے شاہ سے نسبت
 ہزار طرح سے چھینے جو دے کلاب مجھے
 غم حسین میں ندی چڑھی یہ اشکوں کی
 کہ آسمان نظر آئے لگا حباب مجھے
 پردے غم میں تڑپتی ہوں، ہمتی تھیں صندی
 نہ چین آتا ہے اب بیوی، نہ خواب مجھے

چمکتے جامِ رقیہ، میکدہ رہے آہ،
نہ نذر کی دے ساقیا شہاب مجھے

کفلِ حدیقہ زہرا نے آہ، دے کر
تلی سے پھول کیا، پیوں سے عتاب مجھے

غریب و بیخس و مظلوم و تشنہ کام و شہید
مے ہیں خنق میں سہوے کے یہ عتاب مجھے

صدایہ آتی تھی مقتل سے بعد قتل حسین
کے خبر ہے، جو حاصل ہوئے ثواب مجھے

بندھی رسن میں جو گردن تو بولے عابد زار
خدا نے آج کیا مالک الرقاب مجھے



حسین کہتے تھے، اے تیغ! سب فنا ہو جائیں
ستم کی فوج پہ آئے اُر عتاب مجھے

ترا نظیر ہے دنیا میں اور نہ کوئی مرا
تجے ہلال بنایا ہے، آفتاب مجھے

رخِ حسین سے دعوائے ہمسری، کیا خوب
دکھائے زلف تو چہرے پہ آفتاب مجھے

نقابِ رخ سے الٹ دیجے یا علی اکبر!
چمک دکھا کے جلاتا ہے آفتاب مجھے

کیے جو آ کے نکیہ یں نے سوال انیس
بتا دیے مرے مولا نے سب جواب مجھے



سلام سوز

(49)

آبِ خنجر سے گلا جب شدہ گا تر ہو گیا
پانی پانی اب سلامی! غم سے کوثر ہو گیا

نہر پر جب قتل، عباس اور ہو گیا
روکے شہ چلائے میں اب بے برابر ہو گیا

حیف ہے، یارو، نہ دی اک بوند پانی کی اسے
جس کی خاطر کے لیے، دو ٹکڑے کوہر ہو گیا

حلق پر بے آبِ خنجر پیہر کر لہتا تھا شہر
کیوں، حسین ابن علی! اب تو گلا تر ہو گیا

کہتی تھی بانو مرنی قسمت کی گردش، یلہنا
گھنٹیوں چلنے نہ پایا قتلِ اصغر ہو گیا

دیکھ کر خیمے کی جانب رو دیا عباس نے
مشک میں پیوست جب تیر ستم کر ہو گیا



زعفر جن نے کہا، اے بادشاہِ آسم سپاہ
کیا شہیدِ قلم، سب آقا کا لشکر ہو گیا

روئے فرمایا شہ میں نے کہ لشکر اک طرف
تیر اصغر کے لگا، اور قتلِ اکبر ہو گیا

ہوئے غش جب حضرت شبیر گھوڑے سے گرے
مستعد تب قتل پر شہر ستم کر ہو گیا

دیکھ کر لاشے کو اکبر کے یہ بانو نے کہا
 حیف ہے، پیاسا تو بے جاں، میرے دلبر ہو گیا
 پوچھتی تھی راہ کیوں سے سیکڑے شام میں
 کربلا میں دفن، فرزند پیہر ہو گیا؟



روز عاشورہ بلی قبر نبیؐ جب وقت عصر
 جا بجا یثرب میں برپا شور محشر ہو گیا
 آئی صغریٰ قبر پر، اور عرض کی اسے نانا جان
 کیا سفر میں حادثہ کچھ شاہ دیں پر ہو گیا
 آئی مرقد سے نداء اللہ تجھ کو صبر دے
 گھر لٹا، خیمہ جلا، شبیر بے سر ہو گیا
 شمر نے سر شاہ کا جب نذر حاکم کر دیا
 دیکھ کر اس کو بہت شاداں شنگر ہو گیا
 فاطمہ لاشے پہ سرور کے یہ رو رو کہتی تھیں
 ہائے پیاسا ذبح دریا پر تو، دلبر ہو گیا



تیر اصغر کو لگا کر بولا شہ سے خُرم
 دُور اب تو دل سے سرور، داغ اکبر ہو گیا
 شہ نے فرمایا، رضائے حق پر راضی ہے حسین
 زخم کا اکبر کے مرہم، داغ اصغر ہو گیا

دیکھ کر گواہ اپنی خالی سب سے بانو کہتی تھی
لوگو بتاؤ مجھے، کیا میرا بہر ہو گیا؟

جو بہر بیمار اندوہ شدہ دیں اب انیس
اونچ اصحابِ مستی، اس نو میسر ہو گیا

(50)

اب مجرئی! ہے سب کا مقدر جدا جدا
زبے میں ہیں گدا و توانگر جدا جدا

کیا کیا لڑے تھے ران میں بہر جدا جدا
مجرئی، شدہ پہ صدقے کیے سر جدا جدا

کہتے ہیں جمع کر کے ملک، اشبِ مومنین
شیشوں میں رکھتے جاؤ، یہ گوہر جدا جدا

ران میں ہر اک نے ابن شدہ ذوالفقار کو
دکھائے اپنی تیغ کے جوہر جدا جدا

آئی، جراحت تن سرور شمار میں
ہوتے جو زخمِ نیرہ و خنجر جدا جدا

سب منزل جہاں میں مسافر عدم کے ہیں
سب کا وطن ہے ایک ہی، اور گھر جدا جدا

اس طرح شہیدوں کے تھے، شدہ کے سر کے ساتھ
جس طرح ہودیں ماہ سے اختر جدا جدا

بہر تصدقِ گلِ زہرا چمن میں ہیں
سب غنچے مٹھیوں میں لیے زر جدا جدا

تھے وقت ان کا لب زخم تن حسین
 آتی تھی صوت "ابداً" جدا جدا
 مقتل سے شہر شہر کے طہارن داشت
 سہیل نبی کے خوں میں جہ سے پر جدا جدا
 و عوریں مٹی سے آتی تھیں، پیو سوں کے، سے
 رکتے ہیں جہ کے سرغ کوثر جدا جدا
 ہوتے جو ان کے واسطے ستر، تن شہید
 رتہ سہوں کا کرتے حیمز جدا جدا

☆

نسب یہ بویں بیوں سے "بانم چے تو ہو
 زریو سپاہ شام سے جا کر جدا جدا
 "جرات میں ایک سے ہو، یہ کی چاہتا ہے آج
 اکھاؤ شان حیدر، بطنم جدا جدا"
 آتی تھی بانو پھاتی سے لک باد آن کر
 پھرتے ہو ماں سے یوں می اہم جدا جدا

☆

صغریٰ نے نامہ بر سے بہا، خط نہ لکھتے ہ
 شبوہ تو کر چکی ہوں میں بے پر جدا جدا
 بہ خدا زبانی بھی میری طرف سے تو
 کچھ گلہ ہر ایک سے جا کر جدا جدا

جیسے غزس سے باغ میں بکھرے پڑے وہاں پہول
رن میں شہید خون سے تھے یوں تر جدا جدا

کہتے تھے شاہ فوج ہماری قیام ہے
بند تو پرے سپاہ کے اب جدا جدا

فوج یزید کی تھی، چڑھائی حسین پر
مگر اترتے جاتے تھے لشکر جدا جدا

رہی میں یوں بندھے تھے قیماں اہل بیت
یوں جیسے ایک رشتے میں گویا جدا جدا



کہتے تھے شاہ، کل ملک اک جاتے اور آج
کھڑے پڑے ہیں خویش و برادر جدا جدا

اعدا کی تیغ ظلم نے ڈالا یہ تفرق
مہر تن سے اور سروں سے ہیں پکڑ جدا جدا

عابد نے جمع کر کے فتن زیر خاک
پائے جو پارہ تن سرور جدا جدا

مہلت ملی نہ بات فی وہاں لہن کو بانے
رویا یہ جھٹلے ہوئے سر جدا جدا

یہ عالم شمر تھا کہ ہر اک بی بی اونٹ پر
بازار شام میں ہو کھلے سر جدا جدا

ہنگام ذبح ہر رک کردن نے شاہ کی
شکر خدا کیا ہے نہ خیر جدا جدا



دربار میں یزید کے شمعین نے جب
دھارے میں شہیدوں کے لاکر جدا جدا

فدائے نبیوں نے نذر کیا تھا جان کر
ہر ایک رائے کا زور اور جدا جدا



نہیں گے کیا بروز جزا قاتل امام
تغذیر پائیں گے وہ ستم گر جدا جدا

حضرت کی بے گناہی پہ دیں سے واپس
تج و سنان و دشمن و خنجر جدا جدا
فیض غم حسین سے ہوتے ہیں اسے انیس
ہر سال ایک حال کے دفتر جدا جدا

(51)

بھرا ہے غم شہ سے سینہ ہمارا
سلائی! یہی ہے خزانہ ہمارا

دل صاف رکھتے ہیں ہم پاک طینت
نہیں جرم رکھتے نگینہ ہمارا



پکارے نبیاً قہرِ سرور پہ آ کے
اسی خاک میں ہے دھیندے ہمارا
ہوئی سخت ایذا زمانے سے باتوں
گرا سنگ پہ آکینہ ہمارا



پنتی جو بیٹی، تو کہتے تھے سرور
ہاں اب ساتھ چھوڑو، سیکند ہمارا
نہ چھاتی سے لپو کہ اب شہرِ رن میں
دہائے گا زانو سے سینہ ہمارا
بجز پختن، کچھ نہیں نقشِ دل پر
ان اسموں کا گھر ہے مہینہ ہمارا



چلے شہِ وطن سے تو کہتے تھے رہ کر
اب اس سال مشکل ہے جینا ہمارا
یگانہ صدقہ قہرِ اہم سے آئی
ہوا آج خالی مہینہ ہمارا
ازل سے ہے ہم حقِ نقشِ دل پر
وہ دُورِ برف ہے مہینہ ہمارا



کہا شہ نے قاتل سے، زانو ہٹا لے
کہ زخموں سے ہے چور سینہ ہمارا

میت ہے لہے قتل کرتا ہے ظالم
زمانے کی زینت ہے جینا ہمارا

ساق ہیں دُور شہر علم نبوت
شقی! دین کا گم ہے سینہ ہمارا

کہا وقت مرگ پر، روئے شہ نے
ترے بعد ہے موت جینا ہمارا
حرم کہتے تھے، تھا یہ امت میں طوفاں
کہ خشکی میں ڈوبا سفینہ ہمارا



عمر سے کہا خُرنے، ناجی ہمیں ہیں
پسند خدا ہے، قرینہ ہمارا

تجھے حب دنیا، ہمیں حب حیدر
وہ کشتی تری، یہ سفینہ ہمارا



کہا شہ نے بھائی نہ چھوڑے گا ہم کو
وہ دولت سمجھتا ہے جینا ہمارا

بہانے لبو اپنا عباس اُس جا
گرے جس جگہ پر پسینہ ہمارا

مکھیاں علی، تاکھا، نون، امت۔

نیں ڈوبنے کا سفینہ ہمارا
اللہ تبارک و تعالیٰ خدا نے عطا کی ہیں رونے کو آنکھیں

(۴۲) بتایا ہے ماتم کو سینہ ہمارا
انیس آپ کا ہے تھی دست کب سے

طے یا حسین، اب مہینہ ہمارا۔
ابو حنیفہ، ابو حنیفہ، ابو حنیفہ
(52)

یہ جو بڑا اک سویدہ بیٹا ہے ہمارا
ہر اشک، سلامی! ڈوب گیا ہے ہمارا

سہ کھتے کھتے سیراب تری قہقہہ ہو گئی
اے شہر! گلا آہ وہ سوکھا ہے ہمارا

قاسم سے غی کہتے تھے، کر قتل نہ اس کو
اے شہر! یہ شبیر نواسا ہے ہمارا

پہنچا گیا سجاد کا بازو تو وہ بولے
اے شہر خدا! حال یہ پہنچا ہے ہمارا

مہارویوں نے کہتے تھے، اصرار کو دکھا کر
پچہ یہ کئی روز کا پیاسا ہے ہمارا

ابو علی اکبر نے کہا شہ سے کہ "بابا
یہ بھائی، یہ بیٹا، یہ بھتیجا ہے ہمارا

جب غدر گز کرتا تھا خر، کہتے تھے شبیر
اے خر! تو ہمارا ہے، ہمارا ہے، ہمارا
کیا خوف ہے محشر کا انیس جگر افکار
اب نام غلام شر والا ہے ہمارا

(53)

حسین یوں ہوئے، اے بحرئی، وطن سے جدا
کہ جیسے بلبل ناشاد ہو چمن سے جدا
جناں میں پائیں گے گھر، اہل بیت کے مداح
صلہ خدا سے جدا لیں گے، نختن سے جدا
پھنسے ہوئے تھے بلاؤں میں، سپہ سجاد
چھلی تھی طوق سے گردن جدا، رن سے جدا
گلے میں دیکھ کے طوق حدید کہتے تھے لوگ
یہ آفتاب کہیں جلد ہو کہن سے جدا
وطن میں پھر کے سفر سے نہ جیتے گی آئے
عجب گمزی تھی کہ اکبر ہوئے بہن سے جدا
جہاں سے اٹھ گئے، حسرت بھرے، بنے قاسم
جہاں میں کوئی بھی دولہا نہ ہو دلہن سے جدا
گھرے رہے شر والا، ستم کے نیروں میں
نہ آفتاب ہوا دوپہر کہن سے جدا
گمزنک کے شر لعین مگر نہ کھینچتا بازو
سکینہ ہوئی نہ لاش شر زمن سے جدا

حرم میں شور ہوا، شمر نے کہا جس دم
کہ باندھو بازو سے نینب کو اک رسن سے جدا

شہید ظلم ہیں دونوں نئی کے لختِ جگر
غم حسین نہیں، ماتم حسن سے جدا
نکالا گردنِ اصغر سے تیر جب شہ نے
گلے سے بہنے لگا خوں جدا، دہن سے جدا

سحر سے ظہر تک کربلا میں جنگ ہوئی
سحر حسین ہوا، وقتِ عصر تن سے جدا
سپاہِ شام سے نکلا جو خر تو بولے ملک
وہ آفتابِ درخشاں ہوا کہن سے جدا

سکینہ مرگنی قیدِ ستم میں ٹھٹ ٹھٹ کر
مگر نہ چاند سی گردن ہوئی رسن سے جدا
رسولِ حق کو نواسے سے یہ محبت تھی
کہ منہ نہ کرتے تھے شبیر کے دہن سے جدا

زمیں پہ گر کے پکارے شہِ اتم "بیہات"
نظر جو آگئے بھٹی کے ہاتھ تن سے جدا
کڑی ہے مرگ کی منزل، مسافر و ہشیار!
گھٹلے گا حال یہ جب روح ہوگی تن سے جدا

فشارِ قبر کا مگر خوف ہے تجھے تو انیس
رہے نہ صرّاءِ خاکِ شفا کفن سے جدا

(54)

دل خیر ہے جگداتے جناب امیر کا
خالی کبھی نہ رہا نہیں سکا نہ فقیر کا

منظربا بھی ہے ہاتھ کی انہر لک لکیر کا
دامن نہ چھٹنے پاسے جناب امیر کا

کیا پوچھتے ہو بام، مزے دیکھ کر کا
بازو نی کا، ہاتھ خدا کے قدیر کا

حافظ اگر ہو بدل جناب امیر کا
شعلہ پہن لے جسم میں کرتا حریر کا

تھا حق پسند فقر جناب امیر کا
اب تک ہے مسجدوں میں بچھونا حیر کا

کرسی نئی کی، عرش جناب امیر کا
وہ شعلہ کی جگہ یہ محل ملیر کا

کیا پوچھتے ہو مذہب و مشرب فقیر کا
شیشہ بغل میں ہے پے خم غدیر کا

عاشق ہوں روئے پاک جناب امیر کا
کعبے کی سرزمین میں ہے بستر فقیر کا

گلشن میں سن کے زمزمہ پردازیاں مری
دم بند ہو گیا ہے مرے ہمسفر کا

جوشن بازوئے مصطفیٰ
خیر کا در اکھاڑ لے، وہ جل شانہ

کھڑا نمک سے کھائے جو نان شیر کا

یوں شش جہت میں قاتل شبیر خوار ہے

بشتے میں جیسے روز ہے منحوس پیر کا

پیاسا ہوں ساقیا، مے کوڑ کا، ٹم کی خمیہ

بھردیے خدا کی راہ میں، کاسہ فقیر کا

لاشہ کا ساتھ نہ یہ آئے یہ لاشہ

سز کس طرح بیکا نہ رہے چرخ پیر کا

اشکوں سے لب بھگودے مرے اسے فرات چشم

عادی ہوں میں طہارت آب کثیر کا

اشک و سب خیال خور نہ پہنچا کبھی جہاں

اس دوش پر تھا پاؤں میرے دنگیر کا

پیری تو آ چکی ہے مگر مہلت، اے اجل!

کر لوں طواف، قہر جناب امیر کا

حکم خدا سے قاسم و رزاق خلق ہیں

سب ہاتھ دیکھتے ہیں مرے دنگیر کا

سبطین مصطفیٰ کے سمجھتے ہیں جو شنیں

تیغوں میں ہے یہ حزن صغیر و کبیر کا

مومن دلوں میں سوچ لیں، پردے کی بات ہے

نکلا کہاں ہے ہاتھ جناب امیر کا

کیا رحم تھا کہ شیر الہی نے رو دیا

جب آ گیا خیال یتیم و امیر کا

اس کے پیر کو پانی کا قطرہ ملے نہ ہائے

قاتل کو جس نے بھیج دیا جام شیر کا



جب مر گئے علی تو مدینہ میں شور تھا
آج اٹھ گیا شفیق یتیم و ایسہ کا

حیدر کے علم و رحم پر رونے لگے حسین
کاسا دیا جو آپ نے قاتل کو شیر کا
پوچھے کوئی پتہ تو یہ کہہ دیجو نہیں
ہے وادی السلام میں بستر فقیر کا

(55)

سہر کرتے تھے، سلامی! خیر والا کیا کیا
اہل کیس دیتے تھے مظلوم کو ایذا کیا کیا
بانو کہتی تھی کہ سہرا بھی نہ دیکھا، افسوس!
تھی مجھے بیاہ کی اکبر کے تمنا کیا کیا
تیر کھاتے ہی گلے میں جو دم اصغر کا رُکا
شاد کے ہاتھوں پہ تڑپا ہے وہ بچا کیا کیا
دیکھتا جو سر قاسم کو وہ کہتا رو رو
حسرتیں لے گیا دنیا سے یہ ڈلہا کیا کیا
لاش عباس پہ آنے جو نہ دیتے تھے عدو
تشنہ لب شاہ لڑے ہیں لب دریا کیا کیا
منع جو رونے کو کرتا، تو یہ کہتے سجاد
کیوں نہ روؤں تم ان آنکھوں نے دیکھا کیا کیا



بانو کہتی تھی تصور میں علی اصغر کے
دودھ دن تڑپا ہے، ہے ہے مرا بچا کیا کیا

پانی دو دن نہ ملا، تیر گلے پر کھایا
اتنی سی زندگی میں سہہ گیا ایذا کیا کیا



شاہ دیں کے حرم آئے تھے وطن سے جس دم
خاک پر پیٹ کے سر، روتی تھی صغریٰ کیا کیا

اور ایک ایک سے کہتی تھی، بتاؤ لوگو!
کہہ گئے ہیں مجھے مرتے ہوئے، بابا کیا کیا

دیکھ کر ہاتھ کٹے باپ کے عابد نے کہا
بعد مرنے کے بھی پہنچی تھی ایذا کیا کیا

شاہ فرماتے تھے، پانی نہیں ملتا ہم کو
سامنے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا

سینہ شہ سے نہ بے ذبح کیے اتر اشر
گرد بننے کے تڑپتی رہی زہرا کیا کیا

دشت پُر خار سے جاتے تھے جو پیدل سجاد
پھوٹ کر روتا تھا ہر آبلہ پا کیا کیا

دیکھ کر شہ کے عزیزوں کو عدد کہتے تھے
صاحب حسن خدا نے کیے پیدا کیا کیا

لاش اصغر پہ کہا بانو نے، اماں صدقے
نخعی سی جان پہ گزری، کہو بیٹا کیا کیا

خدا کی رحمت

☆

و شادی بیاہ

مے خدا کی رحمت

سر شیر سے کہتے تھے یہ رو رو سجاد
رنج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا

کام اتنے ہیں، کروں میں تن تھا کیا کیا
دھوپ میں لاش جلی، ہاتھ کئے پہنچوں سے

بعدِ مُردن بھی ملی شاہ کو ایذا کیا کیا
شاہ کہتے تھے سیکند ہے، مرے مرنے کے بعد

کیا کہوں تم پہ ستم ہو میں گے بیٹا کیا کیا
دفن کا لاشء شیر کے جب وقت آیا

دفعاً ہو گئے اسباب مہیا کیا کیا
باغ میں دیکھتے جب سرو کو، عابد کہتے

کٹ گئے تیغ ستم سے قد رعنا کیا کیا
سر جھکا گئی تھی صغریٰ، کوئی کہتا تھا گر

کہو، کوفے سے پدر نے تمہیں بھیجا کیا کیا
قید خانے میں سیکند کو جو یاد آئے پدر

رات بھر سینے میں دل تھا سا تڑپا کیا کیا
دیکھا مرنے پہ بکر باندھتے جب بابا کو

سر اٹھا نیچے پہ سجاد نے پٹکا کیا کیا
بانو کہتی تھی، اب آکر مجھے سمجھاتے نہیں

تسلسلہ یاد مادر تری باتیں کرے بیٹا، کیا کیا

رو رو کہتی تھی یہ صغریٰ کہ کہے جا قاصد

تو نے کیا کیا کہا، اور بابا نے پوچھا کیا کیا؟

بولے عابد، عسیر تھا عجزِ پلن سن کر

اپنی بیماری کا ہوتا ہے مداوا کیا کیا

خط لیے لاشعرا کبر یہ یہ کہتے تھے امام

دیکھو بیٹا، تسمیں صغریٰ نے ہے لکھا کیا کیا

دیکھ کر فوجِ حسینیٰ کو، عرو کہتے تھے

ساتھ لائے ہیں جواں، سید والا کیا کیا

باندھے صفِ دانہ تسبیح سے ہیں بعد امام

رفقائے شہِ مظلوم ہیں دانا کیا کیا

سیاتھ بجاتا نہیں کچھ جو عمل نیک انیس

پشتِ لاشعرا کبر یہ یہ کہتے تھے امام

(56)

کسی کو بھڑکی! ہدم نہ ہنگام اجل پایا

علی جب آئے، جب مشکل کو جاں کنڈن کی گل پایا

اے شیرِ ہند، اے شیرِ ہند، کہا شیر نے، اکبر گل باغِ جوانی تھا

اسے نیزہ لگا کر کچھ عینوں نے نہ بھل پایا

لگایا تیر جس کج باز نے وقتِ وعاشہ پر

جوابِ راعی اس نے تیغِ شہ سے بر گل پایا

روکیں وار کیوں کر تیغِ حیدر کا

کبھی سرِ شہید کبھی بزم میں، کبھی زیرِ بغل پایا

پس از قتل شد دیں گد، قیدی ہوئیں راندریں
نہ ماتم کی صفیں بچھیں نہ رونے کا محل پایا

ہوا گھر چھوڑ کر قرباں جو خر، فرزند زہرا پر
قریب قصر حیدر باغ جنت میں محل پایا

اٹھایا داغ فرزند جوان کا، عین حیری میں
شد دیں نے گلستان ریاضت کا نہ پھل پایا

رفیقوں کی طرف دیکھا، جو ہنگام دعا شد نے
ہر اک جاں باز کو آمادہ جنگ و جدل پایا

وطن میں کہتی تھی صغریٰ، مصیبت کچھ ہے بابا پر
بہت میں نے دل غمگین کو مضطر آج کل پایا

غضب تپے شد دیں رکھ کر سراکبر کے لاشے پر
جگر میں اس کے جب ٹوٹا ہوا برچھی کا پھل پایا

سر خر اپنے زانو پر رکھا شاہِ دو عالم نے
جری نے رجبہ معراج، ہنگام اجل پایا

عمر سے کہتا تھا خر، سایہ طوبیٰ ملا مجھ کو
ہوا خواہی میں سرو باغ زہرا کی یہ پھل پایا

فرس سے ہو کے زخمی خاک پر گرنے لگے جس دم
شد والا نے دستِ فاطمہ زیر بغل پایا

چڑھا جو منہ پہ، اس کا سر اتارا تیغ حیدر نے
مٹا آئی اُسے، جس کے ذرا امد پہ تل پایا

گیا نارسر کو چھوڑ کر، جنت کے گلشن میں
مقدور کی طرف سے، خر نے یہ حسنِ عمل پایا



کہا اکبر نے وقتِ نزاع یہ رورو کے حضرت سے
چلے ہم اب، نفس کی آمد و شد میں خلل پایا

یہ حسرت تھی کہ نکلے دم ہمارا ماں کی گودنی میں
اجل کے ہاتھ سے وقفہ نہ لیکن ایک بل پایا

کیا جب شاہ نے حملہ، اجل نے آکے میدان میں
تپاں بسمل کو بسمل پر دمِ جنگ و جدل پایا

تڑپ کر ذوالفقارِ حیدری خود میان سے نکلی
علق کے لال کے ابرو پہ جب غصے میں بل پایا

سبے صدمے پہ صدمے، دکھ پہ دکھ، اعدا کے ہاتھوں سے
نئی کے بعد زہرا نے نہ آرام ایک بل پایا

برابر چار ٹکڑے کر کے چھوڑا اس کو میدان میں
جسے تیغ دو پیکر نے دمِ جنگ و جدل پایا

انئس، آخر نہ دولت کام آئی، اہل دولت کے
بجز نقدِ تھی دتی نہ کچھ وقتِ اجل پایا

(57)

کیا کیا نہ زمانے میں سنا، کیا نہیں دیکھا
اے بھرتی شہزادہ سا آقا نہیں دیکھا

خُز کہتا تھا، حضرت کی طرف دیکھ لے آ کر
جس شخص نے فردوس کا رستا نہیں دیکھا

چو دیکھتا اکبر کے سراپا کو یہ کہتا
یہ حسن، یہ ترکیب، یہ نقشا نہیں دیکھا

کہتے تھے عدو بھائی پہ آج آنے نہ دی، واو
عباس سار شہیر کا شہدا نہیں دیکھا

مسلم کے پسر کہتے تھے، حیراں ہیں کدھر جائیں
جنگل کا تو ہم نے کبھی پرستار نہیں دیکھا

کہتی تھی سیکنہ، مجھے صورت تو دکھاؤ
میں نے کئی دن سے تمہیں بابا نہیں دیکھا

☆

رفیق نالی، غلامیہ، لقا، غلامیہ
کہتے تھے عدو دیکھ کے حضرت کے لب خشک

اس طرح کا صابر کوئی پیاسا نہیں دیکھا
چوبیس پہر گزرتے ہیں، پایا نہیں پانی

☆

کے تلامذہ اور آلا تلامذہ آؤں شا

فرماتے تھے سجاد، کہ جو ہم پہ ہوا ظلم
دنیا میں کسی نے ستم ایسا نہیں دیکھا

(۷۳) سر ننگے انھیں دیکھتی ہے کوفہ کی خلقت

جین کا کبھی خورشید نے سایا نہیں دیکھا

ماں کہتی تھی اکبر سے کہ مرنے کو نہ جاؤں
بیٹا! ابھی یہ سب نے رات سہا نہیں دیکھا

کھات پھرائیں گے یہ سب کچھ نہ پانی نہ ملا بیاہ میں، شربت کا تو کیا ذکر
قاسم سا بھی بیٹس، وہی وہاں نہیں دیکھا

کہتی تھی سیکھ، مجھے مارا جو طمانچہ

ظالم نے مرے باپ کا منہ کیا نہیں دیکھا۔ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں

عابد نے کہا، تیرے سے نکلتی نہیں کیوں جلدی؟

نہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں

مان بہنوں کا غم، داغ پور، گریج لیسزنی

پیار کا اب تک، یہ مداوا نہیں دیکھا، یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں

مان کہتی تھی وہ تھا کی، مان نے نہ دیکھا قاسم

یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں

یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں

تک ہمارے آں گے

عابد سے یہ کہتا تھا تنہا پر سر شیر

کیوں روتے ہو؟ کچھ میں نے تو صدمہ نہیں دیکھا

(8C)

یہ جلوہ معشوق سے ہوں محو کہ واللہ

جو ظلم وہ ستم دیکھا، وہ گویا نہیں دیکھا

شہ کہتے تھے اصغر، یہ جوار یہ تہمتوں نے رہا ہے

بہنوں، تیرے سے مرے کوئی بچہ نہیں دیکھا

یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ بتاتے ہیں

☆

☆

کہتے تھے عدو شہ کے سوا لاکھ جواں سے

اک پیاسے کو لڑتے ہوئے تنہا نہیں دیکھا

یہ ضرب نہیں دیکھی، یہ جرات نہیں دیکھی
یہ دل نہیں دیکھا، یہ کلیجا نہیں دیکھا



شہ لاشہ اکبر سے یہ کہتے تھے، لکھوں کیا
قاصد نے تو اکبر تمہیں جیتا نہیں دیکھا
میں نے تو پڑھی، لکھی تھی جو اپنی مصیبت
افسوس کہ تم نے خط اصغر نہیں دیکھا
زنداں میں حرم کہتے تھے، دم گھٹ گئے لوگو!
ہم نے کسی گھر میں یہ اندھیرا نہیں دیکھا
کہتے تھے عدو، ہو گا تہ شبیر سا صابر
سر کٹ گیا، پر جسم تڑپتا نہیں دیکھا
کیا روضہ سرور پہ انیس آنکھوں کو ملتے
افسوس مزارِ شہ والا نہیں دیکھا

(58)

مجرائی! جب کہ شہ نے سر اپنا کٹا دیا
تب ظالموں نے خیمہ اقدس جلا دیا
ہمشکل مصطفیٰ کو لعینوں نے، حیف ہے
گھوڑے سے برچی مار کے نیچے گرا دیا



کہتی تھی صغریٰ کھیلنے کہتیں جو لڑکیاں
بابا کی یاد نے مجھے سب کچھ بھلا دیا

واللہ جیتے جی نہیں ہونے کی میں جدا
گر، اب کے حق نے مجھ کو پدر سے ملا دیا

جب شہ کو دفن کر چکے سجاد کہتے تھے
زہرا کا چاند خاک میں نہیں نے چھپا دیا

بیچھے بٹے نہ جنگ میں حضرت کے جاں نثار
تینوں سے دوڑ دوڑ لگوں کو ملا دیا

کیا آبدار تنہا، علم دار شہ کی تھی
دریا کے پاس خون کا دریا بہا دیا

پیا سے کو یاد پیاس جو آئی سیکھنے کی
چلوں میں لے کے نہر سے پانی گرا دیا

کس درجہ اشتیاق شہادت تھا شاہ کو
خنجر گلے پہ چلتے ہوئے مسکرا دیا

کہتے تھے رن میں شامی کہ اکبر کے حسن نے
ہم کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا

لب پر زباں پھرا کے یہ کہتے تھے رن میں شاہ
زخموں نے بھوک پیاس میں کیا کیا مزا دیا

عابد جو دفن کر چکے قاسم کی لاش کو
تربت پہ اس کی پھولوں کا سہرا چڑھا دیا

ماتم میں اس کے روتے رہو، مومنو! مدام
شہر نے تمھارے لیے سر کٹا دیا

گلیات میر انیس

672

میر انیس نے میر تقی میر سے

کیا رائے لی بیوں میں تاظم تھا اس گمراہی

میر انیس نے میر تقی میر سے جب تار یوں نے شاہ کا خیمہ جلا دیا
اللہ! سکيا چھین گونامق کا پاس تھاسر کو کٹا کے عاصیوں کو بخشوا دیا تے بے پروا
نخجر کو لے کے شہر جب آیا تو شاہ نےمیر انیس سے کہا کہ کس بیگم سے سر کو زمیں پر جھکا دیا
کیا عشق تھا حسین نے زینب کے بیوں کودونوں نے کس خوشی سے سروں کو کٹا دیا
اضفر کو بلند بھڑنا پلایا کسی نے کتبمیر انیس نے میر تقی میر سے شکر کو خر کے شاہ نے پانی پلا دیا
یستر سے مانجھ نہ سکتا تھا جو مارے طعنت کےطوق گراں لعینوں نے اس کو پہنا دیا
اس کا آوازے شکر ہو گئی طرح سے انیسمیر انیس نے میر تقی میر سے جس نے اٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا
یہ لہو پہلو کا لہو کے لہو کا لہو

(59) میر انیس نے میر تقی میر سے

میر انیس نے میر تقی میر سے بے حساب تھا
نایاب گھر میں شاق کوڑے کے آب تھامیر انیس نے میر تقی میر سے دریا کی سمت رخ بھی نہ کرتے تھے وقت جنگ
پانی سے نشہ کاموں کو یہ اجتناب تھامیر انیس نے میر تقی میر سے اللہ رے خر کا مرتبہ گھوڑے پہ جب چڑھا
تھامے رکاب کو خلف بوترا تھا

قاسم نے بعد عقد کہا ماں سے گج دم
یہ بیاہ بھی، خیال جو کیجے تو خواب تھا

اکبر ہوئے شہید تو گھر میں نہ آتے تھے
بانو کے منہ سے یہ شبہ دیں کو حجاب تھا

نہنب کے بیٹے ایسے تھے حسن و جمال میں
اک آفتاب اگر تھا، تو اک ماہتاب تھا

خیمے میں ابن ساقی کوڑ کے ہے غضب
جو اشک دیکھنے کو میر نہ آب تھا

قاسم کے وقت نزع یہ جاری زباں پہ تھا
دلہن بنی خیال کی تھی، بیاہ خواب تھا



گھر لوٹنے کو شمر جو آیا حسین کا
ناموس مصطفیٰ کو عجب اضطراب تھا

نہنب یہ کہتی تھی، مرے بھائی کے قتل میں
کوشاں زیادہ سب سے یہ خانہ خراب تھا

سجاد غرق تھے عرق شرم میں انیس
کنبہ نبی کا بلوے میں جب بے نقاب تھا

(60)

بھرتی! جس نے مزار شبہ دیشاں دیکھا
اس نے دنیا ہی میں بس روضہ رضواں دیکھا

ہو گیا نظروں میں شہز کی تاریک جہاں
خاک و خوں میں علی اکبر کو جو غلطاں دیکھا

جس کی مادر کا اٹھا شب کو جنازہ، افسوس!
دن کو خلقت نے اسے باہر غریاں دیکھا

اس قدر روئیں کہ غش کر گئیں بانوئے حزیں
شاہ کی گود میں اصغر کو جو بے جاں دیکھا

عمر بھر باپ کے ماتم ہی میں سجاد رہے
جس نے دیکھا انہیں بادیدہ گریاں دیکھا

رکھ کے زانو پہ سر خر کو کہا حضرت نے
اپنے رتبے کو بھی کچھ اے مرے مہماں دیکھا

تھا یہ نزدیک نکل جائیں تنوں سے جانیں
دور سے قیدیوں نے جب در زنداں دیکھا

عمر بھر وہ شب تاریک کو سمجھا شب ماہ
جس نے نیزے پہ سر شاہ شہیداں دیکھا

لاشوں پہ بیٹوں کی کہتی تھیں یہ نینب رو رو
بہت ارماں تھا، کہو قتل کا میداں دیکھا

خاک پر سینہ دسر پیٹ کے اونٹوں سے گرے
حرم شاہ نے جب گنج شہیداں دیکھا

اور بھی حال پریشان ہوا بانو کا
زلف اکبر کو جو نیزے پہ پریشان دیکھا

باپ کو روتے تھے سجاد تو کہتی تھی یہ خلق
دیکھ لے، جس نے نہ ہونو خ کا طوقاں دیکھا

شہ کا سر پڑھتا جو قرآن تو کہتے کوئی
سر بے تن کو نہیں حفظ قرآن دیکھا

کبھی نذیب گئے عباس اور اکبر مارے
شہ کو جب پکڑے کمر، چاک گریباں دیکھا

پہنتی سینہ و سر خیمے سے نکل نذیب
حلق شہ پر جو رواں خنجر بڑاں دیکھا

بیاد کے دن جو ستم قاسم نوشہ پر ہوئے
کسی شادی میں نہ ماتم کا یہ سماں دیکھا



کہتا سجاد کو جو یہ کہ ”نہ حضرت کو کبھی
قائل سیر گل و سنبل و ریتاں دیکھا“

اس سے فرماتے تھے ”وہ خاک کرے سیر چمن
جس نے تاراج محمدؐ کا گلستاں دیکھا“

قید میں جو حرم شہ نے اذیت کھینی
کس نے دنیا میں ہے یہ رنج فراواں دیکھا

کوئی لڑکی نہ یہ غم دیکھے کبھی، صغریٰ نے
باپ کی یاد میں جو صدمہ ہجراں دیکھا

لڑکیاں کہتی تھیں صغریٰ سے کہ ہم نے تم کو
آ کے جب دیکھا، تو منہ پر لیے داماں دیکھا



شر کہتا تھا: "مئس جب شاد کی چھاتی پہ چڑھا
سانے فاطمہ کو باہر عریاں دیکھا

جب لگا پھیرنے خنجر مئس گلوتے شہ پہ
احمد پاک کو انگشت بندھاں دیکھا"
کیسے بر دوست کے کام آتے ہئس شکل مئس انئس
کس نے شہز سا آقائے غریباں دیکھا

(61)

بحرئی! دیوزھی پہ نسب نے جو آکر دیکھا
حلق شہیر کو زہر دم خنجر دیکھا
خسے سے ہئتی سیدانیاں نکلیں باہر
گود مئس شاہ کی جب لاشہ اصغر دیکھا
شہ نے فرمایا "ہئس حلق میرا کاٹے گا"
جس گھڑی شر کو لاتے ہوئے خنجر دیکھا
بولے احمد کہ "مرے قوت بازو شاہاں!"
جس گھڑی دست علی مئس در خیر دیکھا
پاس بیٹے کے جگر تمام کے غش ہو مئے شاہ
زخمی جب برتھیوں سے سینہ اکبر دیکھا
تغ کردن پہ چلی اور نہ تڑپے شہ دیں
ایسا صابر نہیں کوئی تہ خنجر دیکھا
تہ خنجر شہ مظلوم نے کس غربت سے
طرف خیرہ کئی مرتبہ مڑ کر دیکھا

میرے ہر ملی نہیں

نہیں وہیں کھینے تھی شرمین پر نور تو وہ
سر مجھے نسیب آئیں کو باہر دیکھا

اش آبرو پہ یہ چلائی تھی بانو نے حزیں
تم کو دولہا نہ بنے اسے مرے دلہہ دیکھا

شبہ ہر آت کو ہوا ہے یہی ہر اند کا
شام میں نیزے پہ جس نے سر آبرو دیکھا



شہر کہتا تھا، چڑھا شاد کی جب چھاتی پر
میں نے زہرا و پیسیر کو کھلے سر دیکھا

کہا چلا کے یہ زہرا نے کہ ”ہے ہے مرے لال“
حلق شبیر جو زیر دم خنجر دیکھا

بعد قتل شبہ دیں شور یہ تھا شہر بہ شہر
ہم نے کنبے کو محمدؐ کے کھلے سر دیکھا



رو رو چلائی تھی نسیب کہ ”دہائی بابا
مجھ کو سب نے سر بازار کھلے سر دیکھا“

”سخت جاں رکھتی ہوں“ کہتی تھی یہ بنت زہرا
”حلق پر شاہ کے چلتے ہوئے خنجر دیکھا“

”مال و اسباب لٹا، بیڑیاں عابد کے پڑیں
”آتشِ ظلم سے پھر جلتے ہوئے گھر دیکھا“

”ہائے میں ہونہ گنی کور کہ ان آنکھوں نے
”سمر پڑخوں ترا نیزے پہ برادر دیکھا“

ایک سا حال زمانے کا نہیں رہتا انیس
انقلاب فلک پر مکر دیکھا

(62)

بحرئی! شاہ کا ہوں، خلد میں ہے گھر میرا
مختصر حواریں ہیں، مشتاق ہے کوڑ میرا
شاہ کہتے تھے، لعینو! نہ ستاؤ مجھ کو
ماں ہے زہرا مری، ناتا ہے عیبر میرا
کٹ گئے ہاتھ تو بولا یہ علم دار حسین
مرتبہ ہو گیا جعفر کے برابر میرا
گر کے لاش علی اکبر پہ کہا عابد نے
”ہائے غم خوار مرا، ہائے برادر میرا“

کہتا تھا شمر کہ زہرا کی صدا آتی تھی
پکڑے لیتا تھا کوئی ہاتھ سے خنجر میرا
شاہ کہتے تھے، نہ سو جی مجھے عباس کی لاش
لے گئے ہاتھ پکڑ کر علی اکبر میرا
کہتی تھی بانی سکنہ کہ ”بچاؤ بابا!
بد گھر چھینے لیے جاتا ہے گوبر میرا“

جو کوئی پوچھتا، کیا سن تھا، تو کہتی بانو
چھ مہینے سے بھی کم تھا علی اصغر میرا

شر سے کہتے تھے عباس میں کیونکر بہکوں
خطر کو واہ بتا دیتا ہے رہبر میرا

بانو کہتی تھی کہ ”جنگل میں ڈرے گا، لوگو!
کبھی تنہا نہیں سویا علی اصغر میرا“

قبر اکبر پہ یہ بانو نے کہا، بیٹا واہ
گور آباد کی، ویران کیا گھر میرا

شاہ فرماتے تھے، کیا قتل کروں امت کو
میں ہوں شمشیرِ خدا، صبر ہے جوہر میرا



لاشب شہید پہ جبریل نے آ کر یہ کہا
”خاک پر سوؤ نہ، حاضر ہے یہ شہد میرا“

شہ نے فرمایا ”نہیں فرش سے کچھ کام مجھے
سنگ بالٹ ہے اب اور خاک ہے بستر میرا“

کہتی تھی روحِ محمدؐ یہ تماشاہوں سے
”بند آنکھیں کرو، کہہ ہے کھلے سر میرا“

فاطمہ کہتی تھیں، بے چین نہ کچھ اے قبر!
سو گیا ہے تری آغوش میں دلبر میرا

شاہ فرماتے تھے، خاتمہ جنگ ہے آج
عصر کے بعد نہ میں ہوں گانہ لشکر میرا

رو کے بانو نے کہا پچھلے پہر زنداں میں
دودھ پینے کو نہ چونکا علی اصغر میرا



کہتی تھی رو رو کے بانو یہ توقع تھی مجھے
”کہ اٹھائے گا جنازہ، علی اکبر میرا

میں تو جیتی رہی اور اٹھ گئے وہ دنیا سے
ان کی تعمیر نہیں کچھ، ہے مقدر میرا“

شمر کہتا تھا، یہ تھا خشک گلوئے شبیر
کہ ذرا تر نہ ہوا خون سے نجر میرا

شاہ فرماتے تھے، اب کون کرے کوشش آب
ہائے سوتا ہے ترائی میں غنفر میرا

شاہ کہتے تھے کبھی چین نہ جی پر آوے
راہِ خالق میں جو سو بار کئے سر میرا



کہا عابد نے شہادت کی خوشی تھی مجھ کو
پر کروں کیا، جو اُلٹ جائے بقدر میرا

تن پہ زخم ان کے ہیں، آہن میں مسلسل میں ہوں
بھائی بندوں کا وہ زیور ہے، یہ زیور میرا

رو رو کہتی تھی سیکنہ کہ بھرے لاتے تھے مشک
کٹ گئے ہاتھ چچا کے، یہ مقدر میرا

سر شہ سے کہا عابد نے کہ دیکھو بابا
نازبانوں سے ہے زخمی تن لاغر میرا

بانو کہتی تھی میں زہا کی بہو ہوں اے شمر!
چھین سر سے نہ ردا، لے زر و زیور میرا

شمر کہتا تھا، پدر کو جو سیکندہ روتی
”نام بابا کا نہ لے، تجھ کو نہیں ڈر میرا“

لاش سرور سے صدا آئی تھی، عابد تو ہے قید
کون جنگل سے اٹھائے تن بے سر میرا

بانو کہتی تھی، لعین کیوں نہ ستائیں مجھ کو
اٹھ گیا خلق سے وارث مرا، سرور میرا

کہتے تھے تھامے کمر لاش غلہ دار پہ شاہ
بائے رستم مرا، حمزہ مرا، جعفر میرا

گر فلک مجھ سے ہے برگشتہ تو کیا غم ہے انیس
نخچن حامی ہیں، اللہ ہے سر پر میرا

(63)

مجرئی! شہ کے عوض رن میں جو تھا سر دیتا
اس کو گھر خلد میں تھا خالق اکبر دیتا

بانو کہتی تھی، تلف ہوتی نہ جاں اصغر کی
پانی تھوڑا سا اگر شام کا لشکر دیتا

جوں جوں کٹی تھیں رگیں، کہتے تھے شہ، شکر کریم
لطف ہے پیاس میں آب دم نغیر دیتا

تین دن تک اسے قطرہ نہ ملا پانی کا
منہ میں تھا جس کے زباں اپنی پیبر دیتا

رہ گئے کاندھے پہ علم بھائی کا بولے عباس
 آج خالق ہے مجھے رتبہ جعفر دیتا
 شاہ کہتے تھے، مری بنی سے کیا الفت ہے
 جان پانی پہ ہے عباس دلاور دیتا



شاہ فرماتے تھے اندازے کہ اصغر کے لیے
 آج اگر ہم کو کوئی پانی کا ساغر دیتا
 کل جو وہ کشکی حشر سے ہوتا مضطر
 جام کوڑ کا اُسے ساتی کوڑ دیتا
 لاشہ شہ پر اڑھا دیتی میں، نضب نے کہا
 شہر ملعون، مرے سر کی جو چادر دیتا
 باپ سے کہتے تھے نو نو کے دعا میں اکبر
 پانی ملتا تو میں اس جنگ کو سر کر دیتا
 خونی سے کہتی تھیں نضب سر شہ گرنے پر
 کیوں تکان نیزے کو بردم ہے شکر دیتا
 خاک و خوں میں وہ بھرا ہائے غضب مقل میں
 مشک کی بو، تھا جو گیسوئے معنم دیتا
 عرش سے مرتبہ اس شخص کا ہوتا تھا بلند
 شاہ کے زیرِ قدم دن میں جو تھا سر دیتا
 ننگے سر بلوے میں شرماتی تھیں بنت زہرا
 منہ چھپانے کو بھی تھا کوئی نہ چادر دیتا

حلق ہواتے تھے سوکھے ہوئے، حضرت کے رفیق

تھا حرا پیاس میں آپ دم خنجر دیتا

کہا عباس نے، اک جام سے اے اہل جفا!

خالی ہو جاتی اگر نہر تو میں بھر دیتا

جا کے خنجر سے دم ذبح لپٹ جاتی وہ

قسمیں زینب کو نہ گر نامہب حیدر دیتا

شاہ کہتے تھے، مرے بچے کو مارا ناحق

تھا اذیت نہ کسی کو علی اصغر دیتا

کہا سجاد نے ”فریاد ہے بابا صاحب!“

مجھ کو دم لینے نہیں شمر بد اختر دیتا“

بانو کہتی تھیں کہ ”پانی نہیں ملتا لوگو!

بچکیاں لے لے کے جاں ہے علی اصغر دیتا“

چھین لیتے تھے ستمگار دکھا کر نیزے

کوئی زینب کو ترس دکھا کے جو چادر دیتا

شاہ کہتے تھے یہ ہے ملک مری مادر کی

مجھ کو پانی نہیں کیوں شمر بد اختر دیتا



چھین گئے کانوں سے موتی تو سیکہ نے کہا

”ہے عجب داغ مجھے شمر شکر دیتا

”میرے بابا کی نشانی تھے یہ موتی ہے بے

اور زیور مرا لے لیتا، یہ گوہر دیتا“

شاہ بیٹے کو نہ تھے حرب کی رخصت دیتے
واسطے فاطمہ کے تھا علی اکبر دیتا



کہا حاکم نے یہ ننب سے دیت لیتیں جو تم
بخوشی میں تمہیں لعل و زر و گوہر دیتا

کہا سر پیٹ کے ننب نے کہ ”اماں آؤ
خوں بہا بھائی کا میرے ہے ستم گر دیتا“

شاہ فرماتے تھے ”امت ہے جیبر کی عزیز
ورنہ اک آن میں غارت میں انہیں کر دیتا“

شاہ فرماتے تھے، مرتے ہیں عطش سے بچے
صبح سے پانی نہیں شام کا لشکر دیتا

شمر سے کہتی تھی ننب: ”اُتر آ چھاتی سے
کیوں مرے بھائی کو ایذا ہے ستم گر دیتا؟“

خیر ظلم سے کرتا ہے جسے تو بے جان
اُسی مظلوم پہ تھا جان جیبر دیتا

شاہ فرماتے تھے ”میں تشنہ دہن ہونگا شہید
یہ گواہی ہے مرے خون کا محضر دیتا“

کہا عباس نے لڑتے نہ کسی سے پھر ہم
خالی مشکیزہ جو دریا سے کوئی بھر دیتا

شاہ فرماتے تھے ”امت کی شفاعت کے لیے
اپنا سر راہ خدا میں ہوں میں خواہر دیتا“

اپنے کرتے میں چسپا رکھتی، سیکڑہ نے کہا
شمر انظم مجھے بابا کا اگر سر دیتا

کہتے تھے شہ "مرا سر کاٹتے کیا اہل ستم

مہر اگر خون کے محضر پہ نہ میں کر دیتا"

کہا زنب نے کہ "میں بھائی کا ماتم کرتی
حاکم شام اگر ایک مجھے گھر دیتا"

اپنے بھائی پہ تصدق کیے مہاس نے ہاتھ

حق تعالیٰ نہ اسے اعل کے کیوں پر دیتا

شمر کہتا تھا کہ کیا شاد تھے سرور دم و ذبح
زیر خنجر نہیں یوں خلق کوئی بھر دیتا



شاہ فرماتے تھے "وہ تیغ ہے قبضے میں مرے

"دیں کو تھا جس سے جلا قاتح خیبر دیتا

"صاف ہوتی کمر گاو زمیں دو ٹکڑے

"نیچے اس تیغ کے جبریلن نہ اگر پر دیتا

"پہ مجھے تانا کی امت کا یہ ہے پاس کہ میں

کیسی مظلومی سے اس راہ میں ہوں سر دیتا"

صدف طبع سے گوہر نو انگٹا ہے انیس

قدرداں ہوتا تو منہ موتیوں سے بھر دیتا

(64)

ہے تخت پر جلوس جناب امیر کا
ڈنکا ہے اب جہاں میں نئی کے وزیر کا

کیفیتیں اٹھائے نہ کیوں دل فقیر کا
نہ چڑھا ہوا ہے شراب ندیر کا

واقف خمار غم سے نہیں دل فقیر کا
پیکانہ کش ہوں بادۂ غم ندیر کا

شہرہ ہے شش جہت میں حدیثِ ندیر کا
بیعت کو باتھ اٹھا تھا صغیر و کبیر کا

چھد جائے دل چمن میں نہ کیوں بمصغیر کا
میری ہر اک زفیر میں عالم ہے تیر کا

ہو جائے اوج پست نہ کیوں بمصغیر کا
طوبی کے سر پہ شور ہے میری زفیر کا

غل سن کے عندیہ قلم کی صریح کا
رنگ اڑ گیا ہے صاف مرے بمصغیر کا

دولت سے فقر کی ہے غنی دل فقیر کا
محتاج بادشاہ کا ہوں نہ وزیر کا

جاری ہے کیا ہی فیض جناب امیر کا
دامنِ دروں سے بھرتے ہیں لبِ مطیر کا

دیکھا ہے منہ جو تیغ جناب امیر کا
بکلی بنا ہے آئینہ مہر منیر کا

جلوہ ہے اس طرف بھی جناب امیر کا
منہ ہے جدھر پھرا ہوا مہر منیر کا

بعد از نئی ہے تخت جناب امیر کا
سلطان کی مملکت ہے، عمل ہے فقیر کا

اللہ سے فقر، حیدر گردوں سریر کا
رہتا تھا خواب گاہ میں بستر حیر کا

دیکھو کرم رسول خدا کے وزیر کا
قافل کو بھی سخی نے دیا جام شیر کا

کرتے تھے شکر چھانک کے آرد شعیر کا
کیا حوصلہ تھا، دیکھو جناب امیر کا

اثنا عشر کے گھر کا گدا ہوں، پتہ ہے یہ
بارہ دری میں رہتا ہے بستر فقیر کا

یاں ان دنوں سے شہد مضامیں زباں پہ ہے
چکھا تھا جب مرہ بھی نہ مادر کے شیر کا

اک ہل میں ہل صراط سے گذریں گے مومنین
جس وقت لیں گے نام جناب امیر کا

اے باغباں! میں ہلبل گزار قدس ہوں
سدرہ پہ آشیاں ہے مرتے بمصفر کا



اصحاب سے یہ صاحب معراج کہتے تھے
کیا مرتبہ ہے بادشاہ قلعہ گیر کا

پائی کسی حق نے رسالت نہ اس قدر
دیکھا خدا سے قرب وہ اپنے وزیر کا

پہنپی جہاں جہاں میں، نظر کی جدم جدم
تھا ہر جگہ ظہور جناب امیر کا

دو انگلیوں سے کلمہ اُڑا دیا ہے وہ
میدان نہ کیوں لقب ہو مرے دشمن کا

کعبے میں دوش پاک نبی پر رکھے قدم
اے چرخ دیکھ اوج مرے دشمن کا

مختار عرش و فرش تھے ہر چند بورت
لیکن پسند طمع تھا بسترِ حیر کا



اس زور سے لگائی تھی قاتل نے ضرب تیغ
شق ہو گیا تھا فرق جناب امیر کا

تھرا رہے تھے مسجد کوفہ کے بام و در
مُخوں تھا رخِ رسولؐ کے مہر منیر کا

سر پیٹتے تھے گردِ نمازی کھڑے ہوئے
زخمی پڑا تھا شیرِ خدائے قدیر کا

آئی مہِ ضیاء کی اکیسویں جو رات
بے جاں ہوا امامِ صغیر و کبیر کا

زہرا کی دونوں بینیاں سر پیٹنے لگیں
منہ ڈھانپ کر ردا سے شہِ بے نظیر کا

فرزندِ غسل دے چکے جس دم تو جبریلین
لائے کفنِ جاناں سے شہِ قلعہ کبیر کا

• پوچھا حسین نے یہ حسن سے کہ بھائی جان
کیوں رخ ہے سبز خسرو گردوں سریر کا

منہ پیٹ کر وہ بولے کہ اس کا سبب یہ ہے
تھا زہر میں بجھا ہوا تیغا شریر کا

آہ و بکا سے حشر تھا کوفہ کی راہ میں
تابوت لے چلے جو نئی کے وزیر کا

قیدی دہائی دیتے تھے، روتے تھے سب فقیر
لے لے کے نام پاک جناب امیر کا

رائٹیں پکارتی تھیں کہ ہے ہے غضب ہوا
وارث اٹھا جہاں سے یتیم و اسیر کا

پوچھے کوئی پتہ تو یہ کہہ دیجو انیس
ہے وادی السلام میں بہتر فقیر کا

(65)

سنبل تر ہے پریشاں زلف اکبر دیکھ کر
کت گیا ہے ماہ تاباں روئے انور دیکھ کر

آب ہو جائے گا حسن روئے اکبر دیکھ کر
سامنے آئینہ لانا، اے سکندر دیکھ کر

جب چلی اعدا پہ تیغ شہ، پکارے جبریل
یا حسین ابن علی! خادم کے شہر دیکھ کر

حشر تھا اہل حرم میں وقت قتل شاہ دیں
روتے تھے دشمن بھی شہ کو زیرِ خنجر دیکھ کر

خم ہوئی شہ کی کمر، ہاتھوں کی طاقت گھٹ گئی
دونوں شانوں سے قلم، دستِ برادر دیکھ کر

کی رسائی بختِ خُمنے جب، تو پہنچا شہ کے پاس
آ گیا خود راہ پر جنت کا رہبر دیکھ کر

جب جھپٹ کر بابِ خیر کو اکھاڑا آپ نے
ہو گئے کفار ششدر، زورِ حیدر دیکھ کر

کر بلا کے بن میں جا پہنچے جو شاہِ بحر و بر
خوش ہوئے قتل کو سب انصار و یاور دیکھ کر

مسکرائے دیکھ کر صحرا کو ہم شکلِ نبی
تن گئے دریا کو عباسِ دلاور دیکھ کر

ہو چکیں جس وقت مُہرِ یں فردِ قتلِ شاہ پر
رو دیے خود شاہ اپنے خوں کا محضر دیکھ کر

خاک پر بیدم پڑے ہیں سب عزیز و اقربا
روتے ہیں شہرِ لاشوں کو برابر دیکھ کر

کہتے تھے یہ خلق ہے نانا کا میرے خلق پر
پھیرنا شمشیر او شمرِ ستم گر دیکھ کر

خلد میں یاد آئی جب عباس کو بچوں کی پیاس
رو دیا وہ بادِ فنا بھی سوئے کوثر دیکھ کر

بے ردا بلوے میں اس کی بیٹیاں دردِ پھر میں
ہو گئے کافر مسلمان جس کی چادر دیکھ کر

پیشِ خالق سب میں یکساں، رشکِ او غافل نہ کر
آپ کو کم دیکھ کر، اوروں کو برتر دیکھ کر

آسماں پر شرم سے برق درخشاں چھپ گئی
ذوالفقار حیدر صغیر کے جوہر دیکھ کر

صرہ خاک شفا سے یوں کھلا تربت میں دل
جس طرح بلبل ہو بالیدہ گل تر دیکھ کر

کر بلا کو ہند سے جاتے اگر ہم اے اٹھس
شاد ہو جاتے وہ صحرائے منور دیکھ کر

(66)

بحرئی! صدقے ہوں اُس درگاہ پر
فوق ہے جس کے گدا کو شاہ پر

خامسگان کبریا ہیں پختہ
ہے انھیں بندوں کا حق اللہ پر

مدتوں خیر جری بھٹکا پھرا
مل گئی جنت تو آیا راہ پر

بخشش و ہمت، عطا و عدل و داد
ختم ہے آل رسول اللہ پر

چہرہ اکبر سے کیا تشبیہ دوں
جھانپاں ہیں صاف روئے ماہ پر



لاشع بے سر پڑا ہے قبلہ رو
دھوپ ہے خیرالنسا کے ماہ پر

طائران کربلا و نینوا
سایہ شہر کیے ہیں شاہ پر
جب بندھا سہرا تو قاسم نے کہا
موت نہتی ہے ہمارے بیاہ پر

☆

جب بڑے شہر ہر استقبال خر
غل تھا صدقے سید ذبیحہ پر
خر نے بیٹے سے کہا، اے نور میں
سر کو رکھ دے جا کے پائے شاہ پر
چاہ پیاسے تک کبھی آتا نہیں
دوڑ کر جاتا ہے پیاسا چاہ پر
دھوپ میں روکی جو حضرت نے سہر
آ گیا بدلی کا ٹکڑا ماہ پر

☆

شاہ کہتے تھے کہ فانی ہے جہاں
لوگ کیوں مرتے ہیں حُب جاہ پر
مال کیا ہے مگر کوئی مانگے تو ہم
جان دیتے ہیں خدا کی راہ پر
پیاس، فاقے، بیکسی، ایذا لے قید
ظلم تھے آل رسول اللہ پر



جب میر العلم آئے علی
 طعنہ زن تھا روئے روشن ماہ پر
 کہتی تھیں پریاں سلیمان کی قسم
 حضرت یوسف کھڑے ہیں چاہ پر
 اہل دولت سے نہیں مطلب انیس
 یاں توکل ہے سدا اللہ پر

(67)

ہر چشم ہے بھرائی کی دریا کے برابر
 ہے اشک ہر اک گوہر یکتا بنے برابر
 جو جنگ میں آیا شہ والا کے برابر
 دو ٹکڑے ہوا تیغ علی کھا کے برابر
 شبیر کو رو لیں کہ ہمیں بحر جہاں میں
 مہلت ہے حباب لب دریا کے برابر
 عابد نے کہا گور بھی پانی نہ چہل روز
 مظلوم نہ ہو گا کوئی بابا کے برابر
 نعب نے کہا رن سے مرے لاڈلے آئے
 زخم تیر و تیر و سناں کھا کے برابر
 خر آیا جو ملے کو تو انصار کھڑے تھے
 صف باندھے ہوئے مرکب مولا کے برابر

بابا سے جو پھڑی تو ہوئی پھر نہ ملاقات
انھیاری نہ ہوئی کوئی صغریٰ کے برابر

سجاد حزیں کہتے تھے بہتر تھا جو بنتی
جنگل میں مری قبر بھی مولا کے برابر

کہتا تھا ہر اک دیکھ سر شہ کو سروں میں
نکلا ہے قمر عقد ثریا کے برابر

سب مل کے لعیں کرتے تھے شبنم پہ تہ
تہا نہ کوئی آتا تھا، تہا کے برابر

جاری تھا جو آبِ دمِ شمشیر گلوں پر
پیاسوں کا لبو بہتا تھا دریا کے برابر

کانٹوں پہ وہ شہزادہ پیادہ چلے افسوس
جس کے کعب پا ہوں پڑ بیضا کے برابر

زینب نے کہا شہزادہ ہاتھ اس کو لگاتا
ہے میری ردا چادر زہرا کے برابر



پڑھتے تھے رجز یوں شہ ابرار پہ تکرار
جا جا کے صف لشکرِ اعدا کے برابر

سلطانِ رسالت کے میں کاندھے پہ چڑھا ہوں
رتبہ ہے مرا عرشِ معلّا کے برابر

محبوبِ خدا، ختمِ رسل، صاحبِ معراج
ہے کون جہاں میں مرے مانا کے برابر

ماں فاطمہ زہرا سی ہے عالم میں کسی کی
بابا ہے کسی کا مرے بابا کے برابر

کہتی تھی سیکند کو ملے تھوڑا سا پانی
قطرہ بھی ہے اس پیاس میں دریا کے برابر

اکھوں ہی اُھر تھے پہ نہ تھا ایک جواں بھی
عباس علی کے قدِ بالا کے برابر

شہ تیغ تلے کہتے تھے امت کو الٹی!
محشر میں ہو راحت، مری ایذا کے برابر



حاکم نے کہا شمر سے، صحت مجھے دکھلا
نائب کی مرے تخت کے قولا کے برابر

عابد نے کہا، شان و بزرگی میں یہ بی بی بی
ہے پیشِ خدا حضرت زہرا کے برابر

باپ اس کا ہے آفاق میں فخرِ بنی آدم
رہے میں یہ ہے مریم و حوا کے برابر

دم لے لے کے کیونکر نہ چلوں، کہتے تھے سجاد
دل میں بھی پھپھو لے ہیں کف پا کے برابر

شہ کہتے تھے، ریتی میں کیا بھائی نے آرام
مجھ کو بھی سلا دو، مرے شیدا کے برابر

جب رائڈ ہوئی، زوجہ عباس تو بولی
جا بیٹھتی ہوں فاطمہ کبریٰ کے برابر

کبریٰ نے کہا ایشہ نوشاد پہ بے بے
دہن کی بنی قبر نہ بابا کے برابر



چھوٹے نے کہا کتنا کہ پہلے مجھے کر قتل
واللہ بڑا بھائی ہے بابا کے برابر

کچھ بچوں پہ مسلم کے نہ قاتل نے کیا رحم
سرکات لیے دونوں کے بٹلا کے برابر

عباس گئے نہر پہ اکبر سے یہ کہہ کر
شر آنے نہ پائے مرے آقا کے برابر

دیر اس کے کرم کی ہے انیس جگر افکار
ادنیٰ ابھی ہو جاتا ہے اعلیٰ کے برابر

(68)

کچھ اور جو غن نہیں، اہل غن کے پاس
مجرائی! کیا زباں کے سوا ہے، دہن کے پاس

مجرائی! گھر ملے گا امام زمن کے پاس
ہوتا ہے آشیانہ بلبل چمن کے پاس

کس کو فشار قبر کی دہشت ہے قبر میں
آنسو ہمارے ساتھ ہیں مڑے کفن کے پاس

کہتے تھے دیکھ کر لب و دندان شہ کو لوگ
سُرن ذرِ عدن کی ہے لعلِ یمن کے پاس

چلائی بانو، میر کے صفائی کو قبر میں
مجھ کو بھی گاڑ دے کوئی اس گلبدن کے پاس

مجھے یہ سب کہ عمن و محمد ہوں شہید
رات ہوں حسین جو آئے بہن کے پاس

قاسم جو مر گئے تو کہا رو کے شاہ نے
پہنچی حسن کی آج امانت، حسن کے پاس

سوفار جس کا ترنہ ہو خون حسین سے
ایسا نہ تیر تھا کسی ناوک فلکن کے پاس

صدے سے کا پتہ لگے عابد کے ہاتھ پاؤں
جس وقت بیڑیاں نظر آئیں رسن کے پاس

شہ پڑھ چکے جو عقد تو آئے سلام کو
دلہا کے پاس موت، رنڈا پا دلہن کے پاس

نہیں یہ بولیں، صدقے میں کرتی ہوں اپنے لال
بھائی نہیں ہے اس کے سوا کچھ بہن کے پاس

صفائی یہ بولیں، آیا نہ اب تک جواب خط
کیا نامہ بر نہیں گیا، شاہِ زمن کے پاس

دریا پر حملہ نے لگایا لیوں پہ تیر
چلو بھی لائے تھے نہ شہ دیں دہن کے پاس

سینے پہ بعد مرگ رہیں زائروں کے پاؤں
یا رب لحد انیس کی ہو کفش کن کے پاس

(69)

شہ کو ستایا بھڑکی! اعدا نے یاں تلک
فریاد اہل بیت گئی لامکاں تلک

سینہ پر کیے رہے عباس وقت جنگ
آنے دیے نہ تیر شہ انس و جاں تلک

کیا شہ کو اپنے نانا کی اُمت کا پاس تھا
شکوے کا حرف دل سے نہ آیا زباں تلک

تیروں نے چھانی مٹک تو عباس نے کہا
کس منہ سے جاؤں سرور تشنہ دہاں تلک

شہیر پر فدا ہوئے کھا کھا کے تیغ و تیر
کیا جاں فشاں تھے پیر سے لیکر جواں تلک

شہ کے رفیق کہتے تھے، پائیں جو اذن جنگ
سود، اپنا ہم سمجھتے ہیں جی کے زیاں تلک

شہ منہ کو دیکھ دیکھ کے اکبر کا کہتے تھے
اپنی تو زندگانی ہے اس نوجواں تلک

اصغر ہوا شہید تو اعدا سے بولے شاہ
سب نیاپہ ظلم کرو گے کہاں تلک

صغریٰ یہ کہتی تھی کہ مری جان جاتی ہے
پہنچا دے اب تو کوئی مجھے بابا جاں تلک

مسلم کے لاڈلوں کی اجل تھی جو سدراہ
دوڑے، ولے پہنچ نہ سکے کارواں تلک

فہم سے بانو کہتی تھی، اکبر سے جا کہ کہہ
صدقے گئی، کھڑے کھڑے ہو جاؤ ماں تلک

یوں غازی بنتے جاتے تھے، مقتل کو جس طرح
جائے برائے سیر کوئی گلستاں تلک

کہتا تھا شمر ہووے گی راحت مجھے کمال
پہنچے گا رنج، سب نبی کو جہاں تلک

وعدے نے طول کھینچا تو صغریٰ یہ کہتی تھی
اکبر کے راہ آنے کی دیکھوں کہاں تلک

تھیں بیزیاں بھی گوشت میں پیوست ہو گئی
عابد کے پاؤں سوج گئے تھے یہاں تلک

شہر کو نہ چین ملا بعد قتل بھی
پہنچوں سے ہاتھ کاٹ گیا سارباں تلک

باندھی تھی پیشوئی شہر کے لیے
مقتل سے صف فرشتوں نے باغ جناں تلک

کہتے تھے شہ حرم سے کہ اس طرح رویو
باہر کوئی نئے نہ صدائے فغاں تلک

سجاد متعلق شہدا پر یہ کہتے تھے
آئی نہ کس لیے اجل اس ناتواں تلک

جس نے بہار دیکھی ہو باغ رسول کی
اس کو تو خار خار ہے جینا خزاں تلک

خیمہ جلا تو کہتے تھے عابد کہ تپ میں بھی
پہنچی گداز آتش غم استخوان تلک

بھاری تھا اس قدر کہ لعین لے نہ جاسکے
عابد کو لائے کھینچ کے طوق گراں تلک

زنداں میں رو رو ماں سے سیکھنے یہ کہتی تھی
پہنچوں گی کس طرح پدر مہرباں تلک

دو تھریں آنسوؤں کی بہا کرتی تھیں مدام
حجر پدر میں روتے تھے سجاد یاں تلک
آ کر سنا جو ہند نے ننب سے شہ کا حال
زنداں سے پہنچی گئی اپنے مکان تلک

دیکھیں گے ہم بھی روضہ شبیر کو انیس
پہنچائے گا نصیب گر اس آستان تلک

(70)

اشکوں کا شور ہے مری چشم پدر آب میں
دریا بھرے ہوئے ہے سلامی! احباب میں

مومن کو کچھ نہیں ہیں خطر منکر و نکیر
حیدر شریک ہوں گے، سوال و جواب میں

مظلومی حسین کا مجلس میں ذکر ہے
یارو بکا کرو، کہ ہو داخل ثواب میں

کرتا جو ابن سبائی کوثر سوال آب
آتے تھے تیر قلم، ادھر سے جواب میں

اکبر کے رخ کو دیکھ لے، کہتے تھے اہل شام
دیکھا نہیں یہ نور کبھی آفتاب میں

روتا ہوں جب کہے کوئی ”مظلوم کر بلا“
کیا نیکی بھری ہوئی ہے اس خطاب میں

سہرا نہ دیکھا بانو نے اکبر کے بیاہ کا
ارمان یہ رہ گیا دل پُر اضطراب میں

بھری میں اُس پدر کے کلیجے کو دیکھیے
فرزند جس کا قتل ہو عین شباب میں

اکبر جہاں سے اٹھ گئے ناشاد و نامراد
برجھی ستم کی سینے پہ کھائی شباب میں

ہنگام ذبح کہتے تھے "شکرانے کریم"
کیا کیا حرے ملے مجھے خنجر کی آب میں

سجاد کے گلے میں تھا یوں طوق آہنی
لٹا ہے جس طرح سے گہن آفتاب میں



کہہ کر چلا یہ خُرجری جانب امام
دھتِ خطا سے جاتا ہوں راہِ صواب میں

آئی ندائے غیب کہ گھوڑے سے جلد اتر
ہے پا پیادہ فاطمہ تیری رگاب میں

نہیں یہ کہتی تھیں، نہ بچے گا علی کا اہل
اماں برہنہ سر نظر آتی ہیں خواب میں



مرنے کو جب چلے تو بجز بیکسی نہ تھا
کوئی رگاب سہا رسالت مآب میں

میر میر علی انیس

اک بار آگے عالم بالا سے یہ صدا
کس شوق سے چلا ہے تو راہ صواب میں

ہاں اے سوار دوش محمد! سوار ہو
روح الامین کا ہاتھ ہے تیری رکاب میں

ذہالوں میں یوں در آتی تھی شمشیر شاہدیں
جیسے چمک کے گرتی ہے بجلی سحاب میں



سجاد سے جو پوچھتا زخموں کا شہ کے حال
کہتے تھے، درد ہے دل پہ اضطراب میں

تن پر ہزار و نہ صد و پنجاہ زخم تھے
زخم گلو نہیں ہے مگر اس حساب میں



زندیاں میں کہتی تھی یہ سیکند کہ تم بغیر
آنتا ہے دن قلق میں تو شب اضطراب میں

ظاہر میں تم گر آ نہیں سکتے تو بابا جان!
بیٹی کو آ کے شکل دکھا جاؤ خواب میں

نمنب نے شمر سے کہا: بیٹی نیما کی ہوں
منہ تو مجھے چھپانے دے ظالم! نقاب میں

جب زخم شہ نہ گمن کے عابد تو یہ کہا
”ان کا شمار ہووے گا روز حساب میں“

شام و سحر دعا ہے خدا سے یہی انیس
ہوں خاک روضہ خلب بوتراب میں

(71)

تحریر کی جو بھری! شے کے علم کی شان
راجم کے ہاتھ میں ہوئی زوئی قلم کی شان

عباس نے جو دوش پہ رکھا دم نبرد
پرچم سے اور شاہ شہیداں کی چٹکی شان

خورشید شرم سے کئی دن تک چھپا رہا
نیزے پہ دیکھ کر سر شاہِ اُمم کی شان

روئیں نہ کیوں ہلالِ محرم کو دیکھ کر
ناخن بدل نہ سہا پیہر کے غم کی شان

ہو کر سوار گھوڑے پہ، لڑنے کو جب چلے
حیراں ملک تھے دیکھ کے شاہِ اُمم کی شان

ہے کثرتِ ہلال سے رشکِ فلک زمیں
دیکھو سمجھ شاہ کے نقشِ قدم کی شان

چھینیں جو سر کی چادریں، یہ کہہ کے شمر نے
بس ہو چکی حسین کے جاہ و حشم کی شان

سجاد بولے، مالکِ تطہیر ہیں یہ لوگ
موقوف چادروں پہ نہیں نہ حرم کی شان

قاسم چلے جو رن کو تو ماں بولی بیہوا!
دیکھو مرے مسافر ملکِ عدم کی شان

سوئے فرات مشک و غم لے کے جب چلے
شہ بولے "کوئی، ٹیٹے سینہ سے مرنے کی شان"

ہو جائے غرق جوئے فحالت میں اے انیس
دیکھے اگر سحاب مری ہاشمِ نم کی شان

(72)

جب شہ کا حلق، بھرکی! پانی سے تر نہ ہو
کس طرح آب آب صدف میں گہر نہ ہو

جو غم میں شہ کے، اشکوں سے دامن کو تر رکھے
نارِ جہیم کا کبھی اُس پر اثر نہ ہو

کہتی تھی فوجِ شام، تخی تھے بہت حسین
گھر میں عجب نہیں ہے اگر مال و زر نہ ہو

کہتی تھی بانو، کور ہوں آنکھیں تو خوب ہے
تصویر جب حسین کی پیشِ نظر نہ ہو

فوجیں ادھر ملک کو جو آئیں تو بولے شاہ
کافی مددِ خدا کی ہے، کوئی ادھر نہ ہو

اکبر چلے جو مرتے تو بانو نے یہ کہا
آنکھوں سے اوجھل اے مرے رشکِ قمر نہ ہو

نہن یہ رو رو کہتی تھی، بھو ذاتِ کبریا
فریادی کس سے ہوں، جو کوئی دادِ گر نہ ہو

آیا جو خوان، دل میں یہ گزرا سیکند کے
اس خوان میں کہیں مرے بابا کا سر نہ ہو

کہتے تھے کہ مجھے غم ہے میرے بعد
عابد کا حال اور بھی زیر و زبر نہ ہو

کہتے تھے شہ سے بھانجے، ہم چاہتے ہیں یہ
قربان تم پہ ہم سے کوئی بیشتر نہ ہو

عباس بولے تیرے سے چھاتی چھدے
سوراخ دار مشک سیکندہ مگر نہ ہو

کہتے تھے شامی، خر کی طرح ہم بھی جا ملیں
مگر ابن سعد کا ہمیں خوف و خطر نہ ہو

مسم کے بیٹے کیوں نہ بھٹکتے پھریں، کہ جب
تاریک شب ہو اور کوئی راہبر نہ ہو

تو جس کی ماں کے مہر میں ہوائے خطا فرات
کیا قہر ہے کہ پانی سے حلق اس کا تر نہ ہو

کہتی تھی بانو، میں پیوں پانی ہزار حیف
اور آب سے زباں علی اصغر کی تر نہ ہو

آئے حرم تو کوفہ کے حاکم کا تھا یہ حکم
آتا ہے سر حسین کا آچھ شر و شر نہ ہو

سجاد کہتے تھے کہ اٹھا لے اب، اے خدا!
کیا لطیف زندگی ہے جو سر پر پد نہ ہو

کہتی تھی بہت ہند یہ بہت حسین سے
لو مجھ سے تم پہننے کو زیور اگر نہ ہو

”سر کو جھکا کے شرم سے، دیتی تھی وہ جواب
کیوں کر کہوں کہ تجھ کو مفصل خبر نہ ہو

میں نے اپنے باپ کا یہ ایک نیا فن

سباہِ روان میں کہتے تھے: ہرگز کہیں ملک

باب تو کھڑے تیغوں سے ہو اور پہ نہ ہو

1. *Pharmaceuticals* 2. *Medical Devices* 3. *Biotechnology* 4. *Medical Devices* 5. *Pharmaceuticals* 6. *Medical Devices* 7. *Pharmaceuticals* 8. *Medical Devices* 9. *Pharmaceuticals* 10. *Medical Devices*

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible][illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

1. *Phragmites* (common)

چوتھے دن کو بعد نئے پے حسن

[illegible]

1990

و فی جواب آنکه اینها در حدیث مذکور

二、 一、三

کتابخانه عمومی

راہ جو آپ سے دیوے نے اختر زہرا
برمنیج اٹھا کر وراو لٹکے ہو

کھینچ پیتا نہیں، جو حمایت اس کی مرے

ستارہ جانے جہاں تک تھا لٹکے ہو

پکڑ کے "اے" ہیں غیر شکن کی جی تو

یہ کہنے دیوے میں سمجھ رہی ہیں

ماتہ و سہیل کے ہیں میں اس

ماتہ کے ہے تجھ کے سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

ماتہ کے ہیں میں سہیل

صدائے فاطمہ آئی کہ اے مرے شیخ!
 تپ رہی ہے نگ سے لگاؤ ننب کو
 کہو! نہ روؤ کہ زہرا کی بھائی پھنتی ہے
 خدا رسول کی قسمیں دلاؤ ننب کو



امام ہوتے تھے زخمی تو کہتے تھے اعدا
 جو نیسے سے نکل آئے، دکھاؤ ننب کو
 وہ کہتی تھی درخیمہ پہ بھائی کے بدلے
 خدا کے واسطے نیزے لگاؤ ننب کو



کہا عمر نے یہ: بھائی کو چھوڑے گی نہ بہن
 بزور، لاشہ نشہ سے چھڑاؤ ننب کو
 دیا یزید نے جلاد کو یہ طیش میں حکم
 بہ ظلم قتل کرو، کھینچ لاؤ ننب کو
 پکارے اہل حرم روئے، یا شبہ مرداں!
 یہی ہے وقت ہد کا، بچاؤ ننب کو
 حسین زخمی ہوئے جب بہت، تو دل سے کہا
 پھر ایک بار چلو، دیکھ آؤ ننب کو



لپٹ کے لاشہ شدہ سے یہ بولی جنت علی
خدا کے واسطے بھیا۔ بلاؤ ننب کو

بہن کے جینے کا دنیا میں اب حزانہ رہا
پدر سے ماما سے اماں سے ملاؤ ننب کو
گلا کٹانے دیا کیوں نہ اپنے بدلے مجھے
میں تم سے روٹھ گئی ہوں، مناؤ ننب کو

جب آئی کونہ کے بازار میں تو چلائی
علی کی قبر کا رستہ مناؤ ننب کو
اترتے پائی نہ جب اونٹ سے تو رو کے کہا
تم تو کے قید سے بابا چھوڑ ننب کو



کہا یزید تے جب شمر سے سر دربار
کدھر ہے دھتر زہرا، دکھاؤ ننب کو

چھپا کے ہاتھوں سے منہ کو یہ بولی شدہ کی بہن
خدا کے واسطے لوگو چھپاؤ ننب کو

چلے وطن کو سجادہ بعد دفن امام
کہا سوار ہوں پہلے، بلاؤ ننب کو

لپٹ کے بھائی کی تربت سے بولی وہ روبرو
انہ جاؤں گی میں، یہیں چھوڑ جاؤ ننب کو

میں ایک دم کبھی جس بھائی سے جدا نہ ہوئی
حزانہ سے تو نہ اس کے اٹھاؤ ننب کو

THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

1906



THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE



روں میں اس درو سے مظلومی بیاں کی شہ نے
رو دیا ظالموں نے شاہ کی تقریر کے ساتھ

شہ نے سینے سے جو کھینچا تو یہ بولے اکبر
لگا آتا ہے کلیجہ بھی مرا تیر کے ساتھ



کیا عابد نے میر شاہ سے رو رو کے بیاں
قید ہو کر میں چلا لشکر بے حق کے ساتھ

آپ کے ساتھ گئے بھائی، چچا سب مارے
کوئی ہمدرد نہیں عابد دل گیر کے ساتھ

نکلے شہ خیمے سے تنہا، تو پکاری منصب
آج مرنے کوئی جاتا نہیں شبیر کے ساتھ

شاہ پھر پھر کے ہر اک بی بی کو سمجھاتے تھے
رہو ہر حال میں صابر، مری ہمیشہ کے ساتھ

آئی جب یاد پدر، چوم لیا قبضے کو
انس تھا شاہ کو کیا حیدری شمشیر کے ساتھ

چلتے تھے کانٹوں پہ سجاد تو آ جاتی تھی
آد زہرا کی صدا، نالہ زنجیر کے ساتھ

میں نے کانا سر شہ، شمر نے حاکم سے کہا
مجھ کو خلعت بھی ملے منصب و جاگیر کے ساتھ

سن کے غش آ گیا صفائی کو کسی نے جو کہا
روتے آتے ہیں حرم عابد دل گیر کے ساتھ

شہ نے عباس کا اک ہاتھ علم پر پایا
دوسرا ہاتھ ملا قبضہ شمشیر کے ساتھ

بانو کہتی تھی، بھری خون سے ہے ہے اکبر
انس تھا مجھ کو تری لائف لرو یہ کے ساتھ

حاکم شاہ نے چھنوا یا سیکند سے جو سر
تخت تک دوڑی گئی، باپ کی تصویر کے ساتھ

لکھا صغریٰ نے، مجھے لینے نہ آئے اکبر
بھائی شاید تمہیں الفت نہیں ہمشیر کے ساتھ

سر کو کنوا کے لیا ملک شہادت شہ نے
فتح کی جنگ، عجب طرح کی تدبیر کے ساتھ

شمر سے ہر گھڑی اس فوج میں کہتا تھا عمر
"سامنا کیو جیو عباس کا تدبیر کے ساتھ"

شام میں خطبہ وہ منبر پر فصاحت سے پڑھا
مدعی روتے تھے، سجاد کی تقریر کے ساتھ

رہتا تھے شہ بیکس کے وفادار ایسے
شام تک سر مگئے جن کے سر شہزاد کے ساتھ

رن میں اصغر پہ چلا تیر، ادھر بانو کا
رنگ رخ اڑ گیا آواز پر تیر کے ساتھ

شہ نے عباس سے فرمایا کہ لڑو نہ کہیں
پانی ہاتھ آئے تو لے آؤ تدبیر کے ساتھ

حاکم شام نے خولی سے کہا جب آ کر
قیدی آنے ہیں حرم بھی سر شہزاد کے ساتھ

1. The first part of the book is a

description of the author's

early life and his experiences in

the military. He describes his

time in the army and his

experiences in the Pacific

and his time in the

army. He describes his

experiences in the

army and his

experiences in the

army. He describes his

experiences in the

army. He describes his

experiences in the

army. He describes his

experiences in the

army. He describes his

experiences in the

army. He describes his

خُرو آتی تھی صدا، کیوں کانپتا ہے مثلِ بید
نار کا ڈر ہے تو چل نور خدا کے سامنے
واہ ری رحمت کہ دوزخ کو بھی ٹھنڈا کر دیا
آگ پانی ہو گئی خاکِ شفا کے سامنے



معجزے آپ نے عفریت کے باندھے جو باتھ
مدتوں روتا پھرا وہ انبیا کے سامنے
پر کسی سے اس کی مشکل کا نہ عقدہ حل ہوا
وہ گرہ آخر کھلی مشکلِ شفا کے سامنے
دے گاشہ کی بے گناہی پر شہادت روزِ حشر
خجر قاتل، زباں بن کر خدا کے سامنے



کہتے تھے عباس، بہکاتا ہے کیا او شمر شوم
دم بھی نکلے گا تو شاو کربلا کے سامنے
مجھ سے کہتا ہے کہ آقا کی رفاقت چھوڑ دو
یہ دعا بازی کی باتیں، باوفا کے سامنے
اُس سے زربمنا ہے اور اس سے گنہ ہوتے ہیں پاک
قدر کیا اکسیر کی خاکِ شفا کے سامنے
تن میں ریشہ پڑ گیا، پیری سے سُرودِ خم ہوئی
اب توجہکِ سجدے میں اوسرکش! خدا کے سامنے

عرش پر دستِ علی نکلا حجابِ نور سے
شیر کا کاسہ جب آیا مصطفیٰ کے سامنے

کورِ باطن تھا خرِ غازی، مگر اللہ رے فیض
قلب روشن ہو گیا، نورِ خدا کے سامنے

تیرے بندے اور امامِ بت شکن کے ہیں غلام
حشر کے دن ہم یہ کہہ دیں گے خدا کے سامنے

روضہ شہ میں صدا آتی ہے یہ زقار کو
دیکھ لیاں بابِ اجابت ہے دعا کے سامنے

حرفے بیٹے سے کہا، ہاتھوں کو اپنے باندھ کر
یوں چلو نکتِ دل مشکل کشا کے سامنے

کیا سخاوت تھی کہ چھپ چھپ کر علی بنکام شب
آپ لے جاتے تھے تھانا، ہر گدا کے سامنے

حشر میں اک اور ہو گا حشر جس دم فاطمہؑ
لائے گی شہ کا سر پہ خوں خدا کے سامنے

روضہ سرور پہ پہنچا دے، ہماری روح کو
لمتی رہتا ہوں میں بادِ صبا کے سامنے



جب چڑھا جلاؤ سینے پر تو حضرت نے کہا
روک لے اپنی ردا، آلِ عبا کے سامنے

دوڑی آئے گی وہ مقتل میں کہ عاشق ہے مری
ذبح کر مجھ کو نہ بنت مرتضیٰ کے سامنے

جی تھی مناسب تھی۔ بھی پڑھتے تھے یہ حسین
تھے رنگی وں میں سر پہنچے تھے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

۱۴۰۱ھ

سے نکلیں مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے

تہات مہار پو جا مرنے تے ہو چوں ایش
تھے نوب پو یہ و طاب و م خدا سے مائے



شیر خدا ہوں، تیغ کا قبضہ ہے ہاتھ میں
ضرب خدا کی کس کو زمانے میں تاب ہے؟

ماں میری فاطمہ ہے، علی ہے پدر مرا
نانا مرا جناب رسالت مآب ہے

کہتے تھے شاہ، نہر سے پانی دو ظالمو!
اصغر کی جان آنکھوں میں مثلِ حباب ہے



دکھلاتے بچے خشک زبانیں تو کہتے شاہ
کیا بے گناہوں پر ستم بے حساب ہے

کانٹے ہر ایک گل کے دہن میں ہیں پڑ گئے
اس درجہ باغِ فاطمہ میں قحطِ آب ہے

سجاد کہتے تھے، ربخ اکبر کے دھیان میں
دل کو بسانِ قبلہ نما اضطراب ہے



کہتے تھے لوگ دیکھ کے نضب کو شام میں
یہ نورِ خانم ہنٹ رسالت مآب ہے

اٹھا تھا جس کی ماں کا جنازہ بھی رات میں
افسوس، دن کو بلوے میں وہ بے نقاب ہے

کہتے تھے شاہ، جا کے پھر آتے ہیں خشک لب
یہ آب میرے لوگوں کی خاطر سراب ہے

کی صف شکنی جوش نے تو اعدا میں تھا یہ شور
تموڑا سا لشکرِ شہِ عالی جناب ہے

پر کیسے یہ دہر ہیں، کیسے نہیں ہیں یہ
بے کوئی آفتاب، کوئی مابتاب ہے

کس کس جری کے شکل و شامل کو دیکھیے
واللہ ایک ایک جواں انتخاب ہے



آئی صدا یہ چرخ سے شہ کو دم و دعا
حسلے کی تیرے کس کو زمانے میں تاب ہے

حیدر کی ذوالفقار کو جلدی غلاف کر
ورنہ بنائے، مستی عالم خراب ہے

تجھ کو جلال ہے، تو ہمیں بھی جلال ہے
غصہ ترا حسین! ہمارا عتاب ہے

روز شمار سے تو ہراساں ہے کیوں انیس
آقا ترا تو شافعِ یوم الحساب ہے

(79)

اے مجرئی! فریاد و فغاں کر کے نہ روئے
افسوس ہے شہز کو جی بھر کے نہ روئے

حیرت ہے کہ ان لوگوں نے کیا آنکھوں سے دیکھا
ماتم میں جو فرزندِ پیمبر کے نہ روئے

دم مارا نہ شہ نے غم عباس میں ورنہ
ممکن ہے، کوئی غم میں برادر کے نہ روئے

یا قبر ہے، قتل میں تھا راندوں پہ بھی یہ عمر
لاشے پہ کوئی سہل سیمبر کے نہ روئے

شہ روئے بہت، مر گئے جب عون و محمد
خیمے میں مگر سامنے خواہر کے نہ روئے

اکبر گئے دن میں تو عجب حال تھا دل کا
پر اہل حرم خوف سے سرور کے نہ روئے

کہتی تھی یہ بانو کہ مجھے آتا ہے دوساں
لوگو! کوئی پیچھے علی اکبر کے نہ روئے

بے چین ہوں، بانو سے یہ کہتا تھا سر شاہ
بچی سے کہو، واسطے گوہر کے نہ روئے

گودی میں سیکند کو چھپائے رہو بانو!
تا خمر یہ رو سے یہ ڈر ڈر کے نہ روئے



نہیب نے کہا، لاشوں سے بیٹوں کی لپٹ کر
کس طرح یہ ماں آہ و بکا کر کے نہ روئے

جس طرح سے میں لاشوں پہ روتی ہوں وہ اس طرح
”صدقے گنی، تابوت پہ مادر کے نہ روئے“



دربار میں لائے تھے جوشہ کا سر اقدس
قدغن تھا کہ قیدی کوئی غل کر کے نہ روئے

ہوا یہ سکیںہ کی طرف دیکھ کے حاکم
یہ لڑکی قریب آن کے اس سر کے نہ روئے
نائب کے دلیروں نے رضا رن کی نہ پائی
جب تک قدم شاہ پر سر دھر کے نہ روئے

جب بیباں سمجھاتی تھیں تو کہتی تھیں نائب
کس طرح بہن، غم میں برادر کے نہ روئے
ماں کہتی تھی، اصغر کبھی سویا نہیں تھا
لوگو مرا بچہ کہیں ڈر ڈر کے نہ روئے

اس رونے پہ فرماتے تھے سجاد دم مرگ
خسرت ہے کہ ہم باپ کو جی بھر کے نہ روئے
شبیر وہ ٹیکس ہے ایس جگر افکار
احوال پہ اس کشتہ خنجر کے نہ روئے

(80)

بکا میں کئی شبہ سحر ہو گئی
یونہی عمر اپنی بسر ہو گئی
ہوا ماتم شاہ دیں کا یہ جوش
کہ دریا مری چشم تر ہو گئی

یہ قاسم پہ میداں میں تیغیں چلیں
کہ گلزے قبا سر بسر ہو گئی

شب قتل دم بھر نہ سوئے حسین
عبادت میں شہ کو بھر ہو گئی

یہ شہ سے کہتی تھی نوبت یہی
بہن آپ کی در بدر ہو گئی

دہائی ہے، فریاد ہے، اے اخی!
کہ بلوے میں میں ننگے سر ہو گئی

جلی سے حضرت کے رخسار کی
زمین دور تک جلوہ گر ہو گئی

ہمیں کچھ نہیں ملتی نصیایں کا ڈار
علی کی محبت، پھر ہو گئی

تر خاک چمکا جو داغِ عزا
لحد صاف نموج قمر ہو گئی



یہ کہتی تھی صغی شب بھر میں
لب گور میں نوحہ گر ہو گئی

نہ آتے ہیں بابا، نہ آتی ہے موت
مری آہ کیوں بے اثر ہو گئی

یہ کہتی تھی اصغر کے لاشے پہ ماں
نہ چونکے تم، اور دوپہر ہو گئی

در شہ پہ پہنچو گے تم بھی انیس
طلب اُس طرف سے اگر ہو گئی

(81)

ہیں اے بھڑی! قاسم کی دلہن کیا جانے
بیانی اک شب کی، رنڈا پ کا چلن یا پانے

مہم جو کھنٹا تو جیاتی قہقہے ہیں . . .

کیوں مجھے چھوڑ گئے، ہن حسن کیا جانے

چہن رستے میں نہ ملتا تو یہ فرماتے تھے شاہ
مجھ سا غربت زدہ، آرام وطن کیا جانے

لاٹ شہز سے آتی تھی صدا مقتل میں

کب میسر مجھے ہوئے گا کفن کیا جانے

رات کو بیاہ ہوا صبح کو کٹوا یا گا

لطف شادی کا بھلا ہن حسن کیا جانے

عمر بھلا جس نے نہ دیکھی غل و زنجیر کی شکل

وہ بھلا سلسلہ و طوق و رسن کیا جانے

باغ چلنے کو کوئی کہتا، تو کہتے سجاد

مرغ بے بال، بھلا سیر چمن کیا جانے

کہتی تھی پیاس کی شدت میں سیکہ رو رو

ہو گا کب پانی سے تر، خشک دہن کیا جانے

دماغ اصغر کا کوئی بانو کے دل سے پوچھے

چھد گیا کس کا جگر، تیر قلن کیا جانے

کہا زنب نے کہ شبیر سا بھائی نہ رہا

کیوں سلامت رہی دنیا میں بہن، کیا جانے

تیر کے درد کو کیا باپ سے کہتا اصغر
بے زباں ہوئے جو بچہ، وہ غن کیا جانے



قتل کے وقت بھی کہتے تھے دل سے مسلم
کیا کریں شاہ سے یہ عہد شکن کیا جانے

روزِ دعوت نہیں کرنے کا پسر نہ ہرآ کا
اس عداوت کو وہ سلطانِ زمن کیا جانے

زخمی اکبر کو جو شہر نے دیکھا تو کہا
نکلے کب تیغوں سے ہوگا مراقن کیا جانے

قیدِ زنداں کی سیکندہ، متحمل نہ ہوئی
ناز پروردہ، غم و رنج و سخن کیا جانے

رخت نے بلبلوں جو مانگا تو یہ نضب نے کہا
نضب تن ہوتا ہے کیوں رخت کہن کیا جانے

بولے شہ پانی تو ملتا نہیں مرنے کے بھی بعد
کوئی دے گا کہ نہ دیوے کفن کیا جانے

دم خفا ہوتا تو کہتی سیکندہ زو رو
کب کٹے گی مری کردن سے رسن کیا جانے

اہل میں کہتے تھے نفسِ نفس کے ہیں مرتے جاتے
کیا جگر رکھتے ہیں ہفتا، و دو تن کیا جانے

ظلم جب ہوتا تھے، فرماتے تھے سجادِ حزیں
ہم سے برگشتہ ہے کیوں چرخ کہن کیا جانے

لاش شہد پہ زہرا نے کہا رو رو کر
 قبلہ رو خاک پہ کس کا ہے یہ تن کیا جانے
 کس طرح قدر تجھے اپنے غن کی ہو انیس
 مرتبہ مشک کا آہوئے حقن کیا جانے

(82)

چشموں میں اشک ہیں جو سرا سر بھرے ہوئے
 دامن میں بحرئی کے ہیں گوہر بھرے ہوئے
 مشرق سے داد خواہ نکلتا ہے ہر سحر
 منہ کو لہو سے خسرو خاور بھرے ہوئے
 صرف خزاں ہوا تھا جو گزاری قاطرہ
 جھولی میں تے اجل کی کھل تر بھرے ہوئے
 برسائے تھے یہ ظالموں نے شہ پہ تیر ظلم
 پیکاں تھے جسم پاک کے اندر بھرے ہوئے
 کہتے تھے شاہ جاؤں گا تانا کے سامنے
 اصغر کے خوں سے روئے منور بھرے ہوئے
 شہ کہتے تھے ہیں قتل میں میرے منتظر
 کوثر کا نام، ساقی کوثر بھرے ہوئے
 کہتے تھے شاہ شیر خدا ہوں میں ظالمو!
 ہیں مجھ میں ذوالفقار کے جوہر بھرے ہوئے
 مقتل میں لوٹتے تھے طہوران کربلا
 خون تن حسین سے شہر بھرے ہوئے

جنت میں حوریں کہتی تھیں پیاسوں کے واسطے
کوثر کے گرد رکھے ہیں ساغر بھرے ہوئے

صغریٰ کا رنگ از گیا، دل کا پنے لگا
آیا جو بال خوں میں کیوتر بھرے ہوئے

اکبر کی اش ڈھونڈتے پھرتے تھے ہر طرف
آنکھوں میں اشک سیٹا پیہر بھرے ہوئے

پیش امیر شام گئے کس غرور سے
تکواریں شہ کے خوں سے ستھر بھرے ہوئے

عابد کو لے گئے تھے جو ظالم برہنہ پا
تھے آبلوں میں خار برابر بھرے ہوئے

بچوں سمیت گرمی میں گھٹتے تھے اہل بیت
زنداں کے ایک حجرے کے اندر بھرے ہوئے

سجاد کے جو گل سے کف پا نکار تھے
تھے خوں سے خار صورت نشتر بھرے ہوئے

یوں جلوہ گر تھے ظلمت زنداں میں اہل بیت
دامان شب میں جیسے ہوں اختر بھرے ہوئے

کھراتی تھیں جو رو رو کے سراپنا بیہیاں
تھے خوں سے قید خانے کے سب در بھرے ہوئے

پہچانیں لاشیں بھانجوں کی شہ نے دیر میں
تھے خاک دھوں میں دونوں دلاور بھرے ہوئے

تل دھرنے کی نہ جاتھی، شہیدوں کے جسم پر
تھے زخم تیغ و تیر سے پیکر بھرے ہوئے

جیسے شفق میں مہر منور ہو جلوہ گر
تھے خوں میں اس طرح علی اکبر بھرے ہوئے

اک دم میں فوج ظلم کے خالی کیے پرے
غصے میں تھے زبیں شبہ صند بھرے ہوئے

نیزوں پہ مثل ماہ دو ہفتہ تھے جلوہ گر
ہر چند تھے غبار میں سب سر بھرے ہوئے

کوٹھنوں سے زخمی کرتے تھے مسلم کو سنگدل
جھولی میں تھے ہر ایک کی پتھر بھرے ہوئے

عابد وطن میں کہتے تھے ظلم یزید سے
افسوس، خالی ہو گئے کیا گھر بھرے ہوئے

ماتم میں شاہ کے ہمہ تن درو ہوں انیس
رگ رگ میں جائے خون ہیں اشتر بھرے ہوئے

(83)

خاکِ دو شہزادے جاگیر ہماری
اے بھائی! کیا خوب ہے تقدیر ہماری

صحرا میں زکا اسب تو شہ رو کے پکارے
تربت بھی یہیں ہوئے کی تعمیر ہماری

☆

شہ کہتے تھے اعدا سے، پلاؤ ہمیں پانی
حالت ہے بہت پیاس سے تغیر ہماری

وہ کہتے تھے، پانی کا تو مذکور نہیں ہے
ہے تشنہ، خوں آپ کی، شمشیر ہماری



کہتی تھی سیکنہ، ہمیں لا دیجیے پانی
ہے خشک زباں، یا شہرِ دلگیر ہماری

شہ نے کہا مجبور ہیں، ناچار ہیں بیٹا!
سنا نہیں یہ لشکرِ بے پیر ہماری

کبریٰ نے کہا، بیاہ کے دن رائد ہوئے ہم
کیا سو گئی اے صاحبو! تقدیر ہماری

مسلم نے کہا سر تو قلم کرتے ہو اعدا!
پر لاش نہ تم کیجیو تسمیر ہماری

شہ کہتے تھے، اعدا ہمیں مجبور نہ سمجھیں
چلتی ہے تو رکتی نہیں شمشیر ہماری

آوازِ نبیؐ آتی ہے، امت کو نہ مارو
خاطر ہے جو یا حضرت شہید ہماری

کہتے تھے نبیؐ، لاشِ اکبر پہ یہ رو رو
افسوس کہ اب مٹ گئی تصویر ہماری

کہتی تھی سیکنہ کہ چچا منہ نہ چھپاتے
گر مشک نہ ہوتی ہدفِ تیر ہماری

تھا دھیانِ دمِ ذبح بھی یہ شاہِ اُمم کو
خیمے سے نکل آئے نہ ہمیشہ ہماری

عابد نے کہا ہم کو نہیں طاقتِ رفتار
اور اس پہ کئی من کی ہے زنجیر ہماری
شہ کہتے تھے، کیوں ذبح ہمیں کرتا ہے ظالم
ثابت ہے مٹا، کون سی تقصیر ہماری



آتی تھی صدارن میں گلوئے شہ دیں سے
گردن تو نہ تھی لائق شمشیر ہماری
سمجھے نہ ہمیں اپنے چیمبر کا نواسہ
کاٹی گئی گردن، دم بکبیر ہماری
ہوتی ہے جو مشکل تو انیس جگر افکار
کرتے ہیں مدد حضرت شہید ہماری

(84)

ذکرِ شہ کر کے محبوں کو زلایا میں نے
اپنا گھر بھرنی! جنت میں بنایا میں نے
شاہ کہتے تھے، مرے بھائی کے بازو کاٹے
اس پہ بھی ہاتھ نہ امت پہ اٹھایا میں نے
دلچہ کر سینے میں پھل برقیں کا، اکبر نے کہا
شرِ باغ جوانی بھی نہ پایا میں نے
آبرو رہ گئی، عباس نے دریا پہ کہا
شکر ہے، پانی نہ ہونٹوں سے لگایا میں نے

بانو کہتی تھی، نہ دیتی میں رضا میداں کی
ہائے اکبر! تمہیں ہاتھوں سے گنویا میں نے

کوئی حسرت مرے دل کی نہ نکلنے پائی
تم کو دولہا بھی نہ اے لال، بنایا میں نے

شاہ کہتے تھے، کروں گا نہ گلہ امت کا
پانی، دو روز نہ پایا، تو نہ پایا میں نے



شہ نے قاصد سے کہا، بیٹی کو خط کیا لکھتا
آ کے یاں ایک گھڑی چھین نہ پایا میں نے

کہیہ صغریٰ سے کہ مشکل ہے وطن میں آنا
اب تو بی بی! اسی جنگل کو بسایا میں نے



بانو کہتی تھی، میں جیتی رہی، ہے ہے قسمت
تیر، بدلے علی اصغر کے نہ کھایا میں نے

جلتی ریتی پہ کیا آج انھوں نے آرام
چھ مہینے، جنھیں چھاتی پہ سلایا میں نے

مارا اکبر کو، تو کہتا تھا یہی ابن نمیر
آج تصویر محمدؐ کو منایا میں نے

سر بے تن سے یہ حضرت کے صدا آتی تھی
نیزے پر مرتبہ معراج کا پایا میں نے

خُرم کہتا تھا تڑپا ہی نہ وہ طفلِ صغیر
تیرا ایسا علی اصغر کے لگایا میں نے

شمر کہتا تھا، دکھایا کیا وہ خشک زباں
اور پانی نہ دمِ ذبح پلایا میں نے
نام زہرا و محمدؐ کا تھا جس سے روشن
آج اس شمعِ ہدایت کو بجھایا میں نے

☆

خونی کہتا تھا نہ نسب اور لائے کے لیے
مسندِ سبطِ پیغمبر کو جھلایا میں نے
جو کہ کاندھے پہ محمدؐ کے چڑھا تھا اکثر
اس کا سرکاٹ کے نیزے پہ چڑھایا میں نے
شاہِ کتبہ تھے کہ پیاسا مرا مہماں ہوا قتل
خُرم کے مرنے کا بڑا رنج اٹھایا میں نے
آلی آوازِ علی کی، نہ کلوٹو، اسے بیٹا
آپ کوڑا ترے مہماں کو پلایا میں نے
کامِ عقیقی کا نہ چیمہ کر چلے دنیا میں انیس
بائے کیا عمر کو غفلت میں سنوایا میں نے

(85)

سلامی! درِ شہ پہ گر جائیں گے
تو سب کامِ ہرزے سنور جائیں گے

ہ اک آن یاں زندگی موت بے
جییں گے جو واں جا کے مر جائیں گے



کہا فوج اعدا سے عباس نے
سراک جو، ہم نہر پر جائیں گے
نہ پیچے گا مگر اب بھی پانی انہیں
پھڑک کر کئی طفل مر جائیں گے
گلوں سے جو اترے گا اک گھونٹ بھی
تو اکڑے ہوئے دم ٹھہر جائیں گے
سکینہ کی منھی سی اک مشک سے
جو ہو نہر خالی، تو بھر جائیں گے
چڑھے گی جو ندی مرے اشک کی
تو نظروں سے دریا اتر جائیں گے



کہا شہ نے اکبر سے ٹھہرو جو تم
تو ہم بھی کوئی دم ٹھہر جائیں گے
تمہارا مہارا ہے ہم کو فقط!
جو چھوڑے گا تھا تو مر جائیں گے
لعینوں سے کہتے تھے زینب کے لال
جو کچھ ہم سے ہو گا، وہ کر جائیں گے

نہ اٹھاؤ تیغیں، سمجھو ہر صغیر
ہر ایسے نہیں ہیں کہ اتر جائیں گے

پہن کر کہا شہ نے رنج کہن
یہ پلہ بھی تن سے اتر جائیں گے

جرم سے شب قتل کہتے تھے شاہ
صبح ہم رنج سے اتر جائیں گے

مصیبت کی راتیں بسر ہوئیں گی
نہ روؤ، یہ دن بھی گزر جائیں گے

یہ کہتی تھی بانو خبر نمس کو تھی؟
کہ اکبر جواں ہو کے مر جائیں گے

عدو رنج دیتے تو کہتے تھے شاہ
ہم اب پھر کے یاں سے نہ گھر جائیں گے

خدا تو ہے شاہد کہ بے جرم ہوں
چھپیں گے کہاں اور کدھر جائیں گے

ملے گی قیامت میں اس خوں کی داد
فدک تو نہیں جو مکر جائیں گے

خدا بات رکھے جہاں میں انیس
یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے

(86)

سلامی! خلق کا آغاز و انجام اُس پہ ظاہر ہے
کہ جواول ہے ہر اؤل سے، ہر آخر سے آخر ہے

الہی بخش دے اپنے کرم سے میرے عصیاں کو
کہ میں ہوں بندہ محتاج، تو ہر شے پہ قادر ہے

دو عالم، دو ورق ہیں اک کتاب وصف حیدر کے
یہ مجموعہ وہ ہے، جس کا نہ اول ہے نہ آخر ہے

کہا عباس نے پانی تو پینے دو مسلمانو!
تمہارا میہماں سید ہے، یکس ہے مسافر ہے

جو اچھے ہیں، انہیں ملتا ہے مر قرّب اچھوں کا
قریب قبر سرور تربت ابن مظاہر ہے

کہا حضرت نے خرے سے تیسرا فاقہ ہے بچوں پر
مرے احوال سے رزاق عالم خوب ماہر ہے

حسین ابن علی کہتے تھے، رامت کے کام آئے
یہ بچے بھی مرے موجود ہیں، یہ سر بھی حاضر ہے

بھاء ان کی ثنائیوں کر کرے کج مج بیاں مجھ سا
فرشتوں کی زباں، مداحی حیدر میں قاصر ہے

پیادہ سید سجاد سوئے شام جاتے ہیں
مُجمل ہے، نہ ہودج ہے، نہ اشتہ ہے، نہ قاطر ہے



پیارا خوئی ملعون، صف آرا جب ہوئے حضرت
نئی مجھ کو برہنہ سر نظر آئے یہ کیا سر ہے

حصین ابن نمیر روسیہ نے تب کہا ہنس کر
یہ اولادِ نبیؐ کا سحر ہے، جو تجھ پہ ظاہر ہے

حبیب ابن مظاہر تب پکارے، اوشقی چپ رہ
خدا منت کرے سب میں ہے تو مرتد ہے، کافر ہے

نئی کے لال کے رتبے سے تو واقف نہیں شاید
یہ اعلیٰ ہے، یہ اعلیٰ ہے، یہ طیب ہے، یہ ظاہر ہے

یہ وہ شبیر ہے، ماں ہے جنابِ فاطمہ جس کی
یہ وہ سید ہے جو قمر محمد کا مجاور ہے

اگر ہوشیہ تجھ کو، پوچھ لے اوروں سے لشکر میں
اوسے او کو رباطن! اس کا رتبہ سب پہ ظاہر ہے

ہدایتِ قنبر جنت ہے لا آل محمد کی
خدا کو جس نے پہچانا ہے، وہ ان سے بھی ماہر ہے

کسی کا کچھو گلہ کرتا نہیں، دودن کے فاتے میں
خدا کا دوست ہے، دیندار ہے، صابر ہے، شاکر ہے

جواندہا ہے تو آنکھیں چل کے مل، نعلین سرور پر
نئی کے لال کی خاکِ قدم کھل جو اہر ہے

نئی ایسا ہے یہ سید کہ بہر اہتِ عاصی
لٹا دینے کو گھر موجود ہے، مرنے کو حاضر ہے

مدینہ سے سوئے کعبہ گیا، کعبہ سے یاں آیا
یہ رہبر ہے، یہ سید ہے، یہ سرور ہے، یہ صابر ہے

ہزاروں مل کے نرنے آئے ہو ٹیکس سے مہمات
نہ کچھ اسلام کا ہے پاس، نہ ایمان کی خاطر ہے

چٹھائی کس پہ ہے فوجوں کی، کس کو قتل کرتے ہو
کوئی اس ماجرے کو پوچھنے والا بھی آخر ہے

یہ افضل سے افضل ہے، یہ اعلیٰ سے اعلیٰ ہے
یہ بہتر سے بہتر ہے، یہ نادر سے نادر ہے

کیے ہیں پا پیادہ بیس حج اُس نے مدینے سے
یہ حق کا برگزیدہ ہے، یہ حاجی ہے، یہ زائر ہے

زباں جل جائے گی تیری، معاذ اللہ، توبہ کر
شقی، تو صاحبِ اعجاز کو کہتا ہے، ساحر ہے
خبر لینا ایسے زار کی یا احمد فرسل!
تمھاری آل کا مداح ہے، سید ہے، ذا کر ہے

(87)

سنگِ خارا ہے، جو اس غم سے نہ ہو دل پانی
بحر کی شہ نے نہ پایا دم بسل پانی
کس طرح غم ہے نہ مجرائی کا ہو دل پانی
نہ ملا شہ کو تیرے خیر قاتل پانی
جانِ عباس لگی تن سے کنارہ کرنے
بہہ گیا مشک کا جس دم لب ساحل پانی

بیبیاں بچوں کا منہ تکتی تھیں، جب کہتے تھے شاہ
اس سفر میں نہ ملے گا کئی منزل پانی
شاہ فرماتے تھے، کیا نہر پہ جائیں پیاسے
جان دینے پہ بھی ہوتا نہیں حاصل پانی

چلتا تھا ذبح میں رک رک کے زبں خیر شمر
حلق سرور سے صدا آتی تھی قاتل پانی

نہر پر مر گئے عباس تو کہتے تھے حرم
اب ہے پیاسوں کے لیے زہر ہلاہل پانی

شمر کہتا تھا، نہ سجاد کو دینا ہرگز
مانگے بھی مگر یہ گرفتار سلاسل پانی

شانے بھی کٹ گئے، دی جان بھی عباس نے ہائے
ایسی محنت پہ نہ قطرہ ہوا حاصل پانی

شاہ کہتے تھے، ہمیں پیاس میں ملا ہے مزا
ورنہ دریا سے تو لانا نہیں مشکل پانی

شہ نے مرتے ہوئے دریا کو نہ دیکھا، ورنہ
مانگتے مانگتے مر جاتا ہے گھائل پانی

غش میں بہتی تھی سینہ کہ چچا جلد سے
ورنہ پھر حلق سے اترے گا بمشکل پانی

کہتے تھے شہ، ہمیں پانی نہیں دیتے اعدا
بازار پیتے ہیں آ کر سب ساحل پانی

بولے عابد کہ اگر معجزہ دکلاؤں میں
موم ہو جائے ابھی طوق، سلاسل پانی

یہ نیا حسن کی اس کے قہقہے ہو جاتا تھا
آئینہ بھی رخ اکبر کے مقابل پانی

شاہ فرماتے تھے، پیاسوں کا خون اس میں شریک
اے سکیڑا! نہیں یہ پینے کے قابل پانی

شاہ کہتے تھے اسے مار نہ سکتا کوئی
خون عباس میں ہوتا جو نہ شامل پانی

چہن کچھ ہوئے تو ہو عالم باقی میں انیس
راحت اس منزل فانی میں ہے مشکل پانی

(88)

صغریٰ کہتی تھی، جو بابا کی خبر ہاتھ لگے
مریم زخمِ دل و زخمِ جگر ہاتھ لگے
سراجدا کرتا تھا شبیر کا اور کہتا تھا شمر
عاقبت جائے، پہ دنیا میں تو زر ہاتھ لگے
شمر کو دیکھتے جب رن میں تو کہتے عباس
دو ہی ٹکڑے کروں شمشیر سے گر ہاتھ لگے



بانو شبیر سے کہتی تھی کہ جاؤ سرور
دھونڈ لاؤ مرے اکبر کو جدھر ہاتھ لگے
شاہ بولے، مری آنکھوں میں ہے تاریک جہاں
کس طرح دیکھیے، وہ نورِ نظر ہاتھ لگے
ہنس نے نتھ پھینکی تھی کہانی لی، وہ یہ کہتا تھا
بیش قیمت مجھے یہ دونوں گھر ہاتھ لگے
چلتی تلواری تھی اور دل میں تے کہتے قاسم
زیں سے ارزق کو اٹھالوں جو کمر ہاتھ لگے
گھر گئے نہر پہ عباس تو بولے، یارب!
ہوں قلم بازو بھی، پانی مجھے پر ہاتھ لگے

منع جو رونے کو کرتا، تو یہ کہتے سجاد
شہر سے دور الہی مجھے گھر ہاتھ لگے

لے چلے شاہ جو اصغر کو تو بولی بانو
نذر دوں پھر جو سلامت یہ پسر ہاتھ لگے

شہ چلے چھوڑ جو صغریٰ کو تو منہ دیکھ اس کا
ملنے افسوس سے سب، وقت سفر ہاتھ لگے

کہا صغریٰ نے کہ آنے میں تمہارے بابا
دیر ہو تو مجھے کس طرح خبر ہاتھ لگے

آج کی صبح بھی تم شام مصیبت سے نہیں
پھاڑ ڈالوں جو گریبان سحر ہاتھ لگے

بانو کہتی تھی کہ اصغر کے نچوڑوں منہ میں
کوئی کپڑا بھی اگر پانی سے تر ہاتھ لگے

چل تو اب یاں سے سوئے روضہ شہزاد انیس
اُن کا گھر خلد میں ہے جس کے وہ در ہاتھ لگے

(89)

عجب وقت ہے اور عجب انجمن ہے
سلامی! یہ مجلس علی کا چمن ہے

سلامی! یہ آلِ نبیٰ پر محن ہے
کہ بارہ تو بازو ہیں اور اک رن ہے

نہیں اٹھیاں پانچ منہرے ہیں گویا
مرے ہاتھ میں خمسہ پنجتن ہے

میر جوش نہیں

یہ مٹی سے پہنیا، اسے جسم کب تک
کہ اثر نہیں نکالے اور غنیمت ہے

بہشت ان کا مول اور زر اس کی قیمت
تصدق ان آنکھوں پہ دُرِ عدن ہے

کھلا یہ دو رگنی سے رنگِ حنا کی
یہ رنگِ حسین اور یہ رنگِ حسن ہے

گریبان کو چھوڑ اس حرصِ دین
مرے ہاتھ میں دامنِ پنجتن ہے

کہا ماں نے، جاتے ہو اصغر کہاں تم
اشارہ کیا قصیدِ نیرِ لبین ہے

کہا حُر نے تیغیں نہ حضرت پہ کھینچو
لعینو! یہ سید، غریب الوطن ہے

محمدؐ نے معراج میں جس کو پہنا
وہی یہ عمامہ، وہی پیرہن ہے

گلے میں رسن جب بندھی، بولے عابد
کہ ہم میں بھی مشکل کشا کا چلن ہے



مکان دیکھے معراج میں دو نبیؐ نے
کہ ہر ایک جنت میں ہے تو قلن ہے

محل ایک زمرد کا ہے رشکِ طوبی
تو وہ دوسرا رشکِ لعلِ یمن ہے

کہا سرخ اور بن گئی ہیں یہ زلفیں
دل اس وقت کچھ خود بخود نعرہ زن ہے

کہا حاملہ وحی نے سر جھکا کر
یونکی مرضی حضرت ذوالمنن ہے

کروں مختصر عرض، ہے طول اس میں
یہ قصر حسین اور وہ قصر حسن ہے

مضی توڑ کر زن میں کہتے تھے اکبر
مرا جید مرحوم، خیر شکن ہے



اسیروں کو دکھلا کے خولی پکارا
کہ کنبد علی کا اسیر محن ہے

مرا جس کے بازو میں ہے ریسماں کا
یہ زہرا کی بیٹی ہے، شہ کی بہن ہے

منہ اپنا جو ہے دونوں ہاتھوں سے ڈھانپے
یہی بامراد ایک شب کی ولہن ہے

کہا شہ نے قاتل سے، زانو ہٹا لے
کہ تیروں سے غریب سارا بدن ہے

پکارا شقی، حلق پر رکھ کے خنجر
یہی یوسہ گاؤ رسولِ زمن ہے



نظر آیا مقتل تو عابد پکارے

یہ لاشِ امامِ غریب الوطن ہے

نہیں جسم پر ایک چادر کا سایا

نئی گردشِ آسمان کہن ہے

صدا آئی لاشے سے، بیٹا! نہ روؤ

وہ خوش ہو، تو راحت یہ رنج و محن ہے

یہ نيزوں کی چوہیں ہیں تابوت اپنا

یہ دامنِ صحرا ہمارا کفن ہے

نہیں رنج کچھ اپنی عریاں تنی کا

یہ غم ہے کہ زنب اسیرِ محن ہے



پکارے عدو دیکھ کر روئے اکبر

شبیرِ حمیرا عجب گل بدن ہے

یہ دنداں ہیں یا دُر شہوار گویا

دہن ہے کہ دُرِجِ عقیقِ یمن ہے

زہے نور و رخسار و گیسوئے مشکیں

یہ صبحِ حلب ہے، وہ شامِ نطن ہے



یہ کہتے تھے آپس میں مرغانِ صحرا

کہ سادات پر کیا جفا و محن ہے

محمدؐ نے آغوش میں جس کو پالا
نہ اس کے لیے گور ہے نہ کفن ہے
گرو دھوپ میں اس پہ سایہ پروں کا
یہ فخر سلیمان کا زخمی بدن ہے



چمڑی رکھ کے بولا یزیدؓ سیہ رو
خجل شہ کے ہونٹوں سے لعلِ یمن ہے
پکاری یہ زنب، ہٹا چوبِ ظالم
کہ بے چین روحِ رسولؐ زمن ہے
علیؑ کے یہ لب ہیں، نہ چھیڑاں لبوں کو
ارے یہ رسولؐ خدا کا دہن ہے



کہا شہ نے قاصد کو لے جا کے رن میں
یہ لاشِ علیؑ اکبرِ گلبدن ہے
انہیں کو لکھے ہیں نہ آنے کے شکوے
وہ ہجراں کشیدہ انہیں کی بہن ہے
وہ سوئے ہیں دریا پہ، عباسؑ غازی
یہ پامال سروِ ریاضِ حسن ہے
گیا رن میں دولہا تو عابدِ پکارے
حسینؑ، مثلِ یوسفؑ یہ گلِ پیرہن ہے

یہ نو ہے ابرو، جبیں ماو کامل
یہ چہرہ ہے خورشید، سہرا کرن ہے
انیں اس قدر شور بختی کا شکوہ
یہ دولت ہے تھوڑی کہ شیریں سخن ہے؟

(90)

نغم حسین میں رو، بھرتی! ثواب یہ ہے
کچھ ہر اشک کو رشک در خوش آب یہ ہے
لہ میں دیکھو داغ غم حسین کی ضو
زوال جس کو نہیں ہے، وہ آفتاب یہ ہے
حسین کہتے تھے، کیوں کر رکھوں نہ خر کو عزیز
خدا گود، کہ اکھوں میں انتخاب یہ ہے
امام کہتے تھے، مہماں تھا خر، مگر افسوس
ضیافت اس کی نہ کچھ ہو سکی، حجاب یہ ہے
رگڑ کے ایڑیاں قاسم نے وقت نزع کہا
عدم کے ہیں سفری، اپنا پا تراب یہ ہے
بنے کی لاش پہ روئی پکار کر نہ بنی
حیا و شرم اسے کہتے ہیں اور حجاب یہ ہے
زمیں کو جھڑکے بالوں سے کہتی تھی زہرا
پچھے نہ چھ، مرے بچے کا فرش خواب یہ ہے
سوال خط کیا قاصد نے جب، توشہ نے کہا
جواب زیست نے ہم کو دیا، جواب یہ ہے

نہ مالک کوثر کو ایک قطر آب
ہنوز حلق میں دریا کے چچ و تاب یہ ہے

سوال آب جو کرتے تھے شوق و شوقین میں
نظر کے تیر ستم کہتے تھے، جواب یہ ہے

دکھا کے حاکم کوفہ کو شمر نے
بنیں حسین کی زنج، جگر کباب یہ ہے

ملک قتل پہ یہ کہتے تھے وقت قتل نہ
جنا و جور یہ ہے، ظلم ہے کباب یہ ہے

سوار دہش رسول خدا کی چھاتی پر
چڑھا ہے شمر، زمانے کا انقلاب یہ ہے

پدر کو کھو کے پھر زندہ، کہتے تھے نہ
کہیں گل کیا مجھے اہل وطن جواب یہ ہے

پچپ کے بالوں سے چہروں کو کہتی تھیں رائدیں
روا جس اب یہ ہے، پرو یہ ہے، نقاب یہ ہے

صفائے حسن کو آنہ کے دلچو، بولے مدو
گند ٹھہرتی نہیں رخ پہ، آب و تاب یہ ہے

نہ سمجھو نقتیہ خال سیاہ اندر پر
کتاب حسن کی اک بیت انتخاب یہ ہے

خجل ہے زلف کی خوشبو سے بولے غبر و مشد
عرق نہیں گل رخسار پر گلاب یہ ہے

لگا کے نمون نہیں ریش پر، یہ شے نے کہا
جہاں سے جاتے ہیں ہم، آخری خضاب یہ ہے

دم نبردِ عداوت کو چرخ سے آئی
 کدھر خیال ہے، کس فوج پر عتاب یہ ہے
 حسین! ضرب ہے تیری، ہمارے ہاتھ کی ضرب
 علی کے دل سے سربر ہو کس میں تاب یہ ہے



رسولؐ کہتے تھے بازو پکڑ کے حیدرؑ کا
 مدینہ علم کا تو میں ہوں، اور باب یہ ہے
 جسے پہنچنا ہو مجھ تک، وہ اس سے راہ رکھے
 خطا کے اور ہیں رستے، رو صواب یہ ہے
 سر حسین کو نیزے پہ، دیکھ، کہتی تھی خلق
 قسم خدا کی، قیامت کا آفتاب یہ ہے
 اسیر دیکھ کے عابد کو کہتے تھے کوئی
 بندھا ہے جس کا گلا، مالک الرقاب یہ ہے



یہ بانو کہتی تھی اصغر کی قبر پر رو رو
 تڑپ رہی ہوں، مرے دل کو اضطراب یہ ہے
 ہماری چھاتی پہ آرام کرتے تھے کل تک
 زمیں پہ سوتے ہو تم آج، فرش خواب یہ ہے
 نسب بیاں جو کیا اپنا شہ نے، بولے عدد
 جواب کیا دیں کہ تقریر لا جواب یہ ہے

دعائے بخشش امت جو شہ نے کی تہ تیغ
ندائے غیب یہ آئی، کہ مستجاب یہ ہے

ہر ایک زخم کے اوپر لگے تھے سو سو زخم
جراثیمِ تن شہر کا حساب یہ ہے

زمیں پہ دیکھ تین شہ کو کہتے تھے رہرو
اڑاؤ خاک کہ فرزندِ بوترات یہ ہے

امام کہتے تھے، کیا اعتبار دنیا کا
اگر خیال سے دیکھے کوئی تو خواب یہ ہے

کہ یہ قاسم و اکبر کو دیکھ امدانے
وہ ماہ چار وہم ہے تو آفتاب یہ ہے

مروں تو رنج سے چھٹ جاؤں کہتی تھی صغریٰ
بدن سے جان نکلتی نہیں، عذاب یہ ہے

امام کہتے تھے، بن پانی بچے مرتے ہیں
فرات سامنے ہے اور قحط آب یہ ہے

فلک نے سر پہ رکھا ہے بنا کے جس کو ہلال
سمند صاحبِ معراج کی رکاب یہ ہے

حصین کہتے تھے، کیا ہست و بود انساں کی
کہ موج خیز ہے بحرِ جہاں، حباب یہ ہے

فرس سے کہتے تھے عباس چل! برستے ہیں تیر
چھدے نہ مشک کہیں، مجھ کو اضطراب یہ ہے

جب آیا گھوڑا تو عابد نے آنکھیں مل کے کہا
قدم تھا شاہ کا جس میں، وہی رکاب یہ ہے

وہ اپنے سے اہل کو کہتے تھے اعدا
وہ اپنے سے کہتے تھے کہ وہی محتاب یہ ہے

ستائے کوئی جو سجاد کو تو کہتے حرم
ادب کرو کہ امام فلک جناب یہ ہے

سیکنہ چونک کے روئی تو ہائو کہنے لگی
کہاں حسین ہیں، بیٹی! خیال و خواب یہ ہے

یزید تخت کے اوپر ہو اور تلے سر شاہ
انیس، دیکھ زمانے کا انقلاب یہ ہے

(91)

غچے ہیں اس پھن میں اتر زلے ہوئے
مجرانی! اپنی چشم ہے، گوہر لیے ہوئے

مجلس میں بھر نذر شہنشاہ گرہا
دست مڑہ ہے، جہ گوہر لیے ہوئے

سر جنگے نکلیں بیہیاں، ڈیوڑھی پہ جب گئے
بیٹے کی لاش سبط پیہر لیے ہوئے

بھائی کی لاش پر جو گئے سرور ام
گودی میں تھے سیکنہ کو اکبر لیے ہوئے

عبرت کی ہے یہ جا، کہ گیا جانب عدم
دنیا سے خالی ہاتھ سندر لیے ہوئے

عباس خُر سے کہتے تھے، دیکھ اپنا مرتبہ
ہیں تیرے سر کو زانو پہ سرور لیے ہوئے

کہتے تھے شاہ، دیکھیے کیا ہو مآل کار
جاتا ہے کربلا کو مقدر لیے ہوئے

بٹے سے وقت جنگ یہ فرماتے تھے حسین
نکھوت لے لے لے لے لے لے لے لے لے
خو وقت نزع کہتا تھا، مولا! ترے ثار
حوریں اشارے کرتی ہیں، ساغر لیے ہوئے

☆

اکبر گئے، جو دن میں تو بہر نظارہ تھے
ہاتھوں میں برقیوں کو ستم گر لیے ہوئے

یوسف چھپا رہے تھے منہ اپنا نقاب میں
حیران تھے آئینے کو سکندر لیے ہوئے
حوریں کھڑی ہیں منتظرِ جُڑ تہ لب
ہاتھوں میں اپنے ساغر کوثر لیے ہوئے

عباس بھر کے مشک پھرے جب تو بولے شاہ
بھائی ہیں آج دوش پہ کوثر لیے ہوئے
روٹی تھی بنت فاطمہ کھراتے سر کے بال
ہنستا تھا شمر، ہاتھوں میں چادر لیے ہوئے

ماہد ابر روتے تھے دریا پہ شاو دیں
ہاتھوں میں اپنے دست برادر لیے ہوئے

کس کو ملے یہ صبر کے جوہر بجز حسین
کھاتے تھے زخم، تیغ دو پیکر لیے ہوئے

ہتے تھے کس شکوہ سے نمنب کے لاڈلے
ہاتھوں میں نیچوں کو برابر لیے ہوئے

کہتے تھے شاہ، شوکت عباس دیکھ کر
گویا علم ہیں دوش پہ جعفر لیے ہوئے

آئے تھے بہر جنس شہادت پدر کے ساتھ
مٹھی میں نقدِ جاں علی اصغر لیے ہوئے

اللہ رے، زور بازوئے دستِ خدا کا زور
دو انگلیوں پہ تھے درِ خیبر لیے ہوئے



آوازِ فاطمہؑ تے یہ دی شہ کو وقتِ ذبح
آئی ہوں لاشِ محسنِ بے پر لیے ہوئے

آنکھیں پھرا کے دیکھتے ہو کیا ادھر ادھر
اماں تو دیر سے ہے ترا سر لیے ہوئے

روحِ نبیؐ پکاری، بس اب ہاتھ تھام لو
نانا کھڑا ہے قتل کا محضر لیے ہوئے

نیزے پہ تھا جو ڈھوپ میں سہلِ نبیؐ کا سر
سورج مکھی تھا، مہرِ منور لیے ہوئے

کعبے میں بہر بت شکنی، واہ رے عروج
کاندھے پہ تھے علیؑ کو پیہر لیے ہوئے

چھیڑا سمنہ طبع کو تعریفِ شہ میں جب
مضمون خود آیا سامنے لشکر لیے ہوئے

(92)

قاسم نار و جٹاں قتل جو پیاسا ہوئے
مجرئی! حشر نہ کیوں خلق میں برپا ہوئے

اونج میں اونج سلیمان سے بھی بالا ہوئے
مجرئی! شاہ کا گر ہو تو یہ رتبہ ہوئے

واہ! کیا روضہ بدلتا ہے اللہ! اللہ
یوں پہ "انی بھی لولی آئے تو اسی ہوئے

شہ نے صغریٰ سے کہا: کچھ واجی بھر کے ہمیں
کربلا جاتے ہیں، شاید کہ نہ جانا ہوئے

خیر یہ کہتا تھا، مرے دل میں تمنا ہے یہی
قصرِ فردوس ہو اور سایہِ ظوہی ہوئے

خرمہ شمرت کہتا تھا کہ حسرت ہے مجھے
خلقِ اصغر، مرے ناک کا نشانہ ہوئے



گدے فون میں عباس تو بولا یہ عمر
الطف جب ہو کم یہ تیراں کا نشانہ ہوئے

پھر یہ نوقل سے کہا بڑھ کے لگا اک تلواریں
ایک ہی ہاتھ میں بیکار یہ شانہ ہوئے

ہے غضب، اس کا پسر نہر پہ پیاسا ہو شہید
مہر میں جس کے ہر اک خلق کا دریا ہوئے

رات کو بیاہ ہوا، صبح بنی رات بنی
حیف چوتھی کے عوض، شام کا چالا ہوئے



ظلم کرتے تھے بدوش پہ تو کہتے تھے ملک
خلق میں صابر و شاکر ہو تو ایسا ہوئے
مرتے مرتے بھی پڑھی شہ نے نماز واجب
عابد و راکع و ساجد ہو تو ایسا ہوئے



بعد قتل شہ دیں، فوج سے بولا یہ عمر
کہیں عابد بھی پنہ جنگ نہ آتا ہوئے
لوٹ نوراندوں کو اور قتل کرو اس کو بھی
خیمہ شاہ بھی جل جائے تو اچھا ہوئے



دیرِ اصغر کو غلی رن میں تو بانو نے کہا
فوج اتنا نہ کہیں درپے ایذا ہوئے
حق اکبر تو ہوئے تیغوں سے ٹکڑے رن میں
کہیں اصغر بھی نہ تیروں کا نشانہ ہوئے

رو کے زنب نے کہا، کیوں فلک ناانصاف!
شہر برباد ہو، آباد پہ صحرا ہوئے

اے انیس اپنی خوشی بس ہے یہی حشر کے دن
میں بھی اُس جا ہوں، جہاں پر مرا آقا ہوئے

(93)

کب بزمِ غم میں شہ کے سلامی کو کل پڑے
جب تک نہ آہِ سرد کے ساتھ اشکِ ڈھل پڑے

سر کیوں نہ دوڑو عقد کٹا دیوے وہ بنا
اس طرح جب غریب کے پیچھے اجل پڑے

عباس شہ سے کہتے تھے بھائی قبول ہے
گر مجھ پہ لاکھ تیغ تمھارے بدل پڑے

بانو نے جب سنا، علی اکبر ہوئے شہید
نزدیک تھا کہ منہ سے کلیجا نکل پڑے

سرو چمن زمین میں گڑ جائے شرم سے
اکبر کا ذکر گرد و قامت کا چل پڑے

خنجر کے نیچے کرتے تھے شہرِ یہ دُعا
امت کی مغفرت میں نہ یارب! خلل پڑے

یہ باغیوں نے کاٹے تھے، اشجارِ باغ دیں
تھے رن میں اُسوں خوں بھستہ فوارے پھل پڑے

میدان میں خوں بھرے ہوئے لائے شہیدوں کے
کرتے تھے شکرِ نعمتِ عز و جل پڑے

آیا جو سرِ حسین کا آگے یزید کے
جس کی نگاہ جا پڑی آنسو نکل پڑے

کھولے تھڑی سے ہونٹ جب اس نے جسن کے
نہنب پکار انھی کہ ترا ہاتھ گل پڑے

دور یا سے دور تک گئے منہ پھیرے اہل بیت
تا پانی کے لیے نہ سیکہ نہ گل پڑے

زنداں میں بیٹھیں نہنب و کلثوم، کیوں فلک؟
اور ان کے ہوں مدینے میں خالی محل پڑے

فریاد سن حرم کی، یہ کہتے تھے اہل شام
شاید یہ لوگ قید میں پہلے پہل پڑے

ایسا سلام نظم کیا تو نے اے انیس
جو اہل فہم اس کو سنے وہ اچھل پڑے

(94)

بجرا اے جو کہتی تھی، بابا چلے گئے
صحت ہو کیا، کہ میرے میجا چلے گئے

صغی یہ رو کے کہتی تھی کس بیگسی سے ہائے
پھر پھر کے دیکھتے مجھے بابا چلے گئے

کہتی تھی رورو کے مادرِ قاسم کہ میرے لال
جی بھر کے بھی لالہن کو نہ دیکھا چلے گئے

کہتی تھی بانو، جان چلی میری ان کی سمت
اصغر کو لے کے جب شہر والا چلے گئے

کہتی تھی بانو، یاد جب آتے تھے شاہِ دیں
لوٹڈی کو دکھ میں چھوڑ کے آقا چلے گئے

میرا جی نہیں

اب جو تم ہو تو یہ بتاتے تھے شادی میں
آزرد ہو کے باپ سے بیٹا چلے گئے
اصغر کو دیکھتی نہ سیکھ تو پوچھتی
اماں تمھاری گود سے بھیا چلے گئے



کہتی تھی بانو خواب میں اصغر کو دیکھ کر
مادر کو اپنی چھوڑ کے تھا چلے گئے
تم تو کسی کی گود میں، اصغر نہ جاتے تھے
کیونکر اجل کی گود میں، بیٹا چلے گئے
منہ ڈھانپے بانو کہتی تھی رورو کے میرے لال
کیا آئے ماں کی گود میں اور کیا چلے گئے
زندہاں میں تنگ ہوتی سیکھ، تو کہتی تھی
اس دکھ میں چھوڑ کر مجھے بابا چلے گئے
قسمت نے یاہرنی کی تو سن لیجیو، انیس
اک روز، کربلائے معلیٰ چلے گئے

(95)

مجرا اسے جو لاغر و رنجور تن بھی ہے
محبوس طوق بھی ہے اسیر رسن بھی ہے
پیدل تو آگے آپ ہے اور پیچھے اونٹ پر
عریان سر پھپھی بھی ہے، ماں بھی، بہن بھی ہے

عابد سے شمر کہتا تھا، پہنا کے بیڑیاں
گردن کو خم کرو! ابھی طوق و رسن بھی ہے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے زینب کو ننگے سر
یہ بیتِ فاطمہ بھی ہے شہ کی بہن بھی ہے

اشکر میں نعل تھا، آمد عباس ہے ذرا
فرزند مرتضیٰ بھی ہے، اور صف شکن بھی ہے

قاسم یہ جائے رحم ہے، کہتے تھے اہل کیس
نیوہ کا یہ پسر بھی ہے، رشک چمن بھی ہے

رو رو سیکھ نہ کہتی تھی، اکبر کی لاش پر
تیغوں سے ٹکڑے بائے یہ نازک بدن بھی ہے

غلاط میں خاک و خوں میں یہ رخسار چاند سے
ڈوبی ابو میں زلف شکن در شکن بھی ہے

قاسم کا سر دکھا کے، یہ حاتم سے بولا شہ
رانڈوں کے ساتھ قید میں اس کی ذہن بھی ہے

زینب کا صبر دیکھ کے، فرماتے تھے یہ شاہ
زہ آ کا جو چمن تھا، وہ اس کا چلن بھی ہے

دو بیٹے اپنے، راہِ خدا میں فدا کیے
قائم مقامِ فاطمہ، میری بہن بھی ہے

قاسم کا خیمہ دیکھ کے کہنے لگی قضا
شادی کا یہ مکاں بھی ہے، بیت الحزن بھی ہے

خُلے بہشت کے جو پہنتا تھا اس کی لاش
بے غسل بھی ہے، ہائے غضب بے کفن بھی ہے

قاسم چچا سے کہتے تھے، رخصت اگر ملے
امیدوار حرب کا ابن حسن بھی ہے

وقتِ وداع کہتے تھے نہ نب نے رو کے شاہ
بھینا! بس آج خاتمہ پنچتن بھی ہے

تبت تھے (محمدا علیہ السلام) سے ان میں شاہ
جو میر سے کوئی سبط رسال زامن بھی ہے
ملبوس محطفے کا کرہ پاس، خالمو!
دستار بھی وہی ہے، وہی پیر بن بھی ہے

☆

غالب نے جب کہا کہ نہ غسل و غن ملا
بابا مامیہ کوئی غریب اوٹن بھی ہے؟

یوں وقتِ فتن آئی سر شاہ سے صدا
میرا نہ رہا! خاک سے بہتہ غن بھی ہے
پیرا شہانہ بوزا تو قائم نے یہ کہا
خداوت بھی یہ وہاں ہے سن در سن بھی ہے

☆

کہتے تھے فون سے عمر سعد - احمدی
دیکھو تو کوئی یادِ شاہِ زمن بھی ہے؟

سراسر کا کاٹ سکتے نہیں تم کہ جو غریب
زخمی بھی فاتحہ کش بھی ہے، تھنہ بن بھی ہے؟

سب نے کہا، کہ قتل کریں اس کو کس طرح
سید بھی ہے، امام بھی ہے، بے وطن بھی ہے



بولا یزید دیکھ کے دندانِ شاہ دیں
بے قدر ان کے سامنے دُرِ عدن بھی ہے
چلائی بنتِ فاطمہ اس دم کہ او شقی!
کچھ تجھ کو پاس روحِ رسولِ زمن بھی ہے
جلدی بنا چھتری کو ستم گر، کہ یہ دہن
زہرا کا بھی علی ولی کا دہن بھی ہے
مقبول ہے انیس وہ جس کی زبان پر
حمدِ خدا بھی ہے، صفتِ نخبین بھی ہے

(96)

مجرائی! گردشِ فلک یہ دیکھیے
چوب و سان و گیسوئے شہزاد دیکھیے
مجرائی! باغِ خلد کی تعمیر دیکھیے
چل کر بہارِ روضہ شہزاد دیکھیے
سجاد رو کے کہتے تھے چہلمِ قریب ہے
لما ہے تن سے کب سرِ شہزاد دیکھیے
نکلے وطن سے شہزاد، تو یہ رو رو کے کہتے تھے
لے جائے کس طرف ہمیں تقدیر دیکھیے

حیراں ہوں میں کہ کیوں نہ قیامت پیا ہوئی
چوب یزید اور لب شہز دیکھیے

زنداں میں سر کو پیٹ کے کہتے تھے اہل بیت
کرتی ہے کب رہا ہمیں تقدیر دیکھیے

چہلم تلک یہ دشت میں زہرا کی تھی صدا
کب دفن ہووے لاشہ شہز دیکھیے

دیکھا مہ عزا تو یہ نضب سے بولے شاہ
کیا گزرے اس مہینے میں ہمیشہ دیکھیے
شہ بہتے تھے عدم کو گئے سب رفیق دیار
تم کارواں سے چھٹ گئے، تقدیر دیکھیے



رو کر سر حسین سے نضب نے یہ بہ
بھائی! جفائے لشکر بے پیر دیکھیے

فریاد ہے کہ شر نے چھینی مری روا
بولے میں نسل کیا سر ہمیشہ دیکھیے

اس یاس سے یہ کہتے تھے مولائے بیس
کب تک جفائے لشکر بے پیر دیکھیے

کافر کو بعد مرگ مسلمان کر دیا
معجز نمائی سر شہز دیکھیے

بانو پکاری، سب نے جو پوچھا پر کا حال
دم توڑتا ہے اصغر بے شیر دیکھیے

جہاں نے قلم کیے مرنے پہ شہ کے ہاتھ
کیا سنگدل تھا، بدعت بے پیر دیکھیے

سب سے جو دردِ سیری کو پہنچتا
کہتے تھے استغواں پہ بے زنجیر دیکھیے

دانتِ حُرمہ نے خطا کی، ہزار حیف
خلقِ صغیر دیکھیے، اور تیر دیکھیے



بانو بیاں پہ کرتی تھیں سرور کے لاش پر
یا شاہ! حالِ بانوئے دل گیر دیکھیے

ہیں ریسماںِ ظلم سے بازو بندھے ہوئے
اعدا نے کی ہے یہ میری توقیر دیکھیے

گھبراہی ہے ہند میں اب روح، اے انیس
چل کر بہارِ روضہ شہیر دیکھیے

(97)

مجرئی! تب دلِ غمدیدہ کا ارماں نکلے
روضہ شاہ پہ جب تن سے مری جاں نکلے

خوف تھا شہ کو دمِ ذبح کہ اب خمیے سے
بتِ زہرا نہ کہیں با سرِ عریاں نکلے

سرِ شہیر جو تنور میں رکھیں اعدا
چشمِ عابد سے نہ کیوں اشک کا طوفاں نکلے

میر میر علی انیس

بانو کہتی تھی، جدائی کا نہ صدمہ دیکھوں
پہلے گر رخصت سرور سے مری جاں نکلے

خاک دھوں میں جو بھریں گیسوئے مشکین حسین
کس طرح خاک سے سنبل نہ پریشاں نکلے

دوب کر فوج میں یوں ہوتے تھے اکبر ظاہر
جس طرح ابر میں چھپ کر مہ تاباں نکلے

خڑے بل بل کے گلے کہتے تھے، انصار حسین
لاکھ بے دینوں میں تم صاحبِ آیماں نکلے

رفقا کہتے تھے، اعدا لیٹ دیویں صفیں
منہ سے گر سبھ پیہر کے ابھی ”ہاں“ نکلے

ننگے سر پینتی پیچھے نکل آئی بانو
خیسے سے مرنے کو جب اکبر ذیشاں نکلے

جد کے روضے پہ نہ رہنے دیا ملعونوں نے
یہ ستایا کہ وطن سے شہ ذیشاں نکلے

بولے شہ شرم سے کیوں کر نہ ہوں پانی پانی
زخم کھانے کو جو دن میں مرا مہماں نکلے

سخت جاں مجھ سا نہ ہوگا کوئی، بانو نے کہا
علی اکبر تو مریں اور نہ مری جاں نکلے

بچے ہاتھوں پہ تڑپتا تھا تو کہتے تھے حسین
کس طرح کروں الصغر سے یہ پیکاں نکلے

شاہ کہتے تھے، یہ ناری ہوں ابھی خاک سیاہ
مرے سینے سے اگر نالہ سوزاں نکلے



رونے والوں سے کہیں گے یہ ملک، حشر کے دن
فردِ اعمال سے تم لوگوں کے عصیاں نکلے

آج ہر قطرے کا ہے کوڑ و فردوس صلہ
جن کو تم سمجھے تھے آنسو، دُرِ غلطاں نکلے

شاہ کہتے تھے، محمدؐ کا نہ کچھ پاس کیا
سنگدل کافروں سے بھی یہ مسلمان نکلے



دفن کے وقت تین پاکِ شہِ والا سے
سینکڑوں تیر ستم خون میں غلطاں نکلے

زخم پر زخم لگے تھے زبیں اور تیر پہ تیر
تو بھی کچھ رہ گئے، کچھ تیروں کے پیکاں نکلے

شاہ کہتے تھے، لعینو! نہ ستاو مجھ کو
روح احمدؑ نہ کہیں قبر سے تالاں نکلے

کہا زنب نے کہ واللہ مجھے عید ہوئی
بیٹے شہز پہ جب ہونے کو قرباں نکلے

اُترے مرتن سے، تو بولی کہ یہ پروان چڑھے
شکر ہے، آج مرے دل کے سب ارماں نکلے

شاہ فرماتے تھے، اعدا سے اگر چاہوں میں
چشمہ کوڑ و تنیم ابھی یاں نکلے

لوگ کہتے تھے، وہ انساں ہیں حسین ابن علی
دشت سے جن کے لیے رونے کو حیاں نکلے

خیمہ جلنے لگا جس وقت تو ناموس نبی
بچے سر روتے ہوئے، چاک گریباں نکلے

کس قدر شوق شہادت تھا کہ رخصت کو امام
خیمہ خاص میں گریاں گئے، خنداں نکلے

روئے جو ماتم شیر میں دن رات انیس
چاہیے حشر میں، وہ قبر سے خنداں نکلے

(98)

مجرئی! جبکہ عیاں ماو عزا ہوتا ہے
چرخ پر ماتم شاو شہدا ہوتا ہے

رونے والوں کا بھی کیا رتبہ ہے، سبحان اللہ
جن کے اشکوں کا خریدار خدا ہوتا ہے

سر خر گود میں شہ نے لیا، اللہ اللہ
بگڑی بن جاتی ہے، جب فصل خدا ہوتا ہے

کانپتی ہے لحد انور محبوب الہ
قبر سے نانا کی شیر جدا ہوتا ہے



دیکھ کر شہ کو، دم نزع جو روئے عباس
ہیار سے شاہ لگے کہنے، یہ کیا ہوتا ہے

یوں تفل ہوتے ہو، پانی نہ ملا تو نہ ملا
وہ کیا تم نے، جو کچھ حق وفا ہوتا ہے

پھیر دیں آنکھیں جو اصغر نے پکاریں بانو
دوڑو، اسے پیو! دیکھو تو، یہ کیا ہوتا ہے

برچھیاں چتی تھیں قاسم پہ تو کہتی تھی قضا
راہد ہوتی ہے بنی، قتل بنا ہوتا ہے

دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو نینب نے کہا
لاشیں آتی ہیں اگر فصل خدا ہوتا ہے

شمر کہتا تھا کہ بیعت کا ہے بے جا انکار
جو ستم شاہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

شاہ سے اکبر غازی نے کہا، جان چل
زخم میں چھاتی کے اب درد سوا ہوتا ہے

شاہ رو دیتے تھے، کہتی تھی، سگینہ جس دم
بیاس سے سینے میں دم اب تو خفا ہوتا ہے

شور چہلم کو، ملائک میں فلک پر تھا یہی
چلو مقتل میں کہ دفن شہدا ہوتا ہے

حوصلہ تھا یہ حسین ابن علی کا، ورنہ
سجدہ خنجر کے تلے، کس سے ادا ہوتا ہے

دیکھ ہم شکل پیہر کو، یہ کہتے تھے عدو
اس کے چہرے سے عیاں نور خدا ہوتا ہے

کہتی تھی خلق خدا، دیکھ کے عابد کو امیر
کہیں بیمار بھی رشتی سے بندھا ہوتا ہے

مے ہر مئی انئس

ذبح شہ ہوتے تھے، چلاتی تھی زنب رو رو
بے گنہ قتل شہ ہر دو سرا ہوتا ہے

جنگ میں جتے تھے نئس نئس سے نمذوہ حسین
زخم کھانے میں بھی اک طرف مرا ہوتا ہے

شہ دن روتی سکیں، تو یہ کہتی باؤ
موت ہے، باپ سے بچے جو بلا ہوتا ہے

شہ کلب بتے ہوئے دیکھ کے زنب نے کہا
صاحبو! نیزے پہ بھی ذمہ خدا ہوتا ہے



ماں نے عباس کی، ام سلمہ سے پوچھا
تپ سے بچی کو افاقہ بھی ذرا ہوتا ہے؟

یوں وہ غش میں پڑی رہتی ہے، غش میں بھی سدر
کبھی ماں کا، کبھی بہنوں کا گلہ ہوتا ہے



رن میں کہتے تھے لعینوں سے شہ تشہ دہن
بند پانی جو کیا تم نے، تو کیا ہوتا ہے

میرے منہ میں وہ محمد کی زباں کا ہے اثر
شجر خشک پہ تھوڑوں تو برا ہوتا ہے

تابہ چہم یہ صدا آتی تھی میداں سے انئس
دیکھیں کب قید سے سجاد رہا ہوتا ہے

(99)

بھرنی! خیمے میں جب برچھیوں والے آئے
ڈکھ زدی رائیوں پہ کوار نکالے آئے

لائے رخصت کئے لیے گھر میں جو عباس کو شاہ
بانہیں گردن میں بلب پیار سے ڈالے آئے

لاش اکبر پہ عجب حال ہے آئے شبیر
دونوں ہاتھوں سے کلیجے کو سنبھالے آئے

بیسیاں کہتی ہوئی دوڑیں کہ ہے ہے ڈولہا
لاش قاسم کی جوشہ گھوڑے پہ ڈالے آئے

خوں بھرا شہ سے گریباں چھپایا نہ گیا
لاش اصغر کی تو دامن میں چھپالے آئے

جب سنا، نہر نے عباس پھرے ڈیوڑھی تک
نہنے بچے لیے ہاتھوں میں پیالے آئے

لوٹنے والوں سے کہتا تھا یہ تاکید عمر
ہاں، کوئی دختر زہرا کی ردالے آئے

تیر مارا جو ستم گمر نے علی اصغر کو
شاہ روتے ہوئے چھاتی سے لگالے آئے

زخم تیروں کے یہ کاری تن شبیر پہ تھے
لاش کے گرد نظر خون کے تھالے آئے

غل فرشتوں میں یہ تھا، دیکھیے آگے کیا ہو
عرش تک فاطمہ زہرا کے توٹالے آئے

کہتی تھی فاطمہ صغریٰ، خبر آتی نہیں، تو
ہوئے گلزار، محمد ہی مبالغے آئے

خار صحرا نہ ہوئے تھے شرف اندوز ہنوز
پہلے عابد کی قدم بوسی کو چھالے آئے
درو عصیاں کی دوا کچھ نہیں درکار انیس
کر بلا یاں سے گئے، خاکب شفالے آئے

(100)

بحرئی! قتل جب اکبر سا پسر ہو جائے
غم سے کیوں ٹکڑے نہ سرور کا جگر ہو جائے
قتل کی شب یہی شبیر کی تھی حق سے دعا
یا الہی! کہیں جلدی سے سحر ہو جائے
کہتے تھے شہ، عمر سعد اگر دے مہلت
آج کی رات، عبادت میں بسر ہو جائے
جس جگہ آب کا ہو کام، غضب ہے یارو
اس جگہ خنجر قاتل کا گزر ہو جائے
تیرا صفر کے گلے پر جو لگائیں ظالم
کیوں نہ خم مثل کماں، شہ کی کمر ہو جائے
شاہ فرماتے تھے، روکر، مجھے غم ہے کہ کہیں
قتل اکبر کی نہ صغریٰ کو خبر ہو جائے

پوچھا زینب نے ہوئی فتح؟ تو سرور نے کہا
سرکنا دوں تو مہم عشق کی سر ہو جائے

جب سائی در شہر کی ہوئے جو نصیب
تو یقین ہے کہ جہیں رعب قمر ہو جائے



رن میں اکبر کو گلی دیر تو ماں کا اس کی
تھا یہ نزدیک کہ سو کلڑے جگر ہو جائے

جا کے ڈیوڑھی پہ یہ چلائی کہہ دو یا شاہ!
گھر میں اک دم کو مرا نور نظر ہو جائے

ثانی کہتی تھیں، سفر سے پھریں جب تک شہر
کہیں صغریٰ کا نہ دنیا سے سفر ہو جائے

کہتی تھی فاطمہ صغریٰ، اگر آئیں بابا
کیا اُڑا ہوا آباد یہ گھر ہو جائے

کہا عابد نے، دل، اے شمر! نہ کھلا تیرا
میں کروں آہ تو پتھر میں اثر ہو جائے

لاش لاتے جو رفیقوں کی تو کہتی نسب
بھانجوں پر بھی عنایت کی نظر ہو جائے



لائیں ڈھالیں تو یہ بیٹوں سے کہا نسب نے
ایک اک نیچے بھی نسب کمر ہو جائے

مرنے والوں کو تو درکار نہیں ہیں ڈھالیں
چاہیے، جنگ میں سینہ ہی سپر ہو جائے

بعد مردن رہے یادِ درخ اکبر جس کو
دارغ دل گور میں بھی رشکِ قمر ہو جائے

پٹکے ہر موج نہ ساحل سے سراپنا کیوں کر
پیا سا جب قتل، شبِ جن و بشر ہو جائے
بولے عابد اسے کیا سوچھے سوارونے کے
جس کی آنکھوں سے نہاں رُوئے پدر ہو جائے

کہا سجاد نے، اندا جو مجھے رونے دیں
دامنِ دشت ابھی اشکوں سے تر ہو جائے
لگ کے چھاتی سے پدر کی یہ سیکنہ نے کہا
پھر چلو سوئے وطن صلح اگر ہو جائے

شاہ پر چھوڑ کے گھر بار، فدا ہوں جو انیس
ان کا کیوں کر دل زہرا میں نہ گھر ہو جائے

(101)

بحر کی قید سے جب عابد بے پر چھوٹے
شام میں شور ہوا، آلِ سیمبر چھوٹے

رن میں فرماتے تھے بھر کر نفسِ مردِ حسین
مجھ سے اس دشت میں کیا سیرے یادِ چھوٹے

بانو کہتی تھیں کہ ہاتھوں سے اجل کے ہے ہے
نہ تو اکبر ہی بچے اور نہ اصغر چھوٹے

خُ یہ کہتا تھا، کروں گا مددِ سبطِ رسول
اس میں فرزند جدا ہو کہ برادر چھوٹے

ایک عالم سے جو چھٹ جاؤں تو پرہ انیس کچھ
پر نہ ہاتھوں سے مرے دامن سرور چھوٹے

خاک پہ گر کے دم نزع یہ اکبر نے کہا
اب یقین ہے کہ نہ تا حشر یہ بستر چھوٹے

شہ نے زنب سے گلے مل کے کہا وقت و دواع
اے بہن! تم سے ہم اب مدام محشر چھوٹے

یہ بیاں کہتی تھیں، کیوں اونٹوں پہ درد نہ پھرے
سر پہ وارث نہ رہے، قید ہوئے، گھر چھوٹے

شر کہتا تھا کہ یوں آلی نئی کو لونو
نہ کسی پاس ردا چھوٹے نہ زیور چھوٹے



لاش اصغر پہ کہا بانو نے، اماں صدقے
چھ مہینے، مری چھاتی سے نہ دم بھر چھوٹے

آ کے جنگل میں کیا باپ کا پہلو آباد
ماں سے اس عمر میں بیٹا علی اصغر چھوٹے



عورتیں آن کے صغریٰ کو یہ سمجھاتی تھیں
تیرے رونے سے تو ہمسایوں کے گھر چھوٹے

وہ یہ کہتی تھی کہ ماں باپ سے جو چھوٹی ہو
اس سے رونا، کہو دن رات کا کیونکر چھوٹے

شاہ کہتے تھے سٹے حلق، مگر ہاتھوں سے
دہن مبر نہ زیر دم خنجر چھوٹے

جو کہ سوتا ہو محمدؐ کی ردا پر افسوس
خوں کی اس کے تن مجروح سے چادر چھوٹے



اسد اللہ کے قواسوں کی جو آمد دیکھی
مارے دہشت کے ستم گاروں کے لشکر چھوٹے

شور یہ چار طرف تھا کہ خبردار رہو
لشکر شاہ سے دو شیر برابر چھوٹے

خط پہ خط کوفیوں کے آئے تو سرور نے کہا
ہم سے، نزدیک ہے اب قبر پیہر چھوٹے

کہتی تھی بالی سیکنہ، ستم اعدا سے
ہائے اماں نہ مرے کانوں کے گوہر چھوٹے



بولے اعدا، تن شہ سے جو سیکنہ لپٹی
باپ کی لاش سے، حیاں ہیں یہ یونہی چھوٹے

شہر کہتا تھا، کرو رحم نہ اس پر ہرزہ
نیزے دکھاؤ، یہ تالاش سے ڈر کر چھوٹے



بانو کہتی تھی کہ لاشے پہ اڑھاؤں شہ کے
ہاتھ سے ظالموں کے گر مری چادر چھوٹے

پیاں میں کہتے تھے اعدا سے رفیقان حسین
تم سے دریا نہ چھپے، ہم سے نہ کوڑ چھوٹے



گر بٹھاتا کوئی مسند پہ، تو کہتے سجاد
ہوئے چالیس برس بالش و بستر چھوٹے

زیر سر ہاتھ دھرنے خاک پہ سو رہتا ہوں
چمن تو اٹھ گیا جس روز سے سرور چھوٹے

شاہ کہتے تھے رفیقوں سے چھٹا گو دریا
یہ دعا مانگو کہ پیاسوں سے نہ کوڑ چھوٹے

اصغر و شہ کے لگا گردن و بازو پہ جو تیر
خوں کے، دوزخوں سے فوارے برابر چھوٹے

کان کے درد سے کیا بالی سیکنہ تڑپی
بدگھر کے نہ مگر ہاتھ سے گوہر چھوٹے

لاش پر بیٹے کی شہ کہتے تھے، ہم سے افسوس
بعد اٹھارہ برس کے علی اکبر چھوٹے

یہ غم اکبر و عباس میں کہتے تھے حسین
آج حیدر سے چھپے، آج پیہر چھوٹے

خلد میں رو کے سیکنہ نے کہا سرور سے
قید زنداں سے تو ہم چھوٹے، پہر کر چھوٹے

خبر مرگ علی جس نے سنی، رو کے کہا
آج دنیا کے غم و رنج سے حیدر چھوٹے

آرزو یہ ہے کہ ہنگامہ محشر میں انیس
ہاتھ سے میرے نہ دامان پیسبر چھوٹے

(102)

واجب الرحم تھے، زنداں کے سزاوار نہ تھے
بحرئی! اہل حرم قابل آزار نہ تھے

بولے عابد کہ فدائے شہ دیں، غیر ہوئے
اک فقط ہم ہی شہادت کے سزاوار نہ تھے

شاہ فرماتے تھے، ایسے ہیں ہمارے انصار
نانا صاحب کے بھی اس طرح کے انصار نہ تھے

تیر اصغر کو جو مارا، تو کہا سرور نے
ہم گنہ گار تھے، بچے تو گنہ گار نہ تھے

شکر ہی شکر نکلتا تھا لبو کے بدلے
دہن زخم بدن، دیدہ خوں بار نہ تھے

بدھیاں زخموں کی پہنے ہوئے تھے ابنِ حسن
کیا ہوا پھولوں کے گردن میں اگر ہار نہ تھے

کہا صغریٰ نے کہ فرقت نے پدر کی مارا
آگے اے صاحبو! ہم ایسے تو بیمار نہ تھے

شہ کے دانتوں پہ چھری رکھ کے کہا، حاکم نے
ہم نے اس طرح کے دیکھے دُر شہوار نہ تھے

صبح عاشور تک ساتھ تھے مولا کے رفیق
عصر کے وقت اکیلے تھے، جلو دار نہ تھے

کہا زہرا نے، فلک! میں نے ستایا تھا کے
میرے بچے تو اس آفت کے سزاوار نہ تھے

گل سے تلووں کا، یہ عابد کے ہوا تھا احوال
کون سا چھالا تھا وہ، جس میں کہ دو بخار نہ تھے

بیڑیاں پہنیں تو کہنے سے پدر کے پہنیں
لاکھ بیمار تھے سجاد پہ ناچار نہ تھے

اہل بیت آ کے مقید ہوئے اُس زنداں میں
جس میں لکھا ہے کہ ثابت در و دیوار نہ تھے

کیوں نہ سر دیتے رفیقانِ حسین ابن علی
دیں کے طالب تھے، وہ دُنیا کے طلبگار نہ تھے

گر مسیح دو جہاں کا ہوا افضال انیس
اتجھے یوں ہونیں گے جیسے کبھی بیمار نہ تھے





تیسرا حصہ

انیس کے نوے

نوحہ ہائے کرب و بلا

مشرق کے عظیم سخن ور، سخن ساز، سخن ایجیو میر انیس کے کلام کی فنی و فکری بلندیوں کہاں تک بیان کی جائیں۔ کوئی عام سخن ور اگر اپنی زبان سے خود اپنی تعریف کرے تو یہ ناپسندیدہ حرکات میں شمار ہوگی لیکن جب انیس اپنے ہنر و فن اور شاعرانہ عظمت کا اظہار اپنی زبان سے کریں تو بے اختیار زبان سے یہی کلمہ ادا ہوتا ہے کہ ایسا کرنا انھیں زیبا ہے اور ہندوستانی شعرا میں بس انھیں ہی زیبا ہے۔

مرثیوں اور سلاموں کے بعد آئندہ صفحات میں پیش کیے گئے نوحے بھی انیس کے قلم سے نکلی دیگر اصناف کی طرح ان کی عظمت اور فنی بلندی کے جیتے جاگتے اظہار یہ ہیں۔ انیس اپنی شاعری پر خود بات کرتے ہوئے کبھی موتی پرونے کا ذکر کرتے ہیں، کبھی اپنے شعر کو ”شعر نو“ قرار دیتے ہیں۔ کبھی مضامین نو کے انباروں کی طرف اشارہ کرتے ہیں، کبھی ہر گوئی اور طلاقت کا دعویٰ کرتے ہیں، کبھی فصاحت و بلاغت پر ناز فرماتے ہیں، کبھی طبع کی رنگینی اور کلام کی نمکینی کی طرف توجہ دلاتے ہیں لیکن انھیں قافیہ پیمائی سے سخت نفرت ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

انیس اس زمین میں بہت کم ہے وسعت

کمیف قلم کی عمارت کھینچتے ہیں

یہ حقیقت بلا خوف تردید بیان کی جاسکتی ہے اور روز روشن کی طرح ہر صاحب فکر و نظر پر عیاں ہے کہ فنکارانہ جمال آفرینی کے اس احساس توازن کے بغیر اعلیٰ پائے کے شعری ادب کا تحقیق ہونا ممکن نہیں ہے اور انیس اس احساس سے مالا مال تھے۔ اس بات کا ثبوت ہمیں ”کلیات انیس“ کے تیسرے حصے سے بھی بار بار ملتا ہے جو انیس کے قلم سے نکلے نوحوں پر مشتمل ہے اور اس حوالے سے ایک دو شعری مثالیں پیش کرنا ہرگز بے محل نہ ہوگا:

مجھے یاں چھوڑ کر کس پر، گئے گلزارِ جنت کو
مرے والی، مرے وارث، مرے رشکِ قمر دولہا!

○—○

آنکھوں میں بصارت نہیں، تاریک جہاں ہے
تم ہاتھ میرا تھامنے آؤ، علی اکبر

○—○

کہتے تھے زینب سے رو کر آج سرور، الوداع!
اے مری بیکس بہن! اے میری خواہر الوداع!

○—○

دنیا میں آج حشر کا دن آشکار ہے
سیٹھ نئی کے سینے پہ قاتل سوار ہے

○—○

مجرائی! رو رو کہتی یہ زہرا کی جانی ہے
سر کاٹا میرے بھائی کا نانا دہائی ہے

○—○

انیس کے ان نوحوں کا ہر لفظ سسکی اور ہر حرف آہ ہے۔ ہر مصرعہ چھاتی کاٹا اور ہر شعر سینہ پیتا دکھائی دیتا ہے۔ درد و الم اور آہ و فغاں کی فضا برنوعے میں پہلے سے آخری لفظ تک برابر چھائی رہتی ہے۔ امام غانی مقام حضرت حسینؑ، ان کے اہل خانہ اور ساتھیوں پر کر بلا کے میدان میں جو زری شمش، اس کی خوں روتی تصویر بنانا تو کوئی انیس سے سیکھے۔ وہ خود بھی روتے ہیں، اوروں کو بھی رلاتے ہیں اور نوحہ لکھتے ہوئے یوں پھل جاتے ہیں کہ سرتاپا تاثیر بن کر اپنے کلام میں سما جاتے ہیں۔ ان باتوں کے شاہد آئندہ صفحات میں پیش کردہ منتخب نوحے ہیں۔

(1)

بیاں کرتی تھی کبریٰ، اسے مرے رشت قبر دولہا!

ہوا پامال گھوڑے سے ترا تن، سیم بر، دولہا!

پھراتے در بدر کس طرح اک دن کی بیای کو

جو کوئی کاٹ لیتا تیرے بدلے میرا سر دولہا!

جہاں میں ایسی بھی شادی کسی کی کم ہوئی ہوگی

کیا مرنے والہن کو چھوڑ کر، وقت سحر دولہا!

نہ چھوڑوں گی کبھی روتا، نہ بدلوں گی کبھی کپڑے

رہوں گی جوڑا رنڈ سالے کا پہنے عمر بھر، دولہا!

نہ پایا رسم کا شربت گئے دنیا سے تم پیاسے

ہوئے ہے نہ مرتے مرتے لب پانی سے تر دولہا!

نہ اکبر ہیں، نہ عباس دلاور ہیں، نہ بابا ہیں

پھرائیں گے لعین اونٹوں پہ ہم کو در بدر دولہا!

تمہارے آگے مرتی ہیں، پہ یہ قسمت میں لکھا تھا

دولہن بیٹھی رہے، کر جائے دنیا سے سفر دولہا!

ہوئے مہندی کے بدلے سرخ دست و پاتے خوں سے

ہوا طرے کی جاتم کو میسر زخم سر، دولہا!

وطن میں جا کے کب ہم جولیوں کو منہ دکھاؤں گی

تمہاری قبر پر بیٹھی رہوں گی عمر بھر دولہا!

• جو کوئی مجھ سے پوچھے گا یہ کس کی قبر ہے، بتلا

کہوں گی رو کے میں تھا یہ مرا خستہ جگر دولہا!

ہوئی میں رائے بیاہی ایک شب کی، دل جلی، دکھیا
سحر کو دن میں کھا کر مر گیا تیغ و تیر دولہا!

نشانی آتیں دے کر گئے تم ایسے دنیا سے
دوبارہ پھر دہن کی لی نہ کچھ آ کر خبر دولہا!

سوائے آرسی مصحف، نہ صورت دیکھنے پائی
نہایت تم نے جلدی باندھی مرنے پر کمر دولہا!

مجھے یاں چھوڑ کر کس پر گئے گلزارِ جنت کو
مرے والی، مرے وارث، مرے رشکِ قمر دولہا!

انیس خستہ دل حق سے دعا کر ہاتھ پھیلا کر
محرم سے نکلا روئے پہ اپنے جیشتر، دولہا!

(2)

بے سر ہوا امامِ زماں، وامصیچا!
دیراں پڑا ہے سارا جہاں، وامصیچا!

نشو و نما ملے جسے شیرِ بتول سے
ہوئے وہ ذبحِ تشنہ دہاں، وامصیچا!

گرمی میں ہائے ساقی کوثر کے لال کی
بے خشک تشنگی سے زباں، وامصیچا!

مقتل سے لٹ کے احمد مختار کے حرم
کوفہ کو اب ہوئے ہیں رواں، وامصیچا!

آیا ہے جن کی آئیہِ تطہیر شان میں
ہیں بے ردا وہ لوحِ کناں، وامصیچا!

جو سر بتول بازو پہ رکھتی تھیں رات کو
وہ سر تنور میں ہے نہاں، دامصیحا!
زینب جو ”ہائے اسن انی“ کہتی تھیں انیس
سب کہتے تھے نہ کیجئے فغاں، دامصیحا!

(3)

چہلم ہے آج سرورِ عالی مقام کا
عریاں ہے سر رسول علیہ السلام کا
زنداں سے چھٹ کے آئے ہیں مقتل میں اہل بیت
لاشہ اٹھانے، سبطِ رسولِ امام کا
تیاریاں ہیں دفنِ شہیدانِ پاک کی
مرقد بنا ہے ان میں ہر اک نیک نام کا
نقشہ پکاری بی بیو! آ کر شریک ہو
سجادِ دفن کرتے ہیں لاشہ امام کا
بھائی کے ساتھ گاڑ دو اے کاش مجھ کو بھی
تھا یہ بیان زینبِ ناشاد کام کا
کہتی تھی بانو ملکہ جو اک جامِ شیر کا
دلوائی قاتحہ علی اصغر کے نام کا
یا رب دعا ہے تجھ سے یہ ہر دم انیس کی
روضہ دکھا حسین علیہ السلام کا

(4)

رو کے کہتی تھی زنب یہ رن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 سر کٹائے پڑا ہے تو بن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 خون جاری رگوں سے ہوا ہے، گویا دریا لبو کا بہا ہے
 زخم کاری لگے ہیں بدن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 رونے دیتے نہیں غم زدوں کو، مارتے ہیں لعیں ہم سبھوں کو
 پیشیں کیونکر بندھے ہیں رن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 تیرے لاشے کو کیونکر اٹھاؤں، سر پہ چادر نہیں جو بچھاؤں
 خاک صحرا بھری ہے بدن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 ہم کو اُمت نے کیا ستایا، پیش حاکم کھلے سر نکالیا
 اور غلق کو زلایا کفن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 کیا قیامت کی ہے ہے گھڑی ہے، پیش حاکم سیکڑ کھڑی ہے
 سر تمھارا دھرا ہے لگن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!
 اے انیس اب اڑا خاک رو کر، چھپ گئی ہائے وہ لاش سرور
 چاند زہر آ کا آیا گہن میں، ہائے زہر آ کے پیارے حسینا!

(5)

ضمیر نے یہ خیمے کی ڈیوڑھی پہ پکارا، مارے گئے اکبر
 گھر لٹ گیا اے بانوئے ناشاد تمھارا، مارے گئے اکبر
 ہم بیکس و تنہا ہوئے، واحسرت و دردا، واحسرت و دردا!
 جینے کا ہمارے نہ رہا کوئی سہارا، مارے گئے اکبر
 زنب سے یہ کہہ دو کہ کرے چاک گریباں، پیٹے بھدا افغاں
 نیزے سے ترے لال کا دل چھد گیا سارا، مارے گئے اکبر

چاہا تھا کہ ہم پہلے گلا اپنا کٹ میں، بیٹے کو ہی نہیں
 تقدیر سے لیکن نہ چلا زور ہمارا، مارے گئے اکبر
 اٹھارہ برس کی مری دولت ہوئی برباد، فریاد ہے فریاد
 تنہا ہوا اب حیدر کرار کا پیارا، مارے گئے اکبر
 اب ذبح کریں گے ہمیں خنجر سے ستم گار، اے پانوںے ناچار
 لاشہ بھی اٹھانے کا نہیں کوئی ہمارا، مارے گئے آبر
 نکلی ہوئی تھی سوکھی زبان ہونٹوں سے باہر، میں پیٹتا تھا سر
 دوبار کیا ہاتھ سے پانی کا اشارا، مارے گئے اکبر
 دنیا سے کئے سینے پہ پھل برچھی کا کھایا، اے وائے مقدر!
 کیوں مجھ کو نہ پہلے ستم ایجاد نے مارا، مارے گئے اکبر
 غل ہوتا تھا خیمے میں انیس آدھ بکا کا، ساماں تھا عزا کا
 جب کہتا تھا رو کر اسد اللہ کا پیارا، مارے گئے اکبر

(6)

شہ کہتے تھے جنگاہ سے آؤ علی اکبر
 پھر چاند سی یہ شکل دکھاؤ علی اکبر
 تنہا ہے پدر لاکھوں عدو درپے جاں میں
 نصرت کے لیے باپ کی آؤ علی اکبر
 قاسم سے کہو تم کو بلایا ہے چچا نے
 عباس جو سوتے ہوں جگاد علی اکبر
 عرصے سے جو دیکھا نہیں، بیتاب ہے مادر
 پھر آ کے اے شکل دکھاؤ علی اکبر

اب وقت نماز آیا ہے، ہے ظہر کا ہنگام
پھر اپنی ازاں ہم کو سناؤ علی اکبر

دم پیاس سے ہے اصغر ناداں کا لبوں پر
پانی ایسے ایک بوند پلاؤ علی اکبر

خیمہ میں انسان ہے تم جب سے گئے ہو
گھر چھوڑ کے جنگل نہ سناؤ علی اکبر

اب آیا ہے لینے کو تھیں قاصد صغریٰ
تیار کے تم لینے کو جاؤ علی اکبر

اے شیر مرے کون سے جنگل میں پڑے ہو
آواز تو بیا کو سناؤ علی اکبر

آنکھوں میں بصارت نہیں تریک جہاں ہے
تم ہاتھ مرا تھامنے آؤ علی اکبر

نیند اصغر ناداں کو نہیں جھولے میں آتی
آغوش میں تم اپنی سلاؤ علی اکبر

چھاتی پہ مری شمر ستمگار چڑھا ہے
سینے سے مرے اس کو سناؤ علی اکبر

جب لوٹ ہوئی بنت علی کہتی تھی رو رو
چادر سر نئیب کی بچاؤ علی اکبر

مضطرب ہے انیس اب تو بہت آپ کا ہر دم
اس کو بھی زیارت کو بلاؤ علی اکبر

کہتی تھی صغریٰ بیک، اے مرے بے سر پدر
بے کس و بے آشا، کشتہ فخر پدر

وعدہ کیا تھا، تجھے جا کے بلاؤں گا میں
تو آگیا وعدہ توڑا بالے ہاتھ میں

ذیست کا جاتا رہا، ہائے مری سب مزا
تیرے بن اب زندہ ہوئے کیونکر پدر

چھاتی بھری آتی ہے مجھ پر اندر
خالی، ہوں جب دیکھتی، جگر سے وہاں کر پدر

کرب و انصاف تو تم نے شہادت کے ساتھ
یا نہ آئی تمہیں ہائے یہ بخت پدر

ٹوٹ گئی میری آس، ہو گئی میں ناامید
نسن کے سنائی تری اے مرے مرور پدر

وہی کرب و بلا تم نے بسایا ہے آہ
کر کے ویران تم ہائے مرا گھر پدر

سنٹی ہوں پھپھیاں مری، فوق عدہ میں ہیں قید
اُن کو چہرے گانوں، قید سے جا کر پدر

ہاتھ کیا تھا جو آہ، شہر سے یہ دغا
ہائے وہ کیا ہو گیا آپ کا لشکر پدر

ہے یہ مری اتجا، پاں ہی اپنے ٹٹے
جد بلا لیتے! یہ غیب پدر

نہتی تھی رہ کر انیس فائدہ کہی بیک
ہائے میں جیتی رہی، ہو گئے بے سر پدر

(8)

کہتے تھے زنب سے رو کر آج سرور، الوداع!

اے مری بیکس بہن! اے میری خواہر الوداع!

دیکھ لے اس شب مجھے پھر ہم کہاں اور تم کہاں

حشر کے دن پھر ملے گا یہ برادر، الوداع!

تین دن پانی کے بدلے خون دل میں نے پیا

صبح کو میرا لہو پیوے گا خنجر، الوداع!

وقت پہنچا وہ کہ جس کا تھا سدا دھڑکا ہمیں

کل جدا ہو دے گا اس تن سے مراسم، الوداع

رات بھر کا اے بہن! دنیا میں اب مہمان ہوں

صبح کو ویران ہو جائے گا یہ گھر، الوداع!

گرد خیمے کے جو رونے کی یہ آتی ہے صدا

روح زہرا پر قفل ہے، میری سُن کر الوداع!

اے مری کلثوم بہنا! اے شہادت عنقریب

صبح ہو جائے گی تجھ پر صبحِ محشر، الوداع!

دن کرتے وقت بھی پانی نہ دیں گے لعیں

تشنہ لب جاؤں گا میں تا حوضِ کوثر، الوداع!

پہلے میرے غرقِ دریائے شہادت ہوں گے سب

اکبر و عباس و قاسم، عون و جعفر، الوداع!

اے سیکڑہ الفراق! اے پیاری بیٹی الفراق!!

فاقہ کش، تشنہ دہن، مظلوم دختر، الوداع!

آ، ذرا لگ جا گلے اپنے مسافر باپ سے
اے مری لاڈوں کی پیاری، ناز پرور الوداع!

خاک اڑا کر صبح سر پر کرے اب رخصت مجھے
اے انیس درد و غم، باتوئے مضطر الوداع!

(9)

کہتی تھیں نہ بے دل خستہ، مرے پیر حسین
خاک میں کس نے ملائی، تری تصویر حسین

تم تو پردیس میں سر اپنا کٹھا کر سوئے
شام کو جاتی ہے سر ننگے یہ ہمیشہ، حسین

نازیانے مجھے بے جرم لگاتے ہیں لعن
اس خطا کی انھیں دیتے نہیں تعذیر حسین

روح پیاسی تری جنت کو سدھاری صد حیف
پانی ہاتھ آیا نہ لیکن کسی تدبیر، حسین

تیرے لاشے کو کفن بھی نہ ملا ہائے اخی
سر پہ چادر نہ رہی، کیا کروں تدبیر حسین

گھر لے بلوا کے کیا آل محمد کو شہید
ننگے سر اونٹوں پہ ہم کو کیا تشہیر حسین

پوچھتی ہے تمہیں ہر بار سیکنہ مجھ سے
اس کے بہلانے کی اب کیا کروں تدبیر حسین

تیرے رُتبے کی کسی نے نہ شناسائی کی
یہ نہ سمجھے کہ ہے قرآن کی تفسیر حسین

زہب خستہ جگر کہتی تھی رو کر یہ انیس
میرے عاشق، مرے شیدا! مرے شبیر! حسین

(10)

ہو گئی بے نور جب شمع مزار فاطمہ
اڑ گیا سیماب ساں صبر و قرار فاطمہ
بن گئے اُس دن سلیمان بادشاہ انس و جاں
لعل و دُر حق بنے کیے جس دن غار فاطمہ
سرگزشت کر بلا کیا پوچھتے ہو، دوستو!
مگر پڑا گھوڑے سے جس دم شہسوار فاطمہ
مُدِ خطر صحرا میں اُس دم بھولتے مجھ کو نہیں
ہائے ہائے نالہ شب ہائے تار فاطمہ
دفن کر کے لاشہ اصغر کو یولے شاہدیں
یہ امانت کی سپرد ہم نے تمہارے فاطمہ
تابہ چہلم دھوپ میں اس کا تن نازک ہے
خواجہ ہوئے سدا جس کی کنار فاطمہ

(11)

خیمہ ابنِ حسن میں ہے جو آئی مہندی
پیاری دخترِ شہِ بیکس کی ہے لائی مہندی
رو دیے ابنِ حسن سوچ کے کچھ حال اپنا
جس گھڑی قاسم نوشہ نے لگائی مہندی

نئس کے یہ مادر قاسم نے کہا زنب سے
لال کی مجھ کو خدا نے ہے دکھائی مہندی

سہرا باندھے ہوئے میدان میں وہ قتل ہوا
بیاہ کی ہائے اُسے راس نہ آئی مہندی

بدلت شہت سے پیہ لہجہ نے آپ بجز
خون میں قاسم نوش سے نہائی مہندی

درخیمہ پہ کھڑی کہتی تھی فقہ سب سے
دیکھ لو قاسم نوش کی ہے آئی مہندی
سبز تھی سرخ ہوئی ہاتھ میں نوش کے انئس
خوش ہوئی ایسی کہ پھولے نہ سائی مہندی

(12)

دنیا میں آج حشر کا دن آشہار ہے
سہل نئی کے سینے پہ قاتل سوار ہے۔

چلا رہی ہے خیمہ سے زنب اتر لئس
بھائی کا میرے زخموں سے سینہ فگار ہے

کہتے تھے شاہ شمر سے مجھ کو نہ ذبح کر
دنیاے چند روزہ کا کیا اعتبار ہے

مرجاؤں گا میں آپ ہی اب تھوڑی دیر میں
قالب میں روح کا کوئی دم کو قرار ہے

انئس سو ہیں تیغ و سان و تہر کے زخم
سنگ ستم کے خوں سے بدن لالہ زار ہے

قرآن ہے صاف سینہ یہ بیٹھا ہے جس پہ تو
بوسہ گہہ رسولؐ پہ خنجر کی دھار ہے

ہے زلزلہ زمیں کو گہن میں ہے آفتاب
بارش ہے خوں کی چشمِ فلک اشکبار ہے

ہے عنقریب پھونکے سراپیلِ صور کو
بس حکیمِ کبریا کا فقط انتظار ہے
اب آگے کر بیاں نہ ایس جگرِ فگار
یہ دن وہ ہے کہ سارا جہاں اشکبار ہے

(13)

نصیب نے کہا بی بیو! لو مر گئے بھائی
پردیس میں برباد مجھے کر گئے بھائی

اے دا سقا! احمدؑ و زہراؑ و علیؑ کے
مرنے سے ترے تین اُڑا گھر گئے بھائی

زخموں سے بدن چور، نہ تن پر سرِ اقدس
اس شکل سے تم پیش پیہر گئے بھائی

کیا فاطمہؑ کا حال ہوا ہووے گا اس دم
جس وقت کہ تم غلہ میں بے سر گئے بھائی

قاسم گئے، عباس گئے، عون و محمد
ہمراہ ترے اکبر و اصغر گئے بھائی

جو عید کے دن تم نے سیکنہ کو دیے تھے
کانوں سے اتر اس کے وہ گوہر گئے بھائی

نہنہ، یہی کہتی تھیں انیس جگر افکار
کس ملک کو دنیا سے سفر کر گئے بھائی

(14)

بھرائی! رو رو کہتی یہ زہرا کی جائی ہے
سر کاٹا میرے بھائی کا نانا دہائی ہے
کہتا تھا شمر فوج سے، لڑنا سمجھ کے آج
عباس سے نہیں یہ علی سے لڑائی ہے
کہتے تھے شاہ بچوں کی کیونکر بچھے گی پیاس
دریا پہ ظالموں نے تو چوکی بٹھائی ہے
اکبر جو آیا رن میں تو لشکر سے بولا شمر
اس کو بھی مار لو تو بس آگے صفائی ہے
بانو پکاری شاہ کو ڈپوڑھی پہ آن کر
میری تمام عمر کی لٹٹی سکائی ہے
دوڑو خبر لو بیٹے کی اے فاطمہ کے لال
برجھی ستم کی سینے پہ اکبر نے کھائی ہے
کہتی تھی بانو بی بیو اب مارے پیاس کے
اصغر کے میرے مردنی چہرے پہ چھائی ہے
نہنہ پکاری کر کے منہ اپنا سوئے نجف
جلد آؤ یا علی دم مشکل کشائی ہے
کچھ بس نہیں ہے چلتا کھڑی دیکھتی ہوں میں
بھائی پہ میرے فوج ستم کی چڑھائی ہے

گھر مصطفیٰ کا ہوتا ہے برباد ظلم سے
رن میں بتوں پاک کی لٹتی کمائی ہے

بانو یہ بین کرتی تھیں اصغر کی لاش پر
واری غی یہ مان ترے لاشے پہ آئی ہے

ہرگز نہ ہو گا صاحب اولاد وہ لعین
جس نے یہ خاک میں تری صورت ملائی ہے

نہب پکاری سبط نبی کا نہ کاٹ سر
اسے شمر ڈر خدا سے یہ کیا بے حیائی ہے

جوشہ کے سر کو پوچھتا نہب یہ کہتی تھی
لوگو میں کیا بتاؤں کہ یہ میرا بھائی ہے

حاکم نے پوچھا شمر سے اپنا جو منہ چھپائے
یہ کون ہے جو شام کی بندی میں آئی ہے؟

بولا یہ شمر خواہر شہینز بے یہی
نہب اسی کا نام ہے زہرا کی جائی ہے

مداح ہے جو سبط پیمبر کا اے انیس
بے شبہ اس کی خلدِ بریں تک رسائی ہے

☆



چوتھا حصہ

انہیں کے نوادرات

نواوراتِ کلامِ انیس

قارئین! ”کلیاتِ انیس“ میں میر میر علی انیس کے کلام کا منتخب ترین حصہ آپ مرثیوں، سہاموں اور نوحوں کی صورت میں مطالعہ فرما چکے ہیں۔ یہ بات اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص، اردو کے شعری مہمانے پر نظر رکھنے والا ہر باذوق قاری اور ”انیس پسند“ طبقے کا ہر فرد جانتا ہے کہ میر انیس بیک وقت زور و گوی بھی تھے اور خوب گو بھی۔ کچھ شعرا مگو، مگر نو انیس مگر خوب گو ہوتے ہیں اور چیز زدگو تو ہوتے ہیں لیکن ان کی تخلیقات سے خوب گوئی ثابت نہیں ہوتی لیکن انیس میں یہ دونوں اعلیٰ صفات یکجا ہیں۔ انھوں نے بہت زیادہ لکھا اور بہت اچھا لکھا۔ ان کی شعری تخلیقات کی فراوانی جب وقت کی نذر ہوئی تو مستند کلام کی اشاعت کی نوبت آتے آتے آتی تھی۔ ان کی نظمیں حالات و واقعات کی دھند میں چھپ گئیں۔ آئندہ صفحات میں اور انیس کے نواورات کے نام سے ”کلیاتِ انیس“ میں شامل اس چوتھے اور آخری حصے میں چند ایسی ہی تخلیقات مرتب کی گئی ہیں جو عام طور پر میاب ہیں۔ یہ انمول موتی بھی انیس کے باقی کلام کی طرح اپنی نزاکت و لطافت اور حسن و خوبی کی ادپائیں ہیں، اس سے بہتہ اور ایسا بات ہو سکتی ہے۔ یہاں ان منظومات کو پیش کرنے کا مقصد یہی ہے کہ میر انیس جیسے غنیہ مثنوی کا یہ فراموش کیا گیا کلام ایک بار پھر باذوق لوگوں کے ہونٹوں سے جاری ہو جائے۔

آئندہ صفحات میں مناجات کے بعد حضرت علیؑ کی ایک منقبت ہے جو انیس کی فنی کامیت اور شعری عظمت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ اس سے زیادہ ایسی زوہ انتصار نہیں اور دیکھنے میں نہیں آ سکتا۔ ثبوت کے لیے کسی طولانی بحث اور دلائل لانے کے بجائے محض چند اشعار نقل

کر دینا ہی کافی ہوگا

علی باہمی، علی ایمان، علی لطف و علی احسان

علی حکمت، علی شافی، علی دار و علی درماں

○ — ○

علی بحر و علی معدن، علی یرو و علی تاشن

علی فتح و علی نصرت، علی آرامِ جان و تن

○ — ○

علی کافی، علی، افی، علی واحد، علی شابد

علی واحد، علی زاہد، علی راک، علی ساجد

مذکورہ منقبتِ محمسی کی صورت میں لکھی گئی ہے اور اس کے بعد چند تنقیدیں ہیں جن کے

ساتھ ہی نوادراتِ انیس اور ”کلیاتِ انیس“ کا اختتام ہوتا ہے۔

— ختم —

مناجات

بتائے غم دلِ ناشاد ہے
خوفِ چرخِ ستم ایجاد ہے

یہ زمانہ برسرِ بیداد ہے
آپ پر روشن مری زوداد ہے

اب مدد کیجئے دمِ امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

یا علی، یا ایلیا، یا ابوالحسن

اے رسولِ کبریا کے جان و تن

اے مددگارِ صیبِ ڈولمن

ہے ہجومِ حسرت و رنج و محن

اب مدد کیجئے دمِ امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

ہے مدد کا وقت یا شاہِ نجف

اک طرف میں اور زمانہ اک طرف

ویجئے مولا صدائے لاتخف

جان شیریں مفت ہوتی ہے تلف

اب مدد کیجئے دمِ امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

دیکھ تو یہ، اور ہم نفس کوئی نہیں

دیکھتا ہوں پیش و پس کوئی نہیں

میں تین تنہا ہوں، بس کوئی نہیں
آپ ہیں فریاد رس، کوئی نہیں

اب مدد کیجئے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

روز و شب رہتا ہے راحت میں ظل
کل نہیں اک آن دل کو آج کل

بچھ گیا ہے خود بخود دل کا کنول
آپ گر چاہیں تو سب عقدے ہوں حل

اب مدد کیجئے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

سب کی طرح کی آپ کو قدرت ہے، آج
جس کو چاہیں اس کو بخشیں تخت و تاج

خود بخود افسردہ رہتا ہے مزاج
اے مسیحا کیا کروں اس کا علاج

اب مدد کیجئے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

آپ ہیں نامِ خدا، دستِ خدا
آفتابِ مشرقِ لطف و عطا

جائیں حضرت خیر الوری
مقدماء والاہم، بحرِ سخا

اب مدد کیجئے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

سب پہ روشن ہے یہ اے والا جناب
مہر سے ڈرے کو کر دو آفتاب

ان دنوں ہے دل کو رنج و اضطراب
حل مری مشکل بھی ہو جائے شتاب

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

ہے محبت دل کو جو حد سے زیادہ
بھولتی اک دم نہیں حضرت کی یاد

آپ پر ظاہر ہے میرا اعتقاد
کس سے مانگوں پھر بھلا دل کی مراد

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

اے خدو ملک دیں، شاہ حجاز
اے دو عالم کے معین و کارساز

اے ڈر دریائے راز بے نیاز
قلزم آفت میں ہے میرا جہاز

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

آپ کے در کا گدا ہوں، یا علی!
نام اقدس پر فدا ہوں یا علی!

لائق لطف عطا ہوں، یا علی!
قیدی دام بلا ہوں، یا علی!

اب مد کیجے دم ادا ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

ایک سینہ اور سو حسرت کے داغ

گھر نہ بھاتا ہے، نہ صحرا اور نہ باغ

بُجھ گیا ہے دل، نہیں غم سے فراغ

گرم او آئے تو روشن ہو چہ داغ

اب مد کیجے دم ادا ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

بے زبانی پہ قصہ سلمان و شیر

بے روشن کو لکر دیا حضرت نے زیر

خود یہ فتنے، کیا بھولوں کو میر

میرے مطلب میں، شبہ کیوں اتنی دیر

اب مد کیجے دم ادا ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

کہوں دو مقدوس کو، یا مثال شا

تھم لیجے، باتو یا دست خدا

آپ میں مومنین کے عذاب رہا

میں پکا دل کس وحشت کے سوا

اب مد کیجے دم ادا ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

ذریعہ صولت و شوکت ہیں آپ

اور تقسیم کوثر و جنت ہیں آپ

عاصیوں کے واسطے رحمت ہیں آپ
ناخدائے کشتی امت ہیں آپ

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

بطلن ماہی میں ہوئے یونس جو بند
خار خار غم سے تھا دل درد مند

آپ نے ان پر نہ آنے دی گزند
فکر میں ہے میری جان مستمند

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

مصر کے زنداں میں تھے یوسف اسیر
اور نہ تھا غربت میں کوئی دست گیر

دی ربائی ان کو اے نکل کے امیر
قید غم میں حال ہے میرا تغیر

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

شاو من، مقصود ہر کن فکاں
شر حق، مطلوب روح و جسم و جاں

عالم اسرار پیدا و نہاں
قاسم روزی، امام انس و جاں

اب مدد کیجے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

زیب فرش و عرش و کرسی و فلک
خادم درگاۃ عالی ہیں ملک

مالک کل ہو، نہیں کچھ اس میں شک
میرے مطلب میں تامل کب تک

اب مدد کیجے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

یا علی روحی و قلبی فداک

تاج سر ہے آپ کے قدموں کی خاک

تیغ غم سے ہے کلیجہ چاک چاک
لاکھ صدموں میں ہے جان دردناک

اب مدد کیجے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

العیاذ اے تاجدار بل اتنی

الحفیظہ اے شہسوار لا فتنی

الامان، اے ضیفم ربی علا

الغیاث، اے خسرو خیر کشا

اب مدد کیجے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

اے چراغ طور ایماں، الغیاث!

اے محمدؐ کے دل و جاں، الغیاث!

اے شہنشاہِ غریباں، الغیاث!

الغیاث اے شاہِ مرداں، الغیاث!

اب مدد کیجئے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

آپ کو رن چیمہ کی قسم

آپ کو زبانی الطہر کی قسم

آپ کو شبیر و شبیر کی قسم

آپ کو سلمان و قنبر کی قسم

اب مدد کیجئے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

قرب ذین العابدین کا واسطہ

بقر علم مبیں کا واسطہ

جعفر صاحب یقین کا واسطہ

کاظم گردوں نشین کا واسطہ

اب مدد کیجئے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

بہر سوز سیدہ موسیٰ رضا

بہر اکرام تقی مقتدی

بہر توقیر نقی شاہ بُدا

بہر قرب عسکری باخدا

اب مدد کیجئے دم امداد ہے

یا امیر المومنین! فریاد ہے

مہدی ہادی کا صدقہ یا امام

مطلب دل میرے بر لاؤ تمام

مچھ سے هو سكتا نهئس كچھ انتظام
آپ پر موقوف هئس سب مرے كام

اب مدد كئسجے دم امداد هے

يا اميرالمومئنئں! فرفاء هے

هے زيارت كے لئے دل بے قرار

روضه اقدس پہ هوں كئوں كر نثار

هاں نكلا لے، اے امير تاجدار

آپ ذئ قدرت هئس، مئس بے اختفاء

اب مدد كئسجے دم امداد هے

يا اميرالمومئنئں! فرفاء هے

گھبرے ربهئ هے مچھے اكثر بلا

هند مئس موجود هے گھر گھر بلا

مئس بلا گرداں، كر د زو هر بلا

هو نجف مسكن، تو مدفن كر بلا

اب مدد كئسجے دم امداد هے

يا اميرالمومئنئں! فرفاء هے

طبع مئس مولا روانئ دئسجے

تشنه كوثر هوں، پائئ دئسجے

طاقت رنئس بئانئ دئسجے

دل كو شوق مدح خوانئ دئسجے

اب مدد كئسجے دم امداد هے

يا اميرالمومئنئں! فرفاء هے

آپ کا مداح احقر ہے انیس
سب ثناخوانوں میں کم تر ہے انیس

عاجز و حیران و مضطر ہے انیس
بندۂ سلمان و قنبر ہے انیس

اب مدد کیجئے دم امداد ہے
یا امیر المومنین! فریاد ہے

-☆-



مجموعہ در منقبت حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام

علی فخر بنی آدم، علی سردار انس و جان
 علی سرور، علی صفدر، علی شیر صف میدان
 علی ہادی، علی ایمان، علی لطف و علی احسان
 علی حکمت، علی شافی، علی دارو، علی درمان
 علی جنت، علی نعمت، علی رحمت، علی غفران
 علی واصل، علی قابل، علی شامل، علی قابل
 علی فیض و علی جود و علی بذل و علی باذل
 علی نوح و علی کشتی، علی دریا، علی ساحل
 علی عالم، علی عادل، علی فاضل، علی کامل
 علی افضل، علی مفضل، علی لطف و علی احسان
 علی آقا، علی موالا، علی سید، علی سرور
 علی کعبہ، علی قبلہ، علی مسجد، علی منبر
 علی تبارک، علی افسر، علی زینت، علی زیور
 علی نور و علی انور، علی دُر و علی گوہر
 علی ساقی، علی کوثر، علی مالک، علی رضوان
 علی بحر و علی معدن، علی بر و علی گلشن
 علی فتح و علی نصرت، علی آرام جان و تن
 علی درع، علی خود و علی تیغ و علی جوشن
 علی محسن، علی احسن، علی خازن، علی مخزن
 علی مامن، علی مومن، علی آہن، علی ایمان

علی مخبر، علی صادق، علی بینا، علی سامع
علی قائق، علی فاتح، علی مانع، علی قانع

علی امر و علی نہی و علی حاکم، علی نافع
علی شافع، علی نافع، علی رافع، علی واقع

علی جامع، علی قاطع، علی حجت، علی برہاں

علی عیسیٰ، علی موسیٰ، علی خضر و علی یحییٰ
علی دانا، علی بینا، علی گوہر، علی دریا

علی حاکم، علی عادل، علی جنت، علی طوبیٰ
علی قاضی، علی اقصیٰ، علی مرجع، علی بجا

علی یسین، علی طحہ، علی حزر، علی قرآن

علی سابق، علی صادق، علی ثابت، علی قائد
علی اشرف، علی اعلیٰ، علی ناصر، علی ماجد

علی کافی، علی دانی، علی واجد، علی شاہد
علی واحد، علی زاہد، علی راکع، علی ساجد

علی مرشد، علی ہادی، علی رہبر، علی رہباں

امام مشرق و مغرب، شریف یثرب بطحا
امین وحی پیغمبر امام مسجد اقصیٰ

علیم و عالم اسرار سُجُن الذی اسرئی
علی والی، علی عالی، علی والا، علی اعلا

علی جامع، علی قارق، علی ادنیٰ علی فرقان

انیس، ان چند بندوں کا صلہ ہے گلشن جنت
نہ گھبرا اس مرض سے، بعد ہے آزار کے راحت

نئی طاقت بھی دیں گے، انگوٹے ہر طرح کی قدرت
 علی فرحت علی نصرت، علی شوکت علی حشمت

علی حکمت، علی صحت، علی دارو، علی درماں

☆۔۔



تفسمینِ انیس برسِ سلامِ انیس

جس کو راحت ہو سدا رنج و محن کیا جانے؟
بیٹھنا سوگ میں وہ سرو سخن کیا جانے؟

نالہ و آہ و فغاں، غنچہ دہن کیا جانے؟
بین اے مجرئی قاسم کی دہن کیا جانے؟
بیاباں اک شب کی رٹا اپنے کا چلن کیا جانے؟
چین اک دم بھی فلک نے نہ است دکھلایا
بھر نظر دیکھا نہ دہن کو، نہ کچھ فرمایا

تخت کی رات کو پیغام اجل کا آیا
رات کو بیاہ ہوا صبح کا کٹوا
لطف شادی کا بھلا ابنِ حسن کیا جانے؟
نیچے سہرے کے بہاتی تھی وہ دریا، رو رو
خالی کرتی تھی، بھرے دل کو سراپا، رو رو

دل میں لاتی تھی خیال اپنے وہ کیا کیا، رو رو
دم جو گھٹتا تھا یہی کہتی تھی کہا، رو رو
کیوں مجھے چھوڑ گئے ابنِ حسن کیا جانے؟
خون میں ڈوب گیا اپنے، سراپا، اصغر
تڑپا آغوش میں، اور سہم کے رویا، اصغر

چاہا سرور نے کہے حال کچھ اپنا اصغر
تیر کے درد کو کیا باپ سے کہتا اصغر
بے زباں ہوئے جو بچہ وہ سخن کیا جانے؟

پانی ملتا نہ کہیں ان کو تو کہتے تھے کہ آہ!
کس طرح سے ہمیں منزل یہ کئے گی، اللہ

پُر خطر راہ ہے اور بچے ہیں ننھے ہمراہ
جین رستے میں نہ ملتا تو یہی کہتے تھے شاہ
مجھ سا غربت زدہ آرام وطن کیا جانے؟

قید میں حضرت سجاد تھے تصویر کی شکل
آہ سینے سے جو کھینچتی تھی تو شمشیر کی شکل

دیکھ کر کہتے تھے یوں زینب دل گیر کی شکل
عمر بھر دیکھی نہ جس نے غل و زنجیر کی شکل
وہ بھلا سلسلہ طوق و رسن کیا جانے

چلتی تھی آٹھ پہر گرم ہوا مقتل میں
خاک میں چاند سا لاشہ تھا پڑا مقتل میں

پوچھا جب قوم اسد سے تو کہا مقتل میں
لاش شہزادے آتی تھی صدا مقتل میں
کب میسر ہمیں ہووے گا کفن کیا جانے؟

کٹ گئے تیغِ ستم سے، مرے سرو و شمشاد
مثلِ قمری ہے زباں پر مرے ہر دم فریاد

وہ کرے سیرِ چمن جس کا کہ دل ہووے شاد
باغ چلنے کو کوئی کہتا تو کہتے سجاد
مرغ بے بال بھلا سیرِ چمن کیا جانے؟

کہتی تھی کہ ماں سے کہ اماں مری لو جلد خبر
کشمکش میں تو نکلتی نہیں جانِ مضطر

میر بہ علی انیس

شمر سے کہہ دو مرے حلق پہ پھیرے خنجر
دم جو زکنا تو یہ کہتی تھی سیکندہ رو کر
کب کھلے گی مری گردن سے رن، کیا جانے؟
کیسے کانٹے ہیں پڑے، میری زباں کو دیکھو
امینھی جاتی ہے حرارت سے، خبر آن کے لو

دم ہے آنکھوں میں، نظر آتا ہے مرنا اب تو
کہتی تھی پیاس کی شدت میں سیکندہ رو رو
ہو گا کب پانی سے تر، خشک دہن، کیا جانے؟
ماں کو ارمان تھا جس لال کا، یہ پاؤں چلے
اس نہال چمن شاہ پہ یوں تیر لگے

اٹھ گئے گلشن ہستی سے نہ پھولے نہ پھلے
داغ اصغر کا کوئی بانو جسے دل سے پوچھے
چھد گیا کس کا جگر، تیر قلن کیا جانے؟
مجھ کو اس چرخ ستم کرنے دیے غم کیا کیا؟
نہ رہی مادر غم خوار، نہ سر پر بابا

اٹھ گئے آگے سے میرے حسن سبز قبا
کہا نینب نے کہ شہزادہ سا بھائی نہ رہا
کیوں سلامت رہی دنیا میں بہن، کیا جانے؟
جانتے ہوں گے مجھے شاہ صحیح و سالم
جان اپنی تو گئی، حق رکھے ان کو قسم

ان کو کس طرح کروں ان کی دغا سے مام
قتل کے وقت یہی کہتے تھے دل سے مسلم

کیا کریں شاہ سے یہ عبد شکن، کیا جانے؟

نکڑے ہو جائے گا اب لختِ جگر زہرا کا

آگِ خیموں میں لگا، لوٹیں گے گھر زہرا کا

بے خبران سے ہے وہ نورِ نظر زہرا کا

روِ دعوت نہیں کرنے کا پھر زہرا کا

اس عداوت کو وہ سلطانِ زمن، کیا جانے؟

ہو گیا نکڑے جگر، خونِ دل آنکھوں سے بہا

دردِ والو! وہ نمایاں ہوئی سینے سے صدا

جانِ بسل ہے لہو، خنجرِ غمِ دل پہ چلا

زخمی شہر نے اکبر کو جو دیکھا تو کہا

نکڑے کب تیغوں سے ہو گا مرا تن، کیا جانے؟

تجھ اُس گم ہیں جو راحت اُسے حاصل نہ ہوئی

مستعدِ مرنے پہ تھی، زیست پہ مائل نہ ہوئی

جانِ آسانی سے دی، کچھ اُسے مشکل نہ ہوئی

قیدِ زنداں کی سکنہ پر متحمل نہ ہوئی

نازِ پروردہ، غم و رنج و محن کیا جانے؟

میر ہی قدرت نہیں، پوچھوں جو سبب میں اس کا

رازِ پنہاں تو یہ میرے درِ دل پر نہ کھلا

پر خیال آتا ہے، مرنے کا نہ ہو قصد کیا

شہ نے ملبوس جو مانگا تو یہ زینب نے کہا

زیب تن ہوتا ہے کیوں، رخت کہن کیا جانے؟

ہر سعد نے پانی پہ کیا ہے قدغن
کہ کسی پیاسے کا تر ہونہ ذرا خشک دہن

سن کے یہ شمع نمط رہ گئی خاموش بہن
بولے شہ پانی تو ملتا نہیں بعدِ مردن
کوئی دے گا کہ نہ دیوے گا کفن، کیا جانے؟

جنگ میں آگے قدم اپنے ہیں دھرتے جاتے
دے کے سر، دارِ فنا سے ہیں گذرتے جاتے

کثرتِ فوج سے ہرگز نہیں ڈرتے، جاتے
اہلِ کس کہتے تھے ہنس ہنس کے ہیں مرتے جاتے
کیا جگر رکھتے ہیں ہفتاد و دو تن کیا جانے؟

کھینچ کر تیغ در آتا تھا کوئی شہ کے قریں
کوئی کہتا تھا (مصرعہ نامتام ہے)

شمر کہتا تھا پھراؤں میں ابھی خنجر کیں
ظلم جو ہوتے تھے فرماتے تھے سجادِ خریں
ہم سے برگشتہ ہے کیوں چراغِ کہن، کیا جانے؟

فاطمہ نے سنی جس وقت یہ حوروں سے خبر
یعنی شہزاد کی گردن پہ پھرایا خنجر

آئی مقتل میں وہ سر پٹختی تنقیدہ جگر
لاشِ شہزاد پہ زہرا نے کہا رو رو کر
قبلہ زدِ خاک پہ کس کا ہے تن، کیا جانے؟

ٹو نے بستانِ خن میں کیا نام اپنا انیس
گلِ مضمون سے معطر ہے مشام اپنا انیس

خاکساری صفت خلق ہے کام اپنا انیس
کیوں کہ کم رتبہ نہ سمجھوں میں کلام اپنا انیس

مرتبہ مشک کا آہوئے ختن، کیا جانے؟

~*~



تضمین انیس بر سلام انیس

یوں ہی زیت کے دن گزر جائیں گے
 تاسف رہے گا جو مر جائیں گے
 گنہ گم نہ ہو گا جدھر جائیں گے
 سلامی در شہ پہ رُج جائیں گے
 تو سب کام جگرے سنور جائیں گے
 نہ ہو ہند میں منزل عمر طے
 مدد کر اب اسے خضر فرخندہ پے
 تڑپتا رہوں بھر میں تابہ کے
 ہر اک آن یاں زندگی موت ہے
 جئیں گے، جو واں جا کے مر جائیں گے
 گئے گی اُڑ آنسوؤں کی جھڑی
 اٹھائے گا یہ ابر شرمندگی
 سمندر نہ ہم چشم ہو گا بھی
 چڑھے گی جو ندی مرے اٹھ ن
 تو نظروں سے دریا اتر جائیں گے
 غم شہ میں کہتے تھے عابد یہی
 مٹ مانع گرہ ہیں یہ شقی
 رُک ہے کسی سے کبھی سیل بھی
 چڑھے گی جو ندی مرے اٹھ ن
 تو نظروں سے دریا اتر جائیں گے

پڑے تھے جو چہروں پہ زلفوں کے بال
عیاں تیوروں سے علی کا جلال

دھرے ہاتھ قبضوں پہ میر جدال
لعینوں سے کہتے تھے زنب کے لال
جو کچھ ہم سے ہو گا وہ کر جائیں گے

شجاعت میں ہم ہیں عدیم الظیر
پلے پی کے ہم بنت زہرا کا شیر

ہمارا ہے تانا امیر کبیر
نہ دکھلاؤ تیغیں سمجھ کر صغیر
ہم ایسے نہیں ہیں کہ ڈر جائیں گے

حرم رو کے جب ذکر کرتے کبھی
ہمیں ان کی شادی کی حسرت رہی

نہ سہرا بندھا اور نہ مہندی لگی
یہ کہتی تھی بانو خبر کس کو تھی
کہ اکبر جواں ہو کے مر جائیں گے

ملی لذت میہمانی انیس
بس اب تلخ ہے زندگانی انیس

فروں حد سے ہے ناتوانی انیس
ملے گا جو اب بھی نہ پانی انیس
تڑپ کر کئی طفل مر جائیں گے

عبث ہو مری راہ روکے ہوئے
پھروں کا نہ گر خون بھی میرا ہے

میر ہر علی انیس

زیادہ تو پانی نہیں مانگتے
سیکنہ کی اس منہی سی مشک سے

جو ہے نہر خالی تو بھر جائیں گے

اسی سوچ میں تھے، امام زمن

کہ بے کس کو یاں کون دے گا کفن

کہن جامہ شہ جو لائی بہن

پہن کر کہا شہ نے رخت کہن

یہ کپڑے بھی تن سے اتر جائیں گے

ہیں خیمہ اماں بھی اب روئیں گی

خدیجہ بھی اشکوں سے منہ دھوئیں گی

کرد صبر گر قسمتیں سوئیں گی

مصیبت کی راتیں بسر ہوئیں گی

نہ روؤ یہ دن بھی گزر جائیں گے

جو چاہوں تو بدلا ابھی ان سے لوں

پہ صابر ہوں کیا بددعا ان کو دوں

یہ ظالم کریں تو کریں میرا خون

خدا تو ہے شاہد کہ بے جرم ہوں

چھپیں گے کدھر اور کدھر جائیں گے

جب آئیں گے محشر میں اہل فساد

خدا اُن سے پوچھے گا وجہ عناد

ستم کر کے ہو لیں یہاں آج شاد

ملے گی قیامت میں اس خون کی داد

فدک یہ نہیں جو مگر جائیں گے

جو ہے لطف تیری زباں میں انیس

وہ ہے اور کس کی زباں میں انیس

ترا غل ہے ہندوستان میں انیس

خدا بات رکھ لے جہاں میں انیس

یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے

-☆-



تضمین انیس بر سلام مرزا فصیح

غل ہے جہاں میں مری تقریر کا
نظم میں ہر مصرعہ ہے تاثیر کا

ہے یہ سبب عزت و توقیر کا
ہوں میں سلائی شہہ دلگیر کا
مومنو مداح ہوں شہید کا

بھوتی اک دم نہیں ہے یاد شام
ورد زباں ہے شہہ والا کا نام

تالہ و اندوہ سے ہے دل کو کام
روتا ہوں جب کرتا ہوں موزوں کلام

ہے یہ سبب نظم کی تاثیر کا

سینے میں جو آتش غم تیز ہے
آو دل زار شرر ریز ہے

اشک میں خون جگر آمیز ہے

دل غم شہید سے لبریز ہے

ورد ہے ہر دم مری تقریر کا

پڑھنا ہے قرآن کا، مقدم پڑھو

مرثیہ شاہ بھی ہر دم پڑھو

مکمل غم میں سب غم پڑھو

اہل عزا سورۃ مریم پڑھو

شوق اگر ہے تسخیں تفسیر کا

ہائے یہ خاصانِ خدا دکھ کہیں
بس میں ستم گاروں کے قیدی رہیں

حال جو ان کا ہے اُسے کیا کہیں
اشک مرے کیوں نہ مسلسل بہیں
دھیان ہے بیمار کی زنجیر کا

رونا ہے اب شے کے لیے فرضِ بین
دھتِ ستم میں نہ ملا جس کو چین

آہ نہ کس طرح کروں شور و شین
یاد مجھے آتا ہے حلقِ حسین
حلق کٹا دیکھ کے منجھیر کا

برجی کا پھل دیکھوں جو میں نامراد
ہوتا ہے دل پر غم اکبر زیاد

خطرِ تمکین نہیں اک لمحہ شاد
تیر و کہاں دیکھ کے آتا ہے یاد
زخمی گلا ہنر بے شیر کا

منہی سی جاں پر جو یہ صدمہ ہوا
درد سے تھرانے لگے دست و پا

بات نہ کچھ کرنے کا یارا رہا
دیکھ کے بابا کی طرف ہنس دیا
زخم لگا حلق پہ جب تیر کا

خون جو ٹپکنے لگا سو فار سے
جان نے رخصت لی تن زار سے

اشک ہے چشم گہر بار سے

چوم لیا شاہ نے منہ پیار سے

خون میں ڈوبی ہوئی تصویر کا

گر جو پڑے خاک پہ گھوڑے سے شاہ

پاس سے حالت تھی نہایت جاہ

گرد تھی زخمی کے عدد کی سپاہ

کاٹ لے سر شاہ کا جس دم یہ آہ

قصد ہوا ظالم بے پیر کا

کھینچ کے تب شمر نے تیغ دو دم

سینہ پڑنور پہ رکھا قدم

کانپ گئے کرسی و لوح و قلم

شہ نے کہا سجدے کو ہونے دے خم

وقت نہیں ہے مری تکبیر کا

عرش کے حامل کریں جن کا ادب

اُن پہ یہ ظلم اور یہ رنج و تعب

حاکم فاسق کرے اُن کو طلب

شان میں جن بی بیوں کے، ہے غضب

ہوئے نزول آیہ تطہیر کا

سر کھلے بلوے میں ہوں وہ خوش صفات

ہائے ستم اور کوئی پوچھے نہ بات

خلق میں ہے عقدہ کشا جن کی ذات

اُن کے بندھے شام میں رتی سے ہات

حال یہ ہو عترتِ شہز کا

سائے سے بھی اپنے جنہیں تھا حذر

شام میں ہے ہے وہ پھریں در بدر

ظالموں کی عورتیں ہوں اپنے گھر

بالوئے شہز کا غریاں ہو سر

منہ ہو کھلا شاہ کی ہمشیر کا

کوئی ردا دے تو کہیں کینہ جو

ہیں یہ گنہگار انہیں چادر نہ دو

ہاتھوں سے اور بالوں سے منہ ڈھانپ لو

بلوے میں اس شکل سے ناموس ہو

سید باعزت و توقیر کا

ذبح جو وہ شاہ شہیداں ہوا

تازئیں تن خون میں غلطاں ہوا

دفن ہر اک دشمن دیں واں ہوا

روتی تھی زینب کہ نہ ساماں ہوا

ترت شہز کی تعمیر کا

تیر ستم چلتے تھے سوئے حسین

سیکڑوں ظالم تھے عدوئے حسین

خشک تھا بن پانی گھوئے حسین

تر ہوا سب خون سے روئے حسین

زخم لگا سر پہ جو شمشیر کا

جب کہا دلہا نے دلہن سے کہو
مرنے کا صاحب ہمیں اب اذن دو

شرم سے تادیر نہ آچھ بولی وہ
پڑھ کے جو نوشاہ نے تعویذ کو

ذکر کیا باپ کی تحریر کا

شکلِ قلم سینے میں دل شق ہوا
اشکوں کا سہا سا بس اک بندہ گیا

زانوئے اندوہ پہ سر کو جھکا
بولی دلہن جو کہ چچا نے لکھا

تھا یہی لکھار مری تقدیر کا

مثلِ انیس اب ہے فراغت فصیح
ہوں میں غنی شہ کی بدولت فصیح

خاک مجھے زر کی ہو حسرت فصیح
جب سے ملا مرہ تربت فصیح

شوق نہیں ہے مجھے اکیر کا

تضمین انیس بر سلام مونس

چکا خدا کے عرش کا اختر کہاں کہاں
کھایا علی کے چاند نے چکر کہاں کہاں

پہنچا سناں پہ غیر اکبر کہاں کہاں
اے بحرئی! گیا سر سرور کہاں کہاں

قراں لیے پھرے ہیں ستم گر کہاں کہاں

یثرب میں پوچھتا تھا جو شہ سے بچتم تر
دل مضطرب ہے اے اسد اللہ کے پر

کعبے سے جائے گا کہاں، قصد ہے کدھر؟
کہتے تھے شاہ، ہے یہ سفر آخری سفر

لے جائے دیکھیں ہم کو مقدر کہاں کہاں

بعد پدر اسیری زنداں کے دکھ اٹھائے
چھوٹے تو نابلد تھے کہیں بھاگنے نہ پائے

داغ ریتا! کہ پیچہ حادث میں دونوں آئے
مسلم کے لاڈلوں کو نہ چھوڑا اجل نے ہائے

چھپتے پھرے وہ بیکس و مضطر کہاں کہاں

دیکھا حواس باختہ جب خر کی فوج کو
جانا کہ تفتگی ہے غضب خر کی فوج کو

اپنے قریب کر کے طلب خر کی فوج کو
پانی دیا امام نے سب، خر کی فوج کو

برسا صحابِ رحمت داور کہاں کہاں

کچھ درد دل کا حال سناؤ تو باپ کو
مرتے ہوئے گلے سے لگاؤ تو باپ کو

برچی کہاں لگی ہے! بتاؤ تو باپ کو
کہتے تھے رو کے شاہ، دکھاؤ تو باپ کو

کھائے ہیں زخم اے علی اکبر کہاں کہاں

ہوں بے گناہ، فوج غریباں گواہ ہے
نہ کوئی آشا، نہ کوئی خیر خواہ ہے

گرداب غم میں تیرے کرم پہ نگاہ ہے
سجاد کہتے تھے مری کشتی تباہ ہے

یارو! سنبھالوں طوق کا لنگر کہاں کہاں

سارا زمانہ غرب سے دشمن ہے تا بہ شرق
دریا پہ یہ ستم ہوں تو تڑپے مثال برق

تو رحم کر، صبر و رضا میں نہ آدے فرق
بابا تو سر کٹا کے ہوئے بحر خوں میں غرق

میں کھینچتا پھروں تن لاغر کہاں کہاں

دیکھے نہ یہ سُنے کسی مجروح کے حواس
ضر میں گلے پہ چلتی تھیں اور کچھ نہ تھا ہراس

سوکھی زباں لبوں پہ پھرا کر بہ درد و یاس
قاتل سے شام کہتے تھے، کیوں دیکھی میری پیاس

انصاف کر، رُکا ترا خنجر کہاں کہاں

چلا رہی تھیں بانوئے سلطانِ مشرقین
ہے ہے حسین، ہائے محمدؐ کے نورِ عین

سر پٹتی تھی بالی سیکند نہ شور و شین
مقتل میں شہ کی لاش پہ زنب کے تھے یہ بین

اسے بھائی روئے زنب مضطر کہاں کہاں

بے دست ہے کہیں مرا عباس نام ور
قاسم کہیں پڑا ہے زمین پر کٹائے سر

اک سوگوار خاک اڑائے کدھر کدھر
ہیں غرق خون کہیں تو بھتجے، کہیں پر

پٹے سر اپنا جا کے یہ خواہر کہاں کہاں

ہوتی ہیں شہر شہر اس غم کی مجلسیں
ہر جا ہیں نذر سرور عالم کی مجلسیں

کس جا نہیں ہیں ماہ محرم کی مجلسیں
گھر گھر پاپا ہیں شاہ کے ماتم کی مجلسیں

جا جا کے روئے عاشق حیدر کہاں کہاں

ہر ذی حیات پر ہے یہ صدمہ جہان میں
ہر عضو میں یہ درد ہے، ہر استخوان میں

تنہ میں، رگوں میں، روح میں، لب میں، زبان میں
دل میں، جگر میں، سینہ پر خون میں جان میں

ڈوبا ہے ایک غم کا یہ نشتر کہاں کہاں

جن و ملک کے دل ہیں سداً اضطراب میں
تالاں ہیں بلبلیں چمن روزگار میں

ماہی بھی مبتلا ہے اسی خار خار میں

افلاک میں، زمین میں، ہوا میں، بحار میں

برپا ہے ایک ماتم سرور کہاں کہاں

یہ رحمتیں، یہ لطف و کرم کب ہے ابر میں

تسکین ابھی عطا ہو، جو فرق آدے صبر میں

اللہ رے اختیار، مصیبت میں، جبر میں

دُکھ میں، مرض میں، نزع میں ایذاے قبر میں

دیکھو مدد کو آتے ہیں حیدر کہاں کہاں

ہر جا چلی، پھری سپہ اہل قدر میں

گردن میں، سوس، شانے میں، پہلو میں، صدر میں

بالا رہتی قمر سے بھی رفعت میں قدر میں

صفین میں جنین میں، خیبر میں، بدر میں

چمکی علی کی تیغ دو پیکر کہاں کہاں

باغی کی نہ کرتے تھے، بدعت میں، کینے میں

شاخیں نئی نکالتے تھے ہر مہینے میں

کیوں خار خار غم نہ ہو بلبل کے سینے میں

مشہد میں، کربلا میں، نجف میں، مدینے میں

بکھرے گل ریاضِ حبیب کہاں کہاں

کوفے میں، شام میں، جش و زنگبار میں

خوش بو گئی جزیروں میں اور کوہسار میں

یاں ہے سوادِ ہند بھلا کس قطار میں

چیں میں، ختن میں، دشتِ خطا میں تار میں

مہکی شمیمِ کاکل سرور کہاں کہاں

نکبت وہ مشکِ ترکی جو تھی تار تار میں
تاروں سے کپنجی دامنِ ابر بہار میں

بادِ بہار لے کے گئی ہر دیار میں
چیں میں، ختن میں، دشتِ خطار میں، تار میں

مبکی شمیمِ کاکلِ سرور کہاں کہاں

گزرے ستم جو مالکِ کوثر پہ دہر میں
ہے بیچ و تاب بحر کی ایک ایک لہر میں

کیوں سرخ آندھیاں نہ اٹھیں شہر شہر میں
صحرا میں، قتل گاہ میں، ریتی میں، نہر میں

ٹپکا ہے خونِ سبطِ پیمر کہاں کہاں

ہر دم سرِ مُریدہ تھا ایذائے سخت میں
روتا تھا خون، فراقِ تنِ لختِ لخت میں

پر تھی پسِ فنا بھی صعوبت جو بخت میں
چوبِ سناں میں، قلعے کے در میں، درخت میں

لٹکا ہے شہ کا فرقِ مطہر کہاں کہاں

تھا ماوِ فاطمہ پسِ مُردن بھی سیر میں
کہ اپنی انجمن میں، کبھی بزمِ غیر میں

کہ زیرِ کوہ، گاہِ مکانِ عذیر میں
صندوق میں، تنور میں، زنداں میں، دیر میں

رکھا حسین کا سرِ انور کہاں کہاں

بے پردہ شہر شہر گئے اژدہام میں
پہنچے یزیدِ نحس کے دربارِ عام میں

دیکھے حدیث، شک ہو جسے اس کلام میں
رے میں، دیارِ کوفہ میں، اقلیمِ شام میں

آلِ نبیؐ پھرے ہیں کھلے سر کہاں کہاں

لکھا ہے بنتِ فاطمہ کی سرگزشت میں
پیٹی منہ اپنا، دیکھ کے سرشہ کا طشت میں

آنسو تھمے نہ تا بہ وطنِ بازگشت میں
شہروں میں جنگلوں میں، پہاڑوں میں، دشت میں

بھائی کو روئی زینبِ مضر کہاں کہاں

حالِ عوام جانتے ہیں صاحبِ علوم
جو خاص ہیں اسی طرف ان سب کا ہے ہجوم

اکثر انیس نے یہ کہا ہے، علی العموم
مونس ترے سخن کی ہوئی شش جہت میں دھوم

تیغِ زباں کے پہنچے ہیں جوہر کہاں کہاں

-☆-

Design-Angles: Khawaja Afzal 6307031-32, 0301-4287500

میاں چیمبر 3 - ٹمپل روڈ لاہور
فون: 6303321 - 6370656 (042)

کتاب ٹاک

